



**WINTRŮV
RAKOVNÍK
1999**

WINTRŮV RAKOVNÍK 1999

XXIII. přehlídka amatérských divadelních souborů
s výběrem na národní přehlídku
tradičního amatérského divadla v Třebíči
a autorského divadla v Písku

Vyhlašovatel a hlavní pořadatel přehlídky:

Město Rakovník – oddělení Kulturní centrum

Spolupořadatel:

Divadelní spolek Tyl Rakovník za finanční podpory
grantu Ministerstva kultury České republiky

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

RRR, oddělení kultury, mládeže a tělovýchovy
OkÚ Rakovník

Městský úřad Rakovník

Klára Květiny Rakovník

Raja spol. s r. o. Rakovník

Potraviny U Lutovských Rakovník

Copy Centrum Cafourek Rakovník

Nábytek J+J Zoubkovi Rakovník

Sport – Galanterie ing. Šimůnková Rakovník

Drogerie U Jeřábků Rakovník

PROGRAM

Čtvrtek 25. března 1999

Kino Lužná 13.00 hodin

Zdeněk Borovec – Zdeněk Marat

BETLÉM

Divadelní soubor Jiřího Voskovce Sázava

Kino Lužná 19.00 hodin

Ephraim Kishon

BYL TO SKŘIVAN

Nové divadlo Mělník

Pátek 26. března 1999

Kino Lužná 10.00 hodin

Jean Genet

SLUŽKY

Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Kino Lužná 19.00 hodin

John Patrick

RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ

Divadelní soubor Havlíček Neratovice

Sobota 27. března 1999

Sál KC Rakovník 10.00 hodin

David Dvořák

ÚŘEDNÍ HODINY

Divadlo IGDYŽ Kolín

Sál KC Rakovník 14.30 hodin

Karel Texel

ŠVEC NA STŘEŠE

Divadelní spolek Jitřenka Žatec

Kino Lužná 19.30 hodin

Slawomir Mrožek

TANGO

Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Neděle 28. března 1999

Sál KC Rakovník 10.00 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Daniel Defoe, Vítězslav Marčík

ROBINSON CRUSOE

Divadlo STUDNA Hosín

Sál KC Rakovník 12.00 hodin

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY



SPORT - GALANTERIE

Šimůnková

NABÍZÍ

- sportovní potřeby pro všechny druhy sportů a pro rekreaci
- velký výběr všech rybářských potřeb
- sportovní oblečení
- šití dressů na zakázku
- široký sortiment galanterního zboží

Splníme přání i nejnáročnějších sportovců

širokou nabídkou na objednávku,

Husovo nám. 129, Rakovník

tel.: 0313/51 27 84

Divadelní soubor Jiřího Voskovce Sázava

Čtvrtek 25. března 1999

Kino Lužná

13.00 hodin

Zdeněk Marat – Zdeněk Borovec

BETLÉM

Hudba:

Z. Marat,
Vl. Dvořák

Texty písní:

Z. Borovec,
V. Lánská

Hudební úprava:

Vl. Dvořák j. h.

Scéna a kostýmy:

J. Nykodémová

Zvuk:

M. Rehák

Světla:

J. Mika,
M. Chochola

Režie:

K. Kuchler,
J. Janoušek j. h.

Hrají a zpívají:

Herodes

František Vaňous j. h.

Ježíšek

Filip Kuchler

Marie

Hana Marešová

Dvořané

Alena Čtveráčková

Josef

Milan Chochola

Hana Šimková

Anděl

Halina Brošová

Zdeněk Bubník

Voják

Petr Šibrava

Radek Tupý

Tři mudrcové

Václav Vocl

Bořek Kopečný

Betlémští

Věra Pohorská

Petr Houdek

Radka Jokešová

Milan Štědra

Lukáš Lojda

Tři ženy s dary

Karolína Brošová

Marie Kopečná

Tereza Šibravová

Zdena Kotzotová

Nikola Houdková

Dana Štědrová

Lenka Štědrová

Tanec

Lenka Kuchlerová

Hraje se bez přestávky



SLOVO O HŘE:

Inspirací byl jeden z dílů kdysi populárního televizního serálu „Píseň pro Rudolfa III.“. Z něj použité písně, doplněné o nové hudební motivy a texty k nim, vyprávějí biblický příběh Ježíše Krista od jeho narození, útěk, až po návrat do Judska.

SLOVO O SOUBORU:

V Sázavě, známé nejen sklárny Františka Kavaliery, ale zejména svatoproteckým klášterem a jeho liturgií, zavládl koncem 19. století čilý spolkový a kulturní život. Nebylo tedy divu, že narůstaly snahy i o vznik místního ochotnického divadla. K tomu došlo v roce 1901, kdy byl tento spolek řádně „zaknihován“ a organizačně zajištěn.

Za tři roky, které nás dělí od stého výročí založení divadelního spolku v Sázavě, bude důvod k obsáhlé rekapitulaci.

Mezi skutečně nejvýznamnější představení patřila ta, ve kterých hostovali jedni z největších herců tohoto století, mezi nimiž jsou Otomar Korbelář (jeho tatínek byl vlastně zakladatelem ochotnického spolku), Jaroslav Vojta, Zdeněk Štěpánek, Stanislav Neumann a jiní.

Nicméně, sázavští ochotníci svůj amatérský um nepředváděli jen místním příznivcům, ale vyváželi i mimo mateřskou obec. Pravidlem bývala jejich účast na kutnohorských divadelních přehlídkách, častá reperezence na přehlídkách krajského charakteru v Rakovníku a v Žebráku, na přehlídkách v Libochovicích, České Lípě a pod. Jistě nebude neskromné zmínit se o přehlídkách nejvyšších, z nichž dominovaly hry NEŽ KOHOUT ZAZPÍVÁ ve Vysokém nad Jizerou, MARYLA v Hronově, IVANOV ve Svitavách a naposledy DÍVOTVORNÝ HRNEC v Třebíči.

V roce 1997, po dohodě s dědici, přijal divadelní soubor název po rodákovi a velikém ctiteli a milovníkovi Sázavy Jiřím Voskovci. S jeho jménem je radost, ale i závazek dál pokračovat v nezastupitelném oboru občanské kulturní tvorby, kterou jistě amatérské divadlo je.

Nové divadlo Mělník

Čtvrtek 25. března 1999

Kino Lužná

19.00 hodin

Ephraim Kishon

BYL TO SKŘIVAN

Režie:

Vladimír Dědek

Světla:

J. Vendl

Zvuk:

S. Urban

Hrají:

Romeo

Ivan Neubauer

Páter Vavřinec

Julie

Chůva

Lukrecie

Milada Hlušíková

Shakespeare

Ladislav Matlák

Hraje se s přestávkou

Slovo o hře:

W. Shakespeare ve své hře „Romeo a Julie“ nechal své postavy zemřít. Ve hře „**Byl to skřivan**“, kterou napsal Ephraim Kishon, milenci žijí dál, dlouhých třicet let. Jak to vypadá u „věrných milenců“ po takové době? Co na to Shakespeare? Na tyto a další otázky se pokusili odpovědět herci Nového Divadla Mělník v režii Vladimíra Dědka.

Divadlo Aha! Lysá nad Labem

Pátek 26. března 1999

Kino Lužná

10.00 hodin

Jean Genet

SLUŽKY

Překlad: Anna Fárová
Jan Gillar
Scéna: Miroslav Pokorný
Kostýmy: Zuzana Růžicková
Zvuk: Vít Pokorný
Světla: Tereza Štibingerová
Pavel Michalík
Režie: Miroslav Pokorný

Hrají:
Milostivá paní Terezie Palková
Pán Kryštof Čerovský
Claire Vratislav Hadraba
Solange Jiří Laštovka

Hraje se bez přestávky

Slovo o autorovi:

„Kdybych musel žít – možná tam žít budu, ale ta představa je nesnesitelná – ve vašem světě, jenž mě nicméně přijímá, nepřežil bych to.“

Jean Genet

Francouzský dramatik Jean Genet (1910 – 1986) vyrůstal v pěstounské péči na venkově, kam jej okamžitě po narození dala jeho matka. V patnácti letech byl zatčen pro krádež. Vyrůstal s pocitem vyřazení ze společnosti a vedl život tuláka a vězně. Ve vězení také začal psát básně a autobiografický román. Když měl být v roce 1947 odsouzen pro desetinásobnou recidivu na doži-

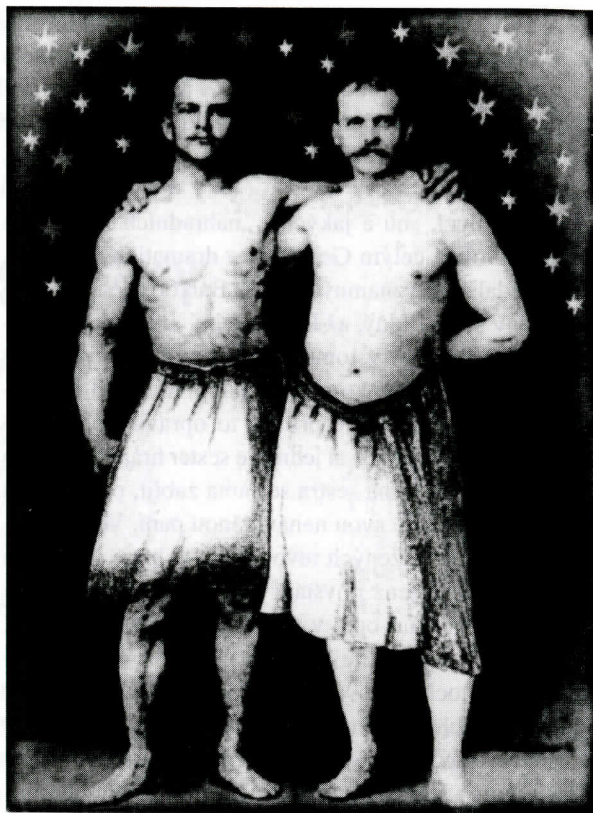
votí, vystoupili na jeho obranu četní francouzští umělci a intelektuálové a byl omilostněn. V témže roce měla premiéru jeho komedie Služky, v níž postavy hry z bezmoci vůči solidnímu a vážnému světu utíkají ke snům a magickým rituálům, aby vstoupily do rolí těch, kteří je ovládají.

Téma iluzí, snů a jakýchsi „náhradních“ životů se ostatně prolíná celým Genetovým dramatickým dílem. I v jeho dalších významných hrách Balkón, Černoši nebo Paravány se nevládný, až krutý reálný svět mísí se světem snů a iluzí. A v tomto světě nereálných představ usilují postavy jeho komedií o nápravu všech nespravedlností a křivd, které přináší to opravdové, každodenní žití. Ve Služkách si jedna ze sester hraje na to, kdo smí poroučet a druhá sestra se sama zabíjí, protože tím v zastoupení zabíjí svou nenáviděnou paní. Ve hře Balkón si vůdce poražených revolucionářů hraje v bordelu na šéfa policie, jenž povstání porazil. Sám se zbavuje mužství, neboť tím opět v zastoupení zbavuje mužství svého nepřítele. Ve hře Černoši si černoši hrají na zavraždění bělocha; snový rituální obřad má bezmocným nahradit jejich skutečnou pomstu. Genet, jenž léta žil v podsvětí zločinu a homosexuální prostituce, věděl, že všechny tyto sny a magické rituály jsou ovšem jen iluze. Žádný pokus proniknout do skutečné reality se nemůže společenským vydědencům podařit.

Podle knihy Jana Čísaře „Světová dramatici“

Slovo o hře:

Divadlo AHA! v inscenaci komedie Služky tento Genetův pesimismus sice respektuje, ale vydává se za jeho chmurné obzory ještě o kus dál. Režijní pojetí Miroslava Pokorného staví před diváky sarkasticky směsný obraz společnosti, v níž se právě ti bezmocní a týraní stávají mocnými trýzniteli. Neboť takový je svět. Tyranii mocných nahradí tyranie odstrkovaných, nenávist mučitelů vystřídá nenávist mučedníků. Není spravedlnosti, není naděje... Žijeme ve světě, kde jedinou spravedlivou nadějí je smrt. Ve světě, v němž jakoby se jiné spravedlnosti, krom smrti, už ani nebylo možno nadít ...



Slovo o souboru:

Divadlo AHA! vzniklo v roce 1976 jako vcelku nezávazné seskupení mladých lidí, u nichž divadelní činnost fungovala jen jako jeden z mnoha způsobů tvůrčí seberealizace. Ale jak šel čas, dostali ti zažranější pomalu ale jistě nutkavou chuť dát prostřednictvím divadla průchod svým vlastním „mukám obraznosti“ a tak se přes muzikály KOMEDIE PRO PÁR KAPEK a ČLOVĚK JAN DOKTOR FAUST dopracovali v roce 1984 k první autorské komedii (M. Pokorný a P. Moravec) TRAGEDYJE MASOPUSTU ČILI POSLECHNĚTE LIDÉ ... Dostavil se nečekaný úspěch a soubor s touto inscenací objel snad celou republiku, včetně Jiráskova Hronova, kam se pak vracel s každou další hrou.

Z té doby se také datuje usilování o vyhraněnou tvář ansámblu, kterážto snaha trvá dodnes. Maximální

vůle atakovat diváka, nenechat ho během představení lhostejným, podpořily barvitě až barokizující divadelní prostředky, ale i dramaturgický výběr inscenací. Soubor uváděl nejen netradiční a mnohdy šokující adaptace klasických děl (A. P. Čechov SVŮJ K SVĚMU, W. Shakespeare SEN), ale také autorské drama z vlastní tvůrčí dílny (M. Pokorný TAKOVÁ HRA).

Základem práce Divadla AHA! se však záhy stala potřeba uvádět hry, které ještě, bůh ví proč, nikdo v Čechách neinscenoval. Proto se na divadelních prknech objevila úžasná hra T. Roževicze STARÁ ŽENA VYSEDÁVÁ (1989), skvělá, leč zapomenutá absurdní komedie S. I. Witkiewicze z roku 1921 VODNÍ SLÍPKA (1990), či GOLDBERGOVSKÉ VARIACE G. Taboriho (1994) a tři aktovky Borise Viana, uvedené pod názvem PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY (1996). Dalším tvůrčím počinem byly premiéry dvou pozoruhodných grotesek Slawomira Mrożka TYGR A TANCOVAČKA a temné komedie Harolda Pintera NAROZENINY (obě 1997).

Na podzim roku 1998 měly premiéru komedie Slawomira Mrożka TANGO a Jeana Geneta SLUŽKY, které divadlo AHA! představí divákům právě na letošním Wintrově Rakovníku.

*Navštivte prodejnu
Potraviny U Lutovských
na Husově náměstí
v Rakovníku*

Divadelní soubor Havlíček Neratovice

Pátek 26. března 1999

Kino Lužná

19.00 hodin

John Patrick

RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ

Režie:

Milan Šára

Scéna:

Josef Spurný

Technická spolupráce:

Jaroslav Cajthaml,

Vlasta Petržilková,

Naďa Kálová,

Zdena Cajthamlová,

Jaroslav Pusch,

Míla Svatůněk,

Vlasta Šárová

Osoby a obsazení:

Myra Marlowová

Marie Živná

Tom Lamont

Aleš Novák

Cora Gumpová

Štěpánka Mikešová

Reba Harperová

Soňa Klimešová

Willa Mae Wilcoxová

Jitka Kuglerová

Piney

František Živný

Šerif

Milan Jakubík

Hraje se s přestávkou

Slovo o hře:

Děj konverzační komedie u nás již známého autora, Johna Patricka, se odehrává v krátkém časovém stříhu, popisujícím touhu slavné filmové hvězdy – Myry Marlowové, po zásadní změně životního stylu.

Jako většina Patrickových komedií se i tato zabývá problémy mezilidských vztahů ve zvláště vyhraněných situacích.

Znavena a znechucena kolotočem ve světě iluzí, zvaným Hollywood, se Myra Marlowová rozhodne rázně ukončit stálou honbu za něčím neskutečným a začít zcela nový život na venkově. V lůně přírody rozjímat, psát v klidu své paměti a pěstovat rajčata. V naivní představě snadného úniku a osobního osvobození je však postupně deptána prostředím, které je pro ni společensky zcela nepříjemné. Tak jednoduchá řešení životních situací asi nejsou.

Milan Šára – režisér



Slovo o souboru:

Divadelní soubor Havlíček byl založen v roce 1929. Má tedy již dlouholetou tradici. V letošním roce slaví 70 let svého založení.

Od roku 1971 do roku 1983 se soubor věnoval pouze pohádkám pro děti. Od roku 1984 začal DS Havlíček pro dospělé diváky. První inscenací byly DVA MUŽI V ŠACHU od M. Horníčka. S touto hrou soubor zvítězil na Wintrově Rakovníku a obdržel putovní pohár. Další hry např. byly: HRDINŮM SLZY NESLUŠÍ, PYGMALION, BILETÁŘKA, GENERÁLKA (1. místo v Rakovníku a nominace na Divadelní Třebíč), COMMEDIA FINITA – divadlo jednoho herce (1. místo na národní přehlídce v Čelákovících, nominace na Jiráskův Hronov a na chebské bienále profesionálů), OPALU MÁ KAŽDÝ RÁD (1. místo v Rakovníku a nominace na Divadelní Třebíč), Monology a dialogy (7x účast na národní přehlídce v Přerově a na Jiráskově Hronově), DROBEČKY Z PERNÍKU, RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ.



Divadlo IG DYŽ Kolín

Sobota 27. března 1999

Sál KC Rakovník

10. 00 hodin

David Dvořák

ÚŘEDNÍ HODINY

Šlehaná dorteska s přestávkou

Námět:

Scénář a režie:

Dramaturgie:

Hudba:

Scéna a program:

Kostýmy:

Diapozitivy:

Foto – program:

Světla, zvuk, projekce:

Benjamín Kytka

David Dvořák

Zdeněk Jecelín

Martin Horáček

Václav Linek

Gabriela Víchová

Petr Funke Hozman

Jarda Bouma

Ondřej Hampl,

Martin Pospíšil,

David Dvořák

Postavy:

Igor

Viktor

Jarmil

Gizela Králíková

Ing. Dorčo Jandovský

Šarlota Kukalová

Ester Slabá

Jordán Oulehla

Tomáš Jeřábek

Aleš Herčík

Lucie Čechalová

Kateřina Vojáčková

Michal Opočenský

Lucie Běhounková

Markéta Krčmářová

Pavel Kružík

Hraje se s přestávkou

O hře:

Hra je to vcelku ucházející. Obsahuje několik velmi kladných momentů. Celkem čtyři. Někdy se ovšem nestačíte divit, jak je agresivní. Například v pasáži naturalistického výslechu ing. Jandovského se úředníček Jarmil zakousne neobyčejně surově do ruky tohoto slušného muže. Jandovského to samozřejmě bolí a divák má velmi nepříjemný pocit vlastního ohrožení. V jiné

pasáží se naopak radostí neudržíte a kousnete souseda sedícího po vaši pravé ruce do holenní kosti. A tak to nějak celý uteče. Na závěr se tleská.

Slovo o souboru:

Kolínské divadelní sdružení (rušení) Igdyž bylo za nevysvětlitelných okolností založeno studujícím demografem Davidem Dvořákem v roce 1993. Samotnému vzniku předcházela emotivní projekt ZAHRA DA OBĚŠENCŮ (1992), který se uskutečnil v kolínském pivovaru v rámci prvního ročníku Kašparova kolínského memoriálu, za účasti asi čtyřiceti dobrovolně zavěšených mladších občanů města Kolína. Následovala řada více či méně povedených autorských představení, založených především na pohybových akcích, výtvarném projevu a absurdním gagu: DESATERO (1993), JANA, PETRA, JOSEF, LIBOR A VRÁNA (1993), TANEC ŽIVOTA (1994), DANGER KOMUNIKATION (1995), TVŠ (1996), JÉ, POESIE! (1996), ETŮDLOVÁNÍ (1997), ÚŘEDNÍ HODINY (1998). Kromě těchto samostatných projektů doprovází Igdyž vernisáže a nejružnější společenské akce (Václav Linek, Miro Švolík, Status Nascendi, Jolana Havelková, Jiří Sopko...), pořádá divadelní komponovanou přehlídku Showlet in, fotbalový surový turnaj Cigicaga fočus (Ha Divadlo, Husa na provázku, Sklep, Kašpar, Igdyž), spolupřádá divadelní poutě a podílí se na regionálních výročních akcích (Multimediální ostuda 1995). Divadlo Igdyž je též autorem nejkratšího představení na světě Čekání na Godoty, které trvá 10 vteřin.

V současné době je soubor Igdyž složen ze studentů, výtvarníků, ředitelů, herců, pedagogů, podnikatelů a číšníků.

Herci ze sdružení Igdyž chtějí divadlem napravovat svět. Ve své práci jsou poctiví a málokdo z nás diváků si uvědomuje, kolik úsilí ve snaze naplnit své čisté poslání musí při každodenní divadelní práci vynaložit a kolik litrů vypocené lihu dopadne na hrubá divadelní prkna při nácviu i třeba plytké divadelní hry. Jejich jedinou odměnou je pak náš potlesk a 43.700,- Kč čistého měsíčně. Vzhlížíme k nim s němým obdivem a tajným přáním stát se jedním z nich. Při náhodném setkání na

ulici se snažíme letmo zachytit jejich pohledy nebo se jich nepatrně dotknout ukazováčkem a pokud se nám to podaří, není vyloučeno, že se k nám nastěhují. V soukromí jsou to ovšem skromní lidé žijící prostým životem obyčejných občanů Kolína, pro které je největším potěšením několikrát denně vynést odpadkový koš, i když je naplněný pouze do poloviny.



Divadelní spolek Jitřenka Žatec

Sobota 27. března 1999

Sál KC Rakovník

14.30 hodin

Karel Texel

ŠVEC NA STŘEŠE

Lidová hra se zpěvy na motivy středověkých frašek
Hanse Sachse

Režie: Vladimír Valeš
Scéna: Eva Knoblauchová
Jitřenka
Kostýmy: Eva Knoblauchová
Světлана Rampasová
Hudba: Erich Knoblauch
Milan Holas

Herci:
KARTOUZEK, potulný žák,
dezertér od řemesla, ženich: Martin Štross
PSÍ ZUB, kumpán,
později sedlák Kříšť,
v masopustu Masopust: Josef Štross
PLEJTVÁK, kumpán,
později páteříček Bolhoj,
v masopustu Postík: Václav Rampas
KRÁSNOOČKA, krasavice,
později selka Opěnka,
žena Kříšťova,
v masopustu Hampřapijavenka: Jaroslava Šmídlová
TAŘICE, vykladačka,
později kmotra Bekyně,
v masopustu Mniška: Renáta Říhová
VACHTA, poběhlíce,
v masopustu Anděl: Soňa Ledvinová
KANDÍK, chalupník: Petr Holas

MOCHNA, dcera Kandíkova,
dívčice vykutálená,
též Astra, zjev luzný,
v masopustu Nevěsta: Soňa Svobodová
BOUBEL, tupé poleno,
v masopustu Zhýralec: Bohumil Oberreiter
OSTĚRA, žena Boubelova,
selka numero: Soňa Ledvinová
PITULNÍK, sedlák hnípa,
v masopustu Čert: Jaroslav Wagner
KYDLICE, žena Pitulníkova,
selka sladkovroucí: Renata Říhová
Muzikanti:
JITROCEL, hudební skupina:
vedoucí, kytara: Erich Knoblauch
tenorová flétna: Jan Kranda
sopránová flétna: Lucka Magašvári
sopránová a altová flétna: Kristina Srnková
Vychovatelé:
Hlasová výchova: Iva Dvořáková
Pohybová výchova: Iva Dvořáková

Hraje se s přestávkou

Slovo o autorovi:

KAREL TEXEL *3. 3. 1926

Absolvent JAMU – režisérský obor. Od roku 1953 působil v Letním estrádním divadle v Brně, Slovákém divadle v Uherském Hradišti, Vesnickém divadle v Praze, Státním zájezdovém divadle, Divadle Jiřího Wolker v Praze, ale hostoval i v dalších divadlech (Kladno, Hradec Králové, Most, Karlovy Vary, Liberec, ABC Praha) a v Československé televizi. V současnosti spolupracuje příležitostně s Českým rozhlasem Praha.

Jeho slovo o Ševci na střeše:

Na počátku byl Hans Sachs. Okouzlen středověkým divadelním primitivismem jsem ve své fantazii našel příběh o ševci na střeše, příběh mladého bouřliváka bez hranic, který započne svůj rozlet na pokraji

konfliktu se zákonem, ve volném verši, až posléze zji-
nuv, upadá do komformismu učesaného jambem Han-
se Sachse se stereotypem párového rýmu i jeho filoso-
fii měštěnína, všeobecně uznávaného a ctěného ševce.
Sny skončily. Začala demaskace masopustního výbo-
je a mládí vplynulo do zregulovaného toku životní
nudy a ukázněně volených radostí. Hroty jsou otupe-
ny, křídla popálena. Zůstala rezignace, která se krčí
pod maskou didaktiky, starých, moudrých, vždycky
osvědčených pravd.



HANS SACHS, 1494 – 1575

Narodil se a žil v Norimberku. Původně obuvník, později autor tzv. švanků – krátkých literárních útvarů, které veršovanou formou zobrazují v žertovné či ko-
mické nadsázce charakteristické projevy v určitých ži-
votních situacích. Celým svým duchem vyrůstají Sach-
sovy švanky z atmosféry tzv. karnevalové kultury, která
vyjadřovala pocity pozdně středověkého a renesančního
měšťanstva. Ve své době byl velmi populární, ale po
jeho smrti jeho dílo upadlo do zapomnění. Hlavně zá-
sluhou R. Wagnera a jeho opery „Mistři pěvci norim-
berští“ byl Hans Sachs znovu objeven.

O souboru:

Vznikli jsme 18. ledna 1997. Jsme naprostí začáteč-
níci. Jsme spíš starší než mladší. Scénu Jitřenky máme
zapůjčenou od města a jmenujeme se podle ní. Naši prv-
ní hru „Švec na střeše“ jsme začali zkoušet v březnu
1997 a na jiné hře dosud nepracujeme. Vůbec nevíme,
proč se tahle hra u nás hrála tak málo. Chceme vystupo-
vat i na velkých scénách. Jsem rád, že jsme spolu.

Vladimír Valeš, červen 1998

*DROGERIE
U JEŘÁBKŮ
Rakovník*

Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Sobota 27. března 1999

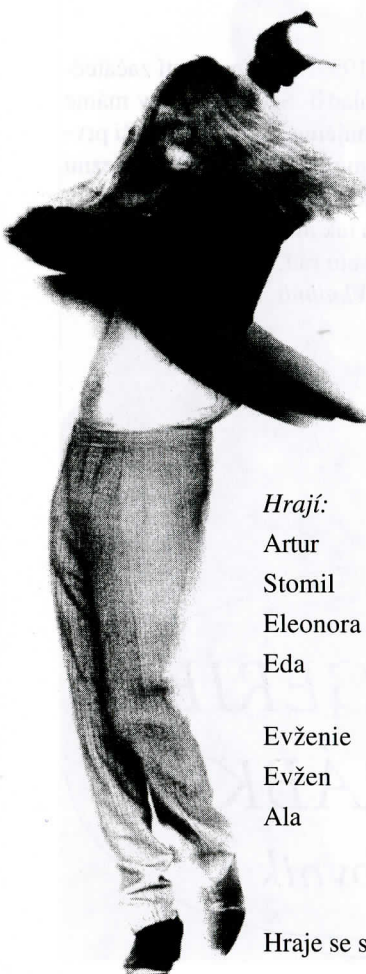
Kino Lužná

19.30 hodin

Slawomir Mrożek

TANGO

Komedie Divadla AHA! o lidech, kteří pískají, aby se mohlo tančit, a o těch, kteří tancují jak kdo píská.



Režie:

Miroslav Pokorný

Asistentka režie:

Alena Kočová

Překlad:

Helena Stachová

Petr Moravec

Jarmil Škvřna

Zvuk:

Miroslav Pokorný ml.

Světla:

Vít Pokorný

Hrají:

Artur

Jarmil Škvřna

Stomil

František Jirousek

Eleonora

Melánie Moravcová

Eda

Jaroslav Albín

Procházka

Evženie

Jitka Kováčová

Evžen

Zdeněk Pech

Ala

Terezie Palková

Hraje se s přestávkou

Ilustrovaná encyklopedie:

Mrożek Slawomir, nar. 26. 6. 1930, polský prozaik a dramatik. Autor groteskně satirických povídek a četných her (Tango, Jatky, Emigranti, Portrét ...). Vysmívá se konvencím a stereotypům a varuje před hloupostí, násilím, a totalitou.

Slovník cizích slov:

Tango – novodobý společenský tanec latinsko amerického původu, ve dvoučtvrtečním taktu a pomalém tempu, v soutěžích tradičně řazen ke standardním tancům.

Miroslav Pokorný (režisér):

Mnozí lidé prožijí svůj život v sladkém přesvědčení, že úplně stačí umět tango a tančit s ostatními, přestože tuší, že existují i jiné, svobodnější tance. Ale strach z vlastní svobody je nutí dělat jen ty obvyklé a správné taneční kroky v onom standardním dvoučtvrtečním taktu a pomalém tempu. Mrožkova komedie Tango právě těmhle lidem masíruje pod kůži svědivě mučivý pocit, že zatímco oni spokojeně protančili své dny, ten opravdový život, zaplněný vášnivými, bolestnými, smutnými, ale i radostnými tóny a rytmy, je nenávratně minul.

Evžen (postava ze hry):

Musíme brát život takový, jaký je... Nebo taky ne.

Slawomir Mrożek (autor):

Někdy se mi zdá, že vůbec nemá smysl psát něco pro lidi, podobně jako nemá smysl skládat houslové koncerty pro míchačku betonu, šicí stroj, tkalcovský stav a pneumatické kladivo.

Evženie (postava ze hry):

Co vy jste to za lidi! Jste tak inteligentní, ale když chce člověk udělat něco tak lidského jako umřít, všichni se divíte. Já vás nechápu.

Stomil (postava ze hry):

Když tragedie už není možná a fraška nudí, zbývá jediné experiment.

Artur (postava ze hry):

Copak nechápete, že nic není možné prostě proto, že je možné všechno?!

Eleonora (postava ze hry):

Stomile, vzpomínáš si, jak jsme rozbíjeli tradici? Zmocnil ses mně před očima maminky a tatínka na premiéře Tannhäusera v první řadě křesel. Na znamení protestu. Byl to hrozný skandál! Kde jsou ty časy, kdy to ještě dělalo nějaký dojem.

Artur (postava ze hry):

A co jste stvořili? Ten bordel, kde nic nefunguje, protože se všechno smí, kde neexistují ani zásady, ani přestupky?

Eda (postava ze hry):

Já nemám žádný zásady. Já vím svý.



J + J
ZOUBKOVÍ

DUKELSKÝCH HRDINŮ 64
RAKOVNÍK
tel.: 0313/2173

Obývací stěny, ložnice,
čalouněné sedací soupravy,
sektorové kuchyně,
kancelářský nábytek,
ale i prošívané
přikrývky a polštáře
a další bytové doplňky.

*To vše Vám rádi
nabídneme
v naší prodejně.*

HOST PŘEHLÍDKY

Divadlo STUDNA Hosín

Neděle 28. března 1999

Sál KC Rakovník

10.00 hodin

Daniel Defoe, Vítězslav Marčík

ROBINSON CRUSOE

Scénář a režie:

Výprava:

Výroba loutek:

Hudba:

Hraje:

Vítězslav Marčík

Vladimír Šopík

Vladimír Šopík,

Zdislava Janoušková

Vítězslav Marčík

Vítězslav Marčík

Slovo o hře:

Představení plné krkolomných kousků, dramatických okamžiků a humoru, které zapojí do své hry (kromě loutek) i vás.

Repertoár posledních let:

1993 F. Hrubín, V. Marčík:

Sněhurka a sedm trpaslíků

1994 K. J. Erben, V. Marčík:

Tři zlaté vlasy děda Vševěda

1995 D. Defoe, V. Marčík:

Robinson Crusoe

L. Novotný, A. Švecová – Kašparová:

O princí Bajajovi

1996 P. Kašpar, A. Švecová – Kašparová:

Neotesánek

D. Drábek:

Dlouhý, Široký a By ...

1997 E. Rostand:

Cyrano



copy centrum cafourk

Nádražní ul.
Rakovník
tel.: 51 29 07

kopírování do formátu A2, vizitky,
plakáty, laminování, kroužková vazba

KLÁRA®

**Husovo náměstí 9 a 125
tel. 51 22 98**

**Lubenská 1587
tel. 51 22 43**

Programovou brožuru vydalo oddělení Kulturní centrum
Městského úřadu v Rakovníku. Sazba Lokša PrePress
Rakovník, tisk Tuček Tiskárna Rakovník.
Počet výtisků 200 ks. Březen 1999.