

NA UVÍTANOU V PODĚBRADECH

Nevím, kam se v příštích letech poděje amatérské divadlo, ale vím, odkud přišlo. Doba obrození začala psát jeho dějiny až donedávna. Ty tam jsou masové návštěvy, ten tam je realismus, neřku-li naturalismus. Pomalu se schyluje ke krizi a žádné "LISTY AKTIVITY" ji neoddlá-
lí. Klasické poválečné amatérské divadlo, jak je známe z dob jeho největší slávy v padesátých letech, patrně brzy zanikne, neboť: "Cosi nového se rodí".

Snad jedním z těch, kteří novorozenci pomohou na svět, bude i FEMAD. K výraznější změně došlo přibližně před šesti lety. Tehdy jsme přijali Boškův termín: Salón odmítnutých. A vida! Z odmítnutých se přes noc stala naděje amatérského divadla. Jak to tak vypadá, nikdo jiný, než dnešní nastupující generace nedokáže svůj adekvátní pocit z reality vyjádřit humorem, rozbitím iluze, mísením hracích rovin, svou koncepcí osvobozeného jeviště. V kumštu se začíná stále znovu, stejně jako za Mejerholda, či Voskovce a Wericha. Divadlo samo je příkladem groteskna, smysly vnímaného paradoxu, který vidí hluboký význam, skrývající se za absurdním nesmyslem, řečeno s Brechtem: "Tragika se zcizuje v komiku" a naopak.

Jeho základním kamenem existence je obecenstvo, ale zdaleka už ne spontánní, masové, neboť poslední dějinný zvrat u nás je stár 37 let, a v době hlubokého míru je umění přece jenom cosi výlučného, chápaného určitou skupinou - obecenstvem, přecházejícím od plánu předsevzetí k plánu, který neočekává. Čili: překvapení. "CO GITO ERGO SUM" - "MYSLÍM, TEDY JSEM" sice stále ještě znamená v našem světě jistotu, ale zdaleka ne tak jednoznačnou.

Škoda, že až příliš pocítujeme absenci různých národních divadelních kultur, mám na mysli texty, které jsou tabu pro devizové zatížení. Nebo jinak: Štěstí, že amatéři tyto texty hrát nemohou!? Budou nuceni, s ohledem na zákonitost vývoje, podobné stvořit.

A tak opět vítám na Festivalu mladého amatérského divadla 1985 v Poděbradech ty, kteří se zaslouhují o mladé amatérské divadlo, a pokud je mezi nimi nějaký budoucí český Dürrenmatt, ať promine, že ho zatím neuvádím jménem.

AŽ ŽIJE DOBRÉ JÁDRO V NÁS,
CO SE TAK RÁDO ŠTĚPÍ!
NÁROD A VOLNOST A IDEÁL...

Jan PAVLÍČEK

PROGRAM 1. ČASTI XIII. ROČNÍKU FEMAD

12. 9. - čtvrtek

19.00 hod. - divadelní sál

Oficiální zahájení FEMAD

M. Pokorný - P. Moravec:

Tragedyje masopustu čili Poslechněte, lidé

Divadlo AHA! při MĚKS Lysá nad Labem

13. 9. - pátek

19.00 hod. - divadelní sál

M. Pokorný - P. Moravec:

Tragedyje masopustu... - divadlo AHA!

21.00 hod. - malý sál (seminární představení)

K. Pala - R. Ráček:

"Hmm..."

Soubor Vadidlo ZO SSM při PS 34 Lesná N Brno

14. září - sobota

9.30 - 11 hod. - diskuse

11.15 hod. - malý sál (seminární představení)

R. Vašínska:

Tajemství vodních květin

Orfeus, divadelní skupina při OKD Praha 4

14.00 hod. - sál Zálložna (seminární představení)

K. Vonnegut jr.:

Groteska

Doprupo, soubor Domu kultury ROH Dopravních podniků Praha

15.30 - 17.30 hod. - diskuse

19.00 hod. - divadelní sál

F. Kafka - J. Bednárik:

Otem ako sa ráz zobudil pán Gregor Samsa
ve svojej postely a ziscil, že sa premenyl
na obludný hmyz

Z-divadlo, divadelní soubor při DO SZM Zeleneč

22.00 hod. - malý sál (seminární představení)

W. Shakespeare - kolektiv souboru:

Jak se vám líbí "Jak se vám líbí?"

DK Jirásek při Sdruženém klubu pracujících
v České Lípě

15. září - neděle

10.00 - 13.00 hod. - diskuse

DŮLEŽITÉ INFORMACE

Diskuse o představeních budou letos probíhat ve třech skupinách a každý musí mít na diskusi platnou vstupenku.

Informační středisko v divadle Na kovárně bude otevřeno: v pátek 13. a 20. 9. 15.00 - 21.00 hod.
v sobotu 14. a 21. 9. 10.00 - 12.00 hod.
15.00 - 18.00 hod.

Diskuse budou probíhat na různých místech, o místě konání diskusí budou seminaristé včas informováni.

Po dobu FEMAD budou již tradičně otevřeny oba bufety v divadle Na kovárně - vedle malého sálu a ve foyeru .

Zpravodaj v novém kabátě

Zpravodaj FEMAD letos, jak jste si možná už všimli, změnil svůj kabát. Protože však obálek nemáme tolik, abychom do nich mohli "obléknout" všechny čísla v celém nákladu, využijte obálky pro všechna čísla, jež do ní můžete vložit. Zpravodaje bez obálky bude dostatečné množství. Umožněte, aby si každý z Poděbrad obálku mohl odvézt!