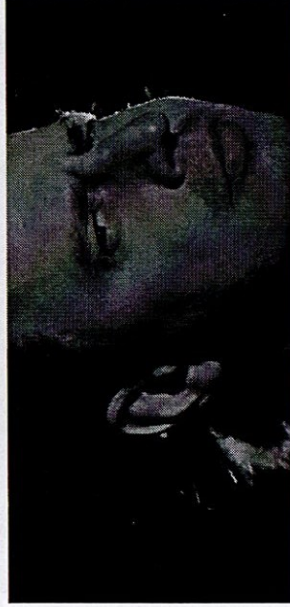
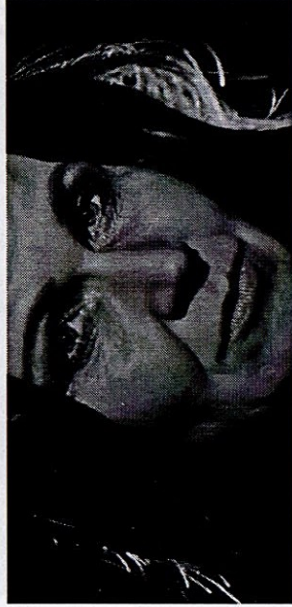
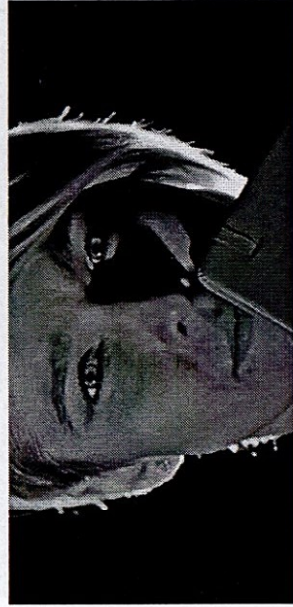


V matematice existují krásné, elegantní a nezvratné důkazy. Horší je to v životě...



Americké komorní drama o dvou dějstvích,
oceněné Pulitzerovou cenou.

Osoby a obsazení:

CATHERINE	Lenka Kůsová
CLAIRE	Petra Smejkalová
ROBERT	Martin Petrus
HAL	Jiří Janouškovec

Překlad: Jan Hančil

Text sleduje: Květa Koudelková

Představení řídí: Luboš Kalčík

Světla: Jaroslav Staněk

Dramaturgická úprava, režie: Karel Šťastný

Premiéra: 14. února 2023

Autorská práva zajišťuje: Aura – Pont, s.r.o.

David Auburn se narodil v roce 1969 v Chicagu.

První celovečerní hru napsal během posledního ročníku studia a poslal ji spolu s žádostí o stipendium do Amblin Entertainment v Universal Studios. Steven Spielberg v jeho rámci zval do Los Angeles každý rok deset spisovatelů.

Když přišlo pozvání, byl sice Auburn zaskočen, o kariéře spisovatele či scénáristy neuvažoval, ale nakonec se kursu zúčastnil. Po jeho skončení se s rozhodnutím psát hry vypravil do New Yorku, ale trvalo osm let, než si tímto způsobem vydělal nějaké peníze.

Dva roky strávil v Juilliardově programu pro dramatiky. Jeho první celovečerní hra, absurdní komedie *Skyscraper*, se hrála v off broadwayském divadle v roce 1997. Netrvalo to dlouho, ale zhlédli ji lidé z vedení Manhattan Theatre Club a u mladého autora si objednali hru. David Auburn jim napsal *Důkaz*.

Na vznik hry vzpomíná: „Nezačal jsem od matematiky, začal jsem s představou dvou sester, které bojují skrze něco, co mezi nimi zůstalo po smrti jejich otce. Také jsem chtěl psát o někom, kdo se obává, že zdědil po rodičích mentální poruchu. Nevěděl jsem, jestli tyhle dva nápady patří do jedné hry, nebo ne, ale četl jsem právě tehdy o matematice (rád si čtu populární vědecké knížky) a viděl jsem, že to by mohlo fungovat jako pojítka těchto dvou zápletek a to z několika důvodů. Zaprvé, protože mnozí slavní matematici (nejslavnější Kurt Gödel) trpěli duševní nemocí. Za druhé, protože autorství matematického důkazu může být zpochybné nebo malby. Za třetí, shledal jsem, že matematici jsou zajímaví, je to živá a soutěživá subkultura, taková, kde se rodí mnohá dramata, a myslím jsem, že je to oblast, která bude relativně blízká publiku. V té hře ale v podstatě žádná matematika není, takže je to pro mě pocta, když si lidé myslí, že je ji tam víc, než ve skutečnosti je. Vždycky jsem si myslel, že jsem napsal drama o rodině, která se pohybuje v akademických kruzích. Na postavách vědců je vždycky něco legračního. Domnívám se, že každý z nás se bojí toho, že se podobá svým rodičům a zároveň v to doufá. Doufá, že zdědí vlastnosti, které obdivuje a současně že se něčemu vyhne – následování těch vzorů, o které není co stát.“

V roce 2001 získal David Auburn za svou hru *Důkaz* dvě nejvýznamnější americké ceny: Tony Award a Pulitzerovu cenu. Později přepsal hru do podoby filmového scénáře a režisér John Madden natočil v roce 2015 stejnojmenný film v hlavní rolích s Anthony Hopkinsem, Gwyneth Paltrowovou a Jakem Gyllenhaalem. V Česku měla hra premiéru na Jevišti Divadla v Řeznické (2004) v režii Miroslava Krobota; hlavní představitelka Vanda Hybnerová dostala za svůj výkon Cenu Thálie.

