

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 8



VYSOKÉ
NAD
JIZEROU

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Co má svůj začátek, mívá bohužel i svůj konec. Týden utekl jako voda a my se dnes tradičním večerním "Sejkorákem" rozloučíme s pohostinným vysockým prostředím a všemi milými zdejšími i "přivandrovalými" lidmi, se všemi starými i nově získanými přáteli, opět bohatší o řadu zkušeností a zážitků.

LOUČÍME SE JENOM NA ROK

Za to, co všechno inspirativního i lidsky dobrého si v sobě odnášíme každý do toho "svého" koutu republiky, děkujeme všem, kteří nelitovali svého času, sil a schopností, aby k zdárnému průběhu přehlídky a našeho pobytu ve Vysokém nějakým způsobem přispěli.

Všichni věříme, že se opravdu loučíme jenom na rok; a že je to loučení veselé, protože se sem budeme rádi vracet.

-g-

Program:

VČERA - 24.října - PÁTEK

- 9,00 - Seminář o Svatbě sňatkového podvodníka - malý sál Krakonoše
- 13,00 - Rozloučení s DS Vysoká Libeň v Krakonoši
- 13,30 - Vítání DS SZK Bystřice u Benešova na MěNV
- 14,00 - Divadelní představení - A.Jirásek: Jan Roháč
- 15,15 - Dechovka před Krakonošem
- 15,30 - Vítání DS SZK Bystřice u Benešova před Krakonošem
- 16,00 - Seminář prof.dr.F.Černého: Dramatické dílo A.Jiráska - sál ZDŠ II.patro
- 19,30 - Divadelní představení - Jar.Hejral: Na pobytí u Krakonoše
- 22,00 - Setkání souborů s patrony na Větrově

DNES - 25.října - SOBOTA

- 9,00 - Seminář doc.dr.J.Císaře ČSc na téma Současná sovětská dramatická tvorba a její realizace - salónek Morava
- /pokračování str.2/

okračování ze str.1/

- 0,00 - Schůze KV SČDO Vč kraje - malý sál Krakonoše
- 11,00 - Divadelní představení - Braginskij-Rjazanov:S nejčistšími úmysly
- 13,30 - Rozloučení s DS J.K.Tyl Meziměstí v Krakonoši
- 14,30 - Setkání oficiálních hostů - malý sál Krakonoše
- 15,00 - Divadelní představení - Braginskij-Rjazanov:S nejčistšími úmysly +
SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ NP
- 19,00 - Setkání souboru s patrony malý sál Krakonoše
- 20,30 - SEJKORÁK - velký sál Krakonoše

Stalo se již tradicí, že během národní přehlídky zavítá v rámci navázaných družebních styků do Vysokého delegace z Hronova. Letos přijela v čele s předsedou MěNV soudruhem Cvrčkem a na začátku včerejší schůzky přípravného výboru NP VZDS předala čestné uznání Láďovi Lhotovi za jeho dlouholetou práci pro Jiráskovy Hronovy. Hronovské dodatečně vítáme a Láďovi blahopřejeme.

Dnes vychází Větrník dvakrát. Poslední číslo, které bude obsahovat hodnocení letošní přehlídky, bude k dispozici po jejím slavnostním zakončení.

Dnes dopoledne se schází KV SČDO /Východočeského kraje/. Schází se především proto, aby připravil plán své činnosti za nových okolností, které jej postihly nečekanou smrtí jeho předsedy, amatérského scénografa a vzácného člověka a kamaráda Milana Labíka. Milan se velkou měrou zasloužil o založení a dosavadní činnost KV a ještě před rokem vedl jeho delegaci na zdejší přehlídce. Proto všechno mu věnujeme alespoň tuto krátkou vzpomínku.

Včera jsme na přehlídce přivítali tajemníka ČUV SDR s.Miroslava KOSINU, delegaci MěNV z Hronova a další hosty.

Se jména autorské dvojice sovětských spisovatelů a dramatiků Emila BRAGINSKÉHO a Eldara RJAZANOVA /narození 1921 a 1927/ se ve Vysokém setkáváme už popáté/soubory z Václavie a Bystřeho kdysi uvedli Suvu, Vysoká Libeň hru Jednou na Silvestra a Bystřé další hru Příbuzní/. Braginskij vystudoval právnickou fakultu a pak nějaký čas pracoval jako korespondent časopisu "Ogoněk", Rjazanov vystudoval Vsesvazovou fakultu kinematografie a pracoval jako režisér zpravodajských a dokumentárních filmů. Zatímco Braginskij napsal několik her, natočil Rjazanov několik filmů. Pak se potkali a jejich prvním společným dílem byla povídka "Pozor auto". Později začali psát divadelní komedie, které se těší velké oblibě a také u nás jsou hojně hrány na profesionálních i amatérských jevištích.

SEMINÁŘ O PŘEDSTAVENÍ DIVADLA MLADÝCH VYSOKÁ LIBEŇ

Úvodní slovo přednesl Dr.Kokta. Poukázal na sepjetí textu -- Daňkovy hry Svatba sňatkového podvodníka -- s dobou vzniku. /Komedie je situována do šedesátých let/. Dále obsahoval rozbor představení hodnocení přístupu k tvorbě jednotlivých postav, kladně byl hodnocen temporytmus, výstavba situací byla považována především v nosných místech komediálního textu -- za zdařilou. Referujícího porotce zaujaly herecké výkony tvůrců rolí Klapáčka, Hezouna, Klepšové. V inscenaci hostující profesionální režisér Miloš Švarc zdůvodnil dramaturgický výběr tím, že soubor pojal práci jako studijní záležitost.

Oživení "znaveného" semináře vyprovokoval Dr. Kokta humorným závěrem, k němuž se vrací čtvrtá strana zpravodaje.

SEMINÁŘ O DRAMATICKÉM DÍLE A.JIRÁSKA

V sále ZDS se včera shromáždili členové meziměstského souboru spolu s dalšími seminaristy, aby vyslechli přednášku universitního profesora dr. Františka Černého. Podrobný rozbor dramatického díla A.Jiráska přiblížil posluchačům autora majícího čestné místo mezi realisty minulého století, autora oživujícího v době boje o národní samostatnost postava slavné revoluční minulosti.

Členové souboru z Černěvsi děkují člence Krakonoše, jinak vrchní sestře ústavu plastické chirurgie ruky, Adéle Hanušové, za umožnění intenzivní léčby "pochroumané" nohy představitelky Johanky; umožnila tak "bezkulhavé" absolvování představení.

Tady, ve Vysokém nad Jizerou, zatím organizace "klepe" na jedničku. Pro každý soubor přehlídka začíná přivítáním na městském národním výboru, a potom hlavně před budovou Krakonoše. Scházíme se tam denně, a až na jedinou výjimku zástupce patronátních zemědělských a průmyslových podniků, vždy ve stejném obsazení. Zajisté nikomu neušlo, že patroni, jak družstevníky, strojaře či textiláky nazýváme, přicházejí za "svým" souborem. A nikdy ne s prázdnou.

Ke konci loňské, v pořadí desáté, přehlídky, se náš starší bratr Větrník také zabýval patronátními večery na Větrově. Už tehdy podotkl, že měly zdařilý průběh. My nyní konstatujeme, že se vyvíjejí na vlas stejně.

Každý uzná, že letošního roku to zemědělci neměli vůbec lehké. Na vysockém hospodářství dosekali obilí až tento týden. / A přesto málokteré JZD odmítlo stát se patronem. Takový závěr jsme si udělali po slovech tajemníka OV SDR, soudruha Josefa Fridricha.

"Při zajišťování patronátů jsme naježdili nespočet kilometrů. Šlo nám o to najít u JZD pochopení. Podle mého názoru se to podařilo. Náš okresní svazový orgán je prodlouženou rukou českého výboru Svazu družstevních rolníků, garanta národní přehlídky. A o pozornosti, kterou si přehlídka zaslouží, u nás plané diskuse nevedeme."

Proč to neříci - zemědělci se chtěli vytáhnout. My, jménem vás všech, jim ze srdce můžeme poděkovat. Usmejeme tak z toho, že patronáty splnily očekávání, byly společensky a politicky prospěšné. Byly příležitostí nejen k seznámení lidí s lidmi, k navázání nových přátelství, která budou-li pečlivě uchována, mohou - jak se říká - přetrvat věky, ale vedly také ke konkrétním výsledkům. Za příklad nám může posloužit navázání kontaktů mezi JZD "Polabský chmelář" a tmního divadelního souboru z Roudnicka, se zemědělci ze Zlaté Olešnice a souborem Krakonoš.

Všichni dojedného opěvujeme nádhernou, nikde jinde neviděnou atmosféru ochotnického festivalu. Myslíme si, že to sebou přináší i morální závazek pro naše patrony. Když ne letos, tak tedy příště. Jste-li snad ještě někde na vážkách, věříme, že to nebude natrvalo. /mk/

Jako jeden z hostů letošní přehlídky vystoupil Divadelní soubor J.K.Tyl ZK ČSD Meziměstí s inscenací hry A.Jiráska Jan Roháč v zásadní dramaturgické úpravě doc.dr.Jana Císaře CSc a Jiřiny Brožové. Prostředky epického divadla sděluje divákovi na funkčně řešené scéně v hodinovém představení příběh, v němž akcentuje stále aktuální témata / boj za mír a svobodu stáda. /.

Představení působí uceleným dojmem, udržuje si napětí a gradaci; nejlépe se díky dobrým hereckým výkonům daří scénám v nichž vystupují Jan Roháč/P. Hlavatý/ a císař Zikmund /J.Šnábl/. I přes určitou nevyrovnanost hereckých výkonů jde o představení zajímavé a inspirativní.

aga

NA POBYTÍ KRAKONOŠE

" Já se tam vrátím" to jsou slova ze včerejšího pásma, které připravil místní - ale náš - soubor Krakonoš.

Slova, která si opakují každý rok, spíš jako přání než nějaký imperativ. A včera jsem asi definitivně poznal proč. Pečlivě připravené i nastudované pásmo, vkusné a milé, nám přece ukázalo lidi, které za více než 12 let jsem zde poznal ve zcela jiných funkcích, při obsluze, v technice divadla, v soukromí. Ale oni se vůbec nezměnili. Stejně milí, čistí, pravdiví i na jevišti. Konečně jsem tedy s nimi ztrávil celý rok - i když jen ve zkratce dvou hodin. Poděkujme jim za znovuzískání radosti při setkání člověka s člověkem, z radosti z čistoty a upřímnosti. Věřím jen, že letos si zkusili - a s úspěchem - pásmo a příští rok je uvidíme opět na prknech jejich divadla ve stejně radostné a příjemné atmosféře divadelní hry.

J.Šindelář

VOVOCENÍ MIMORÁDNEHO VYSTOUPENÍ "NOVÁČKA " PŘEHLÍDKY, SOUBORU

" V O B S K O Ů Á K "

/přednesl Dr. Zdeněk Kokta v druhé části včerejšího dopoledního semináře/.

Zatímco organizační složka - vznik, příprava a časové nasazení souboru - bylo téměř bezchybné, lze proti uměleckému vyznění leccos namítat.

Těžko odhalit, zda je to vina uměleckého vedoucího M. Honsy, nebo frapantně rozdílného technického vybavení, temperamentního založení či vztahu k pohybu jako takovému u jednotlivých párů obecně a jednotlivců zvláště.

Vezměme si například pár Pšenička-Franková. Dáma inklinuje k typu pohybovému extrovertu se smyslem správného kladení nohou na předem určená místa a to prosím v souladu s hudbou, přičemž vrchní část postavy /od pasu nahoru/ je v klidu. Partner však na nohy příliš nedbá a tanečně se chová při folklóru jako tanečník "džajfu", snaží se to vynahradit pohybem hrudního koše a nekoordinovanými pohyby paží.

Téměř věrohodného výkonu dosahuje v některých nekontrolovatelných momentech pár Cink-Pšeničková. Máme to dokumentováno na barevném filmu a předáme kreaci do etnografického muzea, aby byla k dispozici profesionálním tanečním souborům.

Manželé Dědkovi by byli dobří, leč zejména partner byl zatížen režisérskou snahou a při tanci stále kontroloval druhé, takže na sebe a partnerku zapomínal. Možno hodnotit jako navyvážené.

Velmi poučná byla taneční a herecká práce páru Němec-Cimická. Neváhám výkon nazvat pracovním pojmem naturalisticko-realistickým kriticismem s určitými prvky psychologické retardace. Chyba možná spočívala ve vadách hudby, kde zejména první doby polkového rytmu byly poněkud ledabyle akcentovány ne dosti s citem a hloubkou prožitou hrajícím činelistou.

Umělecký vedoucí M. Honsa se dopustil ovšem omylu při sestavení dvou posledních párů. Vondruška měl pracovat s Beranovou a Beran s Vondruškovou. Takto byl tanec pojednán poněkud pohodlně až laxe, zatímco doporučené přeobsazení by přineslo nový náboj erotické motivace, jehož není při tanci nikdy dost a který, musíme si upřesnit, tento výrazový umělecký projev motivuje.

Celkem možno říci, že na nováčka a začínající soubor šlo o výkon, který nikdy neupadal do vkusu a zpestřil vysockému diváctvu podívanou.

Jak říkali staří latiníci: kde chybí síly, tam je chvályhodná snaha. Soudruzi: cvičit, cvičit, cvičit. Toť vaše heslo.

VĚTRNÍK, zpravodaj XI. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů. Vydává PV NP VZDS. Číslo 8. Redakce: Alena Gasparičová, Karla Dörrová, Miloš Kerpl.