

**DIVADLO BROD, spolek**

**Deník Leošky Kutheilové**  
(68 Publishers Toronto, 1987)  
svým humorem a opravdovostí  
rychle pronikl ke čtenáři.  
Měl štěstí i na interprety,  
Jaroslavu Tvrzниковou v RFE  
v Mnichově a Hanu Maciucho-  
vou v Praze.

# DENÍK

*Leošky  
Kutheilové*

aneb Komédie o velké vodě



**Společně slavíme  
30 let SVOBODY!**

**DIVADLO BROD, spolek**

tel.: 775 568 801

e-mail: [divadlo.brod@seznam.cz](mailto:divadlo.brod@seznam.cz)

facebook: Divadlo Brod

# DENÍK LEOŠKY KUTHEILOVÉ

**Autor předlohy:**

Blanka KUBEŠOVÁ

**Dramatizace:**

Petra KOHUTOVÁ

**Režie:** Roman ŠVEHLÍK

**Návrh výpravy a kostýmů:**

Roman Švehlík

**Realizace scény**

**a kostýmů:**

Magdalena Ďurďová, Lucie Kubišová, Lenka Sasínová, Dagmar Svobodová, Blanka Vojancová, Tomáš Hřib, Dušan Zálešák

**Výběr hudby:**

Roman Švehlík

**Autor ústřední melodie:**

Tomáš Lekeš

**Realizace nahrávky:**

Tomáš Komárek

**Grafický návrh a realizace plakátu a programu:**

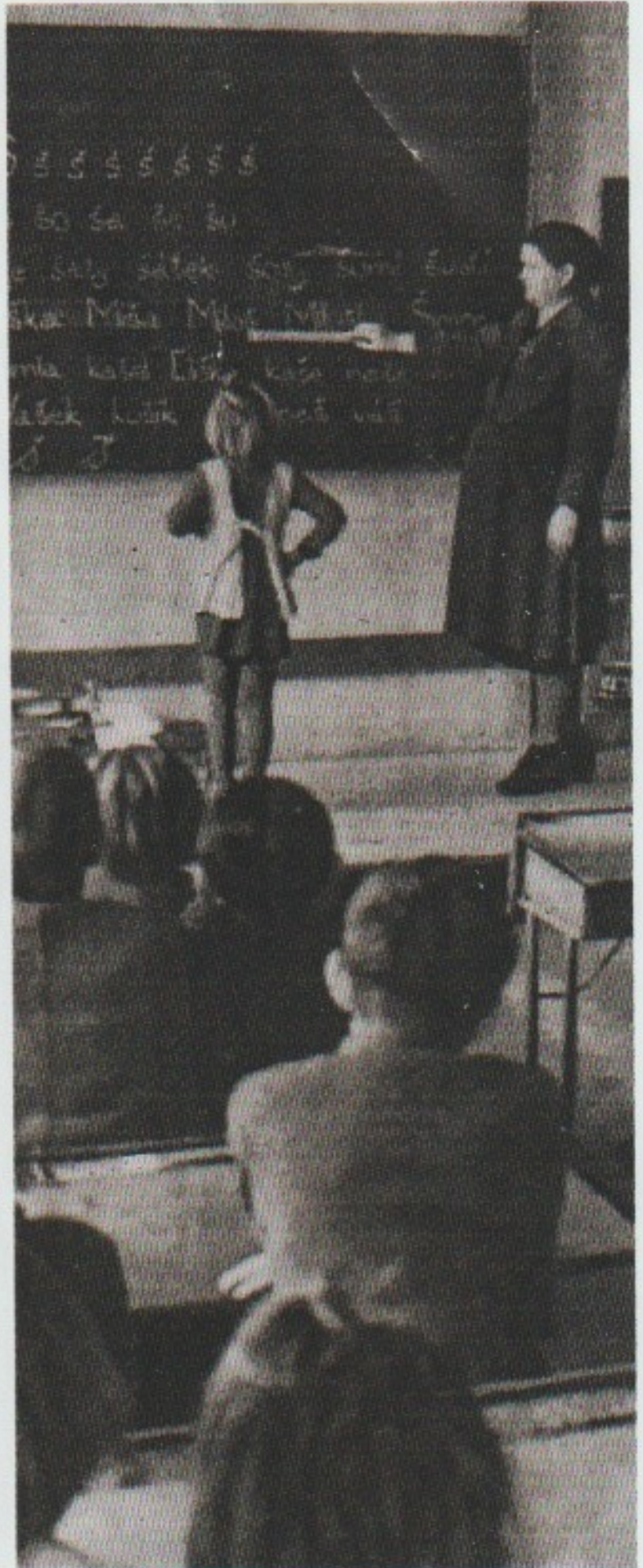
Markéta Švehlíková

**Světla a zvuk:**

Roman Švehlík

**Inspice:**

Magdalena Ďurďová



## **OSOBY A OBSAZENÍ:**

**Lea:** Lenka SASÍNOVÁ

**Leoška:** Veronika REŽNÁ

**Karel:** Tomáš KREISL

**Maminka:** Lenka ŠKUBNÍKOVÁ

**Tatínek:** Dušan ZÁLEŠÁK

**Hedva:** Lucie KUBIŠOVÁ

**Picková, Babička:** Dagmar SVOBODOVÁ

**Kašparová:** Kateřina NAKLÁDALOVÁ  
nebo Marie NEŠPOROVÁ

**Strnad, Dědeček:** Pavel CHRAMOSTA

**Mareš, Kopečkář:** Matěj KROČIL

**Pán, Pan v kožeňáku, Voják:** Radek ŠAŠINKA

**Smrt v mnoha podobách:** Monika ŠAVRŇÁKOVÁ



Premiéra se uskutečnila v neděli 17. listopadu 2019 v 17 hodin v malém sále sokolovny v Uherském Brodě.

*Nositele autorských práv k dílu zastupuje DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura z.s., Krátkého 1, Praha 9.*

K tématu totality 50. let minulého století se vrací Divadlo Brod podruhé.

V roce 2002 jsme uvedli úpravu hry Vaška Káni Rychlé frézy. Byla to úspěšná inscenaci. Staří komunisté odcházeli zhnuseni, protože jsme si z doby dávno minulé dělali srandu a byli jsme tenkrát přesvědčeni, že už se nemůže vrátit a že je třeba za ní udělat tlustou čáru nadhledu a smíření. Soudit jsme tenkrát nikoho nechtěli. A tak přicházeli zejména mladí, chodili za námi v pionýrských krojích a s vlastnoručně namalovanými plakáty a transparenty. Při repríze v kině Máj nám paní Lenka Slívová dokonce připravila překvapení: před zahájením hry se promítal dobový filmový týdeník. Inscenace tak náhle dostala nový rozměr.

Letos slavíme 30 let od listopadové „sametové“ revoluce. Pro mnohé, kteří na náměstí zvonili klíčky a měli vizi lepší společnosti, představuje tato doba zklamání. Nastává doba informační přehlcenosti, ve které nikdo neví, co je pravda a lež, přichází doba oligarchů a tržní totality. Opět vycházíme do ulic, abychom chránili to nezákladnější – svobodu slova, možnost vlastního názoru, demokratické principy v politické kultuře.

Není tedy divu, že i naše inscenace nabyla poněkud temných odstínů. Za groteskním humorem probleskuje světylko tragiky běžného lidského života. A život je tragikomický. Náš malý svět jednotlivce je vždy ovlivněn velkým světem bezejmenného davu a ten nás vždycky semele.

**Roman Švehlík**

**Blanka Kubešová** – spisovatelka a scénáristka (1944, Praha), nositelka několika literárních ocenění žije částečně v Praze a v Lucernu ve Švýcarsku. Jako scénáristka debutovala v ČT televizním scénářem *Modrý kámen* (2004). V r. 2006 následoval scénář *Přeplavu i Dunaj* v dokumentárním cyklu *Lud'ka Navary Útěky železnou oponou*. Scénář *Bílý střelec* (2014) ve spolupráci s Ivou Tajovskou v rámci seriálu *Stopy života* realizoval režisér Tomáš Magnusek. Na zpracování čeká televizní scénář *Baletky v modrém*. Je spoluautorkou sborníků *Útěky železnou oponou* (Curych 1983), *Benefice* (Toronto 1993), *Setkání a hovory* (Almanach SVÚ, Mnichov 1998), *Osudy* (Brno 2001.) V posledních deseti letech publikuje na internetu.