

DIVADELNÍCI VŠECH ZEMÍ, SPOJTE SE!

Václav Kopta, herec, textař, muzikant, známý ze seriálu *Ulice*, divadla *Semafor* a mnoha dalších filmových a televizních pořadů k nám zavítal v neděli 21.5.2017 s *Talk-Show Vydrž Prtka, Vydrž!* Při této příležitosti příjemného večera s báječnými historkami a písničkami jsme Vaška vyzpovídali.

Ahoj Vašku, vítám Tě na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové v Kroměříži! A propo, co pro Tebe znamená Kroměříž?

Kroměříž je pro mě kromě...jiného, srdeční záležitostí. V roce 2007 při natáčení *Sněženek* a *Machrů* po 20ti letech jsem se seznámil s Janou Štěpánovou, skamarádili jsme se, lidsky jsme si sedli a tak jsem sem začal jezdit. Nejdřív sám, pak i s manželkou Simonou (Simona Vrbická – pozn. red.), pak i s dětmi, taky na festival mezi lektory. Zažil jsem tu mnoho nezapomenutelných i polozapomenutých večerů a nocí a tak se Kroměříž, díky tomuto všemu stala nedílnou součástí mého srdce.

Letos se náš festival tematicky vrátil do sedmdesátých let, co pro tebe znamenala tohle doba?

Bohužel nic hezkého, pro mě to bylo nešťastné období. Politicky i v naší rodině se utahovaly šrouby normalizace a Československo prožívalo dobu unylosti, betonu a udávání. Dneska jsem rád, že jsem tu etapu prožil, díky tomu si víc vážím obyčejných věcí, které dnešní mladé generaci přijdou samozřejmé. My stáli frontu před tuzexem, měnili jsme bony u

veksláků a jezdili do NDR pro hodinky a pro boty a to bylo maximální vzrušení. Dneska má osmnáctiletá dcera jede asi po jedenácté do Londýna a já jsem tam přitom nikdy nebyl. Byla to doba temna a kromě filmu *Sněženky* a *Machři*, který mi hodně pomohl, se mi v podstatě nedařilo. Jsem rád, že je to pryč a děti jsme mohli přivést do lepší doby. I když tím asi pár staromilců naštvu.

Jak ses vůbec dostal k herectví? Byla to tvá touha od dětství?

Já jsem nikdy nepocítoval touhu se někde skandalizovat. Já, jako zoufale stydlivý, podivínské dítě, s vášní pro autobusy, bych udělal cokoli, jen abych nemusel na jeviště. Jenže jsem měl zásadní problém. Neschopnost se vzdělávat v technických a především matematických oborech. Tak se hledala možnost, kam s tím „naším pitomcem vrtnout“ a těch možností moc nebylo. Na gymnázium to nešlo, technické obory byly špatný vtip a pak někdo ze škodolibých příbuzných navrhl, ať to zkusím na konzervatoři. Věděl o mých schopnostech napodobovat motory autobusů, že mám smysl pro humor a tak mě

paní profesorka Vildová připravila. A já vstoupil s velmi malým sebevědomím a s pocitem, že je to omyl, na půdu Pražské konzervatoře, kde jsem strávil 6,5 zbytečných let. Jediný kladný bod je, že jsem se tam seznámil se Simonou, která mě provedla úskalími bohémského mládí.

Herectví tedy přišlo z nouze, ale Ty jsi především vynikající textař a muzikant, po kom jsi to zdědil?

Můj táta, Pavel Kopta, byl multifunkční talent, byl to dvorní textař Hany Hegerové (Milord, Lásko prokletá apod.), filmových písní a on v sobě slučoval obrovské talenty - hrál fantasticky na piáno, psal nedostižně dokonalé texty a skvěle maloval a snil o kariéře akademického malíře. Geny pak příroda rozdělila spravedlivě mezi mě a mého bratra. Já neumím nakreslit ani psa nebo stromček a můj bratr nezaspívá ani hoří, ale je výtvarník a talentovaný grafik.

RTO 706 – kulatý autobus, Tvůj nejoblíbenější autobus.

Kdepak, tento model se vyráběl od roku 1956, takové bolševické dít+ě, ale vzor dělal ještě pan Sodomka, což byl karosář První republiky a proto si ho tolik lidí pamatuje. Byl to vyjímečný autobus. Měl motor uvnitř, takže to dávalo jinou zvukovou i pachovou kulisu jízdy a když se mu podíváš zepředu do obličeje, tak chladič vypadá, jako smějící se ústa.

Co Tě přimělo milovat autobusy?

No neměli jsme auto. A jako Dalibora naučila nouze housti, tak jsem to měl s autobusy. Naše rodina byla nadšenými chalupáři a každý víkend se jezdilo v sobotu tam a v neděli zpátky. A trasu, co dnes ujedou za 40 minut – z Prahy do Libochovic – jel autobus přes dvě hodiny a tak autobus, který neřadil a třásl se si po strastiplných 30ti kilometrech dával 20 minut pauzu, aby se znovu nadechl, řidič si dal malé pivo v hotelu Záložna a moje matka nám mohla rozdat chleba s máslem. A takto vznikla moje obsese.

A pár slov pro náš festival? A pro všechny, co se zde sejdou?

Ještě že jsi neřekla sjezdou.(smích...) To se uvidí hned první večer. Ale vážně. Festival už je zavedenou značkou, a to, co je na něm podstatné, a co se v jiných divadelních kruzích nevyskytuje, je to nadšení a chuť něco vymyslet. A není to z musu, ani z povinnosti a nedá se to nikde naučit, na žádné PR škole, nedá se to vnutit zaměstnancům, to se musí cítit. Je to prazáklad ochotničení, a je to duše tohoto festivalu. Je radost, že se to tu proměňuje, že se daří rekonstruovat prostory, a tak přeji divadelníkům, aby si vchovali nové generace následovníků, které to bude bavit, aby Kroměříž žila dál v dětech i vnucích.

(klarion)

Obdrželi jsme milou zdravici od bratrských přátel za SSSR. Zveřejňujeme v plném znění:

Дорогие товарищи,

разрешите мне поздравить вас с 10-изд. Театрального фестиваля имени Людмилы Цапковой.

Этот праздник всегда был и будет демонстрацией молодости, радости и борьбы за мир во всем мире.

Кто еще такой, кроме восторженных молодых товарищей, актеров-любителей, должно быть на переднем крае нашего развитого социалистического общества.

Ваша попытка прокомментировать острые вопросы сегодняшнего дня, объективного и конструктивного положительного критического подхода, и не в последнюю очередь, готовность пожертвовать часть своего свободного времени для общества, заслуживает преклонение.

Да здравствует дружба между нашими народами, да здравствует Коммунистическая партия Чехословакии под руководством товарища Гусака, да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза под руководством товарища Брежнева, да здравствует мир, и да здравствует настоящий социалистический театр!

В товарищеском приветствии

академик Владимир Петрович Метленка

Главный секретарь Союза Советских театральных художников.





Pruhovaný 9. ročník

Pro všechny, kteří si ještě pamatují loňský ročník Divadelního festivalu Ludmily Čápkové je jasné, že pruhovaný ročník značí modrobílou námořnickou. V tomto duchu se totiž odehrálo veškeré dění na Klubu Starý pivovar a v jeho nejbližším okolí. Dokonce i teplé počasí nám více než přálo a doplňovalo onu iluzi horké pláže, ledových drinků a krásných slečen. Ovšem jednoznačně v nás všech zanechal největší dojem náš páteční host Jan Přeučil, kdy jeho moto „Slovo má magickou noc“ se neslo v kuloárech po celý víkend. A bylo diskutováno při ranní kávě, v době naprosto vynikajících obědů a během celého večera až do časného rána. Za zmínku určitě stojí také noční procházka Kroměříží a Květné zahrady za doprovodu velmi známých Biskupských Manů. A pokud jste nepotkali ani Jana Přeučila, ani Biskupské Many, určitě jste narazili na zastupující členy jednotlivých soutěžních souborů, ať už z Amadis, Smotané hadice, Devítky Ostrava, DS Prkna Veverská Bítýška, Stodoly Jiřkovice, Impro Dža a nebo některého z místních kroměřížských ochotníků. Případně jste mohli potkat kritizující porotce a divadelní nadšence a přátele. Po loňském opět velmi vydařeném ročníku, přejeme tomu letošnímu již desátému „Jen tak dál a ještě výš!“ a těšíme se, že se spolu všichni potkáme při kávě, vínečku a nebo jen tak při besedě v kruhu mezi přáteli.



(kat)

Redakce festivalového
zpravodaje
vyhlasuje anketu:

NEJPOLULARNEJŠÍ
OSOBNOST
DFLC 2017

Vase nominace
vkládejte do krabice!

Hlasy budou sečteny
pod dozorem st. notare

* **zlatý
kašík** **PL
K**

Ústřední výbor DFLC 2017:

Štěpánová Jana – hospodářský tajemník

Kašík Jiří – generální tajemník

Malinská Romana – výkonný tajemník

Pulkrábková Staňka – technický tajemník

novináři – tiskový odbor

kuchyně – stravovací odbor

DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ pořádá
10. ročník

DIVADELNÍ FESTIVAL

Ludmily Čápkové Kroměříž 2017

konaný pod záštitou hejtmana Zlínského kraje

Klub Starý pivovar Kroměříž

čtvrtek 25.5.2017

18:00 Zahájení festivalu

19:00 Lupinec&Co:

UPOKOJENKYŇ

- ŠAMU Štítina

pátek 26.5.2017

10:00 Robin Hawdon:

DOKONALÁ SVATBA

- DS Karla Čapka Třešť

17:00 Kateřina Volánková:

(NE)CHTĚNÁ ÚTĚCHA

- DS Diverzanti Brno

20:00 Kazimír Lupinec:

UPOKOJENKYŇ

- ProLIDi Provodov

sobota 27.5.2017

10:00 P.Palmade, Ch.Duthuron:

NA ÚTĚKU

- DS Kroměříž

13:30 Ivan Kraus:

POCKER BEZ ESA

- DS NaKop Tyjatr Jihlava

19:00 Frank Wedekind:

PROBUZENÍ JARA

- DS OB Velká Bystřice

neděle 28.5.2017

10:00 A.a.V.Mrštkovi:

MARYŠA

- Divadlo 6.května Holešov

15:00 **Ukončení festivalu**

Za finančního přispění:

**MĚSTO
KROMĚŘÍŽ**

Zlínský kraj

SPONZOŘI:



EKKL
SPORTOVNÍ POVRCHY
WWW.EKKL.CZ

VAK
KROMĚŘÍŽ



MAGNETON



Biopas
den shopping Saybötinauer



TOSHULIN

PKL vydává ústřední výbor DFLC, ředitel: Dr. Vladimír Mátl, šéfredaktor: Kateřina Hánošová, zástupce šéfredaktora Klára Havránková, jazykový redaktor: PaedDr. Jana Hostičková, příjem inzerce: Elen Havránková, ved. tiskového oddělení: Saša Michajlovič. Adresa redakce: Balkon, Starý pivovar. Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Produkce: DS Kroměříž www.divadlokm.cz nebo www.facebook.com/Divadelni.spolek.Kromeriz