

pátek 6. listopadu 2015 / 7. číslo, 13. ročník přehlídky

# ŽNOVINY

ZPRAVODAJ KLÁŠTERECKÝCH DIVADELNÍCH ŽNÍ

## RAMBOUSKA NEUMÍME, ALE NAVENEK SI PORADIL I BEZ NĚJ

Bez obřadu může být jen pohřeb, zazní z úst zmateného finančníka Leonarda. Bez obřadu je ale hlavně francouzská konverzační komedie, kterou na žně přivezlo Divadlo Navenek z Kadaně.

Že většina diváků miluje bláznivé konverzační komedie, bylo jasné už od prvních okamžiků. Výbuchy smíchu zaznívaly po celou dobu představení, na závěr byli herci odměněni potleskem ve stoje.

Škoda, že v tak dobře rozehrané komedii, neudržel soubor v některých situacích nastavený žánr a místy se komedie proměnila ve frašku.

Vyzdvihnout ale musím výkony všech mužských představitelů. Největší prostor měl energický Ladislav Kytka a Pavel Volf, který byl pro mě zjevením, neboť má velmi dobrý cit pro situaci a gag. Zcela přesní ve svých rolích byli i Dan Kyška jako sluha a roztomile vytrvalý nápadník Míra Metlický.

### AŽ SI KDO CHCE, ŘÍKÁ CO CHCE

*Libuše Doležalová*

Já jsem byla vystoupením úplně nadšená. Ještě jsem Navenek neviděla hrát, viděla jsem je úplně poprvé a mám z toho ty nejlepší pocity, jaké člověk může mít. Opravdu jsem se velice dobře bavila a řekla bych, že po herecké stránce to bylo až na profesionální úrovni. Velice se mi to líbilo.

*Jitka Havránková*

Vzhledem k tomu, že jsem dnes měla úplně hrozný den, tohle odreagování bylo to nejlepší, co se mi mohlo stát. Výborně jsem se pobavila, moc mě potěšila Terka, protože je to moje žákyně a hrozně ráda jsem jí v téhle roli viděla. Přeji celému divadlu, ať se jim daří, ráda bych je ještě viděla v nějaké podobné hře. Pro mě to byl balzám na nervy, moc děkuji.

*Tereza Pazderová*

Hra se mi naprosto líbila. Já jsem od nich viděla už před rokem jednu hru a tahle byla o sto procent lepší. Herci se vžili do svých rolí. Perfektní odpočinková hra, nemusela jsem nad tím nějak extrémně přemýšlet. Přišla jsem se odreagovat, a to se povedlo. Přenesla jsem se od všech starostí, vtáhli mě dokonce do děje.

*Markéta Čečrdlová*

Hra byla velice pěkná. Vzhledem k tomu, že se do divadla dostanu málokdy, tak to byla dobrá volba. Bylo to na doporučení kamarádky a jsem ráda, že jsem tady.



## SPÍŠ NEŽ HRÁT MĚ TO BAVÍ DOLE, TAK REŽÍRUJI

ROZHOVOR S REŽISÉREM PŘEDSTAVENÍ TOMÁŠEM MANDINGEM

*Tebe já vůbec neznám. Kdo jsi?*

Já jsem v Divadle Navenek úplně nový. Přišel jsem tam vloni, když se hledali ochotníci do nové hry. Tam jsem si zahrál malou roličku hospodského a uvědomil si, že spíš než hrát mě to baví dole a řekl jsem si, že zkusím něco zrežirovat. Tohle je má první hra.

*Dříve jsi dělal divadlo?*

Kdysi dávno jsem s tím trochu koketoval. Ale to bylo tak, že jsme dělali spíše blbosti, než že by to bylo divadlo jako takové. Tohle je pro mě opravdu první divadelní zkušenost.

*To muselo být pro tebe hodně náročné, dát bez předchozích zkušeností představení dohromady, navíc takhle zdařile.*

Já vždy obrovským způsobem děkuji Tereze Gvozdíákové, protože bez ní bych to nikdy nedal. Ona fungovala jako druhý režisér a já nemohu říct, že bych to celé dal dohromady. To určitě ne. Ta její práce je minimálně padesátiprocentní. Hodně jsem těžil z jejich zkušeností, z jejich rad.

Hlavně co se týká jevištního pohybu, choreografie, to pro mě bylo úplně neznámé. Já jsem řešil dialogy a Tereza říkala, kde se to musí rozpohybovat. Takže práce je společná, rozhodně nemohu říct, že jsem to zrežiroval sám, to ani náhodou.

*Vybrat francouzskou hru Bez obřadu byl tvůj nápad?*

Byl to můj nápad. Hru jsem si vybral kvůli Láďovi Kytkovi, kterého jsem přitáhl do divadla s tím, že bude sranda. Dnes jsou tu vlastně dva lidé, kteří se úplně nově objevili teprve před rokem. Láďa, který hrál Leonarda a Pavel, který hrál Simona. Oba dva jsou obrovští talenti, což bylo hned vidět, a tak jsem je chtěl dostat do nějaké hry.

Proto jsem víceméně hledal hru, ve které by Láďa mohl vyniknout. A protože je trochu typ jako Louis de Funès a má tendenci hrát podobným způsobem, tak mě hra Bez obřadu okamžitě bouchla. Věřil jsem, že by se v ní mohl Láďa vyvíhnout. Role Simona byla také úplně jasná, protože Pavel ji s tou svou vyřídilkou dostal hned.

*Oba pánové byli velmi příjemným překvapením.*

Ke klukům jsem přišel tak, že Honza Losenický se chtěl zapojit do projektu od O2 (projekt Nadace O2 Think big CZ, která podporuje mladé talentované lidi, pozn. red.) a pro připravovanou hru (Ženská vojna od J. K. Tyla, pozn. red.) chtěl nabrat mladé lidi z venku. Původně se dělal nábor po školách, ale nikdo z mladých se nepřihlásil, nebo snad jen dva, takže byla potřeba doplnit divadlo dospělými. Ani vlastně nevím, jak se k tomu projektu dostal Pavel, já jsem dotáhl Láďu Kytka a ten šel rád, protože je to komediant.

*pokračování na druhé straně*

# SPÍŠ NEŽ HRÁT MĚ TO BAVÍ DOLE, TAK REŽÍRUJI

*To znamená, že je to jejich první větší zkušenost?*

Je, přestože Pavel se rychle stal nejobsazovanějším hercem v Kadani.

*Ano, mladý a hezký kluk to má zkrátka v životě těžké ...*

On má ale navíc velký talent dát roli charakter, má dobrý výraz, nahlas a srozumitelně mluví, má skvělou paměť na texty. Takže Pavel nyní hraje ve všech hrách, i v těch, které se připravují. Myslím si, že si Pavel tímto představením nastartoval svou divadelní kariéru.

*Pro konverzační komedie jsou typická stále se opakující nedorozumění a záměny osob, dělali jste nějaké úpravy v textu?*

Vyškrtali jsme tolik stránek, že bych se to bál předvádět před autorem textu (smích). Přestože jsem mu psal a máme vyřízená povolení, abychom hru mohli hrát, bál jsem se ho pozvat na premiéru, protože jsme vyškrtali dobrou třetinu textu. Například i proto, že nám chybějí dvě postavy, které jsme nebyli schopni typově obsadit. Nenašli jsme nikoho, kdo by je mohl zahrát, a museli jsme řešit, jak to udělat bez nich.

Škrtání bylo v textu hodně. Samozřejmě jsme vyškrtali i věci, které nám přišly dlouhé a zbytečné. Hra má v originále hodinu čtyřicet a my jsme to vecpali do hodiny dvacet, což je tak akorát.

*Na diskuzi jsi říkal, že máš vztah ke starým francouzským komediím. Kde se vzal?*

To nevím. Já jsem na ně vždy rád koukal v televizi. Dodnes tihnu spíše ke starším věcem, ať už jde o divadlo, filmy nebo muziku. Asi jsem konzerva, ale mě věci z 50., 60. nebo 70. let velmi baví. Mám pocit, že tenkrát se vše dělalo hlavou, dnes jde často jen o laciné pozlátko. Dříve se lidé snažili něco vymýšlet. Jak dnes zaznělo na besedě, kolikrát jde jen o srandu a nic dalšího už za tím není. I když je samozřejmě pravda, že u těch francouzských komedií to tak vždycky také bylo. Je tam jen sranda a nic víc, ale minimálně ty dialogy mají hlavu a patu a jsou napsány vtipně a tak, že se v tom lidé mohou poznat. Tohle mě na tom baví.

*Kdo se podílel na výtvarné stránce představení?*

Hodně toho navrhla Tereška společně s Nikolou Barešovou, která to navíc potom celé realizovala. Převedla Terezy představy do konkrétní podoby. Je to hodně barevné, protože jsme scénu jako takovou chtěli pojmout lehce komiksově.

Vylezla nám z toho trochu crazy komedie ala Vorlíček sedmdesátých let. Myslím si, že se nám to povedlo. Vzalí jsme francouzskou klasiku, nacpali ji do české crazy podoby a myslím si, že to funguje.

*Máte se hrou nějaké plány do budoucna?*

Chtěli bychom jet na soutěžní přehlídku do Loun, které se Navenek zúčastňuje každý rok. Rádi bychom postoupili, už jen proto, abychom slyšeli názory jiných lidí, kteří nám mohou říct, co se povedlo a co se nepovedlo. To nás posune dál. Herce herecky, mě po režijní stránce a třeba nás to navede, jakou cestou se vydat dál.

*Co dalšího má Divadlo na repertoáru?*

Večírek, Dívčí válku, Bez obřadu. Zkouší se Veroničin pokoj, který dělá Tereška a Absolutní zákaz, který dělá Honza Losenický. Veroničin pokoj je psychologické drama a Absolutní zákaz by mělo být absurdní drama.

*Připravuješ ty osobně něco dalšího?*

Momentálně ne, i když mám v hlavě určitý projekt. Přemýšlel jsem o něčem vážnějším. Líbilo se mi nějaké existenciální drama. Na to ale člověk potřebuje vyzrálé herce a navíc teď na to nemám čas, protože jsem hodně zaměstnaný. Jestli se to v příštím roce trochu uklidní, rád bych v divadle pokračoval.

Divadlo mě chytlo, ale zabírá strašně moc času. A protože trochu koketuji s Komenským a jeho Labyrintem, vím, že by mi to zabralo ještě mnohem více času, což momentálně nejde. Ale uvidíme, možná příští rok.



*Co tě obecně na divadle baví?*

Pro mě je to nějaká forma kreativního vyjádření. Já jsem dělal dlouhá léta grafiku, kde jsem se mohl kreativně vyjádřit, od patnácti let dělám muziku a tohle je jenom další forma vyjádření, kterou jsem objevil a která je pro mě nová. Já prostě potřebuji kreativně žít a v tom svém životě něco tvořit. A divadlo mi to umožňuje, a dokud mě to bude bavit, tak proč ne.

*Jak jsi spokojený s dnešním představením?*

Přestože tam bylo hodně záseků, které se nám dříve nestaly, tak mám radost, že herci již dokáží improvizovat, že už se v těch svých rolích našli, už si s postavou dokáží hrát a nerozhodí je to. Což hodnotím hodně pozitivně.

## AŤ SI KDO CHCE, ŘÍKÁ CO CHCE

**Vladimír Křečan**

Jelikož jsem už dlouho nebyl v divadle, tak to na mě působilo, jako taková pěkná komedie ze života. Oceňuji výkony herců, jak mladých, tak starších. Především se mi ale líbila hlavní role pana finančníka.

**Libuše Potůčková**

Chtěla jsem vidět něco veselého a vůbec nejsem zklamaná. Celou dobu jsem se smála, dobře jsem se odreagovala a nakopla.

**Tomáš Fiala**

Já si myslím, že představení bylo povedené a velmi dobře zahrané. Jediný problém je v tom, že mě konverzačky moc nebaví, čímž bych to asi uzavřel.

**Tereza Sýkorová**

Dnešní hra mi přišla úžasná, na lepší jsem nebyla. Co bych trochu vytkla, že mi některé scénky přišly dost

zdlouhavé. Musím vyzdvihnout, že herci byli dobří a nejvic se mi líbil Láda a slečna v zelených šatech. Pěkná hra.

**Matouš Mokřý**

Já mám rozporuplné pocity. Na jednu stranu jsem se smál, byla to taková ta komedie plná klíšé, až si myslím, že s tím snad pracovali záměrně.

Byla to hra na večerní pobavení, kdy jsem nemusel přemýšlet, mohl jsem vypnout a jen se smát přihloupým vtipům. Na druhou stranu je otázka, jestli je to dobře nebo ne. To ať si ale každý posoudí sám.

**Ondřej Beníšek**

Představení se mi velice líbilo, bylo to zajímavé, působivé, těm postavám jsem to strašně moc věřil a hodnotil jsem to jedničkou.

Podle mě to bylo nejlepší představení, které jsem tu viděl.

**ŽŇOVINY  
PRO VÁS PŘIPRAVUJÍ:**

**ZDENIČKA A MÍRA NYKLÍČKOVÍ  
ŠTĚPÁN MALAST, JAN VALTA  
JAKUB HRBEK**



**DS KLAS**

**WWW.SDRUZENIKLAS.CZ**