

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 7

VYSOKÉ NAD JIZEROU

25. října 1974

D N E S + D N E S

9,00

Porota hovoří o inscenaci
hry Úsměvy a kordy
/ divadlo Krakonoš /

10,00 a 14,00

Představení dětského diva-
delního souboru ZDŠ Kozmí-
ce - Karel Čapek:

POŠŤÁČKÁ POHÁDKA

/ sál ZDŠ na náměstí /

13,00

Rozloučení se souborem
OB Stará Skřeněř

/ Větrov /

15,00

Uvítání DS OB Spytihněv

/ před budovou divadla /

16,00 a 19,30

Divadelní představení -

Emil Braginskij, Eldar
Rjazanov :

JEDNOU NA SILVESTRA

DM Vysoká Libeň

22,00

Večer s patrony : JZD Tato-
bity, Radostná, Veselá, Ko-
lora Ol Semily

V. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Neobvyklá recenze na metody poroty

Tradice národní přehlídky vesnických a ze-
mědělských souborů přináší sebou zajíma-
vý a v praxi ostatních národních přehlí-
dek výjimečný příklad práce poroty nad
představením. Právě z toho, že porota pra-
cuje již několik let ve stejném složení,
nalezla metodu psychologického přístupu
k jednotlivým souborům, dokázala spojit
odborná kritéria s viděním společenské
situace souboru. Její vystoupení jsou pra-
ktickými semináři, kde z širší odborných
problémů vázaných na daný text a pojetí
inscenace, vybírají porotci ty, které dle
jejich názoru mohou souboru v dané fázi
jeho vývoje pomoci. Jistě úvaha dr. Z. Ko-
kty o jazyku V. K. Klicperry v souvislosti
s transformací textu, vázaného na určitý
konkretní historický typ, do nadsazené,
současně aktuální podoby, obrátila pozor-
nost souboru a všech ostatních účastníků
k oblasti, které se zatím nevěnovala po-
zornost. Radonické představení jistě pro
řadu dobrých nápadů musilo svými nedostatky
provokovat volbu právě tohoto problému.
Jiným dokladem o metodě je vystoupení dr.
Z. Dopity ve vztahu k mladým lidem soubor-
u OB Kunžak. Právě ono spojení láskavosti
s nekompromisním trváním na řádu a záko-
nech divadla, prozrazuje umělce-pedagoga,
který vidí cíl své práce, promítnutý několi-
let kupředu. Podobných dokladů by bylo
možno shromáždit z práce poroty velmi mno-
ho. Zřejmě uzrál čas, aby porotci a také
Ústav pro kulturně výchovnou činnost - ú-
tvar ZUČ začal uvažovat o vysloveně odbor-
ně metodické práci, shrnující tyto zkuše-
nosti. Nemáme dosud takové dílo a Vysoké
nad Jizerou dalo praktické předpoklady
pro jeho vznik.

J S M E V Č E P A

MALÉ DIVADLO VE VELKÉM

...soubor OB Stará Skřeněř uvedl v dramaturgické úpravě zajímavou hru Vuolijoki Ženy na Niskavuori. Režisér předomil tematickou příbuznost dramatického cyklu finské autorky / tato hra má několik pokračování / s realistickým proudem naší dramatiky, který zejména vesnické soubory důvěrně znají. Hella Vuolijoki chápe la třídní strukturu své doby a její důsledky promítala do vztahů postav, často metodu ostrých kontrastů, vyvolávajících téměř groteskní pocit. Soubor OB Stará Skřeněř hraje poctivě příběh zredukovaný na podmínky své amatérské práce. Výprava jde cestou našich představ o drsném severu, jak ji známe z ibsenovských inscenací počátku tohoto století. Divák přijímá příběh hry, zajímají ho dějové důsledky vztahů postav, pochopitelně v dramaturgické úpravě souboru, ne vždy důsledně motivované. Herecky toto představení ukazuje různé proudy t.zv. amatérských škol, podmíněné věkem, zkušeností a pohledem na estetické problémy daného textu. Soubor OB Stará Skřeněř uměl ukázat divákům dílo, které svou trvalou životností může mluvit přes rozdíly věků i společenských systémů, rozšířil divákovi znalost fondu světové dramatické literatury.

Za redakci

Petr Průša

S E T K Á N Í S P O L E Č N Á

Příznivým znakem letošního ročníku je to, že můžeme mezi sebou přivítat zástupce okresů a krajů, z kterých přijeli soubory. Přivítali jsme např. mezi sebou s. Slaninu, předsedu MěstNV v Radonicích, včera jsme mohli uvítat delegaci okresu Hradec Králové v čele se s. Josefem Špálou, ved. odboru kultury ONV i zástupce OV SČDR. Jejich zájem je platným doceněním práce vesnických souborů.

Jsou hrdí na své tradice, mají rádi svého Krakonoše, toho pomyslného pána hor i jeho oživující miniaturu v souboru loutek. Je pánem svých šedesáti poddaných na drátcích a uznávaným vládcem malého divadýlka ve velkém.

V této době některé z loutek "pohostinně vystupují" ve Vlastivědném muzeu ve Vysokém n.J. kde je kolektiv pracovníků zařízení pod vedením ředitelky J. Dóubalíkové, ve velmi vkusném aranžmá, předvádí návštěvníkům u příležitosti padesátého trvání vysockého loutkového souboru.

Z jejich domovské scény je sem přenesli manželé Hejralovi upravené, v čistých i nově vypracovaných kostýmech, důvěřivý a hloubavý výraz jejich obličejů až dojíímá.

Jako by oněch padesát let proniklo neživou hmotou jejich tělíček a v okamžiku oživení, v rukách zkušených loutkářů, zaznělo, aby pocit radosti těm, kteří za nimi přišli pobejt.

Telegram adresovaný Přípravnému výboru V.NP Vysoké nad Jiz.

Průběhu přehlídky přejeme hodně zdaru a omlouváme svou nepřítomnost neodkladnými svazovými povinnostmi.

Svaz českých dramatických umělců - Praha

Patronát nad dnešním dětským divadelním souborem ZDŠ Kozmice převzalo vedení školy ve Vysokém. Děti obou škol společně navštívily vlastivědné muzeum, divadlo a jistě si měly o čem povídat. Řekly nám, že se ve Vysokém cítí jako doma.

Beneš bývá - a on o tom ví - tajně nazývaným patronem všech duší spřízněných ochotnickým divadlem, není divu, na kontě své práce má již pěkných pár let, které ochotnickému divadlu věnoval se zápal, jež nelze ani popsat ani docenit. Využila jsem jeho přítomnosti ve Vysokém nad Jiz. a zeptala se ho jinak, než jako člena poroty :

Co SČDO dělá pro rozvoj amatérského divadla v malých obcích?

" Dnes už se pokládá za samozřejmost, že máme soutěže venkovských ochotnických kolektivů, které vrcholí právě zde ve Vysokém. A nikdo si už nevzpomene, že popud k nim vznikl právě v SČDO. Mám na mysli první přehlídku vesnických a zemědělských souborů, která se konala v Žebráku a po zralé úvaze byla přenesena do Vysokého. SČDO má stálý záměr ochotnickou činnost na venkově podporovat. Letos jsme například vyhlásili Soutěž aktivity ochotnických souborů. Tato akce, která se přímo dotýká kolektivů, pracujících na vesnici má zcela odlišná kritéria pro hodnocení, než-li jiné soutěže zájmové umělecké činnosti. Sleduje se v ní společenská aktivita souborů a jejich jednotlivých členů. Sleduje se například počet hodin, věnovaných nejen studiu hry, ale i výrobě dekorací, úpravě a úklidu kluboven. Zvláštní měřítko pro hodnocení tvoří i vystupování členů souborů při schůzích a různých oslavách. Sleduje se, jak se soubor stará o výchovu svých nástupců, jak se zúčastňuje různých divadelních školení, jaké mimodivadelní akce pořádá /například zájezdy do profesionálních divadel, organizace výstav a podobné/. - pokračování na str.4

NÁŠ DĚKOVNÍK

+ V informačním středisku prožívají všechny problémy přehlídky naplno a z první ruky. Je to mladá parta, vedená vousatým zkušeným mužem, rozumějí si. Děkujeme jim, že jsme se tady měli, jak jsme se tady měli. Musíme poděkovat také knihovně, která ochotně dává k dispozici všechny své prostory po celou přehlídku.

++ Láda Lhota a Helena Jandová pečují o večery souborů s patrony. Neúnavně, v plné intenzitě až do pozdních nočních hodin. Jsou ve styku s patronem a souborem po celý den. Nikdo si neumí představit, jak to je namáhavá práce. Láda Lhota svou odpovědností může být příkladem organizátora, především těch, kteří jsou o několik desítek let mladší.

NÁŠ OMLUVNÍK

Pomalu se stává z omluvníku pravidelná rubrika. Napsali jsme, že se převčírem loučil soubor Újezd u Radnic, ač se loučily Radonice, soubor V.K. Klicpera. Omlouváme se jim a čtenářům. Jinak jsme v překorní situaci, protože po této zprávě požadují Cinkpšenička samostatné omloučení.

NESPOKOJENÝ HEREC

Navštívil nás pes, který ve hře Úsměvy a kordy hrál postavu Psa. Stěžuje si, že porota nedostatečně zhodnotila technickou úroveň jeho mručení, které tak dlouho studoval. Rovněž se nezmínila o jeho vlásence. Je třeba dodat, že tento herec měl v představení dokonalý kontakt s publikem, které s radostí, zejména odpoledne, pomlaskávalo. Pes vítá zkušenost svého kolegy z Vysokého, kde již hrál tutéž hru, pes z jeviště poznal svého majitele v hledišti a překonal rampu a začal běhat mezi diváky. Dal tím hře rych

silnou součástí této soutěže je i společenská aktivita jednotlivých členů, projevující se konkrétní činností v komisích národních výborů a ve funkcích různých společenských organizací. Součástí soutěže aktivity je i akce socialistických sávozů souborů na počest 30.výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou. Celá akce má značný ohlas, je velmi podnětná nejen pro práci souborů, ale i pro hodnocení jejich činností."

/ i /

ZNÁSOBENÁ SMRT

Střílení na jevišti je věc ošidná. Zvláště jde-li o střelbu sebevražednou. Kdysi se ve Vysokém hrálo drama Žertva na Balkáně, jehož hrdina, Vasil Norov se v posledním dějství zastřelí. Hrálo se ve výpravě typického "kukátka", to znamená i s plnými bočními kulisami. Na jeviště nebylo ze zákulisí vidět. Nastudováno to bylo tak, že Norov s bambitkou v ruce se přehraje k postranní kulise, za kterou stál inspicient s nabitým revolverem. Když hrdina přiložil bambitku k hlavě, na dané znamení, inspicient střelil. Stalo se, že střelba nevyšla, bubínek klapal naprázdno. Představitel Norova prožíval velký trapas, publikum se začalo bavit. Vtom herec dostal nápad! Vrh! se ke stolku, vytáhl zá-suvku a vzal do hrsti pomyslnou lahvičku a marký-roval otravu jedem. Začal se výborně svíjet a krásně se sténáním skončil na pohovce. Inspicient byl také duchapřítomný - vzal do ruky šavli a prudce s ní udeřil o stůl. Byla to rána jako z děla. Spoluherci na druhé straně jeviště, kteří také neviděli, co se na scéně děje, se vyhrnuli na jeviště a volali: "Probůh, on se zastřelil!" Srdceryvná tragédie byla proměněna v bujaré veselí obecnst-va. Dvakrát umřít - to se vidí jen v komedii.

/ P.H. /

P T A L I J S T E S E N Á S

Kolikrát vlastně může vystupovat soubor na přehlídce ve Vysokém n.J. Odpověď pracovníků divadelního oddělení Ústavu pro kulturně výchovnou činnost: Soubor zde může vystupovat pouze dvakrát za sebou. Dále zde může vystoupit nejméně po roční přestávce.

Z Í T R A + Z Í T R A

9,00

Porota hovoří o inscenaci hry Jednou na Silvestra v divadle Krakonoš

12,30

Rozloučení s DM Vysoká Libeň- Mělnické Vtelno / Větrav /

13,30 a 16,30

začíná divadelní představení hry Ivana

Bukovčana:

Než kohout zazpívá

DS OB Spytihněv

Rozloučení s tímto souborem je po druhém představení v divadle

20,30

Slavnostní zakončení přehlídky a předání cen

Po ukončení oficiální části večera je připraven tradiční Bál - Sejkorák

/ ve všech místnostech divadla Krakonoš /

N a š e p o š t a

Došlo DS Krakonoš:

Pohlednice - střední škola v Bystřici u Benešova. Text - Inzerát :

Honosnou budovu na opačné straně vyměním za dračí sluj libovolné velikosti.

Zn.: Alespoň na tento týden. Nabídky zasílejte s jméno Ludvík + Jarka Němcovi.

VĚTRNÍK :

číslo 7

25.října 1974

Vydává Přípravný výbor V.NP ve Vysokém nad Jiz.