



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 7

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

DNES - 16.10.1987 - PÁTEK

- 8.30 - seminář o představení v malém sále Krakonoše
- 10.30 - beseda se zasloužilým umělcem Vlastimilem Harapesem ve velkém sále Krakonoše
- 13.30 - rozloučení s DS Josefův Důl v malém sále Krakonoše
- 14.30 - Větrovanaka před Krakonošem
- 14.30 - vítání DS Bystřice u Benešova na MěNV
- 15.00 - vítání DS Bystřice u Benešova před Krakonošem
- 16.00 - Jan Tetter: ZEŇ
a /DS Rádobydivadlo OB Klapý/
19.30 Klapý/
22.30 - setkání DS Klapý s patrony ve společenském sále požární zbrojnice

ZÍTRA - 17.10.1987 - SOBOTA

- 8.30 - seminář o představení v malém sále Krakonoše
- 11.00 - rozloučení s DS Klapý v malém sále Krakonoše
- 13.00 - A.M. Swinarski-L.Němec:
a NEŽ OPADLA VODA
16.00 /DS JZD SKP při MNV Bystřice u Benešova/
/pokračování na str.2/
Bl.č.171/87

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Na základě statutárního uspořádání ZUČ a soutěžního řádu amatérských divadelních souborů platného v Jihočeském kraji od roku 1981 byla v našem kraji zrušena kategorie vesnických a zemědělských souborů a všechny soubory mají možnost se zúčastnit řádně krajské divadelní přehlídky amatérských souborů kategorie B, případně A. Z těchto

DNES U JIHOČECHŮ

/ale jen v tomto článku/

přehlídek odborná porota navrhuje k postupu soubory na vyšší stupeň přehlídky /národní přehlídky Hronov, Svitavy, Vysoké nad Jizerou/.

V letošním roce se krajské přehlídce kategorie B v Kaplici zúčastnil divadelní soubor OB Čejetice u Strakonice s inscenací komedie Valentina Kajtajeva Ztřeštěná neděle, který svým charakterem zřizovatele a místem působení odpovídal zařazení do Vysokého nad Jizerou. Odborná porota této přehlídky po vedením s. Leony Primové s ohledem na úroveň inscenace neuvážovala s postupem souboru na národní /pokračování na str.2/

Několik otázek pro...

Dnes večer vystoupí na prknech Vysockého divadla Rádobydivadlo z OB Klapý ze Severočeského kraje. Jako aktivní účastník je zde poprvé, ale jako host tady byl již několikrát, jak mi řekl vedoucí souboru Ladislav VALEŠ.

S jakými pocity jste přijeli do Vysokého?

"S těmi nejnádhernějšími, když jsme se dozvěděli, že jsme sem byli nominováni, byli jsme moc rádi..." Odpověď byla velice spontánní a veselá. Ostatně, není sám, kdo má smysl pro humor.

Dnes večer sehrají představení ZED, které jim dalo pořádně zabrat, jak mi řekl L. Valeš.

"Byla to namáhavá práce, měli jsme problémy ve scénaristické formě, Byla to hrozná dřina, ale příjemná dřina... Moc zkoušek jsme neměli, asi sedmáct, ale vynahradili jsme si to diskusemi. Pro náš soubor to je hra dost nezvyklá, nikdy jsme nic podobného nedělali."

A jak jste tedy vůbec na ni přišli?

"Přišli jsme na ni náhodou, nabídla nám ji Dilia, že ji nikdo nechce. A to nás asi vyprovokovalo." Z čeho máte největší strach?

"Z diváků, jak nás přijmou. I když vypadáme vesele, ta hra zrovna veselá není."

Co je na vaší hře zajímavého?

"Na různých přehlídkách se příliš porota nevyjadřuje k hudební stránce. Chtěl bych vyzdvihnout, že hudbu k této hře napsal, nahrál a všechno s tím spojené obstaral náš zvukař Pavel Kvěch." V čem vidíte problém amatérského divadla?

"Tak konkrétně vidím problém v čase, potom v nedostatečném technickém vybavení... a podle mě je největší problém zřizovatel. Někteří se nesnaží vyjít vstříc, závidím těm, kteří je mají dobré!"

A plány do budoucna?

"Chceme nastudovat hru Radamského Divadlo za časů Nerona a Senecy a pak autorskou hru."

Tak hodně zdaru na prknech, která znamenají svět, a zlozťe vaz!

Divadelní soubor J.K.Tyl Josefův Důl sáhl po textu z počátku šedesátých let, po Dietlových Senohrabských gráciích. Už v době svého vzniku znamenala hra jednoznačný úspěch a ani tehdy nebyla příliš hrána. A to i přes to, že Dietlovi nelze upřít schopnost cítit potřebu doby i obratnost v oblasti situační komiky a vedení dialogů. Konkrétně tato hra je víceméně protirozvodovou moralitkou, jakýmsi jevištními Bakaláři, pracujícími ve své skladbě technikou filmových střihů: krátké, vypointované situace jsou společným tématem pospojované do jednoho celku. Když už si josefodolský soubor tuto hru vybral k nastudování a docela dobře chápeme, že jej k tomu vedla především šance umožnit tolika

R E C E N Z E

ženám uplatnit se na scéně - musíme jí posuzovat z hlediska tohoto typu víceméně oddechového divadla, i když náznakem poslání.

Podíváme-li se na věc z této strany, pak můžeme konstatovat, že režisérka zvolila přesnou metodu, odpovídající právě tomuto textu. Nesnažila se hledat v předloze to, co v ní není a soustředila se na dobré typové obsazení rolí a práci s ním a na vypointování jednotlivých situací. Souboru se podařilo jít nad text, předvést jej na jevišti v poměrně slušném a adekvátním tempu a hrát v daném kontextu s velkým zaujetím. Přes všechnu snahu souboru se však nedostatky a zastaralost předlohy nepodařilo zastřít. A tak věříme, že po tomto oddechovém titulu zatouží soubor opět po realizaci kvalitnější předlohy.

Má na to

KRAKONOŠŮV ZPRAVODAJ

/Stálá rubrika vládcce hor/

Samá chvála, samá chvála! Taky díky bystré práci pošty dostal už včera předseda MěstNV a organizačního štábu přehlídky Jirka Pičman následující dopis:

"Vážený soudruhu předsedo, dovoluji mi, abych vám ještě jedenkrát co nejsrdečněji poděkovala za milé přijetí a pohostinství, které jste projevili divadelnímu souboru Domu kultury a ČSSR z Hanušovic. Náš soubor si velice cenil výborné organizace přehlídky divadelních souborů. Prosím, aby byl veřejně vysloven náš dík všem těm, kteří se o nás po celou dobu našeho pobytu ve Vysokém n.J. tak pečlivě starali.

Se srdečným pozdravem
Práci čest

Eva Grosserová
ředitelka
DK Hanušovice

Téměř utajeny zůstaly mým zrakům pracovníci DILIA, kteří včera přijeli do Vysokého a ihned si v kuřárně Krakonoše otevřeli svůj stánek. Bude otevřen ještě dnes od 8.15 do 12.00 hodin a od 15.30 do 19.30 hodin. Neváhejte! Prohlížejte! Nakupujte! Čtěte!

Podářilo se mi zjistit, že zhruba 70 lidí /mimo hrající soubory/ se ve Vysokém zdržuje po celou dobu přehlídky, dalších 130 tak na 3 - 4 dny. Informaci mi podal Zdeněk Holan a ručí za její správnost.

Pozor! Zvláštní oznámení! Milan Schejbal hodlá uspořádat na závěr vysoké přehlídky turnaj ve stolním tenise. Přihlášky přijímá ve Strojmetalův pokoj č.5. Hlaste se jen silné nábury - je to dábel!

VĚTRNÍK, zpravodaj XVIII.NP VZDS.
Vydává OS NP VZDS. Odpovědná redaktorka Alena Exnarová. Povoleno OK ONV Semily pod č.j.22/87. Cena 1,-Kčs.

Bl.č.174/87

A N K E T A

Co je vlastně podle vás v současné době vesnické divadlo a jaké soubory by měly patřit do této kategorie?

Za nejpodstatnější rys současných vesnických divadel považují vzdálenost od většího kulturního centra. Z této skutečnosti pak vyplývají další rysy pozitivní i negativní.

1.Pozitivní: a/ možnosti pomoci a těsnější spolupráce s MNV, JZD a dalšími společenskými organizacemi; b/ větší společenský význam i esteticko-výchovný dopad na veřejnost; c/ vlastní činnost souboru plní i funkci vzdělávací, výchovnou a společensko-zábavnou, vytváří kolektivy lidí, kteří mají k sobě blízko a vzájemně si i pomáhají v soukromém životě.

2.Negativní: a/ obtížnější pomoc profesionálů, těžší přístup k literatuře, odstarávání kostýmů a pod.; b/ rozdílné sociální složení členů souborů, sezónnost prací třeba jen u části souboru mnohdy limituje aktivitu celého kolektivu; c/ rozdílné sociální složení diváků nutně ovlivňuje dramaturgii; d/ nejschopnější mladí lidé po ukončení základního vzdělání odcházejí do učení a vyšších škol do větších měst a tím často ztrácejí možnost práce v souboru svého domova.

Větší materiální a technické problémy většiny venkovských souborů považují za méně podstatný rys této kategorie. Tyto problémy mohou být jen dočasné, závisí na momentální úrovni zřizovatele souboru, prosperitě místního JZD i autoritě, jakou soubor v místě má.

Dr.Milena D u c h o ň o v á
Městečko Trnávka

A N K E T A

/pokračování ze str.4/

Podle našeho názoru nezáleží na názvu kategorie - divadlo je dobré, nebo špatné. Kdybychom chtěli určit přesnou hranici, nutně bychom si spletli divadlo s tematikou. Faktory, které určují podmínky pro činnost souboru jsou tak rozsáhlé a různé, že se navzájem podporují, ale i negují -- ať se to týká materiálních podmínek, možností ve výběru herců, zájmu lidí o divadlo...

Prostě nelze ohraničit neohraničitelné.

Věříme, že existuje koncepce národní přehlídky ve Vysokém, vypracovaná ČV SDR, předaná UKVČ a štábu národní přehlídky. Tam jsou hrubá kritéria stanovena. Podmínky problémy, činnost a možnosti každého souboru by měl znát a posoudit metodik OKS či KKS. Měl by na základě celoroční práce se soubory v okrese či kraji po vyhodnocení porotou doporučit soubor na příslušnou přehlídku /Hronov, Vysoké, Svitavy.../. Z takto navržených souborů by gestor pak celkem snadno sestavoval dramaturgii přehlídky.

Úkoly ZUC byly jasně vytyčeny XVIII.sjezdem KSČ. Každý by si měl uvědomit, že v první řadě jde o dobré divadlo.

Zdeněk F e j f a r
za soubor J.K.Tyl
Josefův Týl

Bl.č.175/87

"Dobrnívám se, že kategorizovat amatérské divadlo na vesnické, městské, klubové atd. je naprosto nepřesné. Víme ze zkušenosti, že některé soubory městské nebo klubové zdaleka nedosahují úrovně souborů vesnických. Existují totiž soubory dobré nebo špatné, bez ohledu na příslušnou kategorii. Mnohem závažnějším problémem vidím ve skutečnosti, že se nám mnohé soubory hlavně venkovské, nějak ztrácejí. Stagnují a rozpadají se pod různými záminkami, obvykle organizačními. Staří odcházejí, mladí nepřicházejí. Nemáme dostatečnou členskou základnu, nemáme potřebnou mládež, asi to rozpátime. Takové a podobné nářky slyšíme bohužel stále častěji. A tady je nutno se zeptat: kam se podělo to krásné ochotnické nadšení plné obětí ale i radosti, které právě na venkově plnilo dostatečně svoji funkci, svoje kulturní poslání? Kam se nám ztratila mládež? Říkáte do hospod, vináren a diskoklubů? Říkáte, že mládež zlenivěla a ztratila zájem o všechno krásné a poctivé? Že ztratili cit pro umění? Pokud tomu tak opravdu je, pak si musíme položit otázku - kdo to všechno zavínil! A tady se nestyděme říci - no my přece! My všichni, kteří jsme tu dnešní mládež vychovávali a vychováváme. Tak co s tím teď uděláme?"

A tu jako bych slyšel sám sebe - no pokud jsme je vychovávali my, tak to s tou mládeží nebude tak zlé, jak se zdá, že jo přátelé. Jsou stejní jako jsme byli my kdysi, jen tu živelnost a radost vyjadřují jinými prostředky. Spontánněji a razantněji a při tom kolem sebe šíří větší rachot. Prostě ke všemu mají víc techniky. Kdysi galantní menuet vystřídal nemorální valčík dnes přehlušený bláznivým discem. Je sice pravda, že většina mladých inklinuje více ke sportu, přesto však si myslím, že je i mezi nimi dost talentů s muzickým nadáním. Ti jsou však obvykle citlivější a stydí se na sebe ukázat a nějak se projevit. Proto je těžší je hledat a objevovat. Chceme-li však, aby žilo amatérské divadlo dál, je to nezbytné. V poslední době se stále zdůrazňuje výzva, aby se na základních školách zavedla estetická výchova. Pro něco takového hlasují všichni deseti. Chtěl bych se dožít dnů, kdy budou zase v každé vesnici aspoň dva divadelní soubory."

Jiří D o l e ž a l