



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA
SCÉNICKEHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPÝLÝCH

TANEC JABLO NEC

PROGRAMOVÁ
BROŽURA

29. celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých

29.10. – 1.11.



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a za finančního příspěví Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a Statutárního města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, o. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s. Jablonec nad Nisou, Eurocentrum, s. r. o. Jablonec nad Nisou, ArtproProstor, z.s. Rychnov u Jablonce nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Potřinácté v Jablonci a potřetí Cena města tance

Vážení přátelé,

statutární město Jablonec nad Nisou hostí celostátní přehlídku scénického tance mládeže a dospělých již potřinácté. Věřím, že ta mnohdy osudová a určitě i neprávem smolnými historkami opředená třináctka nepřinese žádné nepříjemnosti, ba právě naopak.

Potřetí bude město udílet svou cenu – Cenu města tance – spočívající v rezidenčním pobytu v roce 2016. Výsledek druhého rezidenčního pobytu, který loni získala Základní umělecká škola Klapkova z Prahy pod vedením choreografky Bohumíry Eliášové, budeme mít možnost vidět ve zcela netradičním prostředí starých městských lázní, které po letech hlubokého spánku nabírají díky iniciativě několika mladých lidí druhý dech.

Těší mě, že ve slavnostních prostorách magistrátu přivítám také zahraniční hosty,

jimiž jsou Taneční studio Vivona z chorvatského Čakovce a Company Ballerino z belgického Lembeerku. Doufám, že nejen zahraničním hostům, ale i účastníkům z Čech, Moravy a Slezska se bude v Jablonci líbit, že kromě tance poznají i trochu ze zdejších krás.

V příštím roce vás přivítá město jubilující, neboť v roce 2016 si Jablonec připomene 150 let od okamžiku, kdy jej císař František Josef I. povýšil z městyse na město. Působnou shodou okolností oslaví své kulatiny i přehlídka tance, neboť ta bude prožívat svůj 30. ročník.

A tak mi dovolu, abych vás všechny srdečně v našem městě přivítal, abych vám popřál krásné čtyři dny plné tance, výměny zkušeností i uzavírání nových přátelství.

Přeji vám lehké nohy a zlomte vaz.

Pavel Svoboda

náměstek primátora statutárního města Jablonec nad Nisou



GLASS LIGHT

ZUŠ KLAPKOVA PRAHA

Na hudbu Michala Rataje
společná tvorba dívek
a Mirky Eliášové.
Foto: Ivo Mičkal

Cena města tance 2014.

GLASS LIGHT**ZUŠ KLAPKOVA PRAHA**

Na hudbu Michala Rataje
společná tvorba dívek
a Mirky Eliášové.
Foto: Ivo Mičkal

Cena města tance 2014.



Partnerem projektu je BusLine a.s.

Společnost BusLine patří mezi nejvýznamnější autobusové dopravce v České republice. Provozuje pravidelnou, městskou i zájezdovou dopravu. Disponuje flotilou 570 autobusů, zaměstnává téměř tisíc pracovníků, a působí převážně v Libereckém, Královéhradeckém, Ústeckém, Středočeském, a rovněž v Jihomoravském kraji. Jako jediný autobusový dopravce v ČR provozuje bezpečné autobusy pro děti pojmenované „Beruška“ a „Mikeš“.

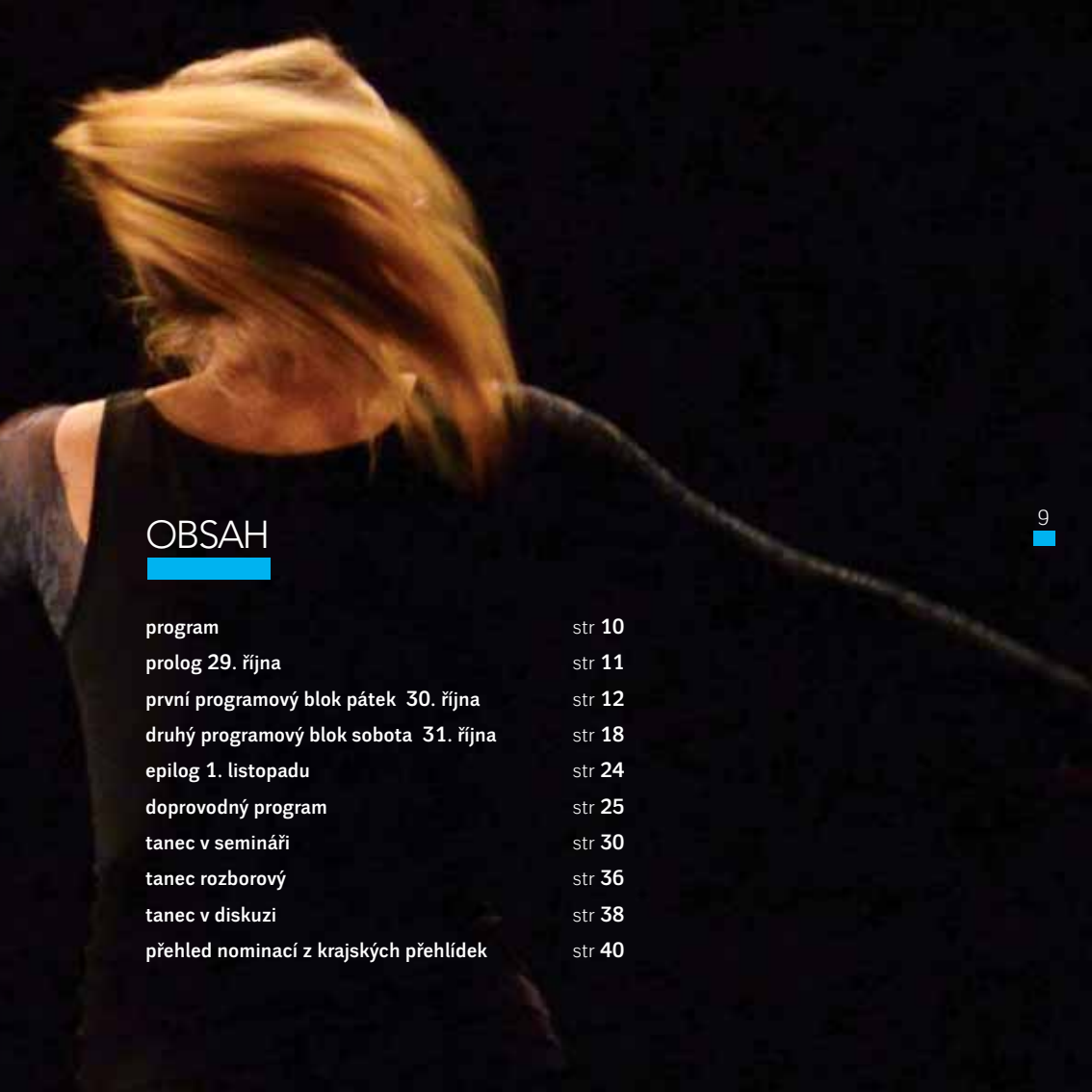
Společnost disponuje jedním z neekologičtějších vozových parků v ČR. Na alternativní ekologický pohon CNG provozuje 15% z celkového počtu autobusů

Od roku 2008 se společnost podílí na významných sportovních akcích v regionu. Například Mistrovství světa v letech na lyžích v Harrachově v roce 2014.

Součástí sportovního dění byla společnost i v letošním roce, kdy v rámci Mistrovství světa IIHF zajišťovala kompletní dopravní logistiku pro hokejové hráče, rozhodčí, zástupce médií i realizační týmy. Prestižní akce tohoto typu se nekoná v ČR každý rok a pro BusLine byla opravdu čest stát se oficiálním partnerem a zabezpečovat dopravu tak významného rozsahu.



www.busline.cz
www.facebook.com/busline



OBSAH

program	str 10
prolog 29. října	str 11
první programový blok pátek 30. října	str 12
druhý programový blok sobota 31. října	str 18
epilog 1. listopadu	str 24
doprovodný program	str 25
tanec v semináři	str 30
tanec rozborový	str 36
tanec v diskuzi	str 38
přehled nominací z krajských přehlídek	str 40

PROGRAM

čtvrtek 29. října

MĚSTSKÉ LÁZNĚ

20:00

Prolog: tanec v městských lázních

oficiální zahájení přehlídky
tanec ve fotografii Ivo Mičkala - vernisáž výstavy
Ludmila Rellichová: Oněgin byl Rusák
taneční jam s Jazz Fiddlers pod vedením Petra Karena
taneční večer v přehlídkové La kávně

pátek 30. října

MĚSTSKÁ RADNICE

10:00

uvítání vedoucích skupin ve městě tance

EUROCENTRUM

10:00

tanec v semináři - semináře a dílny pro účastníky

14:00

tanec v semináři - semináře a dílny pro účastníky

20:00

k tanci hudební koncert TATA/BOJS

MĚSTSKÉ DIVADLO

18:00

tanec v přehlídce - první programový blok
host: Company Ballerino Lembeerk, Belgie

sobota 31. října

EUROCENTRUM

10:00

tanec v semináři - semináře a dílny pro účastníky

14:00

tanec v semináři - semináře a dílny pro účastníky

MĚSTSKÉ DIVADLO

18:00

tanec v přehlídce - druhý programový blok
host: Studio Vivona Čakovec, Chorvatsko
tanec v diskuzi - vedená diskuze mezi diváky a účastníky

neděle 1. listopadu

EUROCENTRUM

09:00

tanec rozborový - setkání vedoucích skupin a odborné poroty

10:00

tanec v semináři - semináře a dílny pro účastníky

MĚSTSKÉ LÁZNĚ

13:00

Epilog: tanec v městských lázních

slavnostní vyhlášení tanečních nominací
slavnostní předání Ceny města tance 2015

PROLOG

čtvrtek 29. října ve 20:00 hodin
městské lázně

ONĚGIN BYL RUSÁK

11

Taneční a pohybové studio Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: hudební koláž skladeb Luboše Fišera Ave
Imperator, Morituri te salutant, Per Vittoria Colona
Autor hudební koláže: Bohumír Rellich
Choreografie: Ludmila Rellichová a soubora
Režie a pedagogické vedení: Ludmila Rellichová
Světelný design: Martin Šulc

Inscenace byla nominována z Celostátní přehlídky studentských divadelních souborů Mladá scéna 2015 v Ústí nad Orlicí na 85. mezinárodní přehlídce amatérského divadla se zahraniční účastí Jiráskův Hronov 2015.

Motto inscenace:

Žijeme v letech prohnílého komunistického absurdního ČSSR. V době beznaděje na změnu, ale zároveň

v letech mládí, dospívání a lásek navždy prvních, křehkých a nezapomenutelných. Duše poraněných reálným socialismem v době jeho tlení tápají ve svém nitru, i v pokryteckém světě kolem. Navzdory všem obtížím a zmatkům dokážeme trpělivě budovat vnitřní svobodu - schopnost volit, rozhodovat a jednat podle své vůle, ať je jakákoli a nést za to přiměřenou odpovědnost.

Skupina je součástí Tanečního a pohybového studia Magdaléna o.s. založeného v r. 1998 Ludmilou Rellichovou. Studenti a žáci TS se účastní celostátních přehlídek v Kutné Hoře, Ústí nad Orlicí, Kolíně, Jablonci nad Nisou, Hronově a dalších tanečních i divadelních festivalů u nás i v zahraničí (Rakousko, Chorvatsko, Polsko, Belgie, Německo).

Se skupinou spolupracuje Martin Šulc (světla) a Bohumír Rellich (zvuk). Hudba, zvuk a světelný design je tak nedílnou součástí choreografie.

A dancer in a light blue tank top and grey patterned pants is captured in mid-air, performing a dynamic leap or jump. The background is dark, and the dancer's arms are raised, creating a sense of movement and energy.

PRVNÍ
PROGRAMOVÝ BLOK

Pátek 30. října v 18:00 hodin,
Městské divadlo

UTOPIA

Ballerino Lembeerck

Hudba: hudební koláž

Choreografie: Magali Berael, Alina Wilmet

Nominace z Dance Vibes Festival

Když se podíváme kolem sebe, nevidíme nic jiného než svět šedý a ponurý. Války, nemoci, smrt a osamělost. A pak se malé dítě bezelstně dotkne rukou bezdomovce, a to, co následuje potom, přesahuje veškerou představivost. Jsme vedeni do tajemného světa. Světa, který jenom sníme... světa bez starostí, stejně jako když jsme byli malé děti... světa plného barev... světa utopie... světa snění!

Skupinu Ballerino založila v Lembeerku v roce 1998 Magali Berael. Častým spolupracovníkem je druhá choreografka Aline Wilmet. Ballerino byl v roce 2013 Belgickým „velvyslancem“ klasického baletu, v roce 2015 pak „velvyslancem“ pro moderní jazz. Skupina v roce 2014 byla ve finále světové taneční soutěže Youth America Grand Prix v New Yorku. Jeden ze studentů studia se zde umístil jako 12 na světě.

Autor fotografie Erwin Alsteens.



MOMENT SETRVAČNOSTI

**Taneční a pohybové studio Magdaléna o.s.
Rychnov u Jablonce nad Nisou**

Hudba: Balmorhea

Choreografie: Anna Benhákova

Nominace z kraje Libereckého

městské části; sídliště, náměstí, kde jsou lidé nuceni se potkávat často v důsledku náhody. Jsou to lidé, kteří spolu zdánlivě nemají nic společného, ale přesto spolu sdílejí stejné místo, stejnou dobu, stejný vliv, či atmosféru. Nálady a emoce jsou impulzy, které rozpohybují děj událostí a setkání, ať náhodná či osudová, jsou jejich výsledkem.

Choreografie sama o sobě nepředává divákům příběh. Příběh, který postavy prožívají, je pro diváka bez kontextu, protože v tomto krátkém sdělení není podstatné jej zcela rozpoznat...

Skupina je součástí Tanečního a pohybového studia Magdaléna o.s. založeného v r. 1998 Ludmilou Rellichovou. Studenti a žáci TS se účastní celostátních přehlídek v Kutné Hoře, Ústí nad Orlicí, Kolíně, Jablonci nad Nisou, Hronově a dalších tanečních i divadelních festivalů u nás i v zahraničí (Rakousko, Chorvatsko, Polsko, Belgie, Německo).

Tato skupina pracuje s pedagožkami a choreografkami Annou Benhákovou a Magdalénou Pupík Rellichovou. Spolupracují s nimi Martin Šulc (světla) a Bohumír Rellich (zvuk). Hudba, zvuk a světelný design je tak nedílnou součástí choreografie.

Autor fotografie Ivo Mičkal.



MELANCHOLIA

Malé taneční seskupení Bmo

Hudba: Einstürzende Neubauten

Choreografie: Agáta Příkrylová, Ester Trčková

Nominace z kraje Vysočina a Jihomoravského

Taneční duet vznikl z prosté potřeby. Známe se již dlouhá léta, máme k sobě neskutečně blízko a tato choreografie vznikla v podstatě na rozloučenou.

Malé taneční seskupení vzniklo v roce 1983 v Domě dětí a mládeže v Brně Lužánkách, když nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou, která skupinu vede dodnes. Často spolupracují s Edgarem Mojdlm (hudebním skladatelem), Ludmilou Špilovou (výtvarnicí), Emou Jedličkou Gogovou (klavíristkou), Evou Davidovou (pedagogem tvořivé dramatiky), Pavlou Hraničkovou (tanečním pedagogem). Skupina pořádá každoroční festival Setkání mezi městy, kde se setkávají skupiny scénického tance nebo skupiny nejstarších ročníků ZUŠ, zaměřené na autorskou tvorbu a scénický tanec z celé republiky.

Autor fotografie Edita Pokorná



PIETA

ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Alessandro Stradella

Choreografie: tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Inspiraci byl citát Antonia de Saint-Exupéryho: „Láska začíná teprve tam, kde už nelze čekat žádný dar. Láska je především modlitba a modlitba je ticho.“

Skupina spolu prožila 9 let své školní docházky a přestože nyní studují na různých školách, vracejí se k sobě v tanci. Skupinu vede Pavla Šemberová.

Autor fotografie Vlado Hřebeňák



MYŠLENKY

Manaz soubor ZUŠ Sedlčany

Hudba: Vladimír Godár, Iva Bittová

Choreografie: Vendula Dědová

Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského

Na počátku choreografie Myšlenky byly vybrané texty Marka O. Váchy, které jsme využily pro taneční improvizaci. Po čase jsme z textu vybraly slovo Myšlenka a to jsme se snažily rozpracovat hlouběji. Stále bez hudby. Pak nám přišla do cesty myšlenka na skladbu Regina coeli a vedla se dlouhá diskuze jestli ano, nebo ne.

Vendula Dědová: „Pro mě osobně byla výzva nabídnout tento repertoar 14-15 letým slečnám a současně zachovat jejich osobitost“.

Skupina, kterou Vendula Dědová vede, vznikla v roce 2010, kdy se taneční a literárně-dramatický obor ZUŠ Sedlčany začal ve větším rozsahu věnovat projektové a mezigenerační tvorbě. Ke spolupráci přizval i hudebníky, výtvarníky, rodiče a prarodiče... Společně vznikla představení Legenda o sv. Anně; Kameny Země; Kroky, které jsme ještě neudělali a zatím poslední mezigenerační projekt Kořeny a křídla sv. Ludmily, který byl uveden letos v červnu v Bazilice sv. Jiří na Pražském hradě na pozvání Pražského arcibiskupství. V Jablonci se již představili choreografiemi Mezikry, Obrazy, Divnokraje a Vzpomínka č.6, 28... Mladší děti se každoročně účastní dětské části festivalu Podzimní fantazie.

Autor fotografie Archiv skupiny



SPOLEČENSTVO

Legamm Klášterec nad Ohří

Hudba: Peter Gregson

Choreografie: Olina Rambousková

Nominace z kraje Ústeckého

Společenstvo – to je perfektní organizace, řád, hierarchie a oddanost. Je až s podivem, jak dokonale tihle malí tvorové fungují. A beze slov.

Skupinu založila kolem roku 2000 Zora Breczková, taneční pedagožka ZUŠ Klášterec nad Ohří a současná ředitelka této školy. Skupina tedy existuje bezmála patnáct let. Vždy ji tvoří nejstarší žáci tanečního oboru. Během tolika let se jich ve skupině vystříдалo na desítky. Z původního složení zůstaly dvě stálice - Karolína Hadrávková, absolventka Konzer- vatoře Duncan Centre a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klementa Slavického v Kadani, a Olina Rambousková, absolventka taneční pedagogiky na HAMU v Praze a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klášterec nad Ohří. Ta dnes také skupinu vede.

Autor fotografie Michaela Šindelářová



ÓLADABADABADAM ZUŠ Šumperk

Hudba: Bobby McFerrin
Choreografie: Marie Jirmanová
Nominace z kraje Olomouckého

Nejkrásnější na světě nejsou věci, ale okamžiky. Když je nám do zpěvu, chce se nám i tančit. Jen tak. Jsme sběrači hezkých chvil.

ZUŠ Šumperk vznikla jako Městská hudební škola 15. října 1945. V současné době rozvíjí svou činnost v několika místech regionu. Pedagogem a vedoucím tanečního oboru je Marie Jirmanová.

JÍST KOŘÍNKY PŘÍBOREM Flash TJ Sokol Jaroměř

Hudba: Steve Reich
Choreografie: Lenka Halašová, Lenka Vrzáková,
Jaruška Škvorová
Nominace z kraje Královéhradeckého

Nadváha, přemíra stresu, civilizační choroby, příliš vysoké nároky na vzhled a schopnosti jedince... nesmíme tyto problémy bagetizovat!

Choreografii vytvořily Lenka Vrzáková a Lenka Halašová pro znovu obnovenou frakci skupiny původních dospělých členů.

Skupinu v Jaroměři založily Lenka a Pavla Halašovy v říjnu 1993 a dodnes ji společně vedou, byť Pavla působí v Irsku a Lenka v Čechách. Skupina má svého hudebního technika Pavla Brouka, který jim stříhá hudbu.

Zajímavostí je snad to, že k dospělé skupině se vrací stále více a více bývalých členů-tanečníků.

Autor fotografie Matěj Sládeč



JÁ MUSÍM ZAČÍT POMALU, ABYCH MOHLA...

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Bohuslav Martinů

Choreografie: Petra Blau a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Inspirací pro vznik choreografie byl text básně Já musím začít pomalu, abych mohla... (Sima Sima, Almanach Otevření 2012) a hudba Bohuslava Martinů, která prohloubila myšlenku sdělení. Choreografie získala na Ústředním kole přehlídky tanečního oboru ZUŠ v Pardubicích 2015 ocenění za mimořádný umělecký tvar a zvláštní ocenění poroty.

Tančí: Nikola Nevšímalová, Kateřina Nevšímalová, Klára Malúšová, Andrea Malúšová, Kristýna Košlerová a Ema Kučerová.

Skupinu při ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary založila v roce 2005 Petra Blau. K častým spolupracovníkům skupiny patří František Nedvěd (korepetice, hudební skladatel) a Karel Šimandl (hudební skladatel). Obsazení skupiny se neustále proměňuje početně i věkově, především v závislosti na studijních povinnostech dívek. Letos bude tančit 6 dívek. Většina z nich byla v Jablonci nad Nisou i loni.

Velkou událostí Velkého souboru ZŠ a ZUŠ je v letošním roce spolupráce s taneční skupinou Nanohach a NoTa Plzeň na projektu Dialogy, premiérově uvedeno v září v Pardubicích.

Autor fotografie Pavel Nevosád



DRUHÝ
PROGRAMOVÝ BLOK

Sobota 31. října v 18:00
hodin, Městské divadlo

44 DAYBREAK / 44 ÚSVITŮ

Studio Vivona Čakovec

Hudba: Budha Bar 4

Choreografie: Kristina Plevnjak

Nominace ze Susretu hrvatskih plesnih ansambala

Taneční studio Vivona založila ve svém rodném městě Čakovec před 30 lety Karmen Konačević Jambor. Studio navštěvuje asi 130 tanečníků ve věku od 4 do 20 let, kde se učí technice moderního tance. Studio své choreografie často prezentuje na festivalech a soutěžích doma i v zahraničí.

Autor fotografie Robert Jambor



POD ŠÍRÝM NEBEM

Absolventky ZUŠ Šumperk

Hudba: Snow Angel

Choreografie: skupina

Nominace z kraje Olomouckého

Absolventky ZUŠ Šumperk ještě donedávna vedla Marie Jirmanová. Před letošním létem své působení na ZUŠ ukončily a tak se možná naposledy setkávají v tomto složení v tanci.

Autor fotografie Miroslav Kulhaj



...NÁCT

ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec

Hudba: Ludovico Einaudi

Choreografie: Naděžda Kabelová a děvčata

Nominace z kraje Jihočeského

Přesto, že je nám teprve ...náct, řešíme a vracíme se ke svým třeba i neradostným vzpomínkám, prostě ke všemu, co v sobě skrýváme.

Skupina vznikla v září 2012 v Jindřichově Hradci a působí pod vedením Naděždy Kabelové. Se skupinou hudebně spolupracuje Dana Novak Pešková.

TENSIO

Intro Postřelmov

Hudba: Nadishana

Choreografie: Lenka Hajduková a tanečnice

Nominace z kraje Pardubického

Můj prostor... jak ho vymezit? Kde jsou jeho hranice? Lze hranice posunout, přerušit? A co když se naše prostory setkají? Kolik sil nás stojí překonat napětí mezi nimi?

Skupina byla založena v roce 2003 choreografkou Lenkou Hajdukovou, která ji vede dodnes.

Autor fotografie Petra Kašparová



ČEKÁNÍ NA ČTVRTOU

ZUŠ Sezimovo Ústí

Hudba: René Aubry

Choreografie: Drahomíra Štěrbová

Nominace z kraje Jihočeského

Stůl, židle, kvartet, štafeta, další a další možnosti. Vždy najdeme číslo čtyři. Jednoduché. U těchto dívek to až tak neplatí. Sejit se, vypadá téměř neuskutečnitelně. A k tomu ještě to čekání na čtvrtou.

Skupinu založila v roce 2005 v ZUŠ Sezimovo Ústí, pobočka Veselí nad Lužnicí Drahomíra Štěrbová. Během let, kdy tyto dívky tančí, měly 3x návrh na postup do celostátní přehlídky. Nyní jim to vyšlo. Hurá!

Autor fotografie Barbora Novotná



MY

TS Puls SVČ Opava

Hudba: Jan Balcar, Andrej Rády a Jan Kletenský
Choreografie: Eva Vondálová
Nominace z kraje Ústeckého

Choreografie byla vytvářena s vědomím, že se může jednat o naši poslední společnou. Nechtěly jsme v ní tentokrát nic zásadního řešit. Vymýšlely jsme ji tak, aby byla hlavně o nás a pro nás. Měly jsme potřebu si říct, jak důležité pro nás naše setkávání je, a že si otisky každé z nás a našich společných zážitků v sobě poneseme i když se naše cesty rozejdou... A taky jsme si to spolu chtěly na jevišti pořádně užít!

Skupinu založila v roce 1979 Jana Vondálová (Kořístková) při Městském domu kultury Petra Bezruče v Opavě. Dnes ji vede společně s dcerou Evou Vondálovou a zřizovatelem je Středisko volného času Opava.

TS Puls se zaměřoval vždy na step a moderní tanec vycházející z jazzu. Hlavně díky stepařským choreografiím se skupina zúčastnila řady kulturně společenských akcí, soutěží a přehlídek na různých úrovních od okresních, až po mistrovství světa a je tak nejdéle existující skupinou v oblasti stepu v České republice.

S nástupem Evy Vondálové se soubor začal opět věnovat scénickému tanci a nově i pohybovému divadlu. I v těchto tanečních stylech získává řadu ocenění s postupem na celostátní přehlídky.

Autor fotografie Tomáš Ruta



PARAUNIOIA

Parau Parau Jablonec nad Nisou

Hudba: Lukáš Fogl
Choreografie: Společná tvorba
Nominace z kraje Libereckého

Jak se stát krásným, šťastným, sexy, hvězdou?!

Skupina byla založena před 17 lety pro dospělé kreativní lidi s chutí kultivovat mysl i tělo. Zakladatelkou i vedoucí v jedné osobě byla a je Petra Endlerová. Většina zakládajících členů tvoří a podílí se na společné tvorbě dodnes. Spolupracovníkem skupiny je hudebník Lukáš Fogl. Zajímavostí skupiny je mimo jiné věkový průměr, kterým skupina výrazně vede na většině tanečních přehlídek.

Autor fotografie Jiří Endler



CHVĚNÍ PEVNÉ OSIKOVÉ

Sono da sola

Hudba: skupina Zmí

Choreografie: Tereza Zudová

Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského

Chvění pevné osikové v sobě zahrnuje dvě krajní polohy, které se vzájemně prolínají. Pevnost, danost, nevyhnutelnost na jedné straně a jemnost, rozechvělost a křehkou touhu na straně druhé. Obojí si v sobě neseme současně, roztouženost naráží na nespílitelnost, danost stereotypu je tolikrát bez očekávání narušena náhlou barevnou radostí a štěstím. Štěstí nepocítíme bez předchozí nespokojenosti či prázdnoty, šedou a neveselou realitu překonáváme díky síle našich nadějí. Tanec je ale ve své podstatě tichou řečí, ve které každý divák může slyšet jiná slova, proto lze i v této choreografii spatřovat svoje vlastní příběhy a dojmy.

Tanečníci a choreografka v jedné osobě tanec provázeli dětstvím a dospíváním v Jihlavě. Na taneční přehlídce sama za sebe se odhodlala až letos, kdy tráví již většinu času ve svém studijním městě Praze. Název skupiny Sono da sola lze česky přeložit Jsem sama, což přesně odpovídá charakteru této „skupiny“. „Tanec mě, onu jedinou členku, provázal dětstvím a dospíváním v rodné Jihlavě a je mou stálou součástí, ať už jsem na studiích v Praze nebo na zkušené kdekoli jinde ve světě. Stačí trocha prostoru, inspirativní hudba, to právě vnitřní rozpoložení a... může se začít tančit.“

MEZI ZEMÍ A NEBEM

Six Trutnov

Hudba: Adam Bernstein

Choreografie: členové souboru

Nominace z kraje Královéhradeckého

Ze země se rodíme, cítíme její tíhu i tíhu Člověka a jeho existence... chceme se dotknout nebe, Boha... vidíme své limity, svá omezení a skrze souznění a harmonii se je učíme překlenout... abychom opět našli náruč Země.

Taneční skupina SIX je uskupení spřízněných bytostí-tanečnic, které se rozhodly, že společně zpracují vybrané téma do tanečního projektu. Skupina se schází v tomto složení od roku 2014, působí a trénuje v trutnovské ZUŠ. Vede ji Kateřina Talavašková.

Autor fotografie Archiv skupiny



POVÍDAVÁ

BT studio Pardubice

Hudba: Antonín Reichenauer

Choreografie: Nada Gregorová

Nominace z kraje Pardubického

Upovídané jsou většinou ženy, někdy jim ovšem dojde dech...

Skupinu v roce 1982 založila paní Eva Malátová. Již od roku 1983 je však její vedoucí a choreografkou Nada Gregorová. Skupina už pracuje pěknou řádku let. Zpočátku se pouštěla i do parketovek, než se repertoárově našla a začala se věnovat scénickému tanci. Účast na celostátních přehlídkách, nejprve v Ústí nad Orlicí, později v Jablonci nad Nisou, je pro skupinu vždy odměnou, pohodou, poznáním, odpočinkem, vybočením...

Autor fotografie Pavel Nevosád

SLADKÉ UTRPENÍ

Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou

Hudba: Claudio Monteverdi

Choreografie: Hana Ludvíková a tanečnice

Nominace z kraje Vysočina a Jihomoravského

Inspirace hudbou.

Skupina je neustále proměnlivé seskupení tanečnic a absolventek tanečního oboru ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou. Skupinu vede Hana Ludvíková. Skupina často spolupracuje s výtvarnicí Janou Zabloudilovou.

Autor fotografie David Poul





EPILOG

neděle 1. listopadu 13:00
hodin, městské lázně

HMATATELNÁ KŘEHKOST

24

ZUŠ Klapková Praha 8

Hudba: hudební koláž

Choreografie: Mirka Eliášová

Tvorba a interpretace: Markéta Beránková, Kristýna Doležalová, Alžběta Dimiděnková, Žaklína Frantíková, Lucie Hemerová, Šárka Matoušková, Alžběta Markalousová, Anna Mrkvičková, Nikola Šlabjarová, Monika Pečená, Tereza Vorlíčková.

Kostýmy: Renáta Weidlichová

Choreografie začala vznikat v rámci rezidenčního pobytu Ceny města Jablonce nad Nisou v letošním létě. Od začátku bylo jasné, že tvorba bude navazovat na předchozí oceněnou choreografii Glass Light. Pobyt v Jablonci byl velmi intenzivní a inspirativní. Díky tomu měla skupina čas se propracovat k tématu křehkosti. Původně křehkosti skla, ale postupně se křehkost přenesla do kostýmu, do kostí, do těla, do pohybu, do slov a vztahů. Vlastně vztahy a doteky jsou hlavním tématem choreografie. Ke spolupráci si pozvaly scénografku Renátu Weidlichovou, která pro ně vytvářela kostýmy.

Křehkost je...

...nenávratnost.
...když jsi sám sebou
...první den v nové práci
...když se něco rozbije...
...zranitelnost
...pochopení potřeby nekonečna v momentu
před nevyhnutelnou deformací
...pírkou na hraně stolu

Taneční skupinu tvoří tanečnice z nejvyšších ročníků a absolventky tanečního oboru ZUŠ Klapková. Dívky pedagogicky vede Mirka Eliášová. Skupina v tomto složení tančí asi čtyři roky. Složení se průběžně malinko obměňuje, někdo nový přichází a odchází, ale zdravé jádro zůstává. Je skvělé se společně potkávat v tanci a tvoření.

A photograph of four dancers in a dynamic pose against a dark background. They are wearing dark, form-fitting dance attire. The dancer in the foreground is looking upwards with an intense expression, her arms extended. The other dancers are positioned behind her, also in dynamic poses with arms raised. The lighting is dramatic, highlighting the dancers' forms.

DOPROVODNÝ

PROGRAM

Tanec v městských lázních

Probudme lázně k životu... byl na začátku jen nápad skupinky mladých nadšenců pro jednu kulturní akci. Ten se ale záhy spojil s myšlenkou rozšířit nedostačující kulturní nabídku v Jablonci nad Nisou a touhou oživit chátrající budovu bývalých městských lázní.*

No a v tu chvíli byla neziskovka ArtproProstor na světě. Ačkoliv oficiálně vznikla teprve před několika měsíci, jako skupina lidí funguje již dlouhou dobu. Velká část uskupení se prakticky od mala věnuje tvůrčí činnosti, tanci a pohybovému divadlu v TS Magdaléna. Dnes jsou studenty a absolventy uměleckých škol jako např.: Duncan centre, HAMU, Arts management na VŠE, Žurnalistika na UK, ale také osobnosti, které se umění věnují ve svém profesním

životě. Spolek má již nyní navázanou spolupráci s uměleckými uskupeními z různých oborů, jejichž představení by chtěli prezentovat právě zde, v prostorách bývalých městských lázní a probudit je tak znovu k životu.

Vítejte tedy v městských lázních, v budově, kterou postavil v letech 1908-1910 významný představitel secesní architektury Robert Hemmrich. Její zápis nechybí ani v Ústředním seznamu kulturních památek a je součástí městské památkové zóny.

Pořadatelé Tanec, tanec..., ve spolupráci s ArtproProstor, z.s., zde pro vás uchystali vedle Prologu a Epilogu i bohatý doprovodný program.



**čtvrtek 29. října ve 20:00 hodin vernisáž
pátek 30. října a sobota 31. října
otevřeno od 14:00 do 17:00 hodin
městské lázně**

Ivo Mičkal

Jablonecký rodák, kterému umění učarovalo od malička. V době svých prvních pokusů o divadelní fotografování divadlo sám hrál a tudíž v divadelním prostředí trávil spoustu času. To se mu záhy stalo velmi blízké. Fotografování v tomto prostředí bylo sice těžké, ale snad i proto je bral jako výzvu. Dalo by se docela klidně říci, že divadelní fotografie se mu přihodila a už u ní zůstal. Studium fotografie na Pražské fotografické škole u profesorů Jána Šmoka, Vladimíra Valáška a dalších si dopřál až po roce 1989. Po dokončení studií následoval odchod z původního zaměstnání hrázného. To bylo koncem roku 1995 a na jaře se zrodilo rozhodnutí přejít na volnou nohu. Asi deset nebo dvanáct let se mu dařilo fotit divadelní ochotníky a jejich přehlídky, kde se jen dalo. Po zmíněných studiích se ale docela brzy objevily nabídky i z profesionálního divadla. Od roku 2011 je dvorním fotografem celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec...

Přijměte pozvání na výstavu toho jenž...

...umí zastavit čas, zaznamenat ten jediný, neopakovatelný okamžik i s jeho atmosférou. Proto se znovu a znovu můžeme setkat s plasticitou skutečnosti. Proto můžeme opět na chvíli nahlédnout do již dávno uprchlé minulosti...

(www.mestojablonec.cz)

TANEC VE FOTOGRAFII

IVO MIČKALA



TANEČNÍ JAM

S JAZZ FIDDLERS

**čtvrtek 29. října ve 20:00 hodin,
městská lázně**

Kapela Jazz Fiddlers byla v průběhu 70. a 80. let jedním z neznámějších a neúspěšnějších amatérských souborů věnujících se tradičnímu jazzu, dixielandu a swingu. Natočila několik desek, vystupovala v rozhlasu i televizi a hlavně každý týden vystupovala v pražské Malostranské Besedě. Pravidelně byla zvána i na tuzemské a zahraniční festivaly, z nichž nejednou přivážela různé ceny. Po roce 1990 se několik členů rozhodlo věnovat svůj čas buď lukrativnějším činnostem nebo se živit hudbou profesionálně. Proto se vystupování v plném osmičlenném obsazení stávalo řidším a řidším; ostatně nová doba také přinášela požadavek na menší obsazení vzhledem k častému hraní v nových malých pražských klubech. V repertoáru jsou více i méně známé skladby z období 1920-40 a důraz je kladen na vždy nově improvizované chorusy, jejichž charakter je často silně závislý na bezprostředních reakcích publika.

V současné době kapela pravidelně vystupuje v různých pražských klubech i mimopražských a zahraničních akcích. Poslední vystoupení v Jablonci nad Nisou se konalo 26. 7. tohoto roku v Tyršových sadech a setkala se s velkým ohlasem.

Hrají

Petr KAREN, altsaxofon

Luboš ZAJÍČEK, kornet

Marek REJHON, kytara, zpěv

Petr POSPÍŠIL, basa



K Tanci HUDEBNÍ KONCERT

TATA/BOJS

**pátek 30. října ve 20:00 hodin
velký sál Eurocentra**

TATA BOJS: OD A DO B TOUR

Kdo by neznal Tata Bojs. Přesto si připomeňme, že jde o pražskou alternativní hudební skupinu, která vznikla v roce 1988. Zakládajícími členy byli spolužáci z pražské Hanspaulky Mardoša (Marek Huňát) a Milan Cais. Ve stálé sestavě hrají i Vladimír Bár, Dušan Neuwerth a Jiří Hradil. Jejich Nanoalbum bylo hned po vydání na čele albového žebříčku IFPI (Mezinárodní federace hudebního průmyslu). Za album Tata Bojs obdrželi v roce 2004 čtyři anděly - skupina roku, album roku, videoklip roku a nejlepší zvuková nahrávka roku.

Máte to štěstí, že můžete být u koncertního turné k dlouho očekávané řadové desce A / B, která vyšla po čtyřech letech. Lomítko v názvu je charakteristickým znakem jisté rozpolcenosti hudby i textů. A / B je totiž koncert, v němž se snoubí úsměv se zamyšlením a le-grace s melancholií. Nechybí ani typické slovní hrátky, jenž Tata Bojs udržují na akurátní míře, aby posluchače nepřehltili a zbylo místo pro tanec.

TANEC V SEMINÁŘI

pátek 30. října v 10:00 a ve 14:00 hodin
sobota 31. října v 10:00 a ve 14:00 hodin
neděle 1. listopadu v 10:00 hodin
sály Eurocentra



POHYB – HUDBA

Mirka Eliášová (tanečnice) a Martin Vít (hudebník) se zaměří na setkávání se ve společné tvorbě. Mirka působí na pražské HAMU, obor choreografie, kde vyučuje i taneční improvizaci a kde se setkává s Martinem. Nejinak tomu bude i tentokrát. Pracuje především s technikou kontaktní improvizace a její tvorba je inspirována myšlenkami Williama Forsytha pro práci s prostorem. Její díla jsou charakteristická osobitým vtípem, vysokou citlivostí a vytříbenou hudební složkou.

Mirka Eliášová

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Absolventka v oboru choreografie na Taneční katedře HAMU v Praze. V následujících letech se věnovala využití improvizace v současném tanci a v roce 2007 obhájila disertační práci v oboru teorie choreografie. V současné době působí jako pedagog na taneční katedře HAMU v Praze a část svých sil věnuje práci s dětmi na ZUŠ v Praze 8. Od roku 1997 vytvořila více než dvacet původních choreografií, na kterých spolupracovala s Jiřím Jaklem a dalšími současnými skladateli. Spolupracovala na operních představeních ND v Praze a divadle v Ústí nad Labem. Podílela se na vzniku čtyř tanečních filmů, získala ocenění Prix de Intellect 2000 a cenu za taneční film na studentském festivalu v Písku. Od roku 2008 spolupracuje s orchestrem Berg na site-specific představeních na živě interpretovanou hudbu soudobých skladatelů. Její choreografie a taneční filmy byly prezentovány na festivalech a přehlídkách v České republice i zahraničí a získaly řadu ocenění.

Martin Vít...

Absolvent Konzervatoře Jaroslava Ježka v oborech skladba a dirigování. Od roku 1993 doprovázel hodiny moderního tance na KJJ, od roku 1999 hraje na hodinách moderního tance na HAMU a od roku 2013 na hodinách taneční improvizace tamtéž. V roce 2000 začal komponovat elektronickou taneční i ambientní hudbu a od roku 2013 tvoří hudbu a zvuky k videohram.

TĚLO – POHYB – ZVUK – HUDBA

Jejich šíření se prostorem vně i uvnitř sebe. Vlnění, chvění zvuku i těla... Využívání kontaktní a strukturované improvizace, anatomie těla, principů BMC®, energie, přirozenosti, tvořivosti, radosti z pohybu. Pohyb tančících ovlivňuje hudebníka, hudebník ovlivňuje pohyb různým vrstvením (smyčkováním) zvuků. Vzájemné propojování, podporování se ve zkoumání chutí těla do pohybu, tance... se zvukem, hudbou, rytmem, hlasem, tichem, v přítomném okamžiku, v individuálním vnímání i ladění se s celou skupinou.

Spolupráce Lenky Jíšové a Honzy Brauna je více jak desetiletá, a to jak ta pedagogická, tak i ta tvůrčí. Hudba i tvorba Honzy podporuje tanec i kompoziční pohybovou práci Lenky. Rozvíjí fantazii, citlivost k hudbě, k hlasu, ke zvuku a ke vnímání souvislostí pohybu a hudby. Honza je autorem hudby několika dětských choreografií. Pro skupinu NoTa vytvořil a interpretoval hudbu k choreografii *Le visiteur* a *Ženské otázky*, uvedené loni zde v Jablonci jako závěrečné představení.

32

Lenka Jíšová

Taneční pedagožka na ZUŠ B. Smetany Plzeň, vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, tanečně-pohybová performerka. Příležitostně vede kurzy kreativního tance pro dospělé netanečnický a učitelky mateřských škol. Lektoruje na kurzech tvořivé dramatiky, spolupracuje se sdružením Ledovec v rámci podpůrných skupin služby sociální rehabilitace. Pohyb, tanec je pro ni přirozeným projevem, který má obrovský tvořivý potenciál, neopakovatelnost zážitku, přesah do každodenního života. Je ovlivněna metodou BMC®, Feldenkraisem, jógou, hlasem, poezií a dalšími trendy současného tance, které se zabývají prožíváním vědomého těla. Její motto: Každý posun těla je cestou hledání a nalézání.

Jan Braun

Absolvent plzeňské konzervatoře, obor varhany a klavír. Působil jako člen barokního souboru *Musica di cuore*, Hudební skupiny Joe Blow nebo M. Y. music. Působil jako hráč na klávesové nástroje v operním orchestru DJKT v Plzni a také v Plzeňské filharmonii j. h. Je členem Zoidberg kvintetu, kde se také věnuje autorské hudbě. Od roku 2004 spolupracuje s Lenkou Jíšovou jednak jako korepetitor tanečního oddělení ZUŠ B. Smetany v Plzni, jednak jako experimentátor při tvorbě choreografií (tvorba vlastní hudby a výtvarné projekce společně s dětmi).

TANEC V SOUČASNÉ TECHNICE

Seminář současné taneční techniky se zvláštním zaměřením na zvědomění čtyř základních elementů (prostor, čas, váha, energie) a jejich zákonitostí. To vše při důsledném dodržování principů správného (zdravého) pohybu podle kineziologie.

Michal Záhora

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvent Konzervatoře Duncan centre (2003). Byl členem Norského národního souboru Carte Blanche, kde se podílel na představeních např. Amandy Miller, Ohada Naharina, Iny Christell Johannesen. V roce 2004 odešel do Itálie, kde byl do jara 2005 tanečníkem v souboru Roberta Zapally. V letech 2006-2008 byl v angažmá britského souboru Scottish Dance Theatre, kde mimo jiné vyučoval současnou taneční techniku a vedl semináře na LCDS (London Contemporary Dance School), Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, SSCD (Scottish School of Contemporary Dance). Současnou techniku vyučoval nejen v zahraničí, ale i v Konzervatoři Duncan centre, kde byl v letech 2009-2013 i ředitelem.

Od roku 2005 je členem skupiny NANOHACH, kde vytvořil autorské choreografie Synchronicity, .konstrukt.um., Resonance, Orbis pictus, Diptych, DeVoid, které byly s úspěchem prezentovány nejen v České republice, ale i v zahraničí. Byl nominován na Cenu SAZKY za objev v tanci v roce 2006 (Synchronicity) a 2008 (Resonance).

TANEC NENÍ JEN POHYB

Tanec je propojení ducha a našeho fyzického já. V tanci máme možnost vyjádřit své nitro a pochopit sebe sama. Jít dovnitř svého těla je jako cesta do vlastní duše. Mnohokrát jsme překvapeni, co tam najdeme. Pracujeme-li na rozvoji svých pohybových dovedností, rozvíjíme tím naopak i svého ducha. Fyzická dovednost, vyjádření emocí, učit se cítit druhé, práce s pamětí i rovnováha a stabilita nám pomáhají i v našich životech. Skrz pohyb můžeme dojít k pochopení.

Martin Vraný

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvent Taneční konzervatoře Brno. Do popředí českého tance se dostal paradoxně až během svého působení ve slovenském souboru Bratislavské divadlo tanca. Na své evropské úspěchy však musel ještě počkat. Teprve jeho působení u Ruie Horthy mu přineslo Cenu poroty na celosvětové soutěži v Paříži.

Přestože vystudoval klasickou konzervatoř, jeho výuka baletní kroky neobsahuje. Za fundament současného tanečníka považuje kvalitní práci s podlahou a principy tance ve stoje. Jsou mu přirozené organické dráhy a tělové linie. Vše doplňuje vlastním stylem, který neustále rozvíjí.



TANEC V SOUČASNÉ TECHNICE

Seminář současné taneční techniky se zaměří na práci na podlaze (floorwork), cestu vzhůru a dolů, ale také detailní artikulaci. Seminář směřuje ke krátkým pohybovým frázím. Přesto že výsledná pohybová struktura působí křehce, má silnou dynamiku a nešetří kontrasty.

Natascha Pire

Tanečnice, pedagožka, choreografka již více než 20 let. Miluje tanec, pohybové divadlo a divadelní umění vůbec. Působí mimo jiné v Youth Theatre. Sociální aspekt tance a tvorba s mladými lidmi je pro ni výzva. Ona sama v posledních letech účinkovala v Het verdrag van Versailles, Wendlingen, operace CHARLIE, Ženy, inscenace, která byla vybrána pro divadelní festival 2011. Tančila v celovečerním filmu Joe Wright Anna Karenina v choreografii Sidi Larbi Cherkaoui. V současné době tančí v inscenacích Marcella s Anabel Schellekens a ZOO doen ze de dingen.

Je umělecká ředitelka a zakladatelka Dansatelier Impuls v Geelu (1998). Zde učí současný tanec a tvoří pro Impuls Company. Skupina se stala potřetí „vel-vyslancem“ současného tance Belgie. Je pravidelným pedagogem a choreografem na festivalech, tanečních dílnách a odborných školách v Belgii i v zahraničí.



36

TANEC ROZBOROVÝ

neděle 1. listopadu v 09:00 hodin
malý sál Eurocentra

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Své osobní názory a postoje budete moci konzultovat se sedmi odborníky, kteří přijali roli porotců (abecedně řazeno):

Aleš Bergman (divadlo)

Divadelní vědec, režisér, pedagog. Absolvent FF MU Brno, obor estetika-divadelní, filmová a televizní věda, absolvent doktorandského studia na JAMU. V současnosti působí jako vedoucí ateliéru činoherního herectví na JAMU v Brně, pedagog režie a inscenační tvorby na katedře výchovné dramatiky DAMU v Praze a v Psychologickém ústavu Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně.

Kateřina Dytrtová (výtvarno)

Pracuje na Katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu a na Katedře výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP Ústí nad Labem. Zaměřuje se na otázky zprostředkování umění, tvorby významu ve vizuální oblasti a zakotvení problematiky edukace v teorii vizuálních oborů. Doktorská studia byla zaměřena na komparaci vizuálních a hudebních oborů.

Elvíra Němečková (tanec)

Pedagožka, taneční teoretička. Absolventka pražské taneční konzervatoře, taneční vědy a doktorského studia na katedře tance HAMU v Praze. V současné době působí jako vedoucí Kyliánova tanečního centra a knihovny v Praze a vyučuje na katedře tance HAMU. Pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky, věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti.

Natascha Pire, BE (tanec)

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Působí mimo jiné v Youth Theatre. Sociální aspekt tance a tvorba s mladými lidmi je pro ni výzva. Je umělecká ředitelka a zakladatelka Dansatelier Impuls v Geelu (1998). Zde učí současný tanec a tvoří pro Impuls Company. Je pravidelným pedagogem a choreografem na festivalech, tanečních dílnách a odborných školách v Belgii i v zahraničí.

Karel Šimandl (hudba)

Skladatel, pianista, hudební pedagog. Vystudoval konzervatoř v Plzni, obor hra na klavír. Následně skladbu a dirigování na brněnské JAMU. V Karlových Varech působí jako pedagog a je členem umělecké rady KSO. Je autorem padesáti hudebních skladeb.

Martin Vraný (tanec)

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvent Taneční konzervatoře Brno. V zahraničních projektech a angažmá získával zkušenosti a dále je prohluboval svojí pedagogickou praxí. V současné době předává své zkušenosti i v Praze.

Michal Záhora (tanec)

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvent Konzervatoře Duncan centre. Tanečně i pedagogicky působil v Norsku, Itálii, Skotsku, Anglii. Byl ředitelem Konzervatoře Duncan centre. Je členem skupiny NANOHACH, kde vytvořil řadu autorských choreografií.

TANEC V DISKUZI

Sobota 31. října ihned po představení
hlediště i jeviště divadla



Vedenou diskuzi mezi diváky a účastníky o viděných choreografiích z obou přehlídkových večerů povede zkušený moderátor Vojtěch Maděrič.

Vojtěch Maděrič

absolvent katedry výchovné dramatiky DAMU. Od roku 2005 učitel literárně-dramatického oboru ZUŠ Vítězslava Nováka v Jindřichově Hradci, kde je i ředitelem. Své zkušenosti uplatňuje mimo jiné jako lektor dílen zaměřených na dramatickou výchovu, moderátor diskusí či porotce na divadelních přehlídkách. Ve volném čase působí jako zdravotní klaun pro o.s. Zdravotní klaun.



PŘEHLED NOMINACÍ

Z KRAJSKÝCH

PŘEHLÍDEK



Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání. Z nich programová rada NIPOS-ARTAMA sestavila dva programové bloky pro celostátní přehlídku. Pracovala ve složení: Lenka Halašová (Flash TJ Sokol Jaroměř), Lenka Jiřiová (NoTa Plzeň), Ludmila Rellichová (TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou), Jan Schmidt (Bandance Praha) a Jiří Lössl (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA). Informace o nominacích je řazena v pořadí: název choreografie, autor/ka, název skupiny, ocenění. V několika krajských přehlídkách došlo k nedodržení počtu návrhů na postup. Návrhy byly mechanicky kráceny a nadbytečné návrhy byly přefazeny mezi ocenění.

LIBERECKÝ KRAJ

27. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 75 účinkujících
předvedlo 9 choreografií.

Lektorský sbor Lucie Plachá, Pavel Žur (hudba),
Jaroslav Stuchlík (divadlo), Ivana Vykypělová
(výtvarno), Jiří Lössl.

Přímý postup

Moment setrvačnosti, Anna Benháková, Taneční
a pohybové studio Magdaléna o.s. Rychnov u Jablonce
nad Nisou – za choreografii, interpretaci a výtvarno.

Návrh na postup

Paraanoia, skupinová práce, Parau Parau Jablonec nad
Nisou – za čistou radost a pohybovou nadsázku.

Další ocenění

Oněgin byl Rusák, Ludmila Rellichová, Taneční a po-
hybové studio Magdaléna o. s. Rychnov u Jablonce nad
Nisou – za dramaturgii tanečního divadla.

Účtování ve vesmírných kontech, skupinová práce,
T. I. K. Jilemnice – za pohybovou kultivaci.

Pod vlivem Zodiaku, Magdaléna Pupík Rellichová,
Taneční a pohybové studio Magdaléna o. s. Rychnov
u Jablonce nad Nisou – za světlý design a pohybovou
tektoniku.

JIHOČESKÝ KRAJ

29. března, Divadelní sál DK Metropol České Budějovice
Přehlídky se účastnilo 11 skupin, 72 účinkujících před-
vedlo 16 choreografií.

Lektorský sbor Elvira Němečková, Jaroslav Langmaier,
Lenka Ebelová, Michal Filip, Petra Lysenko-Chvilová.

Přímý postup

...náct, Naďa Kabelová, ZUŠ Jindřichův Hradec
– za pravitivý jevištní projev.

Návrh na postup

Čekání na čtvrtou, Drahomíra Štěrbová,
ZUŠ Sezimovo Ústí – za vtipné vyjádření námětu..

Další ocenění

Síla přitažlivosti, Šárka Benedová, Dzandzare DDM
České Budějovice – za vyzrálou interpretaci.

Jinakost, Světlana Mládková, BEZ DDM České Buděj-
ovice – zvláštní ocenění poroty.

Desatero, Gabriela Kroutilová a kolektiv, T-Dance
Písek – za pročitěnou interpretaci.

KRAJ VYSOČINA A JIHOMORAVSKÝ KRAJ

18. dubna, Městské divadlo Žďár nad Sázavou
Přehlídky se účastnilo 5 skupin, 50 účinkujících
předvedlo 8 choreografií.

Lektorský sbor Marie Kinsky, Jan Malík, Jiří Lössl.

Přímý postup

Sladké utrpení, Hana Ludvíková a tanečnice,
GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou – za umělecký názor
a interpretaci.

Návrh na postup

Melancholia, Ester Trčková a Agáta Přikrylová,
Malé taneční seskupení Brno – za kompoziční tvorbu
a vnímavé partnerství v tanci.

Další ocenění

Síla vzdoru, Hana Ludvíková a tanečnice, GEN ZUŠ
Žďár nad Sázavou – za kompoziční práci.

Tak blízko, Jindřiška Schónová, ZUŠ Hodonín
– za skupinovou energii.

Hranice napětí, Jana Šilarová a dívky, SZUŠ Havlíčkův
Brod – za práci s rekvizitou a energií tanečnic.
Bakterie, souborová práce, GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou
– za námět.

Typornamento, Hana Ludvíková a tanečnice, GEN
ZUŠ Žďár nad Sázavou – za tvůrčí přístup a chuť
objevovat.

OLOMOUCKÝ KRAJ

18. dubna, Městské divadlo v Prostějově
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 138 účinkujících
předvedlo 17 choreografií.

Lektorský sbor Elvíra Němečková, Blanka Rejholdová,
Jana Lochmanová.

Přímý postup

Óladabdadadam, Marie Jirmanová a soubor,
ZUŠ Šumperk – za hledání pohybového vyjádření
a lehkost a hravost choreografie.

Návrh na postup

Pod širým nebem, Marie Jirmanová a soubor, ZUŠ
Šumperk – za bezprostřední taneční projev, přirozenost
interpretace a vnitřní strukturu choreografie.

Další ocenění

Síla přitažlivosti, Dana Škrabalová, ZUŠ Iši Krejčího
Olomouc – za vytvoření atmosféry na jevišti.

Stíny, Pavla Krieger Jahodová, BUD ZUŠ Prostějov
– za výtvarný koncept.

Jiný úhel pohledu, Jiřina Kokešová, ZUŠ Šumperk
– za práci s prostorem.

Nezměnitelný soubor představ, I. Rudelová,
E. Nejezchlebová, O. Glogar, ZUŠ Nový Jičín
– za interpretaci.

Identita, Jana Baranová, ZUŠ Ilji Krejčího Olomouc
– za vnitřní dialog na jevišti.

O čem sním, soubor pod vedením Marie Jirmanové,
ZUŠ Šumperk – uchopení námětu, který je blízký věku
interpretů a zároveň tvůrců choreografie.

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

25. dubna, Karlovarské městské divadlo
Přehlídka se účastnilo 6 skupin, 38 účinkujících
předvedlo 9 choreografií.

Lektorský sbor Mirka Eliášová, Zora Breczková, Hana Franková-Hnilíčková (divadlo).

Přímý postup

Já musím začít pomalu, abych mohla...., Petra Blau, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za ucelený jevištní tvar a osobitou interpretaci.

Návrh na postup

Pieta, tanečnice pod vedením Pavly Šemberové, ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za výjimečné propojení hudby, tance a zpěvu do jevištního tvaru.

Další ocenění

16:55, tanečnice pod vedením Ireny André, AYO Dance Tachov – za citlivé ztvárnění hudební předlohy.
Bůh stvořil, tanečnice pod vedením Lucie Krajníkové, Dnes netančím o. s. Horní Slavkov – za hledání výrazových prostředků.

Přetnout tíhu kruhů, tanečnice pod vedením Pavly Šemberové, Vydané z archivu DDM Karlovy Vary – za dramaturgii a choreografii.

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

9. května, Městské divadlo v Jaroměři
Přehlídka se účastnilo 6 skupin, 76 účinkujících
předvedlo 9 choreografií.

Lektorský sbor Blanka Rejholdová, Jana Portyková (divadlo), Jiří Lössl

Přímý postup

Jíst kořinky přiborem, Lenka Halašová, Lenka Vrzáková, Jaroslava Škvorová, Flash TJ Sokol Jaroměř – za hru, vtip a chuť objevovat.

Návrh na postup

Mezi zemí a nebem, skupinová práce, SIX Trutnov – za interpretaci a choreografii.

Další ocenění

Arbore, Michal Vach, Flash TJ Sokol Jaroměř – za výtvarné řešení choreografie a jevištní ztvárnění.
Třepotavá, Jana Valtarová a tanečnice, ZUŠ Náchod – za naplněnost v taneční interpretaci.

Poselství, Veronika Dlouhá a tanečnice, ZUŠ Nové Město nad Metují – za tanečnost a skupinovou citlivost.
Koncem srpna 2005, Kristýna Müllerová, DaM Jablonec nad Nisou – za interpretaci,

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

17. května, Salesiánské divadlo Praha.
Přehlídky se účastnilo 13 skupin, 129 účinkujících předvedlo 22 choreografií.

Lektorský sbor Dorota Gremlicová, Jarka Hojtašová, Martin Vraný, Jaroslav Pašmík (hudba)

Přímý postup

Myšlenky, Vendula Dědová, ZUŠ Sedlčany – za choreografii, osobité pohybové prostředky, soulad s hudbou a zpracování adekvátní interpretům.

Návrh na postup

Chvění pevné osikové, autorské sólo, Tereza Zudová Jihlava – za výrazově kompaktní choreografii s bohatou pohybovou škálou, smyslem pro pohybový motiv a detail, vyspělý, soustředěný a přesvědčivý interpretační výkon sólistky.

Další ocenění

Z řeckých bandájí, Jan Schmidt, BanDance Praha – za osobitost, kreativitu a pojetí zvukové složky.

Trio for 4, Leona Kubešová, Freedom 4 Praha – za propojování světů.

Jdeme!, Tereza Herynková, ZUŠ Lounských Praha – za nápaditou choreografii.

Ofélie, Michaela Suša, ZUŠ Lounských Praha – za invenci.

Pokoj v duši, Tomáš Polák, TS Impuls Praha – za interpretační výkon sólistky.

Židlovačka, Josef Prouza, TS Impuls Praha – za taneční práci s rekvizitou.

ÚSTECKÝ KRAJ

30. května, Severočeské divadlo s.r.o. Ústí nad Labem
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 75 účinkujících předvedlo 10 choreografií.

Lektorský sbor Elvíra Němečková, Andrea Opavská, Veronika Šimková, Kateřina Dytrtová (výtvarno).

Přímý postup

My, Eva Vondálová, TS Pustl SVČ Opava – za spon-tánnost a pravdivou interpretaci.

Návrh na postup

Společenstvo, Olina Rambousková, Legarmm ZUŠ Klášterec nad Ohří – za promyšlenou dramaturgii a ne-popisnou sdělnost v obrazech.

Další ocenění

Plynutí, ZUŠ Litvínov – za kompaktnost jevištního tvaru a citlivost.

CoTyNaTo, Okolo ZUŠ Ústí nad Labem – za pokus o dialog mezi tancem a hudbou.

Sen, ZUŠ Litvínov – za velkou energii souboru.

Labilní stabilita, Okolo ZUŠ Ústí nad Labem – za strukturu a její dodržení a přirozený vznik kompozice.

PARDUBICKÝ KRAJ

30. května, Roškotovo divadlo Ústí nad Orlicí
Přehlídka se účastnilo 6 skupin, 54 účinkujících
předvedlo 9 choreografií.

Lektorský sbor Blanka Rejholdová, Lenka Halašová,
Zuzana Smugalová.

Přímý postup

Tensio, Lenka Hajduková a tanečnice, INTRO Postřelmov
– za působivost taneční abstrakce.

Návrh na postup

Povídavá, Naďa Gregorová, BT studio Pardubice
– za vyspělý taneční projev.

Další ocenění

Od tebe do nebe, Zlataše Bartošová, ZUŠ J. Kociána
Ústí nad Orlicí – za tanečnost.

Sedí po jeho boku, Lenka Hajduková a tanečnice,
INTRO Postřelmov – za kompozici choreografie.

Já to tady vedu!, Pavlína Lipenská, C-dance Ústí nad
Orlicí – za využití rytmického potenciálu hudební
skladby.

Vzhůru na mola, Naďa Gregorová, BT studio Pardubice
– za nadsázku.

10 důvodů proč přestat, Lenka Hajduková a tanečnice,
INTRO Postřelmov – za choreografii a interpretaci
a doporučení k nominaci na Kolín Otevřeno 2016.

Moderátoři

Petra Endlerová – průvodce hlavními bloky
Vojtěch Maděříč – průvodce vedené diskuse

Tlumočnice

Petra Andrišová – tlumočení do/z angličtiny
Helena Straníková – tlumočení do/z chorvatštiny

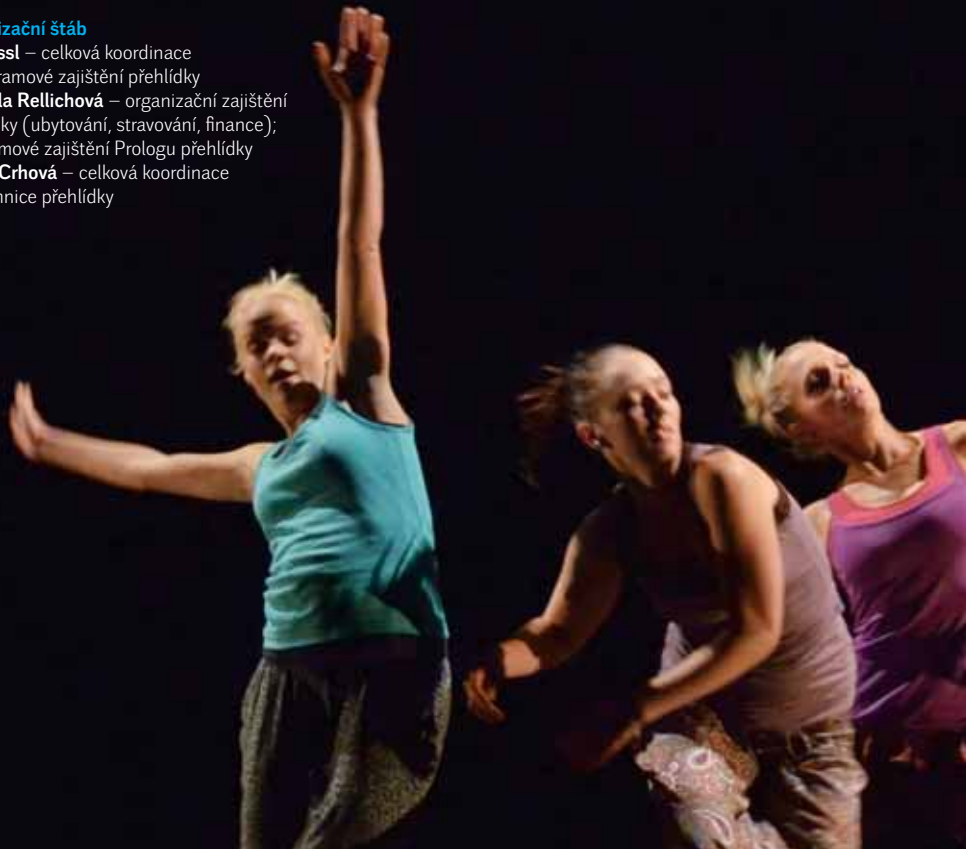
Organizační štáb

Jiří Lössl – celková koordinace
a programové zajištění přehlídky
Ludmila Rellichová – organizační zajištění
přehlídky (ubytování, stravování, finance);
programové zajištění Prologu přehlídky
Alena Crhová – celková koordinace
a tajemnice přehlídky

Technický tým

Martin Šulc – světelný mistr
Bohumír Rellich – mistr zvuku
Petr Bohatý – jevištní mistr

Bohumír Džubej, Jolana Kimlová – videozáznam
Ivo Mičkal – fotodokumentace



Speciální poděkování

řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s.,
panu **Mgr. Pavlu Žurovi** a týmu pracovníků za vytvoření
zázemí pro přehlídku,

ředitelce Eurocentra, s. r. o., Jablonec nad Nisou paní
Ing. Martě Procházkové a týmu pracovníků za vytvoření
zázemí pro doprovodný program přehlídky,

ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
paní **Ing. Miladě Valečkové** a týmu pracovníků muzea
za vytvoření zázemí pro doprovodný program přehlídky.

předsedkyní spolku ArtproProstor Rychnov u Jablonce
nad Nisou, z.s., paní **Mgr. Anně Strnadové** a týmu pra-
covníků za vytvoření zázemí pro realizaci přehlídkového
Prologu a Epilogu.



CELOSTŘETNÁ PŘEHLEDKA
SCENICKÝHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPÍLÝCH



www.nipos-mk.cz, www.miton.cz

Tanec, tanec... 2015

Programová brožura 29. celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých
v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava – Petr Prušek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl

Tisk tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou
Praha, říjen 2015

neprodejné

