

Marie Steinhauserová

narozena 1949

Spolek divadelních ochotníků Rieger Pelhřimov

Zlatý odznak J. K. Tyla za dlouholetou obětavou práci
pro rozvoj amatérského divadla v Pelhřimově

Navrhl: Svaz českých divadelních ochotníků



Jako Plaznerka ve hře "Dalskabáty, hřísná ves"



S překladatelkou Ludmilou Janskou při české premiéře hry "Pod praporem něžných dam"



Na zkoušce



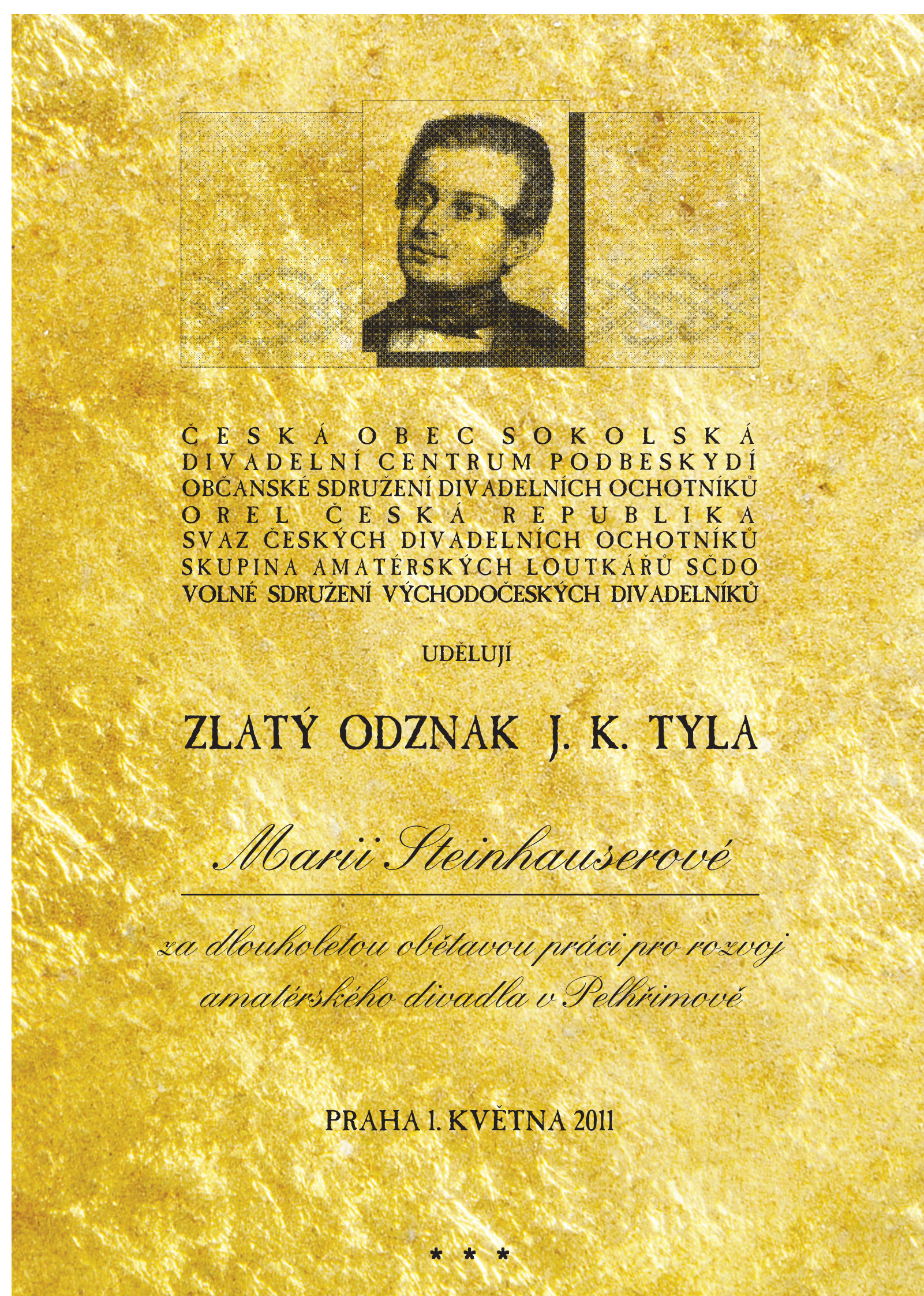
2010 - Tři mušketýři, premiéra



Lakomec



"Mary" na pelhřimovském masopustu



Marie Steinhauserová se narodila se 11. 7. 1949. Divadelní dráhu na prknech pelhřimovského divadla odstartovala v roce 1973, kdy spolek divadelních ochotníků Rieger měl na repertoáru hru *Večer tříkrálový*. A už o tři roky později se poprvé chopila režisérského žezla při *Našich furiantech*. Hra zaznamenala obrovský ohlas. Poté pravidelně střídala režii s herectvím až do roku 1986, kdy se "riegeřáci" přestali na nějaký čas scházet.

A právě Marie Steinhauserová po čtyřleté přestávce rozmýšlela plamínek. Pod Domem dětí a mládeže v Pelhřimově, kde zastávala funkci zástupkyně ředitele, založila v roce 1990 s partou mladých nadšenců divadelní studio Mix a pustila se do režisování Goldoniho *Lháře*, který měl premiéru 17. června 1991. O rok později následoval *Sen noci svatojánské*.

Stála u zrodu myšlenky sloučit divadelní studio Mix se Spolkem divadelních ochotníků Rieger, k čemuž došlo 27. dubna 1993, kdy režírovala *Noc na Karlštejně*. Ale už dlouho předtím se oba soubory prolínaly, mladou krev na jevišti doplňovali zkušení divadelní bardi. Většina představení už byla pod taktovkou Marie Steinhauserové. Při *Baladě z hadrů* v roce 2000 dokonce sáhla po velkém orchestru ze Světla nad Sázavou. A sladit zpěvy a herecké výkony bylo opravdu tvrdým oříškem. Dalším průkopnickým představením byla v roce 2008 hra *Pod praporem něžných dam* od Kena Ludwiga – česká premiéra. Její nastudování sledovala i překladatelka Ludmila Janská. Ozval se i sám autor hry, poděkoval za snímky a popřál úspěch.

Dnes si Marie Steinhauserová „užívá“ zaslouženého odpočinku. O působení v divadle se tak dá říci stěží. Dvakrát do týdne zkouší a kdykoliv přijdete na návštěvu, stále má v pohotovosti šicí stroj – šije pro herecký ansámbl kostýmy. Divadlo se jí stalo druhým domovem. Režijně se chopila hry *Zvonokosy*, kde riegeřáci doplnili členové místního pěveckého sboru Záboj. Opět je to velké sousto, protože hra je hojně provázena zpěvy. I pro toto velké obsazení šla „Mary“ kostýmy, připravuje a zajišťuje také plakáty i programy.

Pro další rok připravila Mary opravdový bonbónek, českou premiéru *Tři mušketýři* od Kena Ludwiga. Spolupráce s překladatelkou Ludmilou Janskou totiž přinesla své ovoce a hru přeložila přímo pro soubor. Tentokrát herecký ansámbl obohatili členové místní šermířské skupiny Sigiři.

Marie Steinhauserová od roku 2004 působí i jako předsedkyně spolku. Její nejoblíbenější rolí byla Kača v *Hrátkách s čertem*, které byly na repertoáru v roce 1984 u příležitosti 90. výročí založení pelhřimovského divadelního spolku.

Bez vůdčích vlastností Mary by asi nevznikaly zmiňované divadelní perly, a to nebyly jmenovány všechny. Jejich vysoká návštěvnost rok od roku stoupá.