

**XX. celostátní přehlídka
amatérského činoherního
a hudebního divadla**

V. DIVADELNÍ DĚČÍN

5.–8. 5. 2011

12.–15. 5. 2011



Děčínský zámek

V. Divadelní Děčín

**XX. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
5.–8. 5. a 12.–15. 5. 2011**

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá:
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským divadlem Děčín a Statutárním městem Děčín

Projekt uskutečněný za finanční podpory Ministerstva kultury a Ústeckého kraje

Lektorský sbor

MgA. Kateřina Baranowska
scénografka

MgA. Petr Hašek
režisér

Mgr. Luděk Horký
dramaturg

MgA. Jaromír Hruška
režisér

Mgr. Petr Christov, Ph.D.
divadelní teoretik

TAJEMNICE LEKTORSKÉHO SBORU

Mgr. Simona Bezoušková
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Program Divadelního Děčína 2011

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
5.–8. a 12.–15. května 2011

Čtvrtek 5. května 2011

- 19.00 – 19.30 Slavnostní zahájení celostátní přehlídky
19.30 – 21.30 DS Domu kultury Krupka / režie Jana Urbanová
Václav Havel: **Odcházení**
22.30 – 00.00 diskuse (Odcházení)

Pátek 6. května 2011

- 10.00 – 11.00 Slovanský tyátr Olomouc / režie Zdeněk Vévoda
Alois a Vilém Mrštíkovi, Zdeněk Vévoda: **Maryša L.P. 2011**
13.00 – 14.30 diskuse (Maryša L.P. 2011)
14.30 – 16.00 Společnost Bloumající Veřejnosti Turnov / režie Lukáš Hajn
Roman Sikora, Lukáš Hajn: **Černá noc**
18.30 – 20.00 diskuse (Černá noc)
20.00 – 21.30 Divadlo DUHA Polná / režie Petr Vaněk
N.R. Nash: **Obchodník s deštěm**
22.30 – 00.00 diskuse (Obchodník s deštěm)

Sobota 7. května 2011

- 10.00 – 11.20 Amatérský divadelní spolek RIYO Praha / režie Josef Šedivý
Mark Ravenhill: **Polaroidy**
15.30 – 15.00 diskuse (Polaroidy)
15.00 – 17.15 SemTamFór Slavičín / režie Milan Cimerák, Jana Žáčková
Jaroslav Havlíček, Olga Šubrtová, Martin Glaser: **Muž sedmi sester**
19.30 – 20.35 V.A.D. Kladno / režie V.A.D. Kladno
Kazimír Lupinec: **Fe-érie o Kladně**
21.30 – 00.00 diskuse (Muž sedmi sester, Fe-érie o Kladně)

Neděle 8. května

- 10.00 – 10.50 Bílé divadlo Ostrava / režie Jan Číhal, Vladimír Machek a Bílé divadlo
Jan Číhal, Vladimír Machek a Bílé divadlo:
Zde – na ostrém rozhraní života (POSTELE)
13.00 – 14.30 Divadlo bez střechy Vyškov / režie Rado Mesarč
Mihai Ignat: **Krise aneb Ještě jedna pohádka o lásce**
15.30 – 17.30 diskuse (Postele, Krise aneb Ještě jedna pohádka o lásce)

Čtvrtek 12. května 2011

- 19.30 – 21.55 DOPADLO Valašské Meziříčí / režie Milan Kuchynka
Robert Geisler: **Propadlo**
23.00 diskuse (Propadlo)

Pátek 13. května 2011

- 10.00 – 11.10 DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň / režie Filip Müller
Pavel Fiala: **Dandé**
13.00 – 14.30 diskuse (Dandé)
14.30 – 16.00 Rádobydivadlo Klapý / režie Ladislav Valeš
Martin McDonagh: **Kráska z Leenane**
18.00 – 19.30 diskuse (Kráska z Leenane)
19.30 – 21.50 DS Ty-já-tr/NAČERNO Praha / režie Jakub Baran
Terry Pratchett, Stephen Briggs: **Strážé! Strážé!**
23.00 diskuse (Strážé! Strážé!)

Sobota 14. května 2011

- 10.00 – 11.50 Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové / režie Jan Dvořák
Jerome Klapka Jerome: **Muži ve člunu (o ženách mluvě!!!)**
14.00 – 15.30 diskuse (Muži ve člunu / o ženách mluvě!!!)
15.30 – 16.30 HOCHY Hýsly / režie Tibor Skalka
Tibor Skalka: **Pražáci na vinařských steskách**
18.30 – 20.00 diskuse (Pražáci na vinařských steskách)
20.00 – 21.00 Krvik Totr Praha / režie Petr Jediný Novotný, Tomáš Kout
Petr Jediný Novotný, Tomáš Kout: **Svázaná (studie aplikovaného feminismu)**
22.00 – 23.30 diskuse (Svázaná / studie aplikovaného feminismu)
23.30 – 00.15 **Doprovodný program**
PANIHÁJ – pěvecký sbor

Neděle 15. května 2011

- 10.00 – 11.30 **Host přehlídky: Buchty a loutky Praha** / režie Radek Beran a Buchty a loutky
Radek Beran: **ROCKY IX**
12.00 Slavnostní zakončení celostátní přehlídky a vyhlášení ocenění, nominací
a doporučení do programu Jiráskova Hronova 2011

Databáze českého amatérského divadla je jedním ze tří podprojektů společného projektu NIPOS a Institutu umění-Divadelního ústavu **Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla**, který získal prestižní evropský grant z tzv. Norských fondů.

Informace: www.theatre-heritage.cz

Otevřená a na webu www.amaterskedivadlo.cz přístupná encyklopedická databáze shromažďuje informace o historii a současnosti amatérských divadelních aktivit na území České republiky.

Na webu je už kolem 75 tisíc hesel a obrazových i písemných dokumentů.

Z toho je přes 13 tisíc souborů a přes 1600 hesel významných osobností.

Nechybí údaje o vašem souboru? Jsou dost aktuální? Našli jste v osobnostech své kolegy, o kterých víte, že jsou „duší“ vašeho ansámblu. - Ne? Pak pomozte, napište, pošlete informace, fotografie, krátká videa. Nejlépe e-mailem.

Spolupracujte na projektu, který chce pomoci tomu, aby se amatérské divadlo stalo součástí naší kulturní paměti. **Kontakt: divadlo.baze@nipos-mk.cz**

MALOVANÉ OPONY DIVADEL ČESKÝCH ZEMÍ - kniha, kterou na podzim vydalo NIPOS, je nejen atraktivní výtvarnou publikací, ale také poprvé – na základě výzkumu - mapuje výskyt těchto zajímavých artefaktů našeho ochotnického i profesionálního divadla, včetně divadla loutkového, v celé České republice. Je připravována jako součást prací na *Databázi českého amatérského divadla*, a tedy i projektu *Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla*, na nějž získal NIPOS společně s Institutem umění-Divadelním ústavem prestižní evropský grant z tzv. Norských fondů.

DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA – www.amaterskedivadlo.cz

Spolupracujte na projektu, který chce pomoci tomu, aby se amatérské divadlo stalo součástí naší kulturní paměti. Těšíme se na vaše zprávy divadlo.baze@nipos-mk.cz

Divadelní soubor Domu kultury Krupka

Václav Havel

ODCHÁZENÍ

Režie Jana Urbanová
Výběr hudby Pavel Krs
Scéna Rudolf Rýsl, Václav Vašák
Zvuk Josef Černý, Jiří Pobiak

Osoby a obsazení

Dr. Vilém Rieger, bývalý kancléř
Irena, jeho dlouholetá přítelkyně
Babička, jeho matka
Vlasta, jeho starší dcera
Zuzana, jeho mladší dcera
Monika, přítelkyně Ireny
Bea Weissenmütelhofová, politoložka a multikulturní sociopsycholožka
Albín, manžel Vlasty
Hanuš, bývalý tajemník Riegera
Viktor, bývalý tajemník Hanuše
Osvald, pomocník v Riegerově domácnosti
Jack, novinář
Bob, fotograf
Vlastík Klein, náměstek a později vicepředseda
Knobloch, zahradník
První strážník
Druhý strážník
Hlas (z reproduktoru)
Dále hrají

Josef Barták
Alena Aksamitová
Irena Víznarová
Vlasta Studnařová
Bára Krsová
Míša Hejná

Jitka Rybolová
Pavel Polívka
Jaromír Kejzlar
Jiří Schamberger
Svatopluk Vašut
Štefan Olšák
Petr Dvořák
František Rýsl
Václav Vašák
Radek Vlasák
Vladimír Urban
Václav Havel
Anna Kejzlarová

Hraje se ve čtvrtek 5. května 2011 od 19.30 hod.
Délka představení 120 minut včetně přestávek

Slovo o souboru

Divadelní soubor Domu kultury Krupka má dlouholetou tradici. Zakladateli byli manželé Vladykovi v roce 1945. V režii Miroslava Vladyky uvedl soubor desítky inscenací her klasických i soudobých. Roku 1974, kdy se režie ujala Jana Urbanová, zůstali oba manželé v souboru jako přední a nejzkušenější herci. Soubor se nadále věnoval zejména současné české dramatice (Očenášek, Páral, Bouček, Šotola) a dramatice ruské (Ostrovskij, Čechov, Gogol). Výjimku tvořila inscenace Wassermanovy dramaturgie Kde kukačka hnízdo má, kterou uvedl jako tehdy jediný amatérský soubor v r. 1988 poté, co získal od autora prominutí tantiém. S touto inscenací byl nominován na Jiráskův Hronov 1990. Mezi poslední úspěšné inscenace patří Námluvy s medvědem A.P. Čechova, Ženitba N.V. Gogola a August August, august P. Kohouta. Inscenací dvou aktovek A.P. Čechova Námluvy s medvědem soubor reprezentoval Českou republiku na mezinárodním festivalu amatérského divadla v Holzhausenu v Rakousku.

Slovo o inscenaci

Hra zobrazuje výměnu jedné politické garnitury a její nahrazení novou, mnohem agresivnější. Přitom obě uskupení užívají stejné politické pojmy, aniž věnují pozornost jejich naplnění a realizaci. Hra je plná podobenství a sarkasmů. Morální selhání hlavního hrdiny v politické rovině je posíleno i ztroskotáním jeho milostného vztahu. Obecná platnost příběhu hry je demonstrována přímými odkazy ke slavné hře A.P. Čechova Višňový sad.

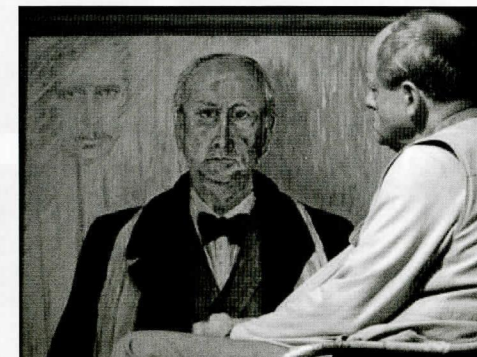
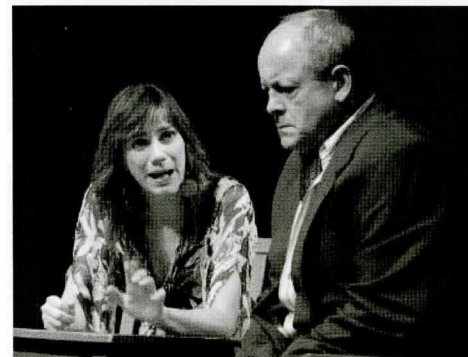
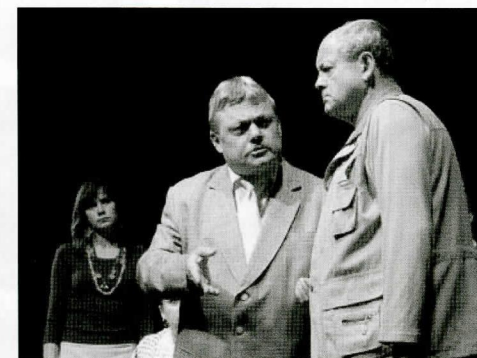
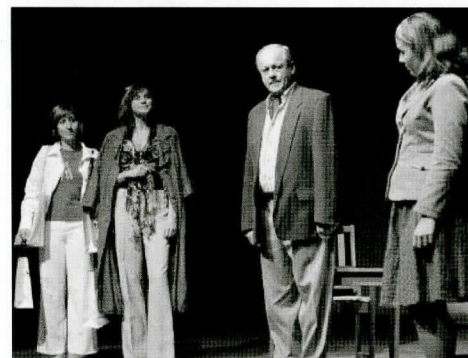
Autorská práva k dramatickému textu zastupuje **Aura-Pont s.r.o.**, Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4

V představení je použita nahrávka hlasu Václava Havla ze světové premiéry inscenace Odcházení, která byla uvedena 22. května 2008 v Divadle Archa v Praze. Při představení nelze pořizovat žádné zvukové nebo zvukově obrazové záznamy.

Autorská práva k nahrávce vlastní Divadlo Archa.

Kontakt

DS DK Krupka, JUDr. Jaromír Kejzlar, Opletalova 467, 403 31 Ústí nad Labem – Neštěmice,
tel.: 411 124 853, 602 481 320, e-mail: dsdkkrupka@seznam.cz



Slovanský tyátr Olomouc

Alois a Vilém Mrštíkovi

MARYŠA

Úprava a režie Zdeněk Vévoda
Asistentka režie Martina Bičová
Výprava Karolína Solařová
Světla Jiří Schnapka
Inspice Nicole Zdařilová

Osoby a obsazení

Lízal , sedlák	Petr Gavlík
Lízalka , jeho žena	Marie Nakládalová
Maryša , jejich dcera	Petra Dosoudilová
Rozára , služka	Karolína Solařová
Vávra , mlynář	Viktor Zavadil
Francek , rekrut	Čeněk Sklenář
Strouhalka , Maryšina teta	Eva Zdráhalová
Strouhal , její muž	Ondřej Urbánek
Hospodský , Francův poručík	Lukáš Kadlčík
Pavel , řezník	Eva Bomberová / Barbora Samková
Soudní sluha	Klára Šilberská

Hraje se v pátek 6. května 2011 od 10.00 hod.

Délka představení 60 minut bez přestávky

Slovo o souboru

Umělecký soubor založila na Slovanském gymnáziu v roce 2003 jeho nynější principálka, profesorka českého a anglického jazyka Martina Bičová. Jedním ze zakládajících členů byl také současný umělecký šéf ansámblu Zdeněk Vévoda. Pilotní inscenací se stala semaforická Kytice, za jejíž interpretaci získal Tyátr ocenění na přehlídce Prkna v Divadle Drak v Hradci Králové. Od r. 2004 připravuje soubor průměrně jednu inscenaci ročně, jejich životnost je závislá na neustálé obměně členů. Dramaturgie se nejprve zaměřovala na čistě komediální repertoár, postupně však inklinuje i k vážnějším tématům, autorskému divadlu a experimentálním formám. Studentské divadélko se těší stále větší podpoře i za hranicemi města a kraje, herci např. obstarávají program dětských dnů, studentského majálesu, revuálních večerů apod. Za inscenaci hry Poslední sen Olleho Johanssona v loňském roce získali trojnásobné ocenění na přehlídce Valašské křoví ve Slavičíně.

Slovo o inscenaci

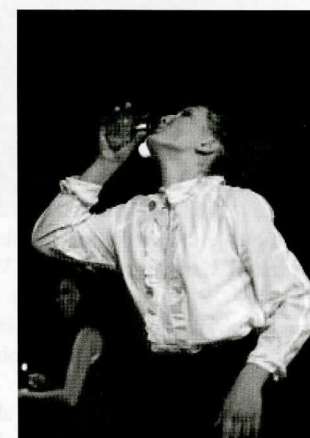
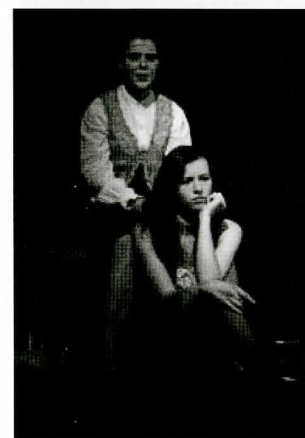
Vrcholné drama bratří Mrštíků pohledem nejmladší generace. Současná inscenace hry, kterou potkal podobný osud jako její hlavní postavu... Doba dávno pominula, na/stole/ná témata však zůstávají v nás a Tyátr nehodlá mlčet. Znovuotevření případu po stopětadvaceti letech - zapomeňte na všechny ochotníky, Lábuse i Kaisera.

„Poezie Maryši je málo něžná a vůbec ne laskavá; je plná temných vtrů, mučení a sebemučení. A násilí – a nejenom násilí, ale dráždivosti a vábení násilí, jak prostupuje zejména postavami Vávry, Maryši a Francka.“

Jan Grossman

Kontakt

Slovanský tyátr Olomouc, Martina Bičová, tř. Jiřího z Poděbrad 13, 771 11 Olomouc, tel.: 739 477 464, e-mail: tyatr@voleji.cz, www.tyatr.cz



Společnost Bloumající Veřejnosti Turnov

Roman Sikora, Lukáš Hajn

ČERNÁ NOC

Režie Lukáš Hajn
Scéna Jan Baron Marek

Osoby a obsazení

Matka Daniela Weissová
Nora Markéta Neuhauserová
Vasil Petr Hofhans
Hugo Matěj Hajn
Cizinec Jan Baron Marek

Hraje se v pátek 6. května od 14.30 hod.
Délka představení 90 minut bez přestávky

Slovo o souboru

Společnost Bloumající Veřejnosti (SBV) byla založena roku 1999 v Turnově za účelem organizace kulturních akcí v oblasti divadla, hudby a výtvarného umění. Tuto činnost provozovala až do roku 2004, pak se na pár let odmlčela aby se roku 2007 znovuzrodila jako stálý turnovský divadelní soubor, který každý rok přichází s premiérou nové hry.

2007 – Neil Simon: Biloxi Blues

2008 – Marek Horoščák: Vařený hlavy

2009 – John Steinbeck: O myších a lidech

2010 – Roman Sikora, Lukáš Hajn: Černá noc

Slovo o autorech

Roman Sikora (nar. 1970, Třinec) je současný český dramatik a novinář. Absolvoval na Divadelní fakultě JAMU obor činoherní dramaturgie v ateliéru prof. Bořivoje Srby. V současné době žije v Praze, kde pracuje jako redaktor Deníku Referendum. Jako divadelní kritik dále spolupracuje s Lidovými novinami, Českým rozhlasem 3 Vltava a časopisem Svět a divadlo. Za hru Smetení Antigony obdržel roku 1997 2. cenu v dramatické soutěži Ceny Alfréda Radoka. Některé jeho hry jsou přeloženy do cizích jazyků (němčina, maďarština, francouzština, slovenština). V roce 2007 o něm byl natočen filmový portrét Sikora. Malý osobní marketingový epos (režie Ivo Bystřičan).

Lukáš Hajn (nar. 1974, Turnov) absolvoval na Divadelní fakultě JAMU obor činoherní režie v ateliéru prof. Aloise Hajdy. V současné době žije a pracuje v Turnově v oblasti kultury. Mezi jeho další divadelní texty patří např. Doktor Alfonso Bufa a dosud nepublikovaná groteska Doktor Alfonso Bufa se vrací.

Jan Marek (nar. 1977, Ml. Boleslav) absolvoval na SUPŠ Turnov v roce 1999. V současné době pracuje v Turnově jako umělecký kovář. Je zakladatelem a vedoucím souboru Společnost Bloumající Veřejnosti Turnov.

Slovo o inscenaci

Divadlení hra Černá noc byla napsána na motivy stejnojmenné aktovky Lva Blatného. Jde o černou grotesku, která se snaží nazírat z té humornější stránky démonické hlubiny osamělé rodinky vysoko v horách za jedné mrazivé zimní noci. Bílý sníh, rudá krev a zdánlivě šedé charaktery hlavních postav jsou odrazovou plochou pro hledání komiky a přesahu do současného světa. Dramatickým hybatelem celého příběhu je pak tajemný cizinec, který hledá útočiště před mrazem a bílou tmou sněhové vánice. Tato hlavní postava má jeden zajímavý detail – za celou inscenaci nepromluví ani slovo.

Kontakt

Společnost Bloumající Veřejnosti Turnov, Jan Marek, Studentská 1531, 511 01 Turnov,
tel.: 739 453 428, e-mail: burjati@seznam.cz



Richard N. Nash

OBCHODNÍK S DEŠTĚM

Preklad	Milan Lukeš
Režie	Petr Vaněk
Scéna	Kolektiv
Kostýmy	Kolektiv
Světla	Martin Jekl
Výběr hudby	Vítězslav Schrek, Jiří Varhaník
Píseň „Líza“	Jiří Varhaník
Text sleduje	Šura Novotná

Osoby a obsazení

H.C. Curry	Petr Vaněk
Jonáš Curry	Jiří Varhaník
Jim Curry	Aleš Smejkal
Líza Curryová	Jitka Smejkalová
Snooie	Veronika Legerská
File	Václav Novotný
Šerif Tomas	František Mátl
Bill Starbuck	Vítězslav Schrek

Hraje se v pátek 6. května 2011 od 20.00 hod.

Délka představení 90 minut bez přestávky

Slovo o souboru

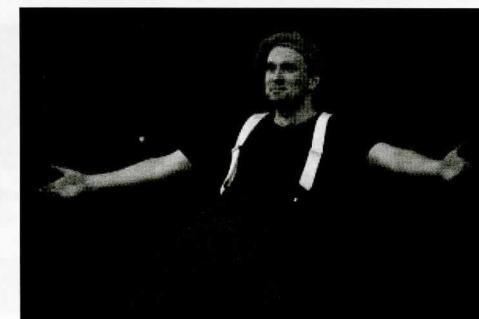
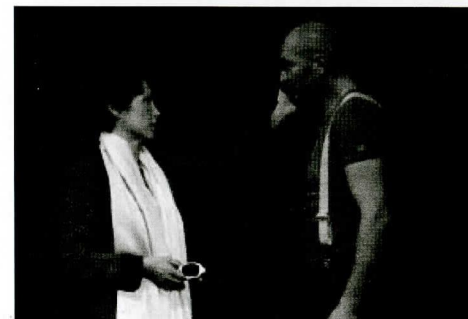
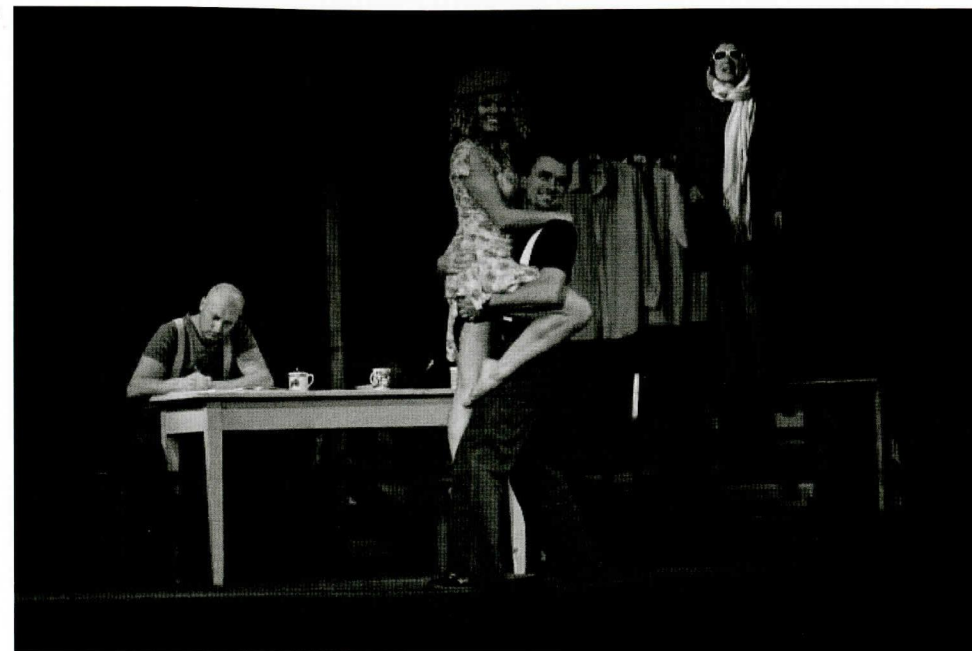
Divadlo DUHA vzniklo v roce 1970 jako Klub milovníků kultury. O tři roky později se poprvé představilo na divadelní přehlídce v Třebíči s hrou Věno slečny Laury. Později už jako divadlo DUHA bylo častým účastníkem Třebíčského divadelního jara. Naposledy v roce 2009 (Ostře sledované vlaky) a v roce 2010 (Ať žijí duchové). Za čtyřicet let prošlo souborem více než 200 členů. Mnohokrát jsme postoupili na Krakonošův divadelní podzim a několikrát na celostátní přehlídku amatérského činoherního divadla (Třebíč, Děčín). Na divadelní žatvě Jiráskův Hronov jsme hráli pětkrát (O Pejskovi a Kočičce, Smetí, Naši furianti, Kdo je tady slepice, Ostře sledované vlaky).

Slovo o inscenaci

Nathalien Richard Nash napsal Obchodníka s deštěm v polovině minulého století. Od té doby se tato hra pravidelně objevuje na všech světových i našich jevištích a většinou je uváděna jako drama. Soubor si pro svou realizaci vybral starší překlad Milana Lukeše a režisér Petr Vaněk tento text pojal jako „romantickou komedii“. Původní předlohu značně zkrátil a přidal hudební nástroje. Hudební složka není jen doplněním nebo formou scénické hudby, ale je rovnocennou součástí celého příběhu.

Kontakt

Divadlo DUHA Polná, Petr Vaněk, Palackého 960, 588 13 Polná, tel.: 605 904 179,
e-mail: di.p.vanek@seznam.cz



Amatérský divadelní spolek RIYO

Mark Ravenhill

POLAROIDY

Překlad

Scénografie

Kostýmy

Odborný poradce

Režie

Martina Schlegelová, Marie Špalová a Kristina Šplíchalová

Josef Šedivý

Alice Ježdíková

Alice Ježdíková

Josef Šedivý

Osoby a obsazení

Helen

Nick

Nad'a

Simon

Jonathan

Tim

Viktor

Hlas recitace

Tereza Picková

Ondřej Dobisík

Petra Pátková

Patrik Wencel

Petr Mlch

Karel Ježdík

David Surmaj

Josef Šedivý

Hraje se v sobotu 7. května 2011 od 10.00 hod.

Délka představení 80 minut bez přestávky

Slovo o souboru

DS RIYO existuje více než 15 let. Hraje klasické divadelní hry jako Nejspíš sníš, Oscar, Equus, Idiotka, Harvey a já, Kto sa bojí Beatles i vlastní tvorbu (např. pásmo básní Vůdce sekty).

Slovo o autorovi

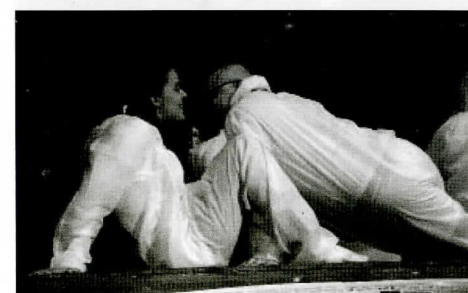
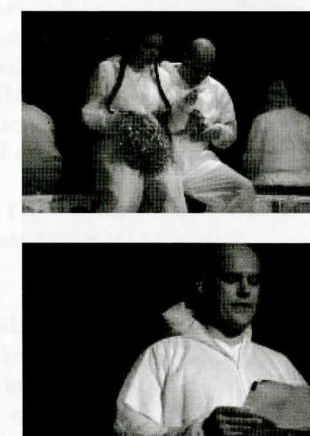
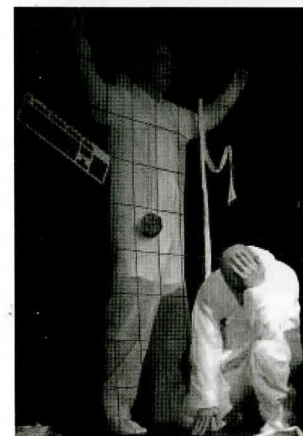
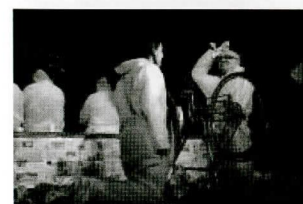
Mark Ravenhill patří mezi přední současné představitele anglického dramatu; jeho neznámější drama Shopping and Fucking je zařazováno do tzv. cool-dramatu.

Slovo o inscenaci

Polaroidy byly vybrány pro svou aktuálnost jak datem napsání, tak i tématem – kritika současné konzumní společnosti popsaná na malé skupině lidí, které sblíží věk, sociální poměry, minulost, osamocení.

Kontakt

Amatérský divadelní spolek RIYO, David Surmaj, Klub Klamovka, Podbělohorská 3, 150 00 Praha 5, tel.: 776 440 218, e-mail: divadlo@spolekriyo.cz, www.riyo.cz



Divadlo SemTamFór Slavičín

Jaroslav Havlíček, Martin Glaser, Olga Šubrtová

MUŽ SEDMI SESTER

Režie, dramaturgie,

scéna a kostýmy

Hudba

Asistent režie

Světla

Zvuk

Inspice

Náповěda

Milan Cimerák, Jana Žáčková

Milan Cimerák, Matěj Schneider, Jana Žáčková

Jakub Trllo

Saša Szöllös

Radim Křek

Petra Lysáková, Tereza Pavelková

Eliška Pindáková

Osoby a obsazení

Škvor

Macho

Doktor

Matka

Cílka

Tereza

Lída

Božena

Slávka

Milena

Zdena

Jan Julínek

Jaroslav Durďák

Mik Múdry

Jana Křeková

Tereza Píchová

Bára Němečková

Danuše Končická, Zina Kovářová

Lea Koncerová

Jana Mudráková

Zuzana Filáková, Lenka Šilhánková

Vlasta Křížová

Hraje se v sobotu 7. května 2011 od 15.00 hod.

Délka představení 135 minut včetně přestávek

Slovo o divadle

Divadlo SemTamFór, o. s. vzniklo v roce 2002. Jako autorské divadlo bylo ovlivněno autory Suchým a Šlitrem, odtud vznikl i samotný název divadla. Ten mimo jiné charakterizuje i jeho dramaturgický koncept a převážně komediální repertoár. V současné době působíme jako zájezdové divadlo s poloprofesionálním souborem. Mezi další aktivity divadla patří organizace krajské postupové přehlídky amatérských, činoherních a hudebních divadel a studentského divadla Valašské Křoví ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA. Od roku 2008 pořádáme interní přehlídku divadla SemTamFór, o. s. Slavičinské padající listy.

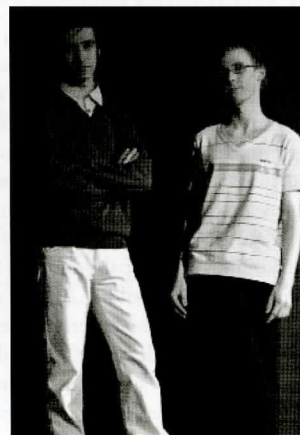
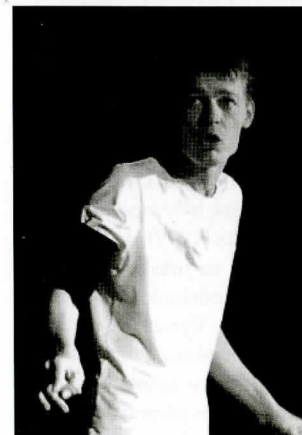
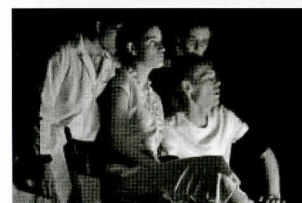
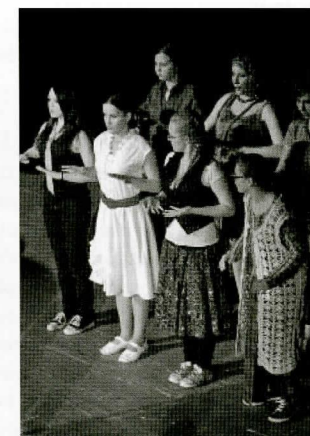
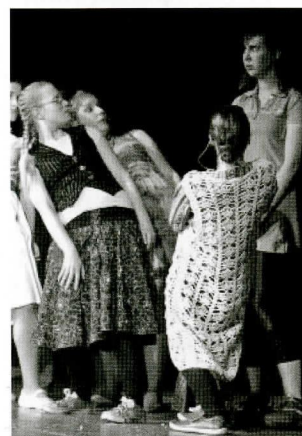
Slovo o inscenaci

Nápad zrežirovat Muže sedmi sester a předělat první uvedení v SemTamFóru (3. 9. 2010) vznikl obdobně jako u hlavní postavy Škvora, v baru u piva. Dramatizace Martina Glase a Olgy Šubrtové Muž sedmi sester, která vychází z povídky Jaroslava Havlíčka Muž sedmi sester, nás neoslovila hned napoprvé. Při prvním čtení jsme tuto dramatizaci považovali za brak a to nás navedlo na teorii týkající se kýče, masmédií a populární kultury. V těchto intencích jsme pak k textu přistupovali a při dramaturgickém rozboru jsme začali objevovat jednotlivé současné významy.

Slova teoretika populární kultury Neila Postmana, který srovnává spisovatele George Orwella a Aldouse Huxleyho, nám mluví z duše: „Podle Huxleyho si lidé svého diktátora nakonec zamilují a technologie, které podvracejí jejich schopnost přemýšlet začnou zbožňovat. Orwell se obával těch, kteří nám zamezí přístup k informacím. Huxley se obával těch, kteří nám jich poskytnou tolik, že nás to dovede k pasivitě a egoismu. Orwell se obával, že před námi bude skryvána pravda. Huxley se obával, že pravda se utopí v moři bezvýznamovosti.“

Kontakt

Divadlo SemTamFór Slavičín, o. s., Jan Julínek, Květná 424, 763 21 Slavičín, tel.: 603 113 222, e-mail: jan.julinec@semtamfor.cz, www.semtamfor.cz



Kazimír Lupinec

FE-ÉRIE O Kladně

Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace

Námět	Kazimír Lupinec
Scénář	Kazimír Lupinec & V.A.D.
Režie, scéna a návrh kostýmů	V.A.D.
Výroba kostýmů	HP krejčovství
Výroba jevištní konstrukce	Ivo Novák
Hudba	The Beatles
Úprava zvuku	František Šlukovrbovec
Zvuk	Jiří Brzda
Světla	Johny, Miroslav Malý
Jevištní technika	Evžen

Osoby a obsazení

Luba (hutník)	Theodor Ocelín
Standa (hutník)	František Šlukovrbovec
Venca (hutník)	Kazimír Lupinec
Tonda (hutník – mistr)	Vilém Říha
Milan (hutník)	Milan Pánek
Lída (jeřábnice)	Jasanka Kajmanová
Alena (uklízečka)	Ema Spurná
Fiklová (personální)	Laura Lupincová
Ruda (hlídač)	Dušan Pilát

Hraje se v sobotu 7. května 2011 od 19.30 hod.

Délka představení 65 minut bez přestávky

Slovo o souboru

V.A.D. je kladenský amatérský divadelní soubor. Třebaže jsou jeho členové roztroušeni také v předměstích jako je Švermov, Praha a podobně a kulisy jsou uskladněny ve Slaném, (v Kladně nebyla tak velká garáž), zůstává Kladno hlavním působištěm a ve své syrovosti také nevysychajícím inspiračním zdrojem. Soubor, který vyznává autorské tragikomické situační divadlo, založili v roce 1998 bývalí spolužáci z kladenského gymnázia. První část budoucího souboru podlehl neodbytnému nutkání nastudovat hru Václava Havla Asanace, k jejíž premiéře nakonec nikdy nedošlo. Druhá skupina nastudovala a ve školkách i několikrát uvedla pohádkové představení. To už však byly v pokročilé fázi autorské scénáře Sága rodu Rassini (1998) a Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka (1999), do kterých se soubor posílen velkou dramatickou čistkou pustil. Rozpaky zahájily sérii účastí na Jiráskově Hronovu a jsou dodnes hrány několika dalšími soubory. Divadlo V.A.D. v roce 2010 odehrálo 100. reprízu této hry. Krátce nato následovala povídková hra Hotel Infercontinental (2000). Výrazným předělem bylo nastudování klasiky – Vančurova Rozmarného léta (2004) s kubánskou inspirací. Jak se ukázalo, poetika souboru dokázala sežvýkat i takto vydatné sousto – inscenace se hrála v mnoha divadlech a byla doporučena i na mezinárodní festival do St. Petersburgu. Peripetie s leteckou přepravou skládací

maringotky kouzelníka Arnoštka by mohly sloužit za námět kriminálního seriálu. I u dalšího titulu Tajemný Vad v Karpatech (2006) posloužilo jako inspirace klasické dílo. Hra, ve které se prolíná Verneův příběh s příběhem divadla V.A.D. v rumunských Karpatech, získala neoficiální 1. cenu divadelních kritiků Jiráskova Hronova Zlatý Alois. K interpretaci klasických děl V.A.D. přistupuje jen s podmínkou vlastní, autorsky pojaté dramatizace, což platí i o zatím předposlední inscenaci Utrpení knížete Sternenhocha (2007). Ta způsobila konečně také nějaké skandály a kontroverze od oslavných ód až po věčná zatracení. Posledním dílem souboru je Fe-érie o Kladně (2010) popisující historii milovaného města Kladna od jeho založení až do dneška. Divadlo V.A.D. při tvorbě uplatňuje princip kolektivní režie, který je umožněn téměř vzácnou shodou humoru a vkusu členů divadla.

Slovo o inscenaci

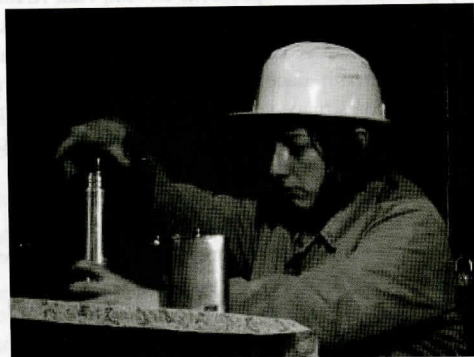
Divadlo V.A.D. si je vědomo mnohých zjednodušení, nepřesností a snad i nespravedlností, kterých se touto inscenací dopouští na obyvatelích, dobré pověsti a historii největšího města Středočeského kraje. Inu, pro krásu se někdy trpí...

V.A.D., divadlo z největšího města ve Středočeském kraji, vyfáralo, jak jinak, opět průzračnou inscenaci, která svou podstatou sahá až na obor scénologický*. Ze zkušenosti každého herce s městem Kladnem, s jeho dennodenní lidskou i technokraticko-průmyslovou daností, ingotuje prostá tvořivá dovednost. Její „tah na bránu“ – sportovní termín, však Kladno má Jágra! – si to nehasí, jak jsme zvyklí. Provádí nás tentokrát fakty, které z dnešního pohledu krkolomné jsou, poněvadž zapadly do historie. Ale ani šťastné nalezení se v současnosti, s jejími různými edukativně-marketingově-personálními programy za účelem manipulace jedince (v dobrém i zlém), nepřináší to toužebné uvolnění. Jak by asi tak mohlo? Avšak každá situace ve hře má svůj rub i líc. Proto každý herec v inscenaci Fe-érie o Kladně přináší své vlastní sdělení, jedinečné a upřímné. Vznikající orchestrální nástřel humoru a pochopitelné ironie spouští veletoč jednoduché divadelnosti. Takové divadelnosti, která sděluje, a tím, že sděluje, je tu najednou velký prostor pro poznání sebe sama i svého okolí. Skrz jedince na jevišti a jejich vzájemnou hravou souhru se takto namíchaná energie mísí s energií jednotlivých diváků, s jejich jedinečnou zkušeností s místem a časem, v nichž žijí. Je to divadelní zážitek. Zdař Bůh! La Féeerie de V.A.D.

* Prof. Jan Císař, který psal o založení Scénologické společnosti do Divadelních novin 7/2010, charakterizoval scénologii jako disciplínu zkoumající „genezi podob a způsobů divadelního výrazu a jeho vztahy k jiným druhům umění, jejichž podstatou je scénování. Tohle je klíčový pojem scénologie; z něho čerpá schopnost i možnost zabývat se současností, již nazývá dobou všeobecné scénovanosti: od reklamy přes všechna média až po různé formy scénování a sebescénování na internetu. Scénologie zkoumá toto scénování a jde jí i o scénovanost a scéničnost v umění.“

Kontakt

V.A.D. Kladno, Jan Červený, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno, tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz



Bílé divadlo Ostrava

Jan Číhal, Vladimír Machek

ZDE – NA OSTRÉM ROZHRANÍ ŽIVOTA... (POSTELE)

Scénář

Jan Číhal, Vladimír Machek

Hudba

Pavel Helebrand, Jana Sglundová

Režie

Jan Číhal – kolektivní práce členů Bílého divadla

Hrají

Jan Číhal, Šárka Nebojšová, Petr a Luděk Jičínský, Rost'a Holman,
Zbyněk Popelka, Jakub Číhal, Polda Kristin, Valter Kotterba, Jana Sglundová,
Eva Cypřichová, Jiří Sekáč

Hraje se v neděli 8. května 2011 od 10.00 hod.

Délka představení 50 minut bez přestávek

Slovo o souboru

Bílé divadlo Ostrava je volné umělecké sdružení, které se již téměř 30 let zabývá jevištními i tzv. paradivadelními experimenty. Jan Číhal, Luděk a Petr Jičínský zahájili činnost divadla inscenací Hráz věčnosti podle prózy Bohumila Hrabala. Následovaly hry: Tristan a Isolda, Chelderodovi Slepici, klauniády Dva kohouti na smetišti, přírodní akce Máchův MÁJ a Bílé sny. V roce 1988 představil soubor Fausta – variace na starobylé téma, inspirované dílem lotyšského spisovatele Margerse Zarinše, alžbětinského dramatika Christofera Marlowa a francouzského básníka Paula Valéryho. Diváky zaujala v dalších letech inscenace Dům mé matky, inspirovaná básní Vladimíra Holana. V metaforicky ozvláštněném prostředí uvedlo Bílé divadlo dvě Beckettovy jednoaktovky Šťastné dny a Krappovu poslední pásku.

Na podzim roku 1997 měla v Praze na Příští vlně (Next wave) premiéru hra Ty, který lyžuješ podle kreseb výtvarníka Martina Velíška. S tímto představením zaujal soubor na festivalech v německém Korbachu, v polské Jelenie Goře, v maďarském Komarom a Kazincbarcika, v rakouském Guntersdorfu, na festivalu evropského regionu v Hradci Králové, na letních francouzských festivalech v Chalon, Avignonu, Perigueux, Libourne a Paříži. Představení zahajovalo Velíškovu výstavu „Lyžaři“ ve Stockholmu. Za zmínku jistě stojí vystoupení na mezinárodních festivalech v Plzni, Kolíně a Praze, divadelních festivalech v Kyjevě, Archangelsku, Varšavě, Blankenberge, Vlissingenu a Turíně.

U nás i mezinárodně uznanou hrou se stal Červený kohout letí k nebi. Pouliční divadlo se zpěvy a tanci o zkoumání lidského údělu zhlédli diváci mimo jiné na Slovensku, v Chorvatsku a Francii. Od poloviny 90. let 20. století vstupuje Bílé divadlo do bílých míst veřejného prostoru představeními: Bílá lokomotiva, Opilý koráb, Poslední večere, Vysočina a Oni přicházejí. Naprosto konkrétním a svrchovaným vyjádřením pohybu – bez konce a bez začátku – stává se Kolotoč... Z tohoto obrazu už nikdy neodejdu. Při práci na scénáři použili Vladimír Machek a Jan Číhal textů Tadeusze Kantora a Czesława Miłosze.

V novém tisíciletí uvádí divadlo v roce 2003 akci – performanci na text Jeana Pierra Dupreya Já neměl nikdy uváznout nohama v této galaxii. O dva roky později má pak v Praze, v prostoru Roxy - NoD,

premiéru hra na texty Tadeusze Kantora a Czesława Miłosze Z tohoto obrazu už nikdy neodejdu - představení, které se odehrává na skutečném, dřevěném, funkčním kolotoči a s tímto představením soubor vystupuje často na divadelních festivalech, především v Polsku. V roce 2006 uvádí soubor představení – akci na text Jiřího Ortena, My, obyvatelé skleněného vnitřku. V červnu 2008 má v Hradci Králové na festivalu Divadlo evropských regionů premiéru představení Občerstvení – Refrigerium, divadlo jako očistec událostí – mezi nebem, peklem, zemí. O rok později, opět na hradeckém festivalu, je premiéra zatím posledního představení Zde, na ostrém rozhraní života (Postele).

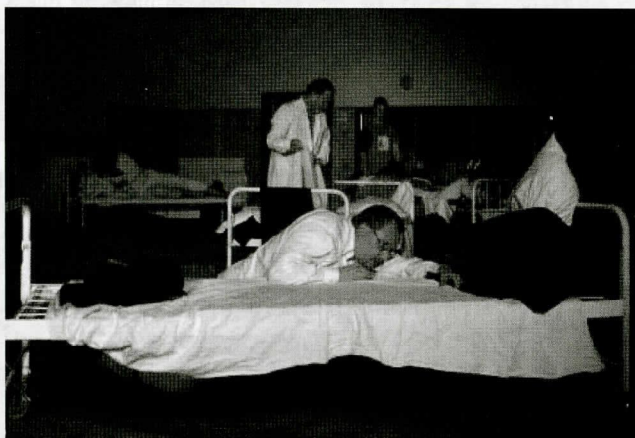
Slovo o inscenaci

Scénář celého představení pak napsal vedoucí a režisér Bílého divadla Honza Číhal a jeho dlouholetý kamarád (poznali se na vojně v letech 1965–67) Vláda Machek, básník (Bílé divadlo vydalo jeho knížku poesie Co všechno za vodou a každoročně vydává fotografické kalendáře s jeho nejnovější poezií). Vláda Machek žije v Českých Budějovicích a s Honzou Číhalem se většinou setkávají v Brně, nebo na různých divadelních akcích.

Vzhledem k tomu, že hra Zde – na ostrém rozhraní života (Postele) je zcela autorskou hrou – je inscenována divadelní metodou Bílého divadla jako událost obrazu a obraz události.

Kontakt

Bílé divadlo Ostrava, Jan Číhal, B. Nikodéma 4478, 708 00 Ostrava-Poruba, tel.: 605 135 963, e-mail: bile.divadlo@seznam.cz, www.biledivadlo.cz



Divadlo bez střechy Vyškov při o. s. Thalia a MKS Vyškov

Mihai Ignat

KRIZE ANEB JEŠTĚ JEDNA POHÁDKA O LÁSCĚ

Režie

Rado Mesarč

Dramaturgie

Vladimír Golda

Scéna

Rado Mesarč, Eva M. Jasičová

Kostýmy

Eva M. Jasičová, Monika Přikrylová

Světla technická spolupráce

Přemysl Ševčík

Fotografie

Jaroslav Štark

Program

E.M.J.

Osoby a obsazení

Ona

Sarah Haváčová a Olga Pitelová

On

Tomáš Béza a Alois Kummer

Uváděčka

Šárka Mládková

Hraje se v neděli 8. května 2011 od 13.00 hod.

Délka představení 90 minut bez přestávky

Slovo o souboru

Divadlo bez střechy (DBS) Vyškov je volným sdružením přátel divadla, které funguje pod záštitou O. S. Thalia Vyškov a Městského kulturního střediska ve Vyškově. DBS se zaměřuje zejména na náročnější diváky, jimž nabízí komorní inscenace silných příběhů složitých lidských osudů. Nevyhýbá se ani větším projektům s podobně laděnou poetikou. Vedle klasických dramatických textů používá DBS vlastních dramatizací světové i české literatury. Důležitou složkou divadelních inscenací je jejich výtvarně-hudební stránka, na niž klademe mimořádný důraz, stejně jako i na kvalitně a podrobně zpracované programy k jednotlivým inscenacím.

Za dobu svého působení od roku 2003 DBS nastudovalo tyto divadelní inscenace:

Romance pro křídlovku – František Hrubín (2003, režie: Dagmar Musilová),

Lolita – Vladimir Nabokov, úprava: Kamila Přikrylová (2005, režie: Tomáš Dorazil ml.),

Tě síly díl jsem já na motivy Goethova a Marlowova Fausta (2006, režie: Ladislav Stýblo),

Patříš mi aneb Fernando Krapp mi napsal dopis – Tankred Dorst (2007, režie: Petr Nýdrle),

Hypnoskop na motivy povídek Věry Chase (2007, režie: Ladislav Stýblo), Schody pro kočku – Katalin

Thuróczy (2007, režie: Tomáš Dorazil ml.), Dvojhavý orel – Jean Cocteau (2008, režie: Rado Mesarč),

Šťastná událost – Slawomir Mrozek (2009, režie: Tomáš Dorazil ml.),

Krize aneb Ještě jedna pohádka o lásce – Mihai Ignat (2010, režie: Rado Mesarč)

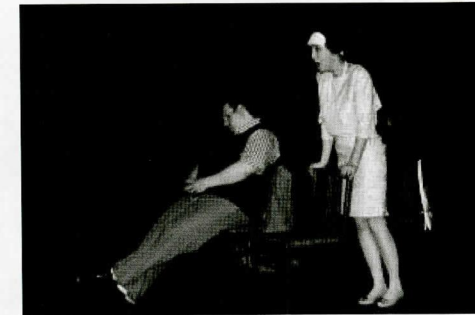
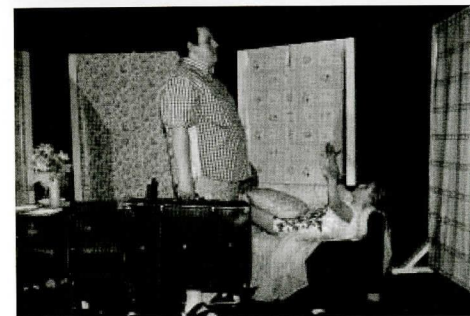
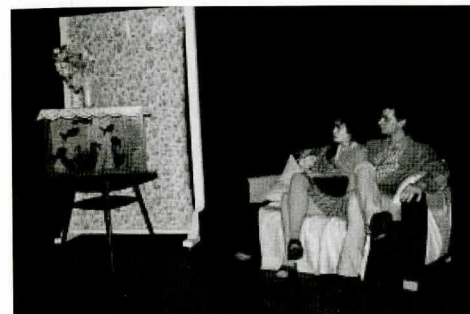
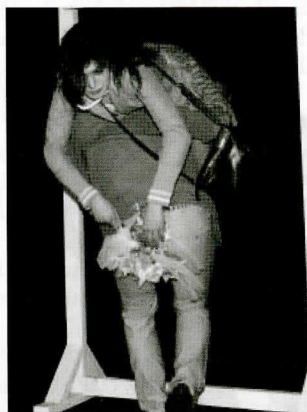
Od vzniku souboru se do divadelních aktivit zapojilo přes 60 osob, v současnosti v souboru aktivně působí asi čtyři desítky osob (herci, režiséři, dramaturg, výtvarníci, technický personál), divadlo dále ke spolupráci zve i další hostující divadelníky. Soubor celkem odehrál přes **70 divadelních představení** nejen na domovské scéně, ale i na dalších místech ČR (například Brno, Zlín, Hodonín, Kyjov, Bučovice, Křenovice, Veverská Bítýška, Kojetín a další).

Slovo o autorovi

Mihai Ignat (nar. 1967 v Brasově, Rumunsko) po studiu rumunštiny a latiny pracoval jako redaktor a univerzitní profesor. Věhlas získal především jako básník: básnický debutoval v antologii Tabou de familie (1995), poté publikoval řadu básnických sbírek, např. Klein spuse (2001), Poeme in doi (2003), ei Cangrena e un animal de casa (2005). Dramaturgicky se uvedl v roce 2004, v rádiu BBC Londýn se svou divadelní hrou Crize sau Inca o poveste de dragoste (Krise aneb Ještě jedna pohádka o lásce). Hra byla nominována na cenu International Radio Playwriting Competition, organizovanou rádiem BBC a Britskou radou, a na cenu UNITER. Další Ignatovou divadelní hrou je Postludiu – variace na téma Romeo a Julie.

Kontakt

Divadlo bez střechy Vyškov při o. s. Thalia a MKS Vyškov, Alois Kummer, Sportovní 572/6, 682 01 Vyškov, tel.: 731 930 349, e-mail: Meralo@seznam.cz, www.osthalia.cz



DOPADLO Valašské Meziříčí

Robert Geisler

PROPADLO

Nejlepší divadlo se odehrává pod jevištěm

Režie	Milan Kuchynka
Hudba	Libor Nejedlý
Světelná koncepce	Jan Baset Střítežský
Produkce	Zdravee
Světla a zvuk	Jiří Vymětal,
Kostýmy	Veronika Váňová
Inspicientka	Anna Medková
Grafik	Jitka Kotíková

Hraji Hana Babicová, Hynek Bartošek, Irena Jiroušková, Milan Knápek, Michal Krupík, Ivo Machalík, Hana Malaníková, Anna Neumannová, Jiří Berda Vymětal, Zdravee

Hraje se ve čtvrtek 12. května 2011 od 19.30 hod.

Délka představení 145 minut včetně přestávky

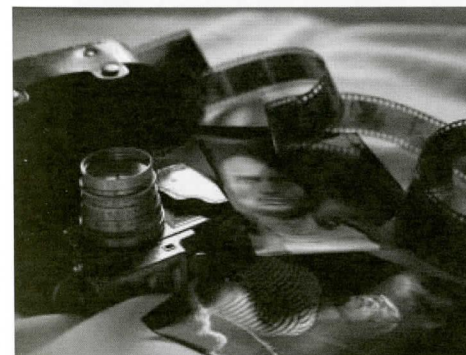
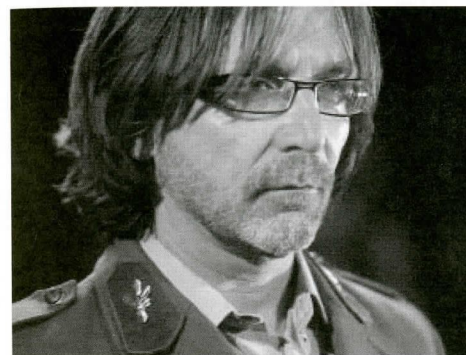
Slovo o souboru

V nově vzniklém souboru se setkali členové valmezskeho divadla Schod Milan Citrón Knápek, Jiří Berda Vymětal a Zdravee s pražskými hereckými kolegy Ivo Machalíkem a Hanou Malaníkovou, valmezkým rodákem Michalem Krupíkem, Rožnovačkou Irenou Jirouškovou a trojicí oblíbených valmezkých učitelů Hanou Babicovou, Annou Neumannovou a Hynkem Bartoškem. Samozvaným ředitelem divadla Dopadlo je Zdravee.

Slovo o autorovi a inscenaci

Autorem textu je Robert Geisler, spoluscénarista Protektora (ale také debutu tvůrčí trojice Najbrt-Tuček-Geisler, snímku Mistři), který se rozhodl zužítkovat svůj pozorovací talent a léta strávená v divadelním prostředí. Celý děj Propadla se odehrává pod jevištěm jednoho malého, neúspěšného, na dotacích závislého divadla. Tragikomické postavy cholerického režiséra (který věří, že má talent), herce (jehož majstrštykem je role diváka), herečky (která se do obou zamiluje, a dokonale si tak zničí život) a inspicientky (o kterou žádný chlap ani klackem nezavádí) dostanou šanci změnit svůj osud ve chvíli, kdy na scénu propadlem vpadne tajemný muž v hubertusu. Ačkoli předtím nikdy v divadle nebyl, zdá se, že on jediný ovládá jeho prastarou magii...

Propadlo vám zahraje smíšený, pražsko-valmezský herecký ansámbl. Zajímavostí tohoto projektu jsou také kulisy – unikátní přenosná konstrukce falešného jeviště včetně plně funkčního propadla. Herci se tak na scénu pravidelně dostávají pádem z dvouapůlmetrové výšky. A aby toho vzrušení na jevišti (a potažmo v hledišti) nebylo málo, rozhodl se režisér přidat k postavám s předem daným textem jednoho zkušeného herce-improvizátora, který bude v nečekaných chvílích vstupovat do děje a improvizovat s postavami příběhu.



DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň

Pavel Fiala

DANDÉ

Režie Filip Müller
Režie pohybových akcí Dušan Müller
Technika Josef Hašek

Osoby a obsazení

Dandé Filip Ješina
Dandého ženy Veronika Müllerová
Míra Filip Müller
Květa Veronika Malá
Martina Kateřina Ješinová
Valda Matyáš Procházka
Jenda Dominik Vrba

Kapela Martin Zahálka – klavír
Blanka Vrbová – čelo
Saly Bláhová – housle

Hraje se v pátek 13. května 2011 od 10.00 hod.

Délka představení 70 minut bez přestávky

Slovo o souboru

První ochotnická představení se v Toušeni hrála v letech 1877–79 ve prospěch školní knihovny, stavby kaple a hřbitova. Brzy se hrálo i pro lázeňské pacienty. Na prahu dvacátého století poskytli divadlu oporu dobrovolní hasiči a po první světové válce dokonce vystupovaly dva soubory současně. S místními herci spolupracovali významní profesionální divadelníci své doby Karel Železný, Richard Branald a Valentin Šindler. Na toušeňská ochotnická provedení svých her Bílá nemoc a R.U.R. se přišel podívat i Karel Čapek. V době první republiky se souběžně rozvíjela tradice loutkového divadla, kterému, stejně jako živým hercům, poskytl nejtvrdejší záštitu Sokol. Mezi desítkami inscenací nescházely Lešetínský kovář, Velbloud uchem jehly, Paličova dcera, Jízdní hlídka, Maryša, Její pastorkyňa, Naši furianti... Doložených premiér bylo do roku 1938 rovných sto. Po druhé světové válce následovalo na šedesát dalších: Hrátky s čertem, Divotvorný klobouk, Jak je důležité mít Filipa, Kat a blázen, Dalskabáty, hříšná ves... Nejuznávanějšími osobnostmi se stali režiséři Václav Kouba a Josef Beran a herečky Jaroslava Choděrová a Růžena Klimentová. Politický tlak však divadlo počátkem šedesátých let doslova udusil.

Trvalo pak celá dvě desetiletí, než mohla do osvobodivého ovzduší, budovaného pozdějším starostou Františkem Bílým, zaznít oživující výzva spisovatele Adolfa Branalda, někdejšího zdejšího herce i autora, k obnově ochotnických her. Mnohaletou přestávku pomohli ukončit v roce 1987 nejobětavější z herců Milada Klimentová a Václav Shrbený, poctěný Zlatým odznakem J.K. Tyla. Za jejich vedení hrál soubor mladých především pohádky, již v prosinci 1989 vystoupil v Divadle Jiřího Wolker v Praze, po návratu k Sokolu začal spolupracovat s jevištním výtvarníkem Josefem Jelínkem a v létě 1992 jej poctila spoluúčinkováním při literárním večeru operní hvězda světových scén i filmu Jarmila Novotná. Roku

1994 věnoval souboru novou pohádku Čertovo kvítko filmový scénárista a spisovatel Milan Pavlík a s podzimem 2004 dovršili toušeňští třicet představení pohádkové hry Dubová zátka, věnované jim dramatikem Václavem Dragounem. Těmž autorovi soubor inscenoval i historické féerie Toušeňská růže a Rudolfínské nokturno. Obě ve dvou nastudování. Od roku 2000 byl soubor čtyřikrát pověřen uspořádáním Národní přehlídky sokolských divadel.

Za nynějšího režijního vedení Mgr. Anny Müllerové se soubor od roku 2002 zaměřuje také na pohybové divadlo, které vede manžel režisérky Ing. Dušan Müller. S pohybovým divadlem se soubor úspěšně zúčastnil renomovaných divadelních přehlídek v Kolíně, v Hradci Králové a v Praze.

RNDr. Jan Králík, CSc.

V roce 2009 se Filip Müller rozhodl, že založí nový divadelní soubor **Nová generace**. Hrají v něm převážně studenti Pražské konzervatoře.

Slovo o inscenaci

Příběh básníka Daniela D. Pln ideálů a lásky tvoří své slavné zamilované básně. Ve svém zápalu tvorby a lásky se vrhá na komerci díky nově získanému příteli Miroslavu Eš. Tímto způsobem nabývá peněžních i hmotných statků pro uspokojení svých potřeb. Ovšem vnitřně v něm dochází k rozporu mezi komercí a ideály.

Olověnou oblohu protínají blesky.

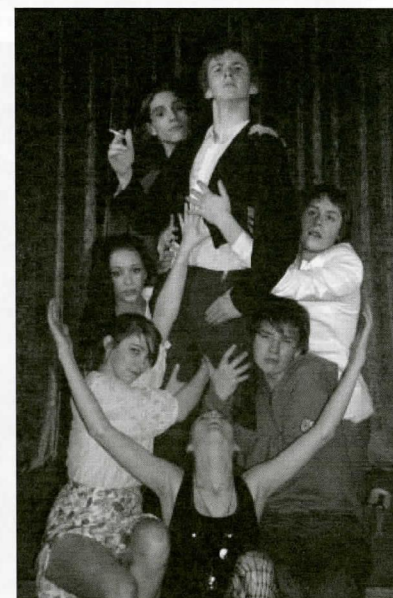
Dnes nebude hezky!

Já i ty jsme prázdné ulity.

Filip Müller

Kontakt

DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň, Mgr. Anna Müllerová, Brázdimská 1576, 250 01 Brandýs nad Labem, tel.: 326 703 111, 736 541 858, e-mail: dsnovagenerace@seznam.cz, www.dsnovagenerace.wz.cz



Rádobydivadlo Klapý

Martin McDonagh

KRÁSKA Z LEENANE

Režie	Ladislav Valeš
Hudba	Jiří Cendra
Text písně	Ladislav Valeš
Zpěv	Michaela Krausová
Rozhlasové nahrávky moderátora	Jaroslav Kodeš a Jiří Hromada
Světla	Jan Kaška, Pavel Hurych
Zvuk	Markéta Krečmerová
Kostýmy	Jaroslava Maťáková
Scéna	Jaromír Holfeuer, Josef Tuček, Pavel Hurych
Grafika programu	Pavel Macák

Maureen	Veronika Valešová
Mag	Dana Cendrová
Pat	Petr Bernard
Ray	Vítek Šťastný

Hraje se v pátek 13. května 2011 od 14.30 hod.

Délka představení 90 minut bez přestávky

Slovo o souboru

Rádobydivadlo Klapý oslaví v příštím roce dvacet pět let své existence. Za tuto dobu již soubor získal řadu ocenění na celostátních i zahraničních soutěžích, festivalech a přehlídkách a patří mezi špičková neprofesionální divadla v Česku. Již třináctkrát byl nominován z národních divadelních přehlídek Třebíč - Poděbrady a Děčín na divadelní žatvu Jiráskův Hronov a Českou republiku reprezentoval na řadě mezinárodních divadelních festivalech ve Španělsku, Německu, Chorvatsku, Slovensku, na Ukrajině, v Maďarsku, nedávno hrál v Belgii, Lucembursku a v dalších zemích. Za celou dobu nastudovalo Rádobydivadlo 26 divadelních her a v současné době má soubor ve svém repertoáru pět inscenací.

Slovo o autorovi

Martin McDonagh (nar. 26. března 1970, Londýn) je britský dramatik a filmový režisér irského původu. On sám trávil pravidelně léto v západním Irsku, kde se seznámil se svérázným místním dialektem, který později použil ve svých hrách. Jeho hry se vyznačují scénami explicitního násilí, vulgarismy a černým humorem, který má místy nádech grotesky. McDonaghova tvorba může být zařazena k žánru britského divadla „in yer face“. Je celkem populárním a komerčně úspěšným autorem, jeho hry jsou neustále překládány a uváděny po celé Evropě. McDonaghovou nejúspěšnější hrou dodnes zůstává jeho prvotina Kráska z Leenane, za kterou mj. obdržel Cenu londýnských kritiků pro nejslibnějšího autora. Kráska z Leenane je součástí tzv. Connemarské trilogie, do které patří ještě Lebka z Connemary a Osířelý západ. V roce 2006 získal McDonagh Oscara za svůj autorský krátký film Six Shooter.

Slovo o inscenaci

Kráska z Leenane (The Beauty Queen of Leenane) je komorní divadelní drama z irského venkova, které autor napsal v roce 1996. Hra je směsí komedie a tragického příběhu. Vykresluje příběh Maureen, která žije se svou despotickou matkou Mag, ale víc už neřekneme, abychom nevyzradili zápletku a rozuzlení díla.

Kontakt

Rádobydivadlo Klapý, Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice, tel.: 723 707 284, e-mail: ladislav.vales@cezdistribuce.cz



Divadelní soubor Ty-já-tr/NAČERNO Praha

Terry Pratchett

STRÁŽE! STRÁŽE!

nejlegračnejší a nejpodivuhodnější fantasy v této i jakékoli jiné galaxii...

Pro jeviště adaptoval

Překlad

Hudba

Herecká spolupráce

Scéna, kostýmy, plakát a režie

Produkce

Světla

Zvuk

Realizace výpravy

Stephen Briggs

Jan Kantůrek

Edvard Hagerup Grieg

Denisa Nová

Jakub Baran

Lucie Valenová

Tereza Suchá, Jana Kottasová, Marek Gallo

Marek Šmidrkal

Načerno pod vedením Lucie Valenové a Jakuba Barana

Osoby a obsazení

Karotka

Karotkův otec

Bratr Zapětrstů

Hlas

Bratr Dveřník

Kapitán Elánius

Poznámka pod čarou

Lupin Zavaněl

Bratr Ostrověz

Bratr Štukatér

Bratr Žumpa

Kolík Aťšepicnu

Zeb Kořistka

Smrt'

Patricij

Urdo von Fúj

Desátník Noby

Knihovník

Seržant Tračnick

Lady Berankinová

Errol

Hrdina

Hospodská

Hospodský

Král

Drak

2. gardista

Vrchní vrah

1. gardista

Jan Řehořka

Pavel Trnka

Martin Holzknecht

Lenka Rudová

Andrea Šichová

Vojtěch Chalupa

Denisa Nesvačilová

Oliver Cox

Kateřina Chadimová

Barbora Kašpaříková

Veronika Lapková

Eliška Holzknechtová

Lenka Rudová

Matěj Trojan

Michal Škoda nebo Petr Vančura

Pavel Trnka

Jakub Heřmánek

Pavel Trnka

Jakub Hudec

Markéta Hausnerová nebo Lucie Špitálská

Martin Hejný nebo Tomáš Kyselka

Pavel Trnka

Lenka Rudová

Pavel Trnka

Pavel Trnka

Denisa Nová nebo Lenka Zahradnická

Lenka Rudová

Lenka Rudová

Pavel Trnka

Hraje se v pátek 13. května 2011 od 19.30 hod.
Délka představení 140 minut včetně přestávky

Slovo o souboru

Divadelní soubor Ty-já-tr slaví v této sezóně 22. výročí svého založení. Založila ho Radka Tesárková, která stojí v čele souboru dodnes. Za tu dobu si soubor našel své jasné místo v kulturním kontextu nejen městské části Praha 7, kde na scéně divadla Radar pravidelně působí, ale také hlavního města Prahy a ve své kategorii dětských a mladých souborů celé České republiky. Předmětem jeho činnosti je především dramatická výchova a v přímé návaznosti na ní dětské divadlo jako svébytný umělecký obor. Na vedení souboru spolupracuje patnáct pedagogických a uměleckých pracovníků, většinou absolventů a studentů vysokých a uměleckých škol (DAMU, Státní konzervatoř, PFUK, FFUK), kteří prostřednictvím tvořivé dramatiky usilují o optimální rozvoj dětské osobnosti. Dramatická výchova vede děti nejen k umělecké činnosti, ale také k samostatnému uvažování a dovednosti svůj názor na úrovni formulovat, k demokracii, k přirozenému vystupování na veřejnosti. Učí děti kulturu řeči a pohybu, vede je k vytvoření správného žebříčku kulturních a etických hodnot. V pedagogickém programu nechybí ani hudební, literární, výtvarná, pohybová a hlasová výchova, umělecký přednes či strukturální drama. Dětský dramatický soubor Ty-já-tr/NAČERNO v divadelní sezóně 2010/11 vedou Jakub Baran, Luděk Horký, Kristýna Holečková a Denisa Nová. Zřizovatelem souboru DDM je Praha 7.

Slovo o inscenaci

„Můžete jim říkat palácová garda, městská stráž nebo prostě hlídka. Ať už se budou jmenovat jakkoliv, jejich úloha je ve většině fantasy románů stejná. Zbruba ve třetí kapitole (ve filmu po prvních deseti minutách promítání a na divadle ještě dřív) vtrhnou do místnosti, jeden po druhém ukázněně zaútočí na hlavního hrdinu a dají se pobít. Nikdy se jich nikdo neptá, jestli o to stojí.“

Práva k provozování textu zastupuje agentura DILIA,
Krátkého 1, 190 03 Praha 9

Kontakt

DS Ty-já-tr/NAČERNO, Jakub Baran, Divadlo RADAR,
ulice Pplk. Sochora 9, 170 00 Praha 7, tel.: 732 547 461,
www.ty-ja-tr.cz



Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Střezina Hradec Králové

Jerome Klapka Jerome a Dospělá embrya

MUŽI VE ČLUNU (o ženách mluvě!!!)

česká procházka anglickým humorem

Inscenaci spáchali

Překlad	Michal Zahálka
Scénář	Jan Dvořák
Hudební nastudování	Monika Janáková
Okrojovali a secvičili	Janáková – Dvořák

V inscenaci po řece plují a kolem ní se promenují

Nadja Barková, Bára Bartoňová, Petra Bartošová, Julie Gončarová, Věra Havranová, Adéla Herbsová, Iva Hronešová, Monika Janáková, Veronika Jarošová, Anna Ježková, Klára Kaplanová, Aneta Kohoutová, Michaela Kotěšovská, Tereza Melišová, Pavlína Mroczkowská, Eva Nováková, Lenka Novotná, Bohuslava Pávová, Tereza Plačilová, Tereza Procházková, Tereza Vodochodská, Jitka Zadrobílková, Lucie Zoulová.

Petr Čapek, Martin Čelko, Marek Hajžman, Ondřej Hejna, Jan Kučera, Václav Maixner, Karel Pešek, Karel Syřůček (pokud někdo spočítal tato jména a do výše uvedených dvaatřiceti mu jedno chybí, je to správně. Ten dvaatřicátý s námi ještě na jaře hrál, ale pak DAMU zavolala. Jeho roli jsme nepřeobsadili, ale pietně rozdělili mezi ostatní)

Hraje se v sobotu 14. května 2011 od 10.00 hod.

Délka představení 110 minut včetně přestávek

Slovo o souboru

Divadlo Jesličky v Hradci králové vzniklo v roce 1991 jako stálá scéna literárně dramatického oboru ZUŠ (LŠU) Střezina. Pod touto „střechou“ působí množství ročníkových souborů LDO – včetně specifika naší školy – několika studií pro dospělé. Jedním z nich je skupina Dospělá embrya, pracující – byť v často obměňovaném počtu a složení – od roku 1999. „Specialitou“ vůdčího tandemu Janáková – Dvořák je orientace na dramatizaci literárních textů a výrazný podíl hudby a zpěvu při přípravě inscenace.

Skupina se několikrát představila na různých národních přehlídkách Šrámkův Písek – Párkování (na texty Josefa Híršala) Praha (podle povíek G. Meyrinka), Wolkrův Prostějov – Párkování, Poslední večere v domě Usherů (E.A. Poe), Loutkářská Chrudim – Stráž (V. Šimeček).

Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla se zatím zúčastnila Dospělá embrya jednou – s inscenací Hořkej, opravdu hořkej... (podle povíek Josefa Škvoreckého). Podruhé to tedy „vyšlo“ letos s Muži ve člunu (o ženách mluvě!!!). Tohle „jevištní létorelo“ hrajeme druhou sezónu a ve složení téměř mamutím – 31 až 32 účinkujících.

Slovo o inscenaci

Proč jsme vyměnili jednoho foxteriéra za nejednu ženu? Poznáte sami, až soubor nastoupí na jeviště. Proč jsme **nemluvě** vyměnili za **mluvě**? Protože muži sice dovedou nemluvit o psu (i když ho mají s sebou), ale že by dokázali nemluvit o ženských (i když – nebo právě protože – je nemají s sebou), to je samozřejmě vyloučeno...

Proč někteří aktéři nemluví o zkoušení inscenace, ale o secvičné fázi Československé spartakiády? Protože dostat **dvaatřicet** hrajících na malé jesličkovské jeviště tak, aby se vzájemně nepokopali, neposráželi a nepopřizabili, trochu té logistické přípravy vyžaduje. A proč je nás tolik? Abychom nemuseli do programové brožury moc psát o souboru a inscenaci. Stačí, když teď účinkující vyjmenujeme a stránka nám určená se zaplní...

Kontakt

Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Na Střezině Hradec Králové, Jan Dvořák, Mánesova 780, 500 02 Hradec Králové 2, tel.: 776 228 880, e-mail: janjdvorak@seznam.cz,



Hýselští OCHotníciY

Tibor Skalka

PRAŽÁCI NA VINAŘSKÝCH STESKÁCH

Dramaturgie, scénář, režie Tibor Skalka
Hudba Jura Petrů
Nápověda Božena Martinková

Osoby a obsazení
Mužský sbor Paniháj Mužský sbor Paniháj
Jura Petrů Jura Petrů + cimbál
Majitel sklepa Vašek Václav Ott
Mirka jeho žena Miroslava Ottová
Jura Myslivec Jiří Otáhal
Dušinka jeho žena Anna Vávrová
Ruda pomocník Rudolf Plachý
Student Pražák zemědělec Jiří Soukup
Student Pražák vinař Tomáš Polešovský
Student Pražák kulturolog Jakub Grufík
Toť Pavel Pavel Vašina
Toť Jura Jura Ryšavý
Mladík Pavel Pavel Martinek
Joža Tibor Skalka

Hraje se v sobotu 14. května 2011 od 15.30 hod.

Délka představení 60 minut bez přestávky

Slovo o souboru

Tak a nějak musíme začat. Ale jak. Třeba tým jak sme se v srpnu 2009 rozhodli sněst naše ovce, ale aby to nebylo enom tak, tak sme jim udělali divadlo. Obnovili sme tradici Stínání berana, starodávny zvyk, kerý už se moc neprovozuje, my sme skoro poslední partija lidí, keří spolem tzv. držíjú a nejdú daleko za srandú se dala do kupy a odstartovala novú éru Hýselskýho divadla. Odezva byla veliká a 400 lidí na premiéře dala impuls k pokračování. Navíc dyž byl pořad doplněný o písně z Hýsel a Dolní Moštěnice z 19. a 20. století. Hudbu tvořil Jura Petrů na cimbál a zpíval mužský sbor Paniháj. Samosebú tam byly aj sólové zpěvy – Anička Vávrová, Mirka Ottová a Tibor Skalka.

Kontakt

Hýselští OCHotníciY, Tibor Skalka, Hýsly 131, 696 50 Hýsly, tel.: 602 978 855,
e-mail: tiborskalka@seznam.cz, www.hochy.websnadno.cz



SVÁZANÁ (studie aplikovaného feminismu)

Námět povídka Kyselé hrozny (Jean Noix: Les Graippes aigres, překlad Hamma Bullivavaleva)

Scénář, režie, scénografie a produkce Petr Jediný Novotný & Tomáš Kout
Kostýmy Krvik Totr & Hamma Bullivavaleva
Světla a zvuk Honza Fischer

Osoby a obsazení

Victor Tomáš Kout
Jean-Paul Petr Jediný Novotný
Édouard Filip Votava

Hraje se v sobotu 14. května 2011 od 20.00 hod.

Délka představení 60 minut bez přestávky

Slovo o souboru

„Absurdní autorský humor podávaný po kapkách. Braňme se bránicí absurditě planety Země!“ Autorskou dvojici Krvik Totr zakládají v Praze v roce 1992 (v 8. třídě ZŠ) Petr Jediný Novotný a Tomáš Kout (oba * 1979). V letech gymnaziálních hledají psaním povídek společný jazyk a téma, vzniká specifický humor (parodie – jazyková i společenská). Vzorem jim jsou československé autorské dvojice (zvláště V+W, Lasica/Satinský a Kaiser/Lábus). Od roku 1998 se představují veřejnosti na četných autorských čteních. Fakt, že vystupují dva, je přirozeně přivede do scénické formy. Od roku 2002 jsou Krvik Totr divadelním souborem s výhradně vlastním autorským repertoárem. Co do formy jde o pásma skečů („lyrický kabaret“, Jan Císař, Šrámkův Písek 2007), divadelní hry (přirovnávané k parodickým muzikálům) a písňové večery.

Tomáš Kout studuje 2001–4 VOŠ hereckou, což přivádí do Krvik Totr soubor herců. Tím vzniká přídatná skupina Divadílka, vedená zakladatelskou dvojicí. Půl na půl je obsazena herci a neherci. Základním principem Divadílky je: nechat neherce učit se od herců řemeslu a naopak herce od neherců přirozenosti. Fluktuace členů je minimální, jde o studiovou práci. Vše organizačně řídí, píše, režirují a hlavní role představují zakladatelé Novotný/Kout. Významným prvkem v Krvik Totr je hudba, rovněž autorská (od 2002 Filip Votava, od 2005 i Sonia Ciešlar). Hudební odnoží souboru je Populárne naučná skupina Filtr (Petr Jediný Novotný & Filip Votava), která se pokouší skloubit autorství herecké a hudební, rovněž na bázi humoru.

Přídatná Divadílka funguje 2003–8. Poté je z rozhodnutí zakladatelské dvojice rozpuštěna, veškerý repertoár zděnirován a Krvik Totr si vybírájí dvouletou pauzu. Tu vyplňuje spolupráce s Antonínem DŠ, respektive jeho principálem Martinem J. Švejdom. Nejužší členové bývalé Divadílky hrají ve Švejdově inscenaci Ivan, Kamil a Dušan (2008) a Charmsově Jelizavetě Bam (2009).

V roce 2009 znovuoživí autorská tvorba Krvik Totr. Cílem je pracovat převážně v původní dvojici, zkoumat autorskou tvorbu a herectví, nadále na bázi humoru. Vlivem jim je I. Vyskočil, P. Rut

a katedra autorské tvorby DAMU, kterou Petr Jediný Novotný studuje 2003–8. Novou éru zahajuje komorní divadelní hra Svázaná (2009).

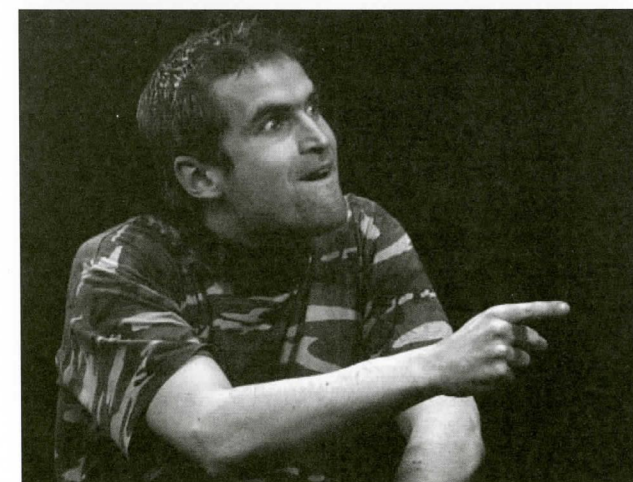
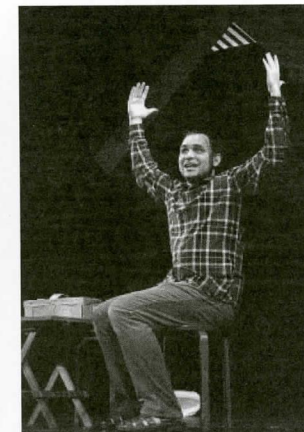
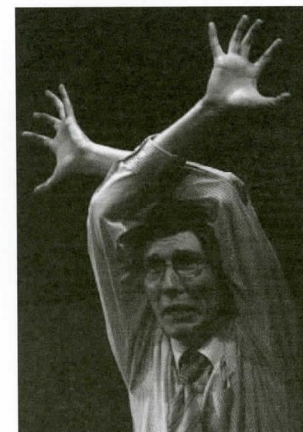
Slovo o inscenaci

Dlouhá léta znamenali Krvik Totr soubor rozličných, často se střídajících tváří. Nyní se představují na divadelních prknech poprvé v původní trojčlenné sestavě (Petr Jediný Novotný, Tomáš Kout & Filip Votava). A poprvé v celé devatenáctileté éře se také Krvik Totr obešli bez písniček. Můžete se tedy těšit na čistě dramatické výkony...

Námět pro novou (v pořadí čtvrtou autorskou) hru Svázaná našli Krvik Totr v povídce francouzského autora Jeana Noixe Kyselé hrozny, původní text se však rozplynul v široké autorské dramaturgii Krvik Totr. Premiéra proběhla 2. a 5. listopadu 2009 v pražském Pidivadle.

Kontakt

Krvik Totr Praha, Petr Jediný Novotný, Na lužci 16, 160 00 Praha 6 – Vokovice, tel.: 739 950 668, e-mail@krviktotr.cz, www.krviktotr.cz



**Vydalo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským divadlem Děčín.**

Fotografie: archiv krajských postupových přehlídek a divadelních souborů
Z materiálů jednotlivých divadelních souborů zpracovala: Mgr. Simona Bezoušková
Grafická úprava: Spektro s.r.o.
Tisk: Stipo
Náklad 400 výtisků

