

21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY NYMBURK 1988

Středočeské divadelní hry v Nymburce a Wintrův Rakovník vstoupily do povědomí veřejnosti jako každoročně konané přehlídky amatérských divadelních souborů ve Středočeském kraji. Obě přehlídky pak amatérští divadelníci vnímají jako dvě části jednoho nedílného celku, který je vrcholnou platformou nejúspěšnějších inscenací - krajskou soutěžní přehlídkou vyspělých amatérských divadelních souborů.

Soubory a jejich inscenace musí své kvality prokázat nejprve v okresních soutěžích či výběrových řízeních, organizovaných okresními kulturními středisky, která doporučují nej kvalitnější inscenační počiny do krajské soutěže.

Na půdě krajské přehlídky hodnotí každou inscenaci zvláště krajská odborná porota, složená ze zkušených odborníků, zabývajících se amatérským divadlem. Tato hodnocení se uskutečňují většinou hodinu po skončení představení a mají formu rozborového semináře, což dává všem přítomným možnost sdělovat a diskutovat své názory. Hodnocení jsou přístupná nejen členům hrajících souborů, ale i členům všech dalších souborů a zájemcům z řad divácké veřejnosti. Je samozřejmostí, že se rozborů a hodnocení inscenací zúčastňují inscenátoři té které hry a je stále častějším jevem, že jim jsou přítomni zástupci z dalších soutěžících i nesoutěžících souborů.

Součástí krajských přehlídek jsou již tradičně samostatné akce, určené amatérským divadelníkům, zvláště dramaturgům, režisérům, hercům, scénografům a autorům. Není tomu jinak ani při letošní přehlídce. V jejím rámci se uskuteční dvě ze soustředění Kursu metodiků divadelních oborů a seminář pro pokročilé tvůrce amatérského divadla, věnovaný současnému světovému divadlu.

V závěru soutěže jsou vyhlášeny její výsledky, oceněny nejlepší výkony a oznámeny návrhy na doporučení nejlepších inscenací do národních /celostátních/ přehlídek. Až do loňského roku byly obě části přehlídky vyhodnocovány zvlášť, jen návrhy do vyšších kol soutěže byly pochopitelně činěny až po skončení 2. části přehlídky. Počínaje rokem 1988 bude prováděno vyhodnocení soutěže a ocenění nejlepších výkonů po skončení celé soutěže. Letos se tak stane 26. března v 15.00 hodin v Tylově divadle v Rakovníku. Zde budou také vyhlášeny návrhy na doporučení souborů na celostátní přehlídku amatérského divadla - na 58. Jiráskův Hronov, na národní přehlídku ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách a na Šrámkův Písek, národní přehlídku netradičního autorského divadla a mladých souborů divadel malých forem.

Do krajské soutěže v roce 1988 bylo z okresů přihlášeno celkem 19 souborů s 20 inscenacemi. Z nich bylo pro krajskou přehlídku vyspělých souborů vybráno 9 inscenací, dalších 7 pak pro krajskou přehlídku venkovských souborů, která se uskuteční v dubnu ve Žlebech a Libici nad Cidlinou. Na Středočeských divadelních hrách v Nymburce vystoupí soubor Hálek DK ROH železničářů z Nymburka v současné české hře Jiřího Hubeče Generálka. Soubor Specifik DK ROH k.p. Spolana Neratovice uvede svou inscenaci hry Pavla Fialy Třešňová alej, která byla svého času uváděna v pražském divadle Semafor. Slánská scéna ZK ROH ze Slaného přijede do Nymburka s nastudováním známé komedie ruského dramatika Alexandra Nikolajeviče Ostrovského Kdo hledá, najde. Nymburskou část přehlídky uzavře soubor Tyl MěKS z Rakovníka hrou J.Kodeše Cirkus, napsanou na motivy knížky F.Kožíka Cirkus u tří slunečnic, která je určena především dětskému publiku. Stejný soubor zahájí i druhou část přehlídky v Rakovníku hrou současného sovětského dramatika Grigorie Gorina Ten, který nikdy nezalhal. S původní autorskou prací se v Rakovníku představí poprvé Teatrum mobile MěKS z Čáslavi ve hře V. Krúpy Změna programu. Novinkou Daniela Fischerové Princezna T., která je označována jako jedna z nejzdařilejších her současné české dramatiky, přispěje do programu přehlídky soubor Tyl SKP ROH LIAZ z Mnichova Hradiště.

Světová klasika je zastoupena inscenací hry W.Shakespeara Večer tříkrálový, kterou nastudoval v arénovém hracím prostoru soubor Scéna KaSS z Kralup nad Vltavou. Posledním soutěžním představením bude původní autorská hra Miroslava Bokorného z AHA ! divadla MěKS z Lysé nad Labem, které autor a režisér v jedné osobě dal název Taková hra. V závěru celé přehlídky vystoupí v mimosoutěžním programu dva soubory. První bude dětský hudebně dramatický soubor Hostivít ZŠ Hostivice v jevištním ztvárnění chodské lidové pověsti, její parafráze od Zdeňka Šmída, v dramatizaci vedoucí souboru Dany Říhové. Svoji inscenaci uvádí pod názvem Tragédie převeliká o dobytí Milána. Druhý pak bude Nové divadlo KD kpt. Jaroše z Mělníka, který uvede hru současného italského autora Aldo Nicolaje Tamboři.

Pátek 4. března 88

21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY

NYMBURK 1988

1.

Do slavnostně osvětleného Hálova městského divadla v Nymburce se scházejí diváci. Začíná 21. ročník Středočeských divadelních her, krajské soutěžní přehlídky vyspělých amatérských divadelních souborů.

V odpoledních hodinách již předcházelo slavnostní uvítání domácího divadelního souboru Hálek představiteli města, organizací a přípravného výboru SDH. S kytíčkou, upomínkovým dárkem a s upřímným přáním úspěchu přišli s. Koudelka - člen Rady MěNV, s. Jurkovičová - členka kulturní komise MěNV, s. Bohata - ředitel DKŽ ROH, s. Strotzer - metodik SKKS a za patronátní podniky s. Šlégr ze ŽOS a s. Řezníček z TD ČSD.

Do hlediště usedají diváci a čestní hosté - s. Růžena Svobodová, tajemnice OV KSČ a s. Jaroslav Boháček, předseda MěV KSČ. Jako poslední vchází do hlediště odborná porota ve složení : Rudolf Felcman - režisér Divadla pracujících Měst, Svatopluk Skopal - režisér, Milan Schejbal - režisér pražského Anebdivadla, ing. arch. Jan Pavlíček - režisér DS Jiří Poděbrady, dr. Jan Charvát - inspektor OK SKNV, Jaromír Vosecký - scénograf Východočeského divadla Pardubice a tajemník poroty dr. Milan Strotzer.

Zazněla nymburská znělka a železná opona s obrazem Alfonse Muchy Poddání Nymburka L.P. 1421 Bohu a Pražanům se nezvedla. Po několika minutách nervozity se ale podařilo a s. Alena Bondarcuková, inspektorka odboru kultury ONV, mohla přednést úvodní slovo k zahájení SDH.

Po chvíli napětí se otevírá opona z postele uprostřed jeviště čouhá špinavé chodidlo začíná představení divadelního souboru Hálek DKŽ ROH Nymburk G E N E R Á L K A .

21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY NYMBURK 1988

2.

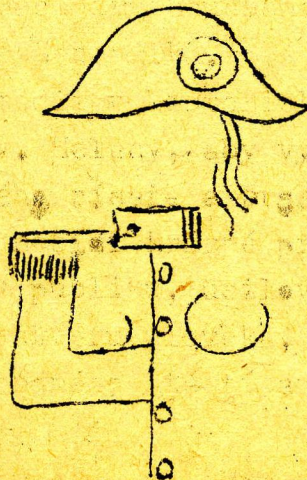
Slovo poroty :

Středočeské divadelní hry zahájil divadelní soubor Hálek DK ROH železničářů z Nymburka inscenací hry současného českého scénáristy a dramatika Jiřího Hubače Generálka.

Autor našel inspiraci pro tuto komedii v historické skutečnosti internace Napoleona na ostrově sv. Heleny, aby vytvořil řadu anekdotických situací setkání bývalého císaře a prosté ženy z lidu. Vedle humorné zápletky, která nabízí krásné příležitosti pro hereckou práci i dobrou pohodu v publiku, usiloval ale autor o sdělení hlubší výpovědi o charakteru člověka, jeho proměnách v hledání vnitřního klidu, obyčejného štěstí a touhy po míru.

Soubor přistoupil k práci na inscenaci s velikým zaujetím, které silně působí na diváka, správně si uvědomil i požadavky žánru konverzační a situační komedie. Naplňování tohoto prvního žánrového plánu však na sebe strhlo příliš pozornost inscenátorů, zvláště když chyběla osoba režiséra, která by ještě umocnila myšlenkový výklad jednání postav a jejich vývoj, tj. proměny Josefíny a Napoleona. Tím také byl značně ovlivněn celkový rytmus představení.

Inscenace Hubačovy Generálky je výsledkem poctivé práce a divadelního nadšení Hálkovců, které může být navíc novým krokem celého kolektivu k dalším úkolům.



21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY
NYMBURK 1988

3.

Divadelní den, druhý den krajské přehlídky, začal seminárním představením Piškanderdula v podání členů divadelního souboru Drak z Hradce Králové. Představení bylo zajímavým pohledem na práci s loutkou i na možné způsoby herecké práce. Jeviště Hálkova divadla se na dvě hodiny stalo vesnickou návší s lidovým divadlem i s diváky sedícími kolem něj na zemi či bedýnkách.

Dalšími představeními, určenými především pro posluchače divadelního kursu, ale nejen pro ně, byly Dračí pohádka a Pletené pohádky, které tentokrát v Kulturním domě ROH A. Janouška měly ukázat další možnosti loutkového divadla. S těmito pohádkami se představili členové Osvětové besedy Modřišice - Turnov.

Krátce po poledni přijel první hostující soutěžící soubor - Specifik DK ROH Spolana Neratovice. Zatímco část souboru stavěla scénu, další jeho členové se seznamovali s krásami Nymburka a jiní zpívali ve foyeru divadla. Tam rovněž proběhlo v 17.00 hodin přivítání souboru. Slavnostního aktu se zúčastnili s. Koudelka, člen Rady MěNV, s. Bondarczuková, inspektorka odboru kultury ONV, s. Řehounek, vedoucí odd. IVKP DKŽ ROH a za patrony - tajemník OV SSM s. Čipera.

Tlumený hluk v hledišti a shon příprav v zákulisí svědčily o tom, že se přiblížila chvíle, kdy opět zasedne odborná porota a započne druhé soutěžní představení. Třetí zvonění ... před oponu přichází muž ve světlém obleku a oslovuje diváky: "Není tady náhodou mezi vámi někdo, kdo dneska něco ukrad?" Začalo představení divadelního souboru Specifik DK ROH Spolana Neratovice T Ř E Š Ň O V Á A L E J .

21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY NYMBURK 1988

4.

Slovo poroty :

Divadelní soubor Specifik hrál původní hru Pavla Fialy "Třešňová alej" s temperamentem a velikou chutí, nešlo o hru jednoduchou a snadnou, přesto se podařilo úskalí absurdity a paradoxu obsažené v situaci a v rolích vyřešit, i když nedošlo ve všech fázích k vyřešení úplné sdělnosti příběhu, i když byl tento domyšlen ve hře do konce, neboť v něm došlo k obratu k nejhoršímu .

Inscenace o chápání lidských nešvarů a chyb byla přijata nymburským obcenstvem jako současná hra v nejvlastnějším smyslu statutu krajské přehlídky.

Za úvahu by stálo využití naprosto reálných rekvizit během celé hry, nikoliv jen na konci. I tak se jednalo o podnětnou inscenaci s nadějnou perspektivou pro další práci souboru.

Neděle 6. března

21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY NYMBURK 1988

5.

Třetí divadelní den Středočeských divadelních her patřil divadelnímu souboru Slánská scéna ZK ROH Slaný. Po příjezdu postavil soubor scénu a vrhl se na kiosek, přišly k chuti výborné milovické párky i nymburský Zlatovar.

Tradiční přivítání na schodech Hálkova divadla se, řečeno slovy diplomatů, ale i ve skutečnosti, odehrávalo v srdečném ovzduší. Přivítat soubor přišli s. Louda, člen Rady MěNV, s. Vránová, ved. KOV OOR a s. Řehounek, vedoucí odd. IVKČ DK ROH.

Do hlediště přišlo tentokrát méně diváků než ve dnech předchozích, což bylo zapříčiněno především závěrem jarních prázdnin a s tím spojeným návratem dětí z hor.

Světla pohasla, slavnostní znělka dozněla
na jevišti se mladému muži zdá krásný sendiváci
se zasnívají s ním do divadelního představení Slánské
scény **KDO HLEDÁ, NAJDE** aneb

ŽENITBA BALZAMINOVA

21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY

NYMBURK 1988

6.

Slovo poroty:

V neděli večer se nymburským divákům představil v rámci Středočeských divadelních her divadelní kolektiv Slánská scéna ZK ROH Slaný s inscenací hry A.N. Ostrovského Kdo hledá, najde aneb Ženitba Balzaminova. Hra klasika ruské dramatické literatury patří do oblasti těch komedií, které se pod zorným 'hlem satiry vysmívají lidským neduhům, jako jsou omezenost, egoismus, touha po majetku, přetvářka atd. Ostrovskij vytvořil komedii typů s pregnantně určenými charaktery postav, které se dostávají do nových a nečekaných situací a které v těchto situacích odhalují svou pravou tvář.

Jedním z hlavních rysů ústřední postavy Balzaminova je karierismus, touha po bohatství a moci - tudíž vlastnosti, s kterými se, bohužel, setkáváme i dnes, byť v jiných modifikacích. Interpretovat hru, která je stará takřka jedno století, jako žhavý současný problém dneška není zrovna jednoduchý úkol - předpokládá jasný ideový záměr, přesnou zacílenost tématu a důmyslné rozvržení plánu postav v dramaturgické přípravě a tento dramaturgický záměr důsledně realizovat v samotné režijní práci. Je nutné konstatovat, že to se slánským plně nezdařilo, takže divákům mohl uniknout cíl a ideový záměr jejich inscenace.

Je to škoda, jelikož bylo evidentní, že jsme se setkali s poctivou prací herecky kvalitního a vyrovnaného souboru.

Sobota 12. března 1988

21. ROČNÍK

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY

NYMBURK 1988

2

Po týdnu se opět na schodišti Hálkova divadla rozhlaholily tóny nymburské slavnostní znělky, aby zahájily čtvrtý den první části krajské soutěžní přehlídky vyspělých amatérských divadelních souborů - Středočeských divadelních her. Vítaným souborem je tentokrát divadelní soubor Tyl MěKS Rakovník.

Slavnostního uvítání se zúčastnili za Radu MěNV s. Bitner, za kulturní komisi MěNV s. Janišová, za OKS s. Strotzerová, za DKŽ ROH a domácí divadelní soubor Hálek s. Řehounek. Za patronátní podniky přišla předat souboru pozdravy divácké veřejnosti a kytičku soudružka z VDI DISK. Po několika vřelých slovech a divadelnickém přání Zlomte vaz ! odešli rakovničtí s keramickými plaketami SDH do šatny k přípravě představení. Krátce poté se divadlo zcela naplnilo malými i většími diváky, na jevišti se rozsvítil cirkusový stan začalo představení rakovnického souboru Tyl Cirkus.

Slovo poroty:

Středočeské divadelní hry v Nymburce uzavřelo odpolední představení pro děti, v němž vystoupil DS Tyl MěKS z Rakovníka s inscenací hry Cirkus, kterou na motivy knížky F. Kožíka napsal režisér J. Kodeš. Autor textové předlohy už předem vycházel z možností souboru a také z poučenosti o problematice divadla pro dětské diváky. Zvolil princip "divadla na divadle", který je uskutečňován formou hry dětí a mladých lidí na cirkus, obchod, ulici, školu a další prostředí i situace, spojované a dějově naplňované příběhem klauna Silvestra. Tento autorský a inscenační záměr je realizován za použití několika málo rekvizit, jednoduché scény a světla, nápadité zvukové a hudební složky i znakových kostýmů. Přirozená hravost všech herců naplňuje režijní záměr, avšak už textová předloha poněkud nedůsledně realizuje dějovou linku příběhu klauna. Problémem asi zůstává, jakolik lze důsledně udržet princip hravosti, vycházející

z improvizace, aby v řadě repríz nedošlo k nadbytečné zautomatizovanosti.

Faktem však zůstává, že jsme byli svědky dobrého představení, které se stelo zajímavým a inspirativním příspěvkem v hledání cest k dětskému publiku.