



# Festivalový zpravodaj



## Beseda v rodinném kruhu

Jsm rádi, že se naši hosté na FEMADu a na besedě v kruhu cítí jako doma...

### PROGRAM | Sobota 14. září

- 08.00 – 09.30 Snídaně (M)
- 09.15 – 09.30 Oficiální vítání souboru Rádobydivadla Klapý (HŠ)
- 10.00 – 12.20 **Peter Shaffer: Amadeus** v provedení Rádobydivadla Klapý (SD)
- 12.00 – 14.00 Oběd (N)
- 12.55 – 13.45 Semináře divadelních klubů (U)
- 13.45 – 14.00 Oficiální vítání Divadla (bez záruky) Praha (HŠ)
- 13.50 – 14.50 Beseda v kruhu – Peter Shaffer: Amadeus (M)
- 15.00 – 16.20 **David Harrower: Blackbird** v provedení Divadla (bez záruky) Praha (SD)
- 16.40 – 17.30 Semináře divadelních klubů (U)
- 17.00 – 19.00 Večeře (N)
- 17.35 – 17.50 Oficiální vítání souboru Amadis Brno (HŠ)
- 18.20 – 19.20 Beseda v kruhu – David Harrower: Blackbird (M)
- 19.30 – 21.00 **Susan Hillová, Stephen Mallatratt: Žena v černém** v provedení DS Amadis Brno (SD)
- 21.10 – 22.00 Semináře divadelních klubů (U)
- 22.10 – 23.10 Beseda v kruhu – Susan Hillová, Stephen Mallatratt: Žena v černém (M)
- 23.20 – 24.00 Improvizovaná improshow (SD)

M – Menza, II. nádvoří, FD – foyer divadla, HŠ – hradní šatlava, MS – modrý salonek, SD – sál divadla, U – učebny  
= Zámecký biograf, I. nádvoří; Klubovna DSJ, II. nádvoří; Menza, II. nádvoří, N – restaurace Netopýr, II. nádvoří

## Rozhovor 4 + 3 otázky „na tělo“ pro Igora Bareše

*V DSJ mu nikdo neřekne jinak než Igor nebo dokonce „náš Igor“. On sám přiznává, že se do Poděbrad rád vrací a začíná mu to tady trochu přirůstat k srdci. Z toho máme všichni velkou radost.*

### Pokolikáté jste na FEMADu?

Poprvé. Vážím si pozvání. Mám hrozně rád, když to není práce, povinnost, ale víceméně zábava. A to v tomhle případě je.

### Co z programu vás zaujalo?

Tři muže ve člunu jsem samozřejmě četl. Viděl jsem „Přelet“ v olomouckém divadle. Tam už bych tu hlavní roli vlastně hrát nemohl. Ale Nicholson je stejně nepřekonatelná záležitost. Na divadle je to vždycky zajímavé, protože to člověk může právě s filmem nebo knihou srovnat. Samozřejmě mě baví hra Amadeus a hlavně postava Salieriho, která je mnohem vděčnější než samotný Mozart.

### Je vám blízké ochotničení?

Samozřejmě. Začínal jsem tak. Rozumím tomu a hlavně si vážím oné dobrovolnosti lidí, kteří tomu věnují volný čas, soukromí, peníze. To člověk nedělá z donucení, ale dobrovolně. A dobrovolnost je velká hodnota v každém směru.

### ...a Divadelní spolek Jiří?

Moc. Už při první zkoušce jsem nabídl všem tykání a oni to přijali, čehož jsem si velmi považoval. Není tady žádný rozdíl, nepovažují mě za někoho, kdo by si hrál na hvězdu, aspoň doufám.

### Horor, nebo komedie?

Asi horor.

### Amadeus, nebo Bach?

Bach.

### Televizor, nebo kniha?

Televizor.



## Postřehy z kuloárů

■ Moje první otázka je: Kdo za to může?  
Za co?

■ Vlastně každý naše představení je jiný... A prakticky stejný.

■ Divadelní punk, to na DAMU neprobíráte?

■ Všiml jsem si, že ten chytřej bratr se do tý opony nikdy netrefil...

No ono totiž, když se tam leze z jedné strany...

Takže to nebyl záměr...?

...Ale jó...byl...

■ Já jenom chci říct, že nejsme teplí... Myslím v tý hře...!

■ Mě to zklamalo, když jsem se tady teď dozvěděl, že je v tom nějaká logika.

■ Vy jste nám moc nedali, my vám také moc nedáme.

■ V programu jsem se všiml, že jde o drama s prvky sci-fi.

Kdo to tam napsal?!

Je to ve scénáři...

■ Jsem divák, co si do poslední chvíle nemyslí, že to s ním nemyslí špatně.

■ Kdybyste tam přijeli na koni, tak to bude show s koněm.

To jsi neměl říkat.

■ My hrajeme sami sebe... a to je role.

■ Ale diváci a Láďa chtěli Ondru naživu.

■ Napadlo vás ještě něco, co by vás nenapadlo?

■ Říkáme tomu lokální scénografie.

## Divadelní duo Toť: Televizor Rozhovor s Láďou Kardou a Ondřejem Zaisem



*Láďu Kardu a Ondřeje Zaise jsem se rozhodla vyzpovídat oba najednou. Rozhovor začal probíhat v 0:44. Toto je zcenzurovaná verze. Ta nezscenzurovaná se velmi brzy objeví na stránkách Divadelního Duo Toť.*

**Co se snažíte svým představením říct?**

Ondřej: Snažíme se říct, že dnešní mládež je zmanipulovaná vlivy, které na ně společnost vyvíjí. Nepijte Coca-Colu, odpusťte si McDonald's, KFC. Nepodléhejte tolik komerci.

Láďa: To přesně chceme říct, ale na divadle. My tohle chceme hlavně právě říct amatérskému divadlu. Aby se v amatérském divadle nepodléhalo „mekáčům a káfcčákům“. Otevřete oči a podívejte se prostě někam jinam.

**Vy sami si nepřipadáte trošku zmanipulovaní?**

Láďa: No jasně! Jsme ovlivnění. My jsme právě hrozně ovlivnění tím, co se děje v amatérském divadle. A snažíme se to ventilovat jinak, než to ventilují ostatní amatéři.

Ondřej: NE! Já rozhodně zmanipulovaný nejsem. Já si dám hamburger jen u těch nejlepších!

**Jak jste se dali dohromady?**

Ondřej: My jsme spolu demonstrovali. Ale každý na jiné straně bariády. Já házel kameny, Láďa házel kameny. Dali jsme si do huby, ale zjistili jsme, že máme velmi podobné názory právě na otázky komerce a manipulace.

Láďa: Takže jsme vlastně ty naše názory spojily a dali se dohromady.

**Máte nějaké další projekty, které proti něčemu takhle ostře vystupují?**

Láďa: Všechny naše projekty proti něčemu bojují. Příští týden máme premiéru.



ěru. Každý rok v září máme premiéru. Tohle teď bude šesté představení.

Ondřej: Určitě všichni přijďte! Chtěl bych určitě dalším představením zvýšit vegetariánství. Podle mě není potřeba jíst maso.

**Jaké máte další projekty mimo Duo Toť?**

Láďa: Máme kapelu Cílená nejistota. Ondřej má hodně projektů. Hlavně

## Divácké výkřiky

■ Pozornost mě neopouštěla, dost se mi to líbilo.

■ Já se u toho strašně nasmál, hlavně v těch chvílích, kdy se odbourali.

■ No... Nejprve jsem z toho byla docela rozpačitá, ale pak mě to chytlo.

■ I přesto, že mám po včerejšku strašnou kocovinu, tak jsem udržel pozornost a dost se u toho bavil.

■ Mě ti kluci bavili, bylo to vtipné.

■ Jako divák jsem se královsky bavila a musím říct, že miluju Ondru!

■ Tohle není můj šálek čaje. Kdyby ti kluci byli gympláci a tohle jejich studentské představení, tak proč ne.

hodně projektů zaměřených na slečny. Ondřej: Já jsem se teďka hodně začal zajímat o recyklování a snažím se to propagovat a podporovat.

**Chtěli byste se pro současnou mládež stát kultem?**

Ondřej: Já ne.

Láďa: Já ano. Doufám, že někoho inspirujeme k tomu, aby začal dělat taky divadlo.

inzerce

- ➔ Přemýšlíš, jak se dostat pryč z právě probíhajícího semináře?
- ➔ Máš chuť na vynikající zmrzlinu z cukrárny na náměstí?
- ➔ Co si třeba na chvíli schrupnout v lázeňském parku?

Již na sebe nemusíš trapně upozorňovat nemístnou prosbou o předčasný odchod, nech to na nás.

➔ Pod stolem tajně vytukej SMS ve tvaru: **DOSTAN\_ME\_PRYC** (své jméno + místnost, kde jsi) a odešli na **732 216 908**.

Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky zajišťuje firma FEMADsos.





## Postřehy z kuloárů

■ Autor to tam chtěl, tak jsme to tam museli nechat. Chápu, s mrtvým autorem se pracuje lépe.

■ Soubor je od roku 1926, ale tam byli jen někteří z nás.

■ Já se chci zeptat, kolik bylo těm mladým klukům? 20. To bylo v písničce.

■ Na to musím reagovat hned, neboť je mi těch 50, a já bych to zapomněl.

■ Já myslím, že rozdělení herců na hornáky a dolňáky je dobrý. Mluvíme pořád o hře?

■ Jednou z mála výhod, když je člověku 50, je, že je nedoslýchavý, a tak musí mluvit zřetelně, aby se slyšel.

■ Nahoře to není realistické, protože tam pijem šťávu.



## DK Jirásek Česká Lípa: Tři muži ve člunu a pes

### Rozhovor s Jiřím Gottlieberem a Jakubem Neumayerem

...aneb s dvěma nejmladšími aktéry.



#### Kdo přišel první s nápadem hrát tuto hru?

JG: Já se domnívám, že s tím přišel Vašek Klapka, což znamená režisér, společně s Františkem Zborníkem. Někde jsem četl rozhovor a tam říkal, že by chtěl udělat nějakou vzpomínkovou hru, kde by si zahráli všichni kamarádi společně. Oni spolu hrají už od 80. let, všichni zestárlí a řekli si: „Dáme šanci mladým,“ a tak našli nás a zapojili nás.

JN: Vlastně tohle je naše první hra s nimi.

JG: My jsme na ně chodili do divadel a obdivovali jsme je. A pak jsme se k nim velkou oklikou dostali.

#### To jste dostali hned na první pokus dost náročné role.

JG: Já se domnívám, že Vašek Klapka tak nějak neměl jinou možnost.

JN: Šli jsme na konkurz. Chtěli tři kluky, přišli jsme my dva...

JG: ...a role byla jistá.

#### Kolik představení máte už za sebou, na které nejraději vzpomínáte a proč?

JG: Schválně, Kubo, kolik jich máme za sebou?

JN: No, já myslím, tak deset... dvánáct, třináct, čtrnáct. A vzpomínáme na Louny.

JG: Ano, asi Louny. Protože přišla příjemná odezva, jak od odborné poroty, tak od diváků a měli jsme dobrý pocit. Prostě to sedlo. Ale každé představení, ve kterém jsou nějaké zvláštní fóry, jsou super. Třeba dnes, když nám Martina vypadla z lodě.

JN: To totiž není ve scénáři.

JG: Ale my jsme věděli, že pokud někdo z lodě vypadne, tak ho okamžitě musíme vytáhnout.

#### Prodělalo představení od své premiéry nějaké změny?

JG: Jako takové žádné základní změny neprodělalo, ale zrovna včera nám Vašek Klapka říkal, že prodělalo změny v tom, že začínáme dlabat na jeho režijní pokyny, takže bychom si zase měli vyčistit hlavu. Má radost, že si to vyhráváme, ale občas je to na úkor.

#### Máte nějakou nejoblíbenější repliku nebo pasáž?

JG: Já jich mám desetitisíce. Já mám třeba rád: „Je to hnus,“ což není moje replika. To docela i používám. Prostě je to hnus.

#### Já vás musím obdivovat za ten kolíček na nose...

JG: No, bolí to. Vyrží se to chvilku, ale bolí to.

## Divácké výkřiky

■ Bylo to nudné. Nemohu si pomoci. Měli výborné nápady, ale hrozně je zabíjeli. Já vlastně ani pořádně nevím čím. Tempem?

■ Hezké herecké výkony. Hezká scéna. Bylo to milé.

■ Mně se to líbilo moc. Tenhle soubor mám moc rád.

■ Pro mě to bylo dlouhé. Dobré nápady.

■ Chyběly mi tam nějaké scény a některé tam byly zase zbytečné. Jinak se mi to líbilo.

■ Nuda. Nuda. Nuda.

■ Musím říct, že jsem se podle fotek těšila na výpravu a mám ráda britský humor, ale v tomhle provedení byl dosti urputný. Nejdřív chvíle klidu a najednou chaos. Druhá půlka už mě nudila, takže za mě spíše zklamání.

■ Nové pojetí, když si to člověk srovná, s provedením, které jsem viděla dávno. Líbilo se mi, že to bylo vícegenerační divadlo.

■ Veselé, dobře dramaturgicky zpracované. Líbilo se mi, že byly dodrženy pózy retro pánů v pozadí, když se odehrávala scéna v popředí. Bylo tam všechno, co divák žádá, všechny oblíbené scény.

■ Spánek je také důležitá věc...

■ Byla jsem naprosto spokojená. Bavilo mě to, hlavně hraní těch mladých kluků.

■ Mně se líbila hlavně scéna. To, jak jedna rekvizita může být tak multifunkční.

■ Chvillemi jsem usínal, ale jinak dobrý.

■ No bylo to tak půl na půl.

Festival pořádá Divadelní spolek Jiří Poděbrady za přispění:



MINISTERSTVO  
KULTURY



Král Jiří  
výletní a restaurační loď  
Poděbrady



## Postřehy z kuloárů

- Lidi, kteří se na nic nehodí, chodí na DAMU.
- To řekneš potom, já čekám, kdy uděláš tečku.
- Když režisér nehraje ve vlastní inscenaci, tak ho nikdo neobsadí.
- Proč jste sáhli po tomhle titulu? Protože je to hezký.
- Naše inscenace se od filmu liší... I když tomu tak není.
- Je to hra někdy i pro náročného diváka.
- My jsme tady se Špiritisty diskutovali takovou věc...
- Já tady vůbec nemám být...!
- Já mám dost ostrý pero.
- Být režisérem na jevišti je absolutní šílenost a už to nikdy neudělám, slibuju.

## DS Tyl Slaná: Přelet nad kukaččím hnízdem

### Rozhovor s Martinem Baškem

...režisérem a současně představitel Randra Patricka McMurphyho.



#### Čerpal jste více z knižní či filmové předlohy?

Většinou z knížky. Ale při ztvárnění postavy McMurphyho jsem se inspiroval filmovým ztvárněním Jacka Nicholsona. Hlavně některými jeho hláskami nebo cigaretami v rukávu a čepici.

**Drtivá většina publika zná spíše film Miloše Formana než divadelní zpracování. Nesetkávat se s přílišným srovnáváním?**

Ne, lidi to berou jako divadlo. Slyšel jsem nějaká srovnání, ale většinou jsme z toho vyšli hodně dobře, právě tím že je to divadlo a ne film.

#### Není postava sestry Ratchedové až příliš milá?

Podle mě má být sestra Ratchedová milá, protože ona je taková ta mrcha zabalená do toho svého bílého obalu, který schovává všechno, co má v sobě černého. Není zlá tím, jak se chová, ale tím, co dělá.



#### Otázka na závěr. Jaké nové hry se souborem připravujete?

V současné době máme dvě nové hry. Komedii Když se zhasne a detektivku od Agathy Christie Poslední víkend. A za sebe můžu prozradit, že připravuji Tracyho Tygra.

## Divácké výkřiky

■ Druhá půlka se mi líbila určitě víc. První půle byla hrozně rozvleklá. Když hru srovnám s příbramským představením, tak to mělo větší grády. Nicméně některé herecké výkony se mi líbily. Obdivuju figuru indiána.

■ Tady je velká laťka daná filmem a všichni jsme měli velké očekávání. Tyhle nároky však toto představení nesplnilo. Neztotožnila jsem se s hrdinou. Bylo to dobře udělané, ale nesplnilo to moje laťky.

■ Slyšela jsem, že Televizor je špatné představení. Zatím bylo jednoznačně nejlepší.

■ Bylo to neskutečně zdouhavé. Škrtala bych. Škrtala.

■ Mně se to docela líbilo. Bylo to dlouhé, ale bylo to milé.

■ Já se omlouvám, ale já jsem spal celou dobu, a když jsem nespál, tak jsem se bál toho indiána, který se upřeně díval do lidí. To mi přišlo totally creepy.

■ Totální haluz.

■ Nejprve jsem byl vylekán, ale následně mě kvalitní, vyspělý soubor Slaná přesvědčil o svém revolučním pojetí již všeobecně zažitých klasiky, kde zdůraznil nekonečný boj jednotlivce proti systému.

■ Na začátku jsem jim dávala šanci, ale do poslední chvíle mě přesvědčili, že tohle ne.

■ Zaujalo nás to.

■ Na to, že to jsou amatéři, tak se mi to opravdu líbilo. Chválím režiséra, opravdu nemám co vytknout.

■ Byla to těžká hra a jediné mínus je, že začalo velmi pozdě a to není dobré na pozornost. Ale myslím, že hráli moc dobře. Možná režie mohla být lepší. Vydávající to dnešní dobu.



## Co nás čeká zítra:

### PROGRAM | Neděle 15. září

|               |                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| 08.00 – 09.30 | Snídaně (M)                                                       |
| 09.30 – 09.45 | Oficiální vítání DS Kroměříž (HŠ)                                 |
| 10.00 – 11.45 | <b>Roman Venc: Dovolená po česku</b> v provedení DS Kroměříž (SD) |
| 12.00 – 14.00 | Oběd (N)                                                          |
| 13.00 – 13.50 | Semináře divadelních klubů (U)                                    |
| 13.55 – 14.55 | Beseda v kruhu – Roman Venc: Dovolená po česku (M)                |
| 15.00 – 16.30 | <b>Slavnostní zakončení přehlídky a vyhlášení výsledků (SD)</b>   |
| 16.30 – 18.30 | Číše vína na rozloučenou (FD)                                     |

**M** – Menza, II. nádvoří, **FD** – foyer divadla, **HŠ** – hradní šatlavna, **MS** – modrý salonek, **SD** – sál divadla, **U** – učebny = Zámecký biograf, I. nádvoří; Klubovna DSJ, II. nádvoří; Menza, II. nádvoří, **N** – restaurace Netopýr, II. nádvoří