

## Slovo o souboru

Divadelní soubor při Městském kulturním zařízení Horšovský Týn poprvé vstoupil na prkna, která znamenají svět, roku 1970 a to dramatickou pohádkou Boženy Němcové Popelka. Zviditelnění souboru, které bylo zároveň výsledkem divadelního myšlení a získávání zkušeností, nastalo po první dekádě existence. Od té doby se soubor nejen pravidelně zúčastňuje všech soutěží a přehlídek amatérského divadla, ale díky svému tvůrčímu nasazení se prezentuje i na nejvyšších festivalových kláních. Neopomijí ani zájezdy za vděčnými diváky do okolních obcí a sousedních regionů, které svou dlouholetou divadelní činností získal. V průběhu existence získal řadu významných ocenění na prestižních přehlídkách: Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou – národní přehlídka venkovských souborů; Jiráskův Hronov – celostátní divadelní žatva s mezinárodní účastí; Národní přehlídka monologů a dialogů ve Velké Bystřici.



Divadelní ochotnický soubor při MKZ Horšovský Týn

uvádí

komedii **Michaely Doležalové a Romana Vencla**



# Královny

*kde je humor, je i naděje*



Premiéra v pátek 12. dubna 2024 od 19:00 hodin v kinosále Horšovský Týn



## Osoby a obsazení:

**Johana..... Božena Kocanová**

**Eliška..... Sabina Štechová**

**Zita ..... Miloslava Baxová**

\* \* \*

**Náповěda, inspicе: Věra Řezníčková,  
Natálie Vaňková**

**Hudba: Filip Vrba**

**Světla a zvuk: Tomáš Hodina**

**Kostýmy a scéna: kolektiv souboru**

**Foto: Michaela Janovcová**

\* \*

**Režie a úprava: Hana Žáková**

\*

**Hra trvá 90 minut, hraje se bez přestávky**

**Děkujeme Městu Horšovský Týn,  
pod jehož finanční záštitou vznikají naše divadelní  
představení**

Nositele autorských práv k dílu zastupuje  
DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, z.s.,  
Krátkého 143/1, 190 00 Praha 9, Czech Republic

## Slovo o hře

Komedie plná upřímného humoru, který drží člověka nad vodou v těch nejtěžších chvílích a pomáhá mu zvládat i ty nejtěžší překážky. Tři ženy, které se sejdou v lázeňském pokoji, byly v nedávné době vystaveny zlomovým životním okamžikům a teď stojí před nelehkým úkolem – naučit se žít své nové životy. Kromě tohoto faktu však nemají společného vůbec nic...



## Slovo o autorech

**Michaela Doleželová** se narodila v roce 1986 v Pardubicích. Vystudovala brněnskou JAMU, obor činoherní herectví. Po absolutoriu nastoupila coby herečka do Městského divadla ve Zlíně, kde působila v letech 2008-2012. Od sezony 2016/17 je dramaturgyní činohry Moravského divadla Olomouc. Je spoluautorkou bezmála 25 divadelních her, které jsou s úspěchem uváděny nejen v Čechách, ale i na Slovensku a nově také v Bulharsku. Aktivně se věnuje filmové a seriálové scenáristice. Režíruje nejen na „domácí půdě“ MDO, ale také v jiných divadlech. Například Městské divadlo Zlín, Štúdio L+S, divadlo JGT Zvolen, Městské divadlo Mladá Boleslav a další.

**Roman Vencl** se narodil v roce 1986 v Pardubicích. Na brněnské JAMU absolvoval obor činoherní herectví. Moravské divadlo Olomouc bylo jeho prvním hereckým angažmá. Působí zde od roku 2009 a za tu dobu tu, coby herec, nastudoval více jak padesát rolí. Kromě herectví se věnuje i režii. Jeho oblíbenou volnočasovou aktivitou je psaní divadelních her. Jako autor je podepsán pod celou řadou divadelních textů, mezi které patří především komedie, avšak našly by se mezi nimi i pohádky, dramatizace literárních děl či dramata jako taková. Od sezony 2016/17 je uměleckým šéfem činohry Moravského divadla Olomouc.