

ÚPICKÉ DIVADLO

ELEKTRONICKÝ ZPRAVODAJ SPOLKU DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ ALOIS JIRÁSEK V ÚPICI

29. září 2016 / číslo 1

...pro lidi, které zajímá divadlo



Vzniká v úzké spolupráci s MKS Úpice.

Pošleme každému zájemci na jeho e-mailovou adresu.

18. 10. 2016 – MKS Úpice uvede v Divadle A. Jiráka

Petra Nárožného a Simonu Stašovou



Podrobné info o inscenaci

POSLEDNÍ ZE ŽHAVÝCH MILENCŮ viz Zpravodaj MěKS

[klikněte zde](#)

Že bude vyprodáno, o tom nepochybujeme, doporučujeme koupit vstupenky v předprodeji včas!

Vážení!

Kdo byl na naší poslední valné hromadě, tak ví, že jsme se dohodli na vydávání jakéhosi divadelního zpravodaje – o našich premiérách i dovážených inscenacích, o aktualitách našeho spolkového života i drbech z Bohémy.

Takže – začínáme! Název není definitivní, grafika není definitivní, logo není definitivní, redakční rada není definitivní, nic není definitivní. Je nás na to ale dost, abychom během tří čtyř vydání spoustu věcí domysleli.

Víme, o čem chceme psát a víme, pro koho! Pro naše věrné i nové diváky (doufáme, že je získáme), pro město a okolí – a také pro sebe! To může být kronika!

Naše úzká spolupráce s MKS Úpice se tedy rozrůstá o tento zpravodaj, který by měl být jakousi přílohou webu MKSÚ i našeho webu divadelního – jen jeho cesta ke čtenářům by měla být co nejkratší a nejrovnější...

Dnešním dnem začínáme sbírat e-mailové adresy všech lidiček z Úpice a okolí, kterým divadlo není úplně lhostejné. A těšíme se i na vaše dopisy, návrhy a příspěvky!

/Mirek H./

27. 10. 2016 v 18 a ve 20 hodin – uvede naše mladá divadelní dílna nazvaná **Divadlo Za Zrcadlem** – ve spolupráci s MKS Úpice – **v Loutkovém divadle** – vlastní autorskou hru **Já ... JáJa**.

Nevíte, co je Divadlo Za Zrcadlem za divadlo?

Nic si z toho nedělejte! My jsme to ještě před pár dny také nevěděli. Lenka Šrejberová (naposledy se představila v roli mladé matky v inscenaci Konec dětí) docela nenápadně sestavila uvnitř našeho souboru mladou partu, jakousi divadelní dílnu, která se letos pojmenovala Divadlo Za Zrcadlem! Teď uveďte svoji první premiéru!

Proč budou hrát v Loutkovém divadle?

V Loutkáči proto, že ve velkém divadle je nabito filmem a finišujícími zkouškami „Profesora“ (o tom příště) – navíc to mohou prý hrát skoro všude, kde neprší.

Co je to divadelní dílna?

„Divadelní dílna je pro mě možnost se jednou týdně doslova kreativně vybit a dělat zajímavé věci s ještě zajímavějšími lidmi. Dechová a pohybová cvičení – moc nám to pomáhá – i po skončení „představení“.

„Naučila jsem se víc vnímat své tělo, uvolnit se, pozorovat, co se děje v mé hlavě i co se děje kolem mě. Hraní je o prožitku, být tady a teď – soustředěná, přirozená, uvolněná, otevřená. Dokážu si vše lépe propojit do běžného života a cítit se spokojeně.“

„Dost jsem se dozvěděla o hraní a o divadle. Naučila jsem se pracovat s tělem, správně stát. Poznala jsem nové lidi, užila si spoustu legrace. Naučila jsem se vnímat své emoce a všimnout si lidí kolem sebe.“

„Dílně jsem vděčná hlavně za to, že můžu konečně dělat divadlo. I ten příběh, který děláme, mě dovedl k zamyšlení nad sebou, kým jsem a kam chci jít. Je to trochu útěk od reality do jiného světa.“

O čem to bude?

Já... JáJa aneb V pokřiveném zrcadle reality světa sebe nemůžeš najít.

Vzniklo veskrze kolektivně pod vedením Lenky Šrejberové. Divadlo malého tvaru, přesto však o nás a z nás. Pohyb, slovo, hudba a pohled ven i dovnitř.

Na všechno je lék. Poradte se se svým lékařem nebo lékárníkem.

Když nemůžeš, přidej.

Zadarmo ti nikdo nic nedá.

Mír s tebou.

Všichni musí být pinktlíci a podle tabulek.

Viděla jsem to v Sama doma a psali to i v Blesku.

Jak můžu být v klidu, když se ve světě dějou takové věci?!

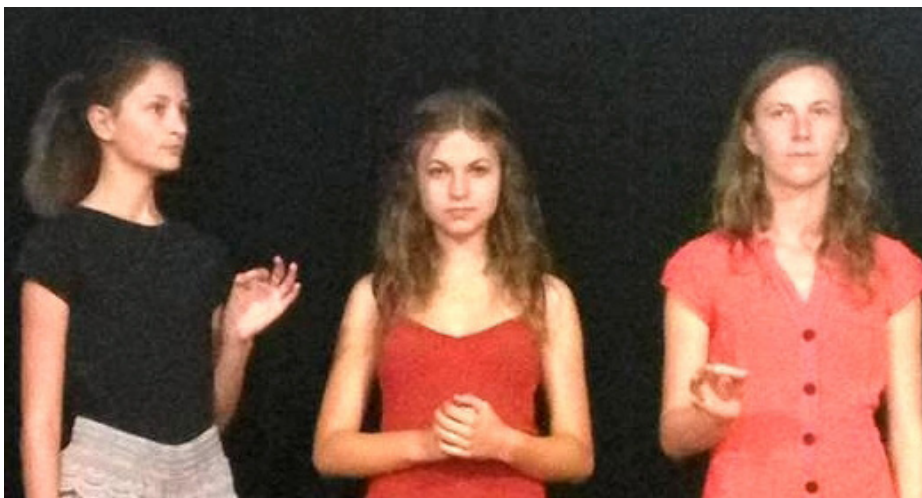
Když nevíš kudy kam, obrať se na víru. Jediné správné náboženství je pastafariánství.

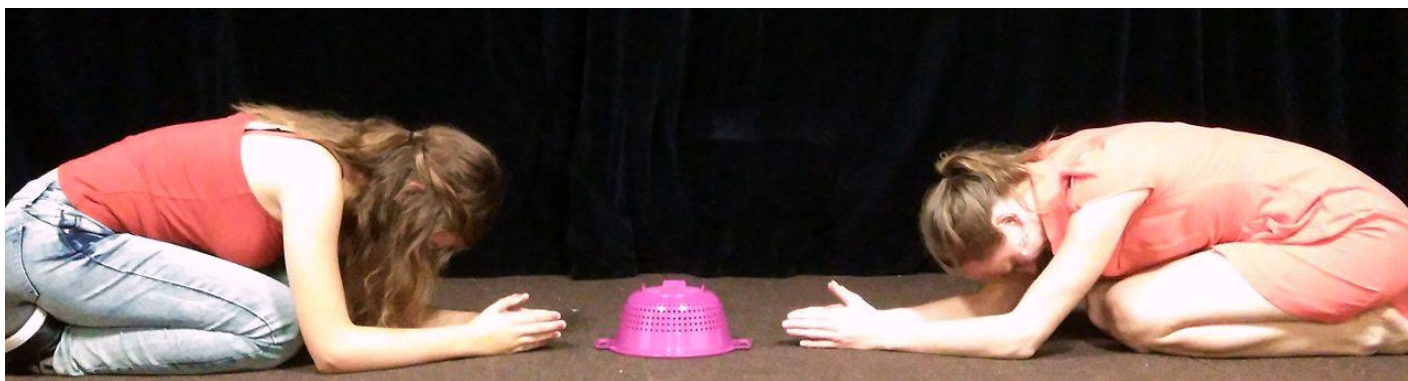
Hrají: Dáša Ducháčová, Kamča Gottsteinová, Jirka Holman, Verča Komůrková, Helena Melicharová, Pavel Mlynář, Martina Středová

Hudba: URUZ BERKANA (Martin Werner, Pavel Míl, Lenka Šrejberová)

Světla: Karel Roubík

Režie: Lenka Šrejberová (a vlastně celé Divadlo Za Zrcadlem)





„Hledáme sami sebe, vlastní životní cestu napříč zmateným světem pomocí humoru a karikatury.“

„Humor může vést k zamyšlení nad současnými neduhy naší společnosti a nad tlakem, jaký na nás vytváří.“

„Chceme divákovi nabídnout pohled do vnitřního světa šestnáctileté dívky. Uvědomit si, jak jsme ovlivněni vnějším okolím (médií, reklama, zdravotní trendy) a zapomínáme zůstat sami sebou, věřit ve své sny a splnit je. Neustále něco hledáme a myslíme si, že nám to vynahradí – technologie!“

Tak na to bychom se měli jít podívat – vstupenky budou v předprodeji a hrají to dvakrát!

O čem bude náš příští zpravodaj?

V listopadu uvítáme naše hosty – ochotníky z Jaroměře, které výrazně posílí profíci z Hradce!



5. 11. 2016 – Městské kulturní středisko Úpice uvede v Divadle Aloise Jiráska

ŽENITBA původně od N. V. Gogola, nyní **ŽENITBA AMATÉRŮ S PROFESIONÁLY**
o neuvěřitelné události plné satiry a nadsázky.

Hrají: Divadelní spolek Vrchlický – Jaroměř ve spolupráci se členy Klicperova divadla HK,
Tanečním divadlem Honzy Pokusila HK a ZUŠ F. A. Šporka

další info viz Zpravodaj MěKS

[klikněte zde](#)

Rozhodně si 5. listopad 2016 v diáři nechte volný pro divadlo!

A TEĎ POZOR!

Příště vás už budeme podrobně informovat o hlavní naší premiéře roku 2016. S fotkami ze zkoušek, se slovem Dády Tomma (režie) a možná i detaily z Bohémy, co k divadlu patří!

20. a 23. 11. 2016 – uvedeme inscenaci hry Antonína Procházky

JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE

Konec roku bude v Úpici ve znamení divadelní srandy!

I v tomto případě doporučujeme jeden z uvedených dnů vyhradit divadlu!

Komedie „Ještě jednou, profesore“ patří k nejlepším a nejhranějším hrám Antonína Procházky. Líčí osud vysokoškolského profesora, který utíká před vyhořelým manželstvím a okolním světem. V hlavní roli se představí Dáda Tomm. Svižná komedie diváka nejen pobaví, ale nabídne mu i zamyšlení nad dnešním způsobem života.

Základní info je ve Zpravodaji MěKS

[klikněte zde](#)



Poutová úvaha

Musíme si poděkovat! Za práci. Možná ne všech z té naší bandy, ale velké části. Kdo mohl – sloužil, resp. pekl, smažil, čepoval i roznášel, škrábal brambory, krájel, míchal, nakládal burty – takže naše letní Hospoda na plotě fungovala nejen o víkendech celého léta, ale také o pouti!

Má smysl pátrat, proč někdo si vzal zástěru desetkrát a někdo ani jednou? Ne! To nemá smysl, naše Věruška (Husáková – pozn. redakce) se tam někde nahoře teď určitě směje a říká: „... je to furt stejný, ale fungují a divadlo hraje – to dopadne!“

Jo, Věruško – a promiň, že jsme letos nestihli za Tebou zajít – ale mysleli jsme na Tebe – ono to ani jinak nejde! No chybíš! Jo, a teď za Tebou šel i Tonda Kubíček. I ten by nám hodně pomohl zrovna při našem přemýšlení, jestli by šlo třeba v tom osmnáctém roce, co bude republiky sto let, zase udělat po létech úpickou pouť staročeskou Vždyť jste oba u toho byli – s Járou (Jörkou), Bohouškem (Trunečkem), Pepíkem (Strnadem) a dalšími! Že bychom třeba zavzpomínali v průvodu a v obrazech, možná na alegorických vozech – srandovně, ale také vážně?

První by mohli jít Sokolové, třeba i Masaryk, za nimi sláva první republiky – úpický textil, pak možná Čapkové a jejich boj, pak by mohla mít svůj vůz hvězdárna, knihovna, muzeum – všem je hrůza let – dovedeme si to představit až do současnosti! A víš, kdo by mohl jít poslední – Jirásek a naše divadlo!

Věruško, myslíš, že je to hloupost? Že by se Úpicáci nedali zase zbláznit, jako kdysi, když jsme v roce 1966 vzpomínali na šestašedesátou, když na náměstí bylo jeviště a hrála jedna hudba, vše mělo jednu režii a před náměstím stály vstupní brány, co vítaly lidi z široka daleka...?

Víš, Věruško, jsou tu v Bohémě názory, že tohle už nikdy nebude, že všichni máme jiné starosti, než dělat průvody, masopusty, noční slavnosti, festivaly – že tenkrát nikdo nemohl moc cestovat, leda na chalupu – dnes že polovina lidí je o pouti mimo republiku atd. Možná to je pravda, ale neztrácíme se trochu v tom blázninci sami sobě, sobě navzájem – v našem městě? (M)

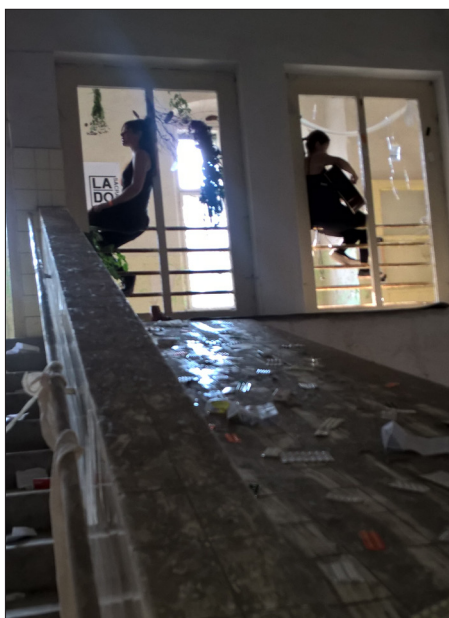
Už jste si koupili DVD?

Třicetidílný televizní dokument
190 LET ÚPICKÉHO DIVADLA
vyrobilo Video – JS v roce 2015
na základě scénáře a režie
Dády Tomma.

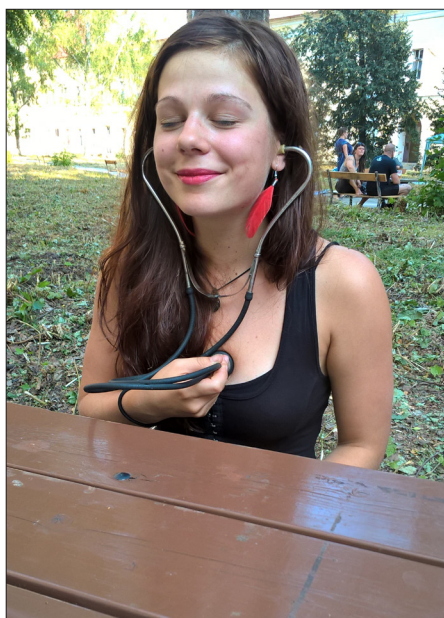
Moderuje Dáda Tomm
a Irena Vylíčilová.

Je to kus historie města Úpice!
Velký dík za velkou práci!
Komplet dvou DVD je připraven
k expedici v Bohémě za 100 Kč.

[více zde](#)



První fotka je ze hry, ze schodiště nemocnice! Na druhé už Lenka relaxuje po druhém představení.



Prošvihli jste Špitál art?

V Jaroměři – v bývalém špitále pevnosti Josefov – byl opět 10. – 11. 9. 2016.



Byli jsme tam a viděli hodně zajímavou věc od Still Point Connection v sestavě Lenka Šrejberová a Ale-na Karkošková, tentokrát s hudebně taneční inscenací Léčení aneb Čuchni k šíšce.

Bylo to hodně dobré – blahopřejeme!

Pojedeme do divadla?



Rituál našeho každoročního divadelního výletu není špatný, jen na něj je čím dál méně času.

Tak padl v Bohémě návrh, abychom se jeli podívat „na otočku“ na něco, co nikdy do Úpice nemůže dorazit. Pojedme do „Národa“ na opravdu velkou pecku – balet WERTIGO!

Viděl jsem a ručím!

Mirek

[více zde](#)