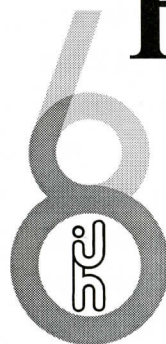


A large, stylized number '68' is positioned on the left side of the page. The '6' is blue and the '8' is red. The '8' has a white circle in the center, which contains a blue stylized logo resembling a lowercase 'h' or a similar symbol.

68.
JIRÁSKŮV
HRONOV
1./8.8.1998

68. JIRÁSKŮV HRONOV



CELOSTÁTNÍ MEZIDRUHOVÁ
PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO
DIVADLA S ÚČASTÍ
ZAHRANIČNÍCH SOUBORŮ

Z pověření a za ekonomického přispění
MINISTERSTVA KULTURY ČR
pořádají

IPOS-ARTAMA PRAHA a MĚSTO HRONOV
ve spolupráci:

Občanské sdružení KRUH Hronov, Okresní úřad Náchod,
Asociace divadelních amatérů, Sdružení pro tvorivou drama-
tiku, Svaz Českých divadelních ochotníků, České středisko
AITA/IATA, Volné sdružení východočeských divadelníků,
Společnost Amatérské divadlo a svět, Česká sekce UNIMA
a Klub přátel umění v České republice.

1./8. 8. 1998

Milí přátelé amatérského divadla a Jiráskova Hronova.

Jménem města Hronova Vás srdečně vítám na 68. Jiráskově Hronově.

O vínu se říká: „čím starší, tím lepší“. Nevím, jestli to platí i o festivalech, ale pokud ano, mohl bych hronovský festival přirovnat k nejlepším vínům z údolí Rýna a Mosely. Netuším, jak chutná Vám ten náš už šedesátýosmý ročník, mně se zdá být rok od roku sladší a hezčí. Snad je to stále se zvyšujícím počtem nových přátel, kteří se přiřazují k těm stálým.

Věřte, že je to dobrý pocit hostit každým rokem celou velikou rodinu českých divadelních amatérů i s jejich hosty ze zahraničí. Doufáme, že i letos Vám bude v Hronově dobře. Děkuji Vám za letošní účast a těším se i na všechna další setkání.

Ať se Vám na 68. Jiráskově Hronově líbí.

Ing. Miroslav Houštěk
starosta města



OBSAH

Pátek 31. července 1998 v 19.30 hodin • Jiráskovo divadlo Divadelní soubor Kulturního střediska Velká Bystřice RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ (120')	6
Pátek 31. července 1998 v 18.00 hodin • Sokolovna Divadlo hudby při MěKS, Nymburk USEKNUTÉ UCHO aneb Překrutné krvavý příběh o tom, kterak od bran staroslavného královského města Nymburka bylo nuceno poselstvo turecké s hanbou ujížděti (60')	7
Sobota 1. srpna 1998 ve 13.00 a v 16.30 hodin • Jiráskovo divadlo Divadelní spolek KRAKONOS, Vysoké na Jizerou KDES TO BYL(A) V NOCI (120')	9
Sobota 1. srpna 1998 v 18.00 a v 19.30 hodin • Sokolovna Divadlo MY v Plzni MŮŽETE TO BÝT I VY (40')	10
Sobota 1. srpna 1998 ve 14.00 a v 16.30 hodin • Sokolovna Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky, Zlív, 5. oddíl DOUPĚ (40')	11
Sobota 1. srpna 1998 ve 21.00 hodin • Jiráskovo divadlo OZVĚNY III. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA (100')	12
Neděle 2. srpna 1998 ve 14.00 hodin • Jiráskovo divadlo OZVĚNY III. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA (100')	15
Neděle 2. srpna 1998 v 19.30 a ve 22.00 hodin • Jiráskovo divadlo Divadlo DUHA, Polná KDO JE TADY SLEPICE? (90')	15
Neděle 2. srpna 1998 v 16.15, 18.00 a ve 20.00 hodin • Malý sál JD FINALISTÉ NÁRODNÍCH PŘEHLÍDEK SČDO 1998 (50')	16
Neděle 2. srpna 1998 v 16.15 a v 18.00 hodin • Sokolovna DOMINO Brno INDIÁNSKÉ POHÁDKY (25')	18
Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky, Zlív, 3. oddíl STOPĚT (15')	18
Neděle 2. srpna 1998 ve 20.00 a ve 22.00 hodin • Sokolovna Dramatický soubor STOPA, Podještědské gymnázium Liberec AHOJ BLÁZNE - POEZIE NE - SMYSLU (55')	19
Pondělí 3. srpna 1998 ve 14.00 a v 16.30 hodin • Jiráskovo divadlo Divadélko NA PERÓNĚ, Praha RADŮZ A MAHULENA (70')	20
Pondělí 3. srpna 1998 v 19.30 a ve 22.00 hodin • Jiráskovo divadlo Kolínské divadelní sdružení IGDYŽ ETŮDLOVÁNÍ (90')	23
Pondělí 3. srpna 1998 v 16.15 a v 18.00 hodin • Malý sál JD Dětský divadelní soubor ZUŠ, Žamberk SLUNÍČKO A DVA KAMARÁDI (8')	25
KDO ŘEKL MŇAU? (12')	25

Pondělí 3. srpna 1998 v 19.30 a ve 22.00 hodin • Sokolovna Divadelko AŤSI ZUŠ Na Stěezině, Hradec Králové BLEŠÍ CÍRKUS (15')	25
Divadlo JESLIČKY ZUŠ Na Stěezině, Hradec Králové DOBRODRUŽSTVÍ PANNY ANEŽKY (10')	26
Divadlo Brno „ČERVENÁ“, „BEZ NÁZVU“	26
Úterý 4. srpna 1998 v 16.30 a ve 20.00 hodin • Jiráskovo divadlo Divadlo AHA!, Lysá nad Labem NAROZENINY (130')	28
Úterý 4. srpna 1998 v 18.00 a ve 20.00 hodin • Sokolovna NEJHODNĚJŠÍ MEDVÍDCI, Hradec Králové KASPÁREK, ČETNÍK KOLOČAVSKÝ (60')	30
Středa 5. srpna 1998 v 16.30 a v 19.30 • Jiráskovo divadlo Divadelní klub JIRÁSEK, Česká Lipa SEN V NOCI SVATOJÁNSKÉ (135')	31
Čtvrtek 6. srpna 1998 ve 14.00 a v 18.00 hodin • Jiráskovo divadlo Ochotnický divadelní spolek FILIGRÁN, Litomyšl KRVAVÝ ROMÁN (140')	34
Čtvrtek 6. srpna 1998 ve 23.00 hodin • Jiráskovo divadlo Taneční divadlo C-DANCE, Ústí nad Orlicí O VĚCECH A LIDECH (90')	35
Čtvrtek 6. srpna 1998 v 16.30 a v 18.00 hodin • Sokolovna Loutkové divadlo STRÍPEK, Plzeň „BRUM - POHÁDKA“ aneb VÝCHOVA MEDVĚDŮ V ČECHÁCH (50')	37
Pátek 7. srpna 1998 ve 14.00 hodin • Jiráskovo divadlo Taneční divadlo C-DANCE, Ústí nad Orlicí O VĚCECH A LIDECH (90')	38
Pátek 7. srpna 1998 v 19.30 • Jiráskovo divadlo LIEDER THEATRE, Goulburn, New South Wales, Australia VESELOHRA NA MOSTĚ (On The Bridge) (40')	38
Divadelní skupina MOOT HOUSE PLAYERS, Harlow, Anglie KAŽDÝ NĚCO PRO VLAST (45')	40
Pátek 7. srpna 1998 v 16.15 a v 18.00 hodin • Sokolovna Loutkové divadlo STRÍPEK, Plzeň MODRÝ MAURICIUS (60')	43
Sobota 8. srpna 1998 v 16.30 a 19.30 hodin • Jiráskovo divadlo Divadlo SHANTI pri KASS Prievidza, Slovensko MERLIN alebo ŠTÚROVCI (90')	45
Sobota 8. srpna 1998 ve 14.00 a v 16.30 hodin • Sokolovna Pohybové divadlo FACKA, Uherské Hradiště RUMIŠTĚ (75')	48
NĚKOLIK INFORMACÍCH O SLUŽBÁCH BĚHEM 68. JH	50

M I M O H L A V N Í P R O G R A M

Pátek 31. července 1998 v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Divadelní soubor Kulturního střediska Velká Bystřice

John Patrick

RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ

Konverzační komedie

Překlad: Helena a Lubomír Synkovi
Režie: Tomáš Hradil
Technická spolupráce: Michal Šana, Vlasta Polcrová

Osoby a obsazení:

Myra Marlowová	Renata Zavadilová
Tom Lamont	Jaroslav Magdon
Cora Gumpová	Martina Šubrtová
Reba Harperová	Marie Pecúchová
Piney	Miroslav Černý
Willa Mae Wilcoxová	Petra Kunčíková
Šerif	Daniel Daubner

Slovo o souboru a o hře:

Divadelní soubor KS Velká Bystřice má své kořeny v roce 1877, od kdy se datuje jeho rozmanitá a místy přerušovaná historie. Před pár lety, po té, co většina herců odešla do divadelního důchodu, došlo díky několika málo divadelním bláznům k jeho znovuzrození.

Konverzační komedie Rajčatům se letos nedaří je tedy první společně nastudovanou hrou kolektivu, který se vám takto představí. K dílu soudobého amerického spisovatele Johna Patricka jsme přistupovali s předsevzetím, že chceme diváka co možná nejvíce pobavit, a to i za cenu dosti zřejmé a pro některé snad až provokující nadsázky a absurdity. Doufáme však, že původní autorův záměr ukázal rozpor mezi jakousi „normalitou“, zobrazenou v postavě herečky Myrthy Durdlové, a „nenormalitou“, zpodobněnou vesničany, které pomalý životní styl amerického venkova pozměnil do takové míry, že se stali pro normálního člověka 20. století nesnesitelnými a nepochopitelnými, zůstal zachován.

Přejeme tedy svým divákům, aby se dobře pobavili a spolu s námi se přenesli na pokraj světa reality a absurdity, kde vládne humor, a naši Myrthě zase pevné nervy.

Kontakt: Ing. Tomáš Hradil, Zámecká 524, 783 53 Velká Bystřice

Pátek 31. července 1998 v 18.00 hodin

SOKOLOVNA

Divadlo hudby při MěKS, Nymburk

Jan Řehounek

USEKNUTÉ UCHO aneb

Překrutně krvavý příběh o tom, kterak od bran staroslavného královského města Nymburka bylo nuceno poselstvo turecké s hanbou ujížděti

Úprava a režie: Jan Strejcovský j.h.
Výtvarná spolupráce: David Šitavanc
Hudba: Petr Kozák a Patrik Hasan
Světla a technická spolupráce: Miroslav Ropek

Hraji: Jana Rychetská, Michaela Pecková, Simona Bezoušková, Klára Kubánková, Miroslav Mejstřík, Petr Kozák, Petr Bláha Nejedlý j.h., Jan Strejcovský j.h., Patrik Hasan, Jan Rámbosek.

Slovo o souboru:

Divadlo hudby při MěKS Nymburk je vlastně jakýmsi volným sešupením lidí, kteří krom mnoha jiných zájmů mají také zájem o divadlo. Soubor nemá, s výjimkou několika mála jedinců, stálou členskou základnu a je vždy od inscenace k inscenaci doplňován formou konkurzu. Režijního postu se ujímají různí - povětšinou hostující režiséři.

A přesně tímto způsobem se sešel tým „Useknutého ucha“. Věkové rozmezí od základní školy až po téměř důchodový věk. A tito, až děsivě rozdílní jedinci, se schází a hrají. A baví je to.

Slovo o hře:

Tato inscenace s téměř morbidním podtitulem je vlastně humorním obrazem ochotnické touhy po hraní divadla. Touhy, která nás, ochotnické herce a režiséry, žene vstříc rozličným nebezpečnostvím a záludnostem textů velkých i méně velkých dramatiků.

Na prvotním dramatickém textu Jana Řehounka jsme se pokusili divákovi předvést, co se všechno může při jednom představení hercům přihodit. Z toho důvodu jsme se celý děj pokusili časově blíže nespecifikovat a nechali jsme pouze na divákovi, jak přijme a kam si sám zařadí naše „velkolepé historické kostýmy“. Zároveň

jsme vedle sebe nechali plynout jak jazyk současný, tak i mírně archaický. I herecké výkony jsou vedeny po rovině spíše civilního herectví. Za zmínku stojí výkony Miroslava Mejstříka a hostujícího Petra Bláhy Nejedlého.

Nebo jsme se možná chtěli jen pobavit. Jenom si zařadit na jevišti a pokusit se vyloudit něco málo úsměvů na tvářích diváků. Pravdou je, že my jsme se při zkouškách až tak moc nebavili. A bude-li se smát divák, na to se ptáme sami sebe před každým začátkem představení.

Kontakt: Jan Strejcovský, Novodvorská 1099, 140 00 Praha 4

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH v pátek 31. července

Park AJ 21.30 h. OHENĚ PŘÁTELSTVÍ
TANCOVAČKA
- hraje MODEUS Hronov

ART
66
PRODUCTION

Sobota 1. srpna 1998 ve 13.00 a v 16.30 hodin JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: na 2. místě z Divadelní Třebíče 1998

Divadelní spolek KRAKONOŠ, Vysoké nad Jizerou

Alan Ayckbourn

KDES TO BYL(A) V NOCI

Režie:	Marie Trunečková a Pavlína Morávková
Hudba:	Pavel Štrobl
Výroba scény:	Josef Hejral
Světla:	Jan Vaverka
Zvuk:	Jan Vaverka jun.
Inspicienti:	Jiří a Marta Šaldovi
Text sledují:	Zdeňka Macháčková a Eva Nesvadbová

Osoby a obsazení:

Frank Foster	Robert Nesvadba
Fiona Fosterová	Lucie Nesvadbová
William Feasterston	Vladimír Vodseďálek
Mary Feasterstonová	Jana Vodseďálková
Bob Philips	Jiří Pošepný
Tereza Philipsová	Pavlína Morávková

Slovo o souboru:

Divadelní spolek Krakonoš z Vysokého nad Jizerou již více než 200 let svojí nepřetržitou činností rozdává radost svému publiku. Malá obec na rozhraní Krkonoš a Jizerských hor má svojí vlastní divadelní budovu, jež je v majetku a správě spolku. 121 registrovaných členů není sice v plné míře aktivních, nicméně činnost spolku je velice rozmanitá. Vzhledem k velkému počtu herců lze uskutečňovat i náročné projekty. Divadelní spolek se v posledních letech zaměřil zejména na lidové hry z Podkrkonoší. V současné době pracuje na mezinárodním česko-francouzském uvedení Moliérova „Měšťáka šlechticem“. Další neopomenutelnou aktivitou spolku je každoroční realizace Národní přehlídky venkovských divadelních souborů, jejíž trvání zanedlouho završí třetí desetiletí. Nová generace herců, která nastudovala dnešní inscenaci, je důkazem toho, že divadlo ve Vysokém nad Jizerou má o budoucnost postaráno a její elán a nadšení bude dozajista zaznamenáno jako další neopomenutelná etapa života divadelního spolku Krakonoš.

Slovo o hře:

Inscenace, kterou si vám dovoluujeme představit, se odehrává v několika dnech několika lidem. Dny jsou všední, osoby rovněž. Pouze situace, ve kterých se hrdinové ocitají, zdají se být legrační. Posuďte sami. Jeden flirt, dvě domácnosti, tři manželské páry. Něco „rádoby“ velkého světa spolu s bezelstnou dobrotou, trochu bezradnosti a hledání místa na slunci v kombinaci s lehkomyšlnou náklonností k alkoholu a hezkým ženám, okořeněno prostoduchou naivitou ve spojení se ctižádostí cholerika dává tušit úsměvnou zápletku. Avšak nejsou snad vykreslené charaktery odrazem lidské každodennosti? Jak důvěrně tyto vlastnosti známe. A jak velkou máme radost, že právě my jsme úplně jiní ...

Kontakt: Jan Hejral, Dr. Karla Farského 128, 512 11 Vysoké nad Jizerou

Sobota 1. srpna 1998 v 18.00 a v 19.30 hodin SOKOLOVNA

Doporučení: ze Šrámkova Písku

Divadlo MY v Plzni

Frank Roberts, Paul van Ostijena, Přemek Podlaha

MŮŽETE TO BÝT I VY

Režie: kolektiv MY Plzeň
Scéna: Jan Vlček a členové divadla MY
Hudba: Petr Pelech
Zvuk: Tomáš Chalupa
Světla: Tomáš Anderle

Osoby a obsazení:

Steve Barclay	Ivo Jelínek
Erl	František Kaska
Melánie	Petra Boušková
Hip Jones	Jan Anderle
Asistentka	Irena Pudilová
První žena	Petra Kosová
Druhá žena	Petra Borovanská
Třetí žena	Renata Vordová
Pojišťovák	Petr Janoušek

Netradiční divadlo využívající prostředků divadla poezie. Představení MŮŽETE TO BÝT I VY vzniklo ze strachu, ŽE BYCHOM TO MOHLI BÝT I MY.

Kontakt: Renata Vordová, Zelenohorská 4, 317 02 Plzeň

Sobota 1. srpna 1998 ve 14.00 a v 16.30 hodin SOKOLOVNA

Doporučení: z Dětské scény Ústí nad Orlicí 1998

Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky, Zlín, 5. oddíl

Mírek Slavík a kolektiv členů souboru

DOUPĚ

Dramatizace a režie: Mírek Slavík

Osoby a obsazení:

Káča	Jitka Slavičková
Pepe	Zdeněk Spudil
Muška	Michaela Štifterová nebo Lenka Slavičková
Denisa	Daniela Štifterová
Ája	Eva Štabrňáková
Lulu	Lucia Pohanková
Linja	Lenka Slavičková nebo Marie Hezoučká
Bára	Jana Spudilová



Sobota 1. srpna 1998 ve 21.00 hodin
JIRÁSKOVO DIVADLO

OZVĚNY III. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA

Nominace: Z NP Pantomimy a pohybového divadla v Kolíně

BÍLÉ DIVADLO OSTRAVA „Ty který lyžuješ“

Výjevy z černobílého světa lyžařů podle Martina Velíška.
Kolektivní práce členů Bílého divadla: Rošťa Holman, Luděk Jičínský, Jan Číhal, Zbyněk Popelka, Petr Jičínský, Luděk Pindel.
Hudba: Pavel Helebrand.

Bílé divadlo Ostrava - klade důraz na výtvarnou složku jednotlivých představení, a to především na b í l o u s l o ž k u. V jeho projektech jsou zachyceny tóny ticha a chaosu, klidu a úzkosti, naděje i hrozby a je zde dokonce i otázka po obzoru i SMYSLU ŽIVOTA.

LALOFOBIA PRAHA „ZNS“

Výtvarně-pohybové divadlo, které bylo založeno v roce 1997 dvěma studentkami Konzervatoře Jaroslava Ježka oddělení pantomimy Terezou Georgievovou a Alenou Dittrichovou. Dále účinkují Petr Vršek, Jolana Čonková, Klára Petrová, Lukáš Třebický, Magda Grillová. Zvuk zajišťuje Vít Kubánek.

Podnětem vzniku souboru bylo vytvořit odlišný projekt než je na škole zvykem a pohlížet na pantomimu jako na syntézu různých uměleckých oborů. Skupina pracuje s tanečními, akrobatickými, činodivadelními a výtvarnými technikami. Velký důraz je kladen na pohybovou stránku představení a pantomimu, z čehož se odvíjí i název „Lalofobia“ = chorobný strach z mluvení.

ŠÍLENCIJUM - „Homeo a Mumie“

Netradiční průběh tradiční klasiky aneb další zákeřně mrštěná rukavice W. Shakespearovi do zátylku.

Romeo a Julie - v poslední době velmi populární téma a velmi lákavé pro zpitvoření. Podle stejnojmenné opery Jiřího Hoppa pitvořila do pantomimické podoby skupina Šilencijum za podpory hostů. Skupina si drží tzv. „brutálně pantomimický pohled“ na svět a v tradičním semknutém složení: Erik Kraken Demko a Martin



Kočíčák Železný se pokouší oslovit rozpačitě vyděšené publikum něčím, čemu ani sami autoři nevěří a chvílemi se dokonce pokouší od svých myšlenek distancovat. Letošním „třetím do mariáše“ bude použit dlouholetý soumim obou autorů Miloš Tuleň Samec, který vlastně za to ani nemůže.

GENEST A SPOL. - „Manželství“

- co si myslíte, že se stane, když se do sebe zamilují dva šašci?
Není lehké učit se žít ve dvou, zvláště jsou-li oba opravdoví šašci.
O tom by vás měla přesvědčit naše scénka. 1. Dva šašci se opravdu
jen čirou náhodou potkají a je z toho láska jako trám... 2. Pak však
přijde první nedorozumění, které každý řeší po svém... 3. Jenže
když je takový šašek pak sám, tak je mu smutno. O to víc jsou rádi
když se udobří a mohou společně jít vstříc novým dobrodružstvím
- v našem případě je to MANŽELSTVÍ. 4. Ono se řekne man-
želství! Ne vše je tak, jak si člověk, pardon, šašek představuje...

Šašek - Petr Dlouhý

Šašková - Kateřina Dresslerová

Toto pantomimické sdružení vzniklo z potřeby a touhy sjednotit
křesťany, kteří touží sloužit Bohu pomocí divadelní, jevištní tvorby
a to jak profesionálním či amatérským způsobem.

Název tohoto sdružení byl inspirován skutečným příběhem, který
se odehrál kolem roku 280 n. l. Tehdy jistý pantomim Genest byl
při pronásledování křesťanů odhalen jako křesťan a při pantomi-
mickém vystoupení na scéně umučen.

Z POPELA ŘEVNICE - „K o l o“

- pantomimická sekce Divadla pod popelníci, které vzniklo na jaře
roku 1993.

Celou scénkou se jako vůně nedělního oběda vine pohoda letního
odpoledne tvořená náhodným setkáním lidí, z počátku s odlišným
cílem, ale konec vše napraví.

Cyklista - sportovec Zdenka Valeš
Spolucestující Jan Šeřl

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH v sobotu 1. srpna

Výstavní hala	10.00 h.	Vernisáž výstavy AMATÉRSKÉ DIVADLO OBJEKTIVEM IVO MIČKALA
Náměstí ČSA	15.00 h.	Pochod SKAUTSKÉ KAPELY z Hradce Králové
	15.30 h.	<u>SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 68. JH</u>
Park AJ	16.30 h.	PROMENÁDNÍ KONCERT SKAUTSKÉ KAPELY

Neděle 2. srpna 1998 ve 14.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

OZVĚNY III. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA (opakování z předešlého dne)

Neděle 2. srpna 1998 v 19.30 a ve 22.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Nominace: z Krakonošova divadelního podzimu ve Vysokém n. Jizerou 1997

Divadlo DUHA, Polná

Petr Vaněk, Jitka Smejkalová

KDO JE TADY SLEPICE?

Scénář:	P. Vaněk, J. Smejkalová, P. Vaněk ml.
Režie:	P. Vaněk
Výprava:	kolektiv
Světla:	A. Amejkal, O. Smejkal
Opona:	R. Žilka
Kostýmy:	M. Vaňková
Náповěda:	D. Jeřábková

Osoby a obsazení:

Otec	P. Veselý
Matka	M. Vaňková
Bábinka	L. Musilová
Betty	J. Smejkalová
Bob	P. Vaněk
Kettle	A. Zástěra
Kettleová	J. Richterová
Elvin	J. Richter
Hicks	S. Hudeček
Hicksová	I. Smejkalová
Mami	S. Žilková
Kuřata	Olga, Ilona, Markéta Kája, Martina, Lenka
Kohoutek	R. Žilka

Slovo o souboru:

Divadlo DUHA Polná vzniklo před sedmadvaceti lety jako Klub milovnic kultury s čestným předsedou Petrem Vaňkem. Klub připravoval estrádní vystoupení, taneční zábavy a dokonce o prázdninách jezdil po okolních vesnicích s maringotkou a šířil kulturní hodnoty.

V posledních deseti letech se soubor zúčastňuje regionálních i národních přehlídek. Dvě inscenace Divadla DUHA byly hrány v letech 1994 a 1995 i na Jiráskově Hronově. K jejich největším úspěchům patří inscenace O pejskovi a kočičce, se kterou soubor objel téměř všechny festivaly amatérského divadla.

Kontakt: Petr Vaněk, Palackého 966, 588 13 Polná

Neděle 2. srpna 1998 v 16.15, 18.00 a ve 20.00 hodin
MALÝ SÁL JIRÁSKOVA DIVADLA

FINALISTÉ NÁRODNÍCH PŘEHLÍDEK SČDO 1998

Divadelní monology a dialogy

První část pořadu:

Jiří Hlávka

Divadelní studio D3, Karlovy Vary

Lukianos

MENIPPOS V ROUŠE IKAROVĚ aneb CESTA NAD OBLAKY

Marie Živná

Divadelní soubor HAVLÍČEK, Neratovice

Arkadij Averčenko

KLÍČ

Jitka Vopatová a Irena Olšáková

Divadelní soubor Domu kultury v Krupce

Nikolaj Vasiljevič Gogol

ŽENITBA

Druhá část pořadu:

Divadlo JESLIČKY, stálá scéna ZUŠ Na Střežině, Hradec Králové

Stephen Leacock

VOLÁNÍ JARA A MLÁDÍ V PRVOTŘÍDNÍ RESTAURACI

Dramatizace a režie:

Jan Dvořák

Světlo a tma:

Jiří Pecháček nebo Jiří Polehňa

Osoby a obsazení:

číšník

Antonín Fendrych

I. servírka

Bohunka Pávová

II. servírka

Kačenka Hamplová

pianista

Vlastimil Pešek

selfmademan Robinson

Josef Tejkl

selfmademan Jones

Josef Dvořák

Divadlo Jesličky vzniklo v roce 1991 jako stálá scéna literárně dramatického oboru ZUŠ Na Střežině v Hradci Králové (i v této aktovce se na jevišti setkávají učitelé i žáci tohoto oboru). Od té doby pilně sbírá úspěchy i neúspěchy, má mnoho přátel i nepřátel, herců i neherců, má za sebou účasti i neúčasti na národních přehlídkách. Na národní klání aktovek pořádané SČDO jsme letos vyjeli poprvé a rádi - princip 20 minut hrát a tři dny se veselit je nám velmi blízký. Vůbec - aktovkám se jistá část Jesliček věnuje poslední dobou s chutí. A proč? Nalejeme si čistého vína - za vším vězí prase. Konkrétně uzžený čuník připravovaný od roku 1996 pořadateli Štronza - krajské přehlídky aktovek v Moravské Třebové. Jeho nenapodobitelně delikátní chuť nazvaná panem profesorem Císařem velmi vhodně „trumfem amatérského divadla v boji o přežití“ přinutila náš žravý soubor secvičit aktovku i pro sezonu 97-98. A na počest Moravskotřebovských jsme ji nemohli nevěnovat pošušňáníčku... že se s ní ale prodereme (prožereme) až na Hronov, nás opravdu zaskočilo.

A ještě prý máme napsat několik slov o režisérovi inscenace. Dobrá. Je ještě žravější než ostatní členové souboru.

Neděle 2. srpna 1998 v 16.15 a v 18.00 hodin
SOKOLOVNA

Doporučení: z Dětské scény Ústí nad Orlicí 1998

DOMINO Brno

Vladimír Hulpach

INDIÁNSKÉ POHÁDKY

Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky, Zlív, 3. oddíl

Miroslav Slavík a kolektiv členů souboru

STOPĚT

Režie: Miroslav Slavík

Dramatizace: Miroslav Slavík

Osoby a obsazení:

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. vypravěč | Lucie Matějů |
| 2. vypravěč | Marie Hezoučká |
| 3. vypravěč | Kamila Hornová |
| 4. vypravěč | Petra Soulková |
| 5. vypravěč | Kamila Ježková |
| 6. vypravěč | Hana Matějů |
| 7. vypravěč | Pavla Jungová |
| Stopět | Lenka Slavičková |

Slovo o souboru:

Divadlo Hudradlo v září tohoto roku zahájí svoji 18. divadelní sezonu. Předchozí, 17. sezona, byla poměrně úspěšná: HUDRADLO vystoupilo na festivalu „FITIJ“ v Portugalsku a na 5. světovém festivalu dětského divadla v Německu (na obou festivalech hrálo loňské inscenace).

Soubor má v pěti samostatných oddílech přes padesát členů ve věku od 6 do 19 let. Tři starší oddíly jako každoročně pracovaly od září na nové inscenaci. Zatímco děti 2. oddílu svou inscenaci „O vrabci s ustříženým jazykem“ zatím nedokončily, 3. a 5. oddíl s „Doupětem“ a „Stopět“ vystoupily (po třinácté) na národní přehlídce Dětská scéna v Ústí nad Orlicí a několika dalších domácích festivalech. Obě dokončené inscenace, přestože jejich poetika je výrazně odlišná, mají několik společných rysů: obě vznikly jako společný pokus vedoucího a členů souboru. Zatímco „Doupě“

vzniklo podle skutečného příběhu, inspirací pro anekdotu „Stopět“ bylo několik pohádek s podobným tématem, které jsme porovnali a nakonec odložili, abychom se pokusili vytvořit svoji verzi. Na obou inscenacích se společně podíleli vždycky všichni členové oddílu, proto se obsazení jednotlivých rolí proměňuje, aby se všechny děti vystřídaly.

Kontakt: Miroslav Slavík, Nová 574, 373 44 Zlív



Neděle 2. srpna 1998 ve 20.00 a ve 22.00 hodin
SOKOLOVNA

Doporučení: z Wolkerova Prostějova 1998

Dramatický soubor STOPA, Podještědské gymnázium Liberec

Josef Hiršal a Bohumila Grögerová „NONSENS“

AHOJ BLÁZNE - POEZIE NE - SMYSLU

Scénář a režie: M. Šajdková

Hudba: Liberecký předkrm

Hrají: A. Godová, Z. Králová, R. Semeráková, A. Šůra, M. Borová, T. Dlasková, R. Pleštil, P. Svoboda, J. Gregor, M. Kousalová, M. Tandler + J. Chválová j. h.

Liberecký předkrm: A. Šůra - kytara + zpěv
R. Pleštil - bici
M. Borová - zpěv
J. Chválová - saxofon, zpěv, flétna
T. Dlasková j. h. zpěv

Kontakt: Milena Šajdková, Štefánikovo nám. 5, 460 01 Liberec 1

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH v neděli 2. srpna

Park AJ 15.00 h. **DĚTSKÉ ODPOLEDNE V PARKU**
Účinkují: BIELAWSKIE SOWIKY
- dětský pěvecký sbor z družebního
města Bielawa v Polsku
DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR
ZUŠ Hronov
DECHOVÝ ORCHESTR
ZUŠ Hronov

Pondělí 3. srpna 1998 ve 14.00 a v 16.30 hodin
JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: nominace z Popelky Rakovník 1997

Divadélko NA PERÓNĚ, Praha

Julius Zeyer

RADÚZ A MAHULENA

Pohádka

Režie: Tomáš Kraucher
Dramaturgie, úprava: Tomáš Kraucher
Hudba: Josef Suk
Výprava: Jiří Pěkný, Tomáš Kraucher
Výtvarná spolupráce: David Bazika
Světla: Jaroslav Pýcha

Osoby a obsazení

Pohádka	Magdalena Hráská
Stojmír, král Tatranský	Jiří Pěkný
Runa, královna Tatranská	Petra Huňková
Mahulena, jejich dcera	Marcela Ondráčková
Živa, sestra Mahuleny	Lenka Štollová
Prija, sestra Mahuleny	Magdalena Hráská
Vratko, dřevorubec	Petr Hoffman
Pribina	Pavel Novák
Stráž	Zdeněk Srba
Nyola, královna Magurská	Marcela Zvelebilová
	Yveta Krupičková
Radúz, její syn	Roman Chlup
Radovid, sluha a přítel Radúze	Tomáš Kraucher
Jinoši a panny	} kolektiv Divadélka Na peróně
královská družina	
lid v Maguře	

Slovo o souboru:

Amatérská divadelní společnost byla založena v srpnu 1987 pod zřizovatelskou záštitou ZV ROH Železniční stanice Praha - Smíchov z rozhodnutí Romana Chalupy, Tomáše Krauchera, Jiřího Pěkného a Alexandra Romaniuka, s hlavní náplní dramaturgického plánu - tvorbou pro dětského diváka. Po pěti letech opustila společnost zřizovatele a uchýlila se do improvizované divadelní akceschopnosti nedivadelních prostor. Rozšiřuje svůj herecký soubor a vytváří další inscenace pro děti. V červnu 1997 přechází Divadélko Na Peróně na Prahu 9, kde vytváří svou mateřskou scénu ve spolupráci s místním úřadem a současným provozovatelem DNP Uměleckou agenturou Divadlo Pohádka.

Nelehké cesty divadelního snažení i nadále řídí svým plánem amatérské divadelní společnosti na cestách za dětským divákem.

Slovo o pohádce:

Říše pohádek leží daleko a hluboko a vysoko a je plná mnoha rozličných věcí. Člověk se může považovat za šťastného, že do říše pohádek zabloudil, avšak samo její bohatství a podivuhodnost putají jazyk poutníka, jenž by o nich chtěl vyprávět. A dokud tam přebývá, není radno, aby se příliš vyptával, jinak se brány zavrou a klíče od nich budou ztraceny ...

Poznal jsem krásné okamžiky násobeného prožitku pohádkového představení, kdy dětský divák přijímal pohádku jako dospělý, a dospělý divák se s námi radoval jako dítě. Mnohokrát se potvrdilo, že pověstná nesrozumitelnost některých okamžiků tohoto či



onoho okamžiku při sledování představení dává mnohou šanci fantazii, pohádce, vědeckému poznání, realitě a naší schopnosti výměny informací mezi námi dospělými a dětmi.

Kontakt: Tomáš Kraucher, Krynická 505, 181 00 Praha 8

Pondělí 3. srpna 1998 v 19.30 a ve 22.00 hodin
JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: na 1. místě ze Šrámkova Písku

Kolínské divadelní sdružení IGDYŽ

Benjamin Kytka, David Dvořák

ETUDLOVÁNÍ

Pohyblivá koláž o všem možném

Režie: David Dvořák
Hudba: Mnozí (na černo)
Výtvarník: Mnozí (na černo)

PŘEDSTAVENÍ OBSAHUJE TYTO ČÁSTI:

Eine Küchen Bunes

Revuální baletní číslo nejen pro hospodyňky věnované Baletu Čs. televize.

Vystupují baleťáci různých hmotností: L. Běhounková, A. Herčík, T. Jeřábek, P. Kružík, A. Hanousková, M. Krčmářová, K. Vojáčková.

Videopřehrávač

Depresivně laděná minigroteska nejen o majiteli videorekordéru, ale i o zneužívání některých domácích potřeb, věnovaná výrobci Repelentu.

Hrají domácí typy souboru: T. Jeřábek, P. Kružík, A. Herčík, M. Opočenský, D. Dvořák, L. Čechalová.

Vzpoura rucí

Anatomická studie oslavující lidské tělo, zejména pak končetiny, věnovaná nejen Dr. Jeseniovi.

Zdánlivě chaoticky se pohybují: A. Herčík, T. Jeřábek, P. Kružík, A. Hanousková, M. Opočenský, K. Vojáčková.

Ne! Svatba ano!

Plastická poezie o synovi ilustrátora knihy Bráška Lajdáček věnovaná dílně Dana Hrbka z Prahy.

Procítěně recitují a poskakují: L. Běhounková, A. Herčík, T. Jeřábek, O. Kružík, A. Hanousková, M. Krčmářová, K. Vojáčková, M. Opočenský.

o h!

Sportovní choreografie nejen v olympijských barvách věnovaná nevlastní tetě Antónijo Saramanče.

Sportují a potí se: D. Dvořák, Pouze sportují: A. Hanousková, M. Krčmářová, K. Vojáčková, M. Opočenský, L. Čechalová.

Pepsi a Chipsy

Klasická akademická němohra z prostředí tenisového utkání s jemným reklamním dopadem věnovaná všem strádajícím míčkům Wilson a nejen jim.

Utkání se účastní: P. Kružík, L. Běhounková, A. Herčík, T. Jeřábek, D. Dvořák, A. Hanousková, M. Opočenský, K. Vojáčková.

Ú ú ú nos

Pro diváky nebezpečná hra nejen o tom, co prožívá únosce pod maskou, ale i o úskalích tohoto povolání, nevěnovaná nikomu.

Necháte se unášet: D. Dvořákem, M. Opočenským, L. Běhounkovou, T. Jeřábkem, M. Krčmářovou.

Slovo o souboru:

Kolínské divadelní sdružení (rušení) IGDYŽ bylo za nevysvětlitelných okolností založeno studujícím demografem Davidem Dvořákem v roce 1993. Samotnému vzniku předcházela emotivní projekt Zahrada oběšenců (1992), který se uskutečnil v kolínském pivovaru v rámci I. ročníku Kašparova kolínského memoriálu, za účasti asi čtyřiceti dobrovolně zavěšených mladších občanů města Kolína. Následovala řada více či méně povedených autorských představení založených především na pohybových akcích, výtvarném projevu a absurdním gagu.

Soubor IGDYŽ je složen ze studentů, výtvarníků, ředitelů, pedagogů, podnikatelů a číšníků.

Kontakt: David Dvořák, Radimského 939, 280 00 Kolín 2



TEXTILNÍ ZÁVODY A.S. BROUMOV

Pondělí 3. srpna 1998 v 16.15 a v 18.00 hodin MALÝ SÁL JIRÁSKOVA DIVADLA

Doporučení: z Dětské scény Ústí nad Orlicí

Dětský divadelní soubor ZUŠ, Žamberk

SLUNÍČKO A DVA KAMARÁDI

Podle povídky Jiřího Kahouna

Vedoucí: Olga Strnadová

Hraje: Vendulka Knopová

Dva malí havránci, kteří se náhodou potkají jednoho mrazivého dne, hledají (s velkým zanícením) odpověď na otázku, co je kamarádství.

KDO ŘEKL MŇAU?

Podle Vladimíra Sutějeva

Hraje: Petra Žabková

Může být pro mládě, které objevuje svět, obrovskou záhadou, jejímuž vyřešení je třeba věnovat veškerou energii. Haf!

Kontakt: Olga Strnadová, 28. října 792, 564 01 Žamberk

Pondělí 3. srpna 1998 v 19.30 a ve 22.00 hodin SOKOLOVNA

Doporučení: z Loutkářské Chrudimi a Šrámkova Písku

Divadelko AŤSI ZUŠ Na Střezině, Hradec Králové

Jiří Polehňa, Zdeněk Tesař

BLEŠÍ CIRKUS

Slovo o souboru:

Soubor AŤSI existuje, a i když to rok od roku vypadá, že nás je méně a méně - vloni dva, letos jen jeden je sedmihlavý. Letos vcelku úspěšně ukončuje studium na naší ZUŠ Na Střezině a z větší části u nás všichni zůstávají krom Zdeňka Tesaře, který odchází studovat do Prahy na katedru loutkového divadla DAMU.

Slovo o hře:

Výcvikem blech se zabýváme už dlouho a tak jsme se rozhodli předvést výsledky naší práce i na veřejnosti. Vybrali jsme trojici nejlepších artistek a uvidíme... Musím indiskrétně prozradit, že mají hroznou trému, ale doufám, že ji s pomocí našeho cirkusového psychoanalytika zdárně překonáme.

Kontakt: Jiří Polehňa, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3

Divadlo JESLIČKY ZUŠ Na Střezině, Hradec Králové

Jana Šimková

DOBRODRUŽSTVÍ PANNY ANEŽKY

Režie: Ema Zámečnicková

Divadlo Brno

Pavla Dombrovská, Luděk Vémola

„ČERVENÁ“ „BEZ NÁZVU“

Režie: kolektiv



Slovo o souboru:

Nevlastníme žádné speciální divadelní vybavení, ke svému vystoupení nepotřebujeme tradiční divadelní prostor. Hrajeme na ulici, v parku, v lese, v tovární hale. „Tvůrčí základnou“ je nám dům, ve kterém bydlíme a zkoušíme, a z něhož pochází většina rekvizit, pomocí kterých vytváříme naše představení (jsou to prosté pracovní nástroje používané v kuchyni, na zahradě atp.).

Slovo o inscenacích:

První veřejné představení jsme odehráli víceméně náhodou na jaře r. 1998. (Bylo to na festivalu „Břeclavský Píseček“ a neslo název podle místa uskutečnění „Břeclavské improvizace“.) Z tohoto scénického náčrtu „vykrytalizovaly“ dvě inscenace - „Červená“ a „Bez názvu“.

V inscenaci „Červená“ na podkladě motivů známé pohádky „O červené Karkulce“ vytváříme a rozvíjíme tragikomické situace pomocí zvukových, pohybových a výtvarných prostředků.

„Bez názvu“ tvoří tři etudy. V první je zahradní nářadí použito jako hudební nástroj, ve druhé hudební nástroj jako „hrající“ postava a poslední je založena na spojení zpěvu a pohybu postavy s maskou.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH v pondělí 3. srpna
Husův sbor 18.00 h. KONCERT KOMORNÍHO DUA
Iva Raušarová - klavír
Filip Jerie - flétna



ZEMSKÉ NOVINY

mediální sponzor
68. Jiráskova Hronova

Úterý 4. srpna 1998 v 16.30 a ve 20.00 hodin
JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: nominace z Divadelní Třebíče 1998

Divadlo AHA!, Lysá nad Labem

Harold Pinter

NAROZENINY

(Nelitostná komedie o posledních věcech člověka)

Režie:	Miroslav Pokorný
Světla:	Pavel Lichnovský
Zvuk:	Antonín Bořek - Dohalský
Scéna:	Miroslav Pokorný
Kostýmy:	Jarmil Škvřna
Výtvarná spolupráce:	René Dubovský

Osoby a obsazení:

Meg	Melánie Moravcová
Petr	Petr Moravec
Goldberg	Jarmil Škvřna
Mc Cann	Jaroslav Albín Procházka
Lulu	Dina Kulichová
Stáňa	Jiří Rezek

Slovo o souboru:

Divadlo AHA! vzniklo v roce 1976 jako vcelku nezávazné seskupení mladých lidí, u nichž divadelní činnost fungovala jen jako jeden z mnoha způsobů tvůrčí seberealizace. Ale jak šel čas, dostali ti zažranější pomalu, ale jistě, nutkavou chuť dát prostřednictvím divadla průchod svým vlastním „mukám obraznosti“. A tak se přes muzikály dopracovali v roce 1984 k první autorské komedii. Dostavil se nečekaný úspěch a soubor s touto inscenací objel snad celou republiku, včetně Jiráskova Hronova, kam se pak vracel s každou další hrou.

Z té doby se také datuje usilování o vyhraněnou tvář ansáblu, kterážto snaha trvá dodnes.

Slovo o autorovi a hře:

Harolda Pintera jsem spatřil jenom jednou - v televizi. Vypadal unaveně, spořádaně a úctyhodně. Úplně normálně. Seděl za stolem, něco vykládal a já jsem byl zklamán. Pod dojmem jeho šilených komedií, které jsem si do té doby jenom předčítal, představoval jsem si ho jako „věrný“ obraz všeho, co jsem od něho četl.



Pan Pinter na blikající obrazovce klidně rozkládal rukama, sem tam se i usmál... Tohle je tedy ten člověk, který mnohým z nás nahloidal sebevědomí, budil nás ze spaní svými vizemi a skrze krutou srandu nám dloabal do svědomí?

Postavy jeho děl, stejně jako my sami, mátožily se protílidsky fungujícím světem bez schopnosti dorozumění a pochopení, od čerta k ďáblu. Jeho srandisticky chmurné, absurdní alegorie a obrazy „ze života“, zaplněné lidmi bez šancí, protože bez vůle a bez vlastností,

vyvolávaly ve mně nejen pocity zmatení, ale i poněkud dekadentně optimistické přesvědčení, že už to takhle nemůže jít dál, a že už konečně „něco“ přijde. Takže nějakou naději, nebo co. Nevím, jak a co se stalo, že naše inscenace této podivuhodné komedie o hrůzách lidské existence, ale i o hlubokém účastenství s člověkem, konečně spatřila světlo světa. Nevíme ani, kdo všechno za to může. A kromě nás samotných padá notný díl viny i na toho úplně normálního, unaveného a spořádaného pána, který mě kdysi svým zjevem tolik zklamal... Režisér

Kontakt: Miroslav Pokorný, Jedličkova 1348,
289 22 Lysá nad Labem

Úterý 4. srpna 1998 v 18.00 a ve 20.00 hodin SOKOLOVNA

Doporučení: ze Šrámkova Písku

NEJHODNĚJŠÍ MEDVÍDCI, Hradec Králové

Matěj Bukovina, Šimon Olivětín

KAŠPÁREK, ČETNÍK KOLOČAVSKÝ

Režie: Zvíkovec Berounský
Hudba: Jan Dubislav a Pavel Plave
Výtvarník: Barbora Jakůbková a Tina Turner

Slovo o hře:

Podkarpatská Rus, kde se odehrává děj Kašpárka, četníka koločavského, je místo svým zbojnictvím (vlastních zbojníků nemáme) pohádkově legendotvorné. I když je Verchovina samé bahno a všechno se tam třese hlady, přesto je to kouzelný kraj. Co se stane, když do něj vstoupí Kašpárek, ryzí našinec, veterán od Zborova, který tu za zásluhy dostal četnickou „trafiku“ a hodlá ji od podlahy ku střeše naplnit sokolskou zdatností, není těžko uhodnout. Komický konflikt je nastolen. Zábavu tvrdí pseudoarchaický, bizarně košatý jazyk, v němž vyniká několik vynalézavých a zcela původních vulgarismů.

Zdraví René

Kontakt: René Levinský, Buzulucká 780,
500 03 Hradec Králové 3

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH v úterý 4. srpna
Park AJ 18.00 h. KONCERT POPULÁRNÍ SKUPINY
KO5 z Police nad Metují
Malý sál JD 22.30 h. Dobrovolné sdružení milovníků
divadla PROPADLO BROUMOV
Pavel Fiala: MANÉVRY
Scénická groteska se zpěvy

Středa 5. srpna 1998 v 16.30 a v 19.30 hodin JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: na 1. místě z Divadelní Třebíče 1998

Divadelní klub JIRÁSEK, Česká Lípa

William Shakespeare - Václav Klapka

SEN V NOCI SVATOJÁNSKÉ

Úprava a režie: Václav Klapka
Scénografie a kostýmy: Grolmusová a kolektiv
Hudba: Jaroslav Fotr j.h.
Asistent režie: Marie Bělohubá

Osoby a obsazení:

SVĚT MĚSTA

Theseus	Cyril Grolmus
Hippolyta	Jana Machulová
Egeus	Karel Bělohubý
Hermie	Lucie Němcová j.h.
Lysandr	Pavel Landovský
Helena	Zuzana Koldovská
Demetrius	Přemysl Bureš

SVĚT LESA

Puk	Karel Bělohubý
Oberon	Václav Klapka
Titanie	Vladimíra Lačná
Elfové: Jana Machulová, Lenka Kořínková, Dita Krčmářová j.h.	
Lenka Adamcová j.h., Jaroslav Kadlec a Cyril Grolmus.	



SVĚT ŘEMESLNÍKŮ

Klubko	Ladislav Klapka
Kdoulíček	Václav Klapka
Čakan	Pavel Landovský
Švehlík	Přemysl Bureš
Piskáček	Cyril Grolmus

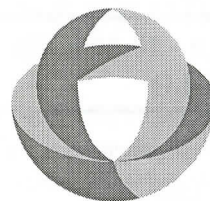
Slovo o souboru:

Divadelní klub Jirásek oslavil v roce 1996 70. výročí svého vzniku. Novodobá historie je počítána od r. 1968. Od té doby bylo nastudováno 81 titulů, z nichž zejména ty z posledních let totalitního režimu povýšily soubor mezi nejlepší. Výrazným úspěchem byly zahraniční zájezdy a několikrát účast na Jiráskově Hronově. Přestože se podmínky k práci zvláště v posledních letech změnily, hlavně po stránce finanční, daří se tradici souboru udržet, stejně jako naši divadelní přehlídku (Českolipský divadelní podzim). Jednu ze skupin DK Jirásek vede dr. Václav Klapka. Osobitou poetiku „své“ skupiny si začal vytvářet v inscenaci Jak se vám líbí Jak se vám líbí. Následovala vlastní tvorba, hra Henryk uvedená taktéž v Hronově a na mezinárodním festivalu v Japonsku v říjnu 1989. V Hronově a v Rakousku byla uvedena další úspěšná inscenace V. Klapky, jeho vlastní dramaturgie Bulgakova románu Mistr a Markétka (natočena pro ČST). Zatím poslední, dnešní inscenace, byla reprízována od své premiéry v červnu r. 1997 desetkrát.

Slovo o hře:

Jak krásný by byl svět, ve kterém by stačil kouzelný květ, abychom přestali hloupě věřit, nenávidět a závidět. Jak krásný by byl noční les, plný lásky, her a porozumění... A jak krásný ten svět opravdu je? Jen když my chceme. Když nám někdo dá příklad a laskavé poučení. A On tady opravdu čeká. Již pokolikáté, již čtyři století. Takže se nechme vést, nechme k sobě přitáhnout elfy a víly, nechme athénské lidičky, aby nám řekli něco o divadle, o nás. Smějme se s nimi, radujme se s nimi. Třeba se s námi začne usmívat i osud. A třeba se z daleké Anglie usměje i On.

Kontakt: Jana Kolářová, Pod Holým vrchem 310,
470 01 Česká Lípa



EX-ORIOR

EX-ORIOR, a.s.

HUSOVA 223

549 31 HRONOV

Tel.: 0441/417 111

E-mail: exorior@exorior.cz

www.exorior.cz

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH ve středu 5. srpna
Sokolovna 16.30 a 19.30 hodin
LIEDER THEATRE, Goulburn, New South Wales, Austrálie
AHOJ KAMARÁDE!

Originální australská hra o problémech moderního života.
Režie: Chrisjohn Hancock

Park AJ 18.00 h.
MOOT HOUSE PLAYERS, Harlow, Anglie
LEGENDA O SVATÉM JIŘÍM
Tradiční anglická folklorní veselohra s hudbou.
Režie: Geoff Leeds a Michael Branwel
(Český komentář)



Čtvrtek 6. srpna 1998 ve 14.00 a v 18.00 hodin
JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: návrh Volného sdružení východočeských ochotníků

Ochotnický divadelní spolek FILIGRÁN, Litomyšl

KRVAVÝ ROMÁN

„Původní opera“ o devíti dějstvích. Přestávka po 5. jednání

Verše dle knihy Josefa Váchala s úctou a pokorou k textu autorovu, dovolil si sepsat Ladislav Horáček na hudbu B. Smetany, G. Bizeta, G. Verdiho, L. van Beethovena, W. A. Mozarta, L. Janáčka, J. Strausse, J. Šlitra, jakož i na nápěvy lidových písní českých, moravských, slovenských, francouzských, ruských a amerických, dále pak i na koledy a písně bolševické, nanejvýš však pijácké.

V scéně uvedl regisseur p. Horáček.

Nové dekorace navrhla sl. Waisserová.

Hudbu vybrali pí Žáková, p. Dr. J. P. Kučera a p. Dr. Straka.

Na piano hraje klavíristka pí Žáková.

Opera byla nastudována u příležitosti 25tého výročí založení Protialkoholní společnosti Dr. Řimsy.

Hrají dámy, slečny a pánové:

Švehelka, Bělinová, Špalková, Bláha, Pospíšilová, Dr. Straka, Kodym, Lustyková, Klúsová, Filip, Jirásek, Fous, manž. Švehlovi, Červinka, Krčmář, Trostová, Jirásková, Waisserová, Kleinerová, Žáková, Sova.

Vypravěč p. Horáček

Dále hrají: hloupý lid, mazavkové, úctyhodní občané litomyšlští, skřítkové a lesní havěť.

Vily a maurské otrokyně tančí: Švehelková a Waisserová, Kleinerová, Trostová, Lustyková, Klúsová, Bělinová a Pospíšilová.

Čtvrtek 6. srpna 1998 ve 23.00 hodin
JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: z Národní přehlídky scénického tance v Ústí nad Orlicí

Taneční divadlo C-DANCE, Ústí nad Orlicí

Eva Veverková

O VĚCECH A LIDECH

Choreografie a režie: Eva Veverková

Eva Veverková vyučuje na ZUŠ Ústí nad Orlicí od roku 1967. Se svými choreografiemi se účastní soutěží ZUŠ, kdy se vždy dostává až do ústředních kol a pravidelně si odváží první místa v daných kategoriích. Se souborem C-Dance získala řadu nejvyšších ocenění na národních přehlídkách scénického tance pořádaných Artamou Praha.



C-DANCE byl založen v roce 1983 pro nejlepší absolventy tanečního oboru ZUŠ Ústí nad Orlicí. Má za sebou řadu zahraničních zájezdů. Na Jiráskově Hronově již soubor vystupoval a to s velmi příznivým ohlasem.

Čtvrtek 6. srpna 1998 v 16.30 a v 18.00 hodin
SOKOLOVNA

Doporučení: z Loutkářské Chrudimi 1997

Loutkové divadlo STŘÍPEK, Plzeň

Ivana Faitlová

„BRUM - POHÁDKA“ aneb VÝCHOVA MEDVĚDŮ V ČECHÁCH

Režie: Ivana Faitlová

Výprava: Milena Jelínková j.h.

Hudba: Ivana Faitlová

Světla: Václav Pytlík

Osoby a obsazení:

Barnabáš	Tomáš Froyda
Matylida	Monika Bryšová
Majda	Dagmar Feifrlíková
Burák	Martina Hartmannová
Dalamánek	Jitka Matějovicová
Kruták	Miroslav Hartmann
Zajíci	M. Hartmann, D. Feifrlíková

Slovo o souboru:

LS Střípek založila v roce 1978 Dagmar Jandová - učitelka literárně dramatického oboru ZUŠ v Plzni.

Současná vedoucí souboru je Ivana Faitlová, která je autorkou většiny her z posledních let. Svůj repertoár divadlo soustřeďuje na děti předškolního a školního věku a ročně odehraje 50-60 představení pro plzeňské mateřské a základní školy. Tyto inscenace jsou rovněž uváděny na divadelních přehlídkách a festivalech v celé republice, odkud si Střípek vozí nejvyšší ocenění.

Slovo o hře:

Původní hra Ivany Faitlové se s humorným nadhledem zabývá výchovnými problémy v rodině, rozdílným přístupem „ženského“ a „mužského“ principu, a to ve vždy účinné metodě personifikace zvířat.

Kontakt: Ivana Faitlová, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH ve čtvrtek 6. srpna
Park AJ 18.00 h. PROMENÁDNÍ KONCERT
HRONOVSKÉ DECHOVKY

Náměstí 22.00 h. TEATR PRAWDZIWY, Bielawa,
ČSA Polsko
POSLEDNÍ POCHOD
Mimořádná příležitost zhlédnout
světově proslulé pouliční divadlo
ze sousedního Polska. Velkolepá
podívaná na hru ohně, světla, hudby
a působivých efektů.

**Pátek 7. srpna 1998 ve 14.00 hodin
JIRÁSKOVO DIVADLO**

OPAKOVÁNÍ Z PŘEDEŠLÉHO DNE

Taneční divadlo C-DANCE, Ústí nad Orlicí

Eva Veverková

O VĚCECH A LIDECH

Choreografie a režie: Eva Veverková

**Pátek 7. srpna 1998 v 19.30
JIRÁSKOVO DIVADLO**

Doporučení: nominace AITA/IATA

LIEDER THEATRE, Goulburn, New South Wales, Australia

Václav Kliment Klicpera

VESELOHRA NA MOSTĚ (On The Bridge)

Klasická česká aktovka přes australské oči

Překlad:	Michael Branwel
Režie:	Chrisjohn Hancock
Inspicientka:	Sarah Harris
Technická spolupráce:	Toni Campbel a Pauline Mullen
Hudba:	Kenneth Naughto a Jacinta Conroy

Osoby a obsazení:

První stráž	Fiona Churchill
Druhá stráž	Pauline J. Mullen
Poopy - Popelka, milá dívka	Erin Williams
Sydney Fisher - Sykoš, rybář	Tim Foley
Danny Mason	
- Damián Bedroň, chmelář	Ian Croker
Eva, jeho žena	Kathy Campbell
Učitel dětí	Robert Cole
Gabriel, anděl i důstojník	Victor Tawil



Slovo o souboru:

Liedertafel - divadelní soubor z New South Wales v Austrálii je jedna z nejstarších divadelních skupin v zemi. Soubor byl založen v roce 1891 jako hudební divadlo (německy slovo „Lieder“ znamená písničky). Od té doby je město centrem kultury a umění pro celou oblast Austrálie. Ředitel kulturního střediska pan Chrisjohn Hancock je známý divadelní režisér a vedoucí divadelního souboru. S českým klasikem V. K. Klicperou se pan Hancock setkal na 66. Jiráskově Hronově. Uviděl inscenaci „Veselohry na mostě“ v podání Divadla Jesličky z Hradce Králové. Představení ho velmi zaujalo, objednal si překlady Klicpery a tak jsou hosty 68. JH.

Slovo o hře:

Mezi bojujícími vojsky stojí hlídáný most. Stráže sice dovolí na něj vstoupit, ale odejít z něj již ne. Popy byla u nepřátelských vojsk a chce se vrátit domů. Strýček Danny je překvapen a Sydney, její snoubenec se moc zlobí. Když Dannyho žena Eva uslyší, že Danny políbil na mostě Popy, začne opravdová hádka. Snaží se je uklidnit i pan učitel, ale marně. Začne prudká střelba z nepřátelených stran. Všichni na mostě se domnívají, že zemřou. A tak jeden druhému svěřuje tajemství své duše. Každý z nich pochopil, že když nezemřou, tak spolu musí žít i když by neměli.

Rozhodl jsem se pro Veselohru na mostě, protože většina Australanů nemá zkušenost s životem v okupované vlasti. Název „šťastný národ“ nemá pro Australany takový zvuk jako před několika desítkami let. Cizí problémy Australany tak nezajímaly jako vnitrozemské bitvy s odborovými svazy, politické rozbroje, národnostní a rasistické pŕtky apod. Na australském venkově jsou tyto problémy sice menší, ale projevuje se tam nezaměstnanost a bida. Hlavně na mladé lidi působí tyto problémy znásobené extrémním počasím tak silně, že se zvýšil počet jejich sebevražd.

A tak divadlo je to jediné, co dává možnost ukázat Australanům jiný svět. Veselohrou na mostě jsem chtěl ukázat svým krajanům úplně jiný svět. Svět, který prožil válku i okupaci.

Je pro mě velmi těžké inscenovat vašeho národního autora. Moji herci nikdy nezažili ani válku, ani okupaci, v Evropě nikdy nebyli. Doufám, že se vám bude naše „Veselohra na mostě“ líbit.

Chrisjohn Hancock

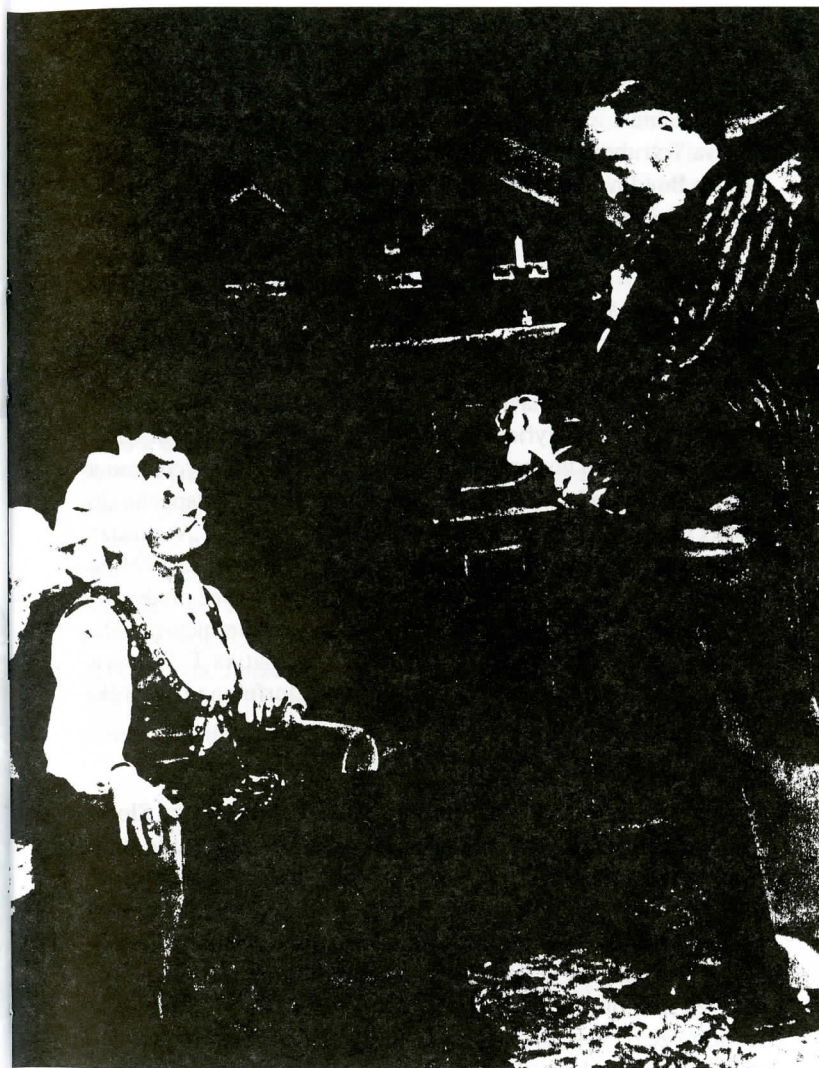
Divadelní skupina MOOT HOUSE PLAYERS, Harlow, Anglie

Václav Kliment Klicpera

KAŽDÝ NĚCO PRO VLAST

Klasická česká aktovka přes anglické oči

Překlad:	Michael Branwel
Režie:	Michael Branwel
Kostýmy:	Laws
Technická spolupráce:	Henrieta Branwel, Matt Golder
Hudba:	Geoff Leeds, Jacqui Cresswel



Osoby a obsazení:

Správce
Správcová - Joanna
Minnie - Minka
Karel Jesenský
Mláto, vinopalník
Jeho učedník
Skořápka, sládek

Gordon Whittle
Monica De Garnier
Candace Mortimer
Steve Adams
Michael Caswell
Abbey Pugh
Clive Weatheriey

Jeho učedník	Steven Childs
Pytel, mlynář	Geoff Leeds
Jeho učedník	Peter Wright
Partes, učitel	Dave Albinson
Vdova Votrubová	
Vdova Boudová	Bettina Hewlett
Vdova Voříšková	
Vdova Rákošová	Rosemary Caswell
Tři chlapi	Ben Lloyd, Ryan McAulay, Rafael Pugh
Správcova služka	Jacqui Cresswell

Slovo o souboru:

Moot House Players slaví letos již čtyřicátou sezonu své činnosti ve městě Harlow (asi čtyřicet kilometrů od Londýna). Soubor získal velkou popularitu inscenováním her současných světových dramatiků, s nimiž navštívili Norsko, Německo a Francii. Úspěchu dosáhli i nastudováním her Václava Havla „Audience“ a „Vernisáž“, které hráli i na českém velvyslanectví v Londýně. V roce 1994 nastudovali hru Karla Čapka „RUR“, se kterou se rovněž představili na velvyslanectví. Soubor inscenuje mnoho her zahraničních autorů např. „Kůže našich zubů“ amerického dramatika T. Wildera, nebo „Smrt a Mladá“ chilského autora A. Dorfmana i „Strýčka Váňu“ A. P. Čechova.

Slovo o hře:

Jsme v dobách Rakousko-Uherského císařství. V městečku Slonovu nemají starostu. Následník trůnu oznámil, že starostou se stane ten občan, který udělá nejvíc pro svou vlast. Jeho dopis se jménem nově jmenovaného starosty leží na stole u správce. Nikdo jej však neotevře. Správcova žena Joanna se snaží přesvědčit všechny měšťany v městečku, že je skutečnou „milostpaní“, opravdovou „mylady“. Její jedinou touhou je provdat svoji dceru Minku (Minnie) za jednoho ze tří nejbohatších obchodníků městečka. Může to být mlynář, vinař anebo sládek. Manželovi oznámí, že starosta městečka bude i jejím zetěm. Naději stát se starostou má i učitel Partes. Chce dokázat, že je schopným velitelem a kluky učí vojenskému řemeslu. Minnie miluje z celého srdce sedláka Karla Jesenského, kterého Joanna nenávidí. Jesenský ji totiž nikdy nepolíbil ruku a nikdy ji neoslovil „milostpaní“. Bohatí obchodníci posílají Joanně učně s různými dárky. Joanna se rozhodne, že manželem Minnie by se měl stát mlynář. Starosta ze všeho nejvíc zajímá čtyři vdovy z městečka. Jak by ho získali?

Láska je však nejsilnější, triumfuje. Správce všechno dobře zorganizoval a každý musel dát něco pro vlast. To je ta hra.

„Václav Kliment Klicpera, otec české veselohry“ - proč my, Angličané, nosíme dříví do lesa? (nebo jak se anglicky říká „uhlí, nebo brankáře do Newcastle“) a proč chceme hrát klasickou českou veselohru v Hronově? Odpověď je jednoduchá. Náš překladatel miluje Klicperovy hry již od prvního přečtení. Je jim sice 180 let, ale stále mají co říci i dnes. Jeho postavy měšťanů jsou karikatury lidí, jaké známe i dnes, a jejich problém, jak dělat to, co kdo sám chce, když to nadřízený nedovolí, to zná dnes každý. Ovšemže Klicpera patří k českému kulturnímu dědictví - ale jako spisovatel patří i nám divadelníkům. A patřil jim včera, dnes a doufejme, že bude patřit i zítra.

Michael Branwel

Slovo k oběma hrám:

Přeložil jsme obě aktovky do moderní angličtiny. „Veselohra na mostě“ je hra, jejíž poselství platí i dnes. Jen se podívejte na boje, které jsou na britské půdě v Severním Irsku. Proto jsem dal postavám moderní anglická jména. V aktovce „Každý něco pro vlast“ jsme dějové v historii a mohlo by to být i bývalé Britské imperium místo Rakouska-Uherska. V tomto případě jsme ponechal stará česká jména. Jenže naši angličtí herci mají problémy s vyslovováním jmen např. Skořápka. A tak vás milé hronovské publikum prosíme o prominutí.

Michael Branwel

Pátek 7. srpna 1998 v 16.15 a v 18.00 hodin SOKOLOVNA

Doporučení: aspirant návrhu z Loutkářské Chrudimi 98

Loutkové divadlo STŘÍPEK, Plzeň

Ivana Faitlová na motivy pohádky Jany Kašové

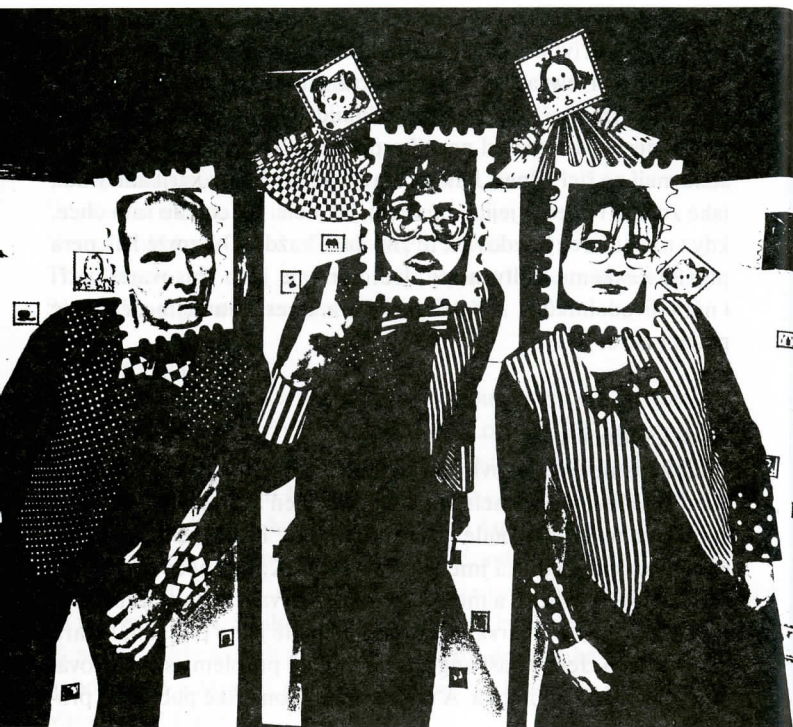
MODRÝ MAURICIUS

Režie: Ivana Faitlová + soubor

Scénografie: Milena Jelínková + soubor

Hudba: Ivana Faitlová

Hraji: Petra Kosová, František Kaska, Václav Pytlík, Martina Hartmannová, Dagmar Fejrlíková, Monika Bryšová, Miroslav Hartmann, Jitka Matějovicová, Ivana Faitlová.



Slovo o souboru a hře:

Je všeobecně známé, že náš soubor se vždy vyjadřoval k nejpalčivějším otázkám současnosti, a to i dávno minulé. Neboť i loutky mohou být uvědomělé!!!

V duchu tohoto hesla vznikla valná část naší tvorby. Například naše světoznámá „klobásová komedie“ se zrodila na protest proti vegetariánství mezi divadelníky. V „Kérkonošské pohádce“ zase promluvila naše ekotouha, aby i „hercum percum v Kérkonoších“ bylo opět „poujetří jako křen“.

Nastudováním „Cikánských princezen“ jsme vztyčili prapor proti vlně naivního okultismu a inscenace „Brum-pohádka aneb Výchova medvědů v Čechách“ (na Vieweghovy velmi volné motivy) je opožděným příspěvkem k Mezinárodnímu roku rodiny.

K jistému posunu došlo pak v letošní sezoně. Na desítky úspěšných inscenací divadla Strípek přišly tisíce děkovných dopisů, takže se souboru logicky zmocnila vlna filatelistické vášně, která se odrazila v plošném dramatu „MODRÝ MAURICIUS“.

Do budoucna chystá Strípek hlubší sondu do oblasti ornitologie a mineralogie inscenováním hry „Havran z kamene“.

Kontakt: Ivana Faitlová, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH v pátek 7. srpna
Husův sbor 19.00 h. MUSICA PER QUATRO
Koncert Komorní hudby Hronov

Sobota 8. srpna 1998 v 16.30 a 19.30 hodin JIRÁSKOVO DIVADLO

Doporučení: Nominace AITA/IATA

Divadlo SHANTI pri KASS Prievidza, Slovensko

MERLIN alebo ŠTÚROVCI

Ve hře jsou použité fragmenty ze hry Tankerta Dorsta „Merlin alebo Pustatina“ a úryvky z děl: L. Štúra, J. Kráľa, A. Sládkoviče, G. W. Hegela a J. A. Hedera.

Překlad a úprava:

Režie:

Dramaturgie a scéna:

Hudba:

Kostýmy:

Baletní choreografie:

Světla, zvuk:

Technická spolupráce:

Insipicent:

A. Domenová a I. Holub

Michal Babiak j.h.

Michal Babiak j.h.

Viťazoslav Kubička j.h.

Katarína Pazderová

Juraj Škrip j.h.

Peter Špaldoň

Róbert Weber

Miriama Zajacová

Osoby a obsadenie:

Merlin (v ktorom sa občas

ozýva aj J. A. Herder)

Diabol (ktorý si rád

zacituje aj G. W. Hegela)

Artuš (v reči ktorého

sa zjavuje aj Štúr)

Ginevra

Emil Piš

Martin Marsina

Michal Bachorík

Angelika Bohňová

alt. Michaela Vrábová

Morgausa

(matka Mordredova)

Mordred

Parzival (ktorý je divný

ako Janko Kráľ)

Herceloida

(matka Parzivalova)

Viera Marsinová

Ľubomír Juris alt. Medard Maňkoš

Michal Detko alt. Václav Štrblík

Slávka Daubnerová

alt. Michaela Vrábová

Lancelot (medoústy rytier
- podobný Sládkovičovi)

Kay

Gawain

Beauface

Lamorak

Ježuta

Galahad

Labuť 1.

Labuť 2.

Démon

Anjel (1. husle)

Anjel (2. husle)

Anjel (1. flauta)

Anjel (2. flauta)

Král Rybár

Mniška 1.

Mniška 2.

Mniška 3.

Mniška 4.

Mnich

Vladimír Dávid

Martin Kopál

Róbert Prokaj

Juraj Slezák

Oliver Čakloš

Miriama Zajacová

Rostislav Prokopec

Petra Pavlovičová

Linda Turcerová

alt. Anna Šovčíková

Tomáš Fodor

Jana Pupáková

Lucia Tunáčková

Ester Kováčsová

Zdenka Zlatošová

Oliver Čakloš

Anna Švorčíková

Katarína Pazderová

Slávka Daubnerová

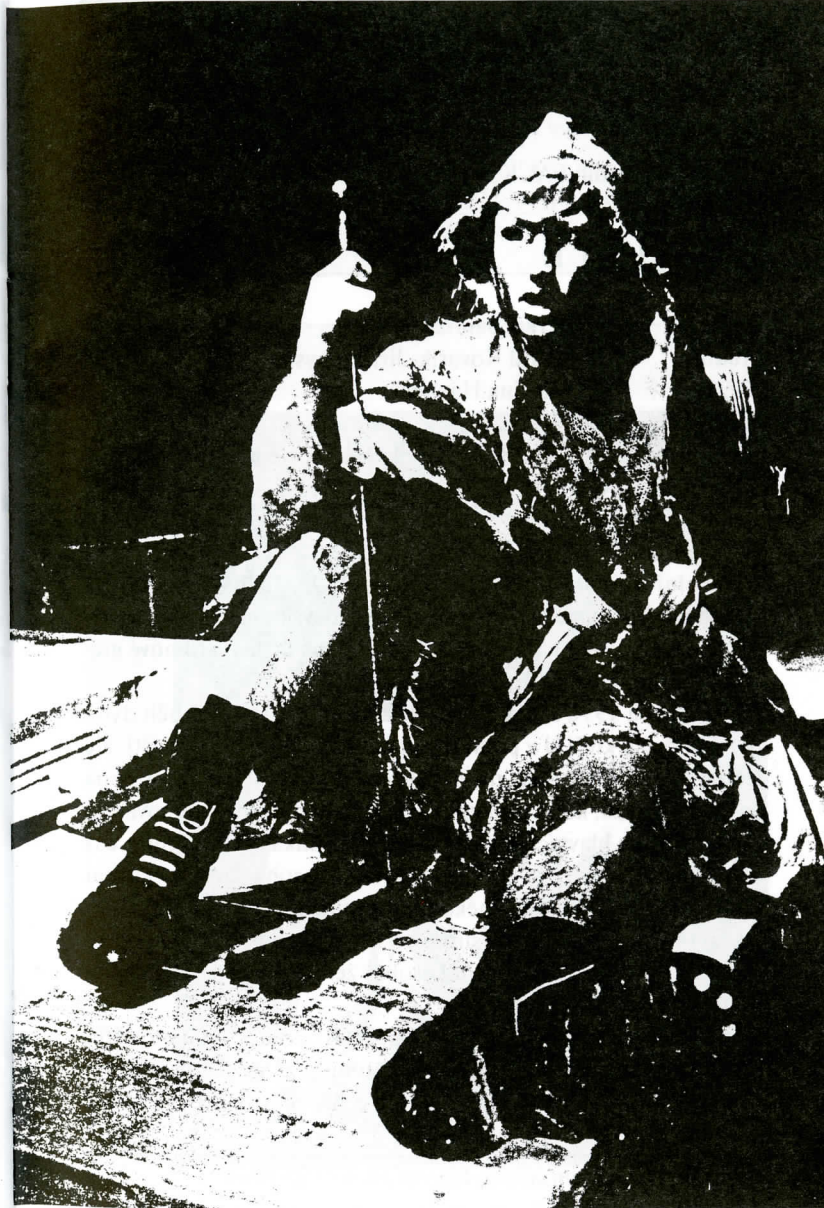
Miriama Zajacová

Oliver Čakloš

Slovo o souboru:

DIVADLO SHANTI pri Kultúrnom a spoločenskom stredisku v Prievidze vzniklo v roku 1991 z iniciatívy p. Petra Butku v tom čase poslucháča JAMU Brno. Za roky pôsobenia spolupracovali so súborom pp. Viera Marsinová, Mário Bobek, Ria Ferčáková, Ivan Remiáš, Radoslav Svitok, Roman Anderle, Mimi Jakubisová a Ivana Behrová.

Súbor siahla po rôznych štýloch divadla. Alternatívne divadlo, tvorba pre deti - rozprávky činoherné i v čiernodivadelnej technike, pantomimické klauniády, ale i divadlo poézie. Súbor je na Slovensku známy z celoštátnych prehliadok a festivalov Divadlo a deti Čadca (1993, 1994, 1996, 1997) FeDiM Senica (1993, 1995), Hviezdoslavov Kubín (1991, 1996). V divadelnej sezóne 1997 spolu s DS „A“ vytvára exteriérový projekt choreodrámy Michala Babiaka Exegi Monumentum, ktorý sa uvádza v priekope na vodnej hladine zámku Bojnice. V réžii Michala Babiaka a.h. súbor premieroval inscenáciu Merlin alebo Štúrovci a je pre súbor veľkou poctou, že sa môže predstaviť na tak významnom festivale, ako je Jiráskov Hronov.



Kontakt: Viera Boronkayová, KaSS Prievidza, Ul. F. Madvu 11,
971 01 Prievidza

Sobota 8. srpna 1998 ve 14.00 a v 16.30 hodin
SOKOLOVNA

Doporučení: z Armádní Divadelní Bechyně 97

Pohybové divadlo FACKA, Uherské Hradiště

Sergej Sanoža

RUMIŠTĚ

Režie: Sergej Sanoža

Hudba: David Kovařík, Jiří Lipovský

Světla: Martina Hanáček

Hrají: Segej Sanoža, Dušan Pernický, Hana Nemravová, Michal Hampala.

Slovo o souboru a o hře:

Divadelní soubor Facka vznikl v roce 1995. Jedná se o divadlo pohybové. Vystoupení jsou postavena především na propojení prvků pantomimy a tance s hudbou, navazují na dědictví filmové grotesky a commedie dell' arte.

Na jaře roku 1996 má premiéru hra Rumiště. Je to příběh dvou bezdomovců, kteří si v poklidu žijí na svém útulném smetišti, ale jen do té doby, než mezi ně vstoupí někdo třetí. Hra je postavena na sledu obrazů, které jsou vyvolávány postupným zhmotňováním představ obou hlavních protagonistů. Celá linka představení je čas od času narušena zjevením jakési zvláštní osoby, která v černém plášti a s houslemi v ruce několikrát projde po jevišti jako příslib jakési tajemné předtuchy, slibující, že se má cosi stát. A ono se opravdu stane. Objevuje se třetí osoba - žena. Příběh se začíná ubírat trochu jiným směrem.

Soubor se v letošním roce rozšířil o několik členů. Kromě projektů, které se budou zabývat divadlem a pantomimou, by členové souboru Facka chtěli i promluvit a uvažují o hře S. Mrožka Na širém moři.

Kontakt: Hana Nemravová, Hlavní 36, 687 25 Hluk

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 68. JH v sobotu 8. srpna
Park AJ 18.00 h. **PODVEČERNÍ KONCERT**
MACHOVSKÉ DECHOVKY

Náměstí 21.30 h. SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ
ČSA 68. JIRÁSKOVA HRONOVA
O H Ň O S T R O J



AMATÉRSKÉ DIVADLO OBJEKTIVEM **IVO MIČKALA**

vernisáž v sobotu 1. srpna 1998 v 10 hodin
Výstavní hala Jiráskova divadla
Otevřeno při akcích

Několik informací o službách během 68. JH

Informační středisko	tel. 483 109
Štáb 68. JH - Městský úřad	tel. 485 053
Tiskové středisko	tel. 482 453
Redakce Zpravodaje JH	tel. 483 314
Jiráskovo divadlo	tel. 483 437
Občanské sdružení KRUH	tel. 483 314
Grafické závody Hronov	tel. 482 425

POŠTA (ul. T. G. M.)	tel. 483 633
(otevřeno pondělí-pátek od 8 do 17 hodin)	
Informace o číslech	tel. 0120
Telefon, telegraf	
(otevřeno pondělí až pátek od 7.30 do 20 hodin)	
Sobota otevřeno od 8 do 12 hodin	

ZDRAVOTNICTVÍ

Rychlá lékařská služba	tel. 155
Lékařská služba první pomoci	tel. 20444
Linka důvěry	tel. 22159
Chirurgická ambulance	
MUDr. Mihola, Hronov	tel. 482 382
MUDr. Chvojka, Hronov	tel. 483 592
MUDr. Prágr, Hronov	tel. 483 307
Dětská lékařka	tel. 4833 82
Stomatologické odd.	tel. 483 263

POLICIE

Tisňové volání	tel. 158
Okresní ředitelství Náchod	tel. 333 111
Stanice Hronov	tel. 483 333
Městská policie	tel. 482 801

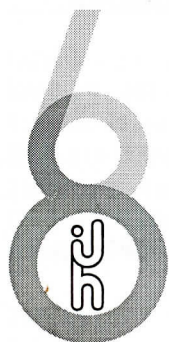
POŽÁRNÍ OCHRANA

Ohlašovna požárů Hronov	tel. 483 222
Ohlašovna požárů	tel. 150

SPONZOŘI 68. JIRÁSKOVA HRONOVA

ZEMSKÉ NOVINY (mediální partner) Praha
KOMERČNÍ BANKA a.s. Praha
RUBENA a.s. Náchod
TEXTONNIA CZECH spol. s r. o. Hronov
VÝCHODOČESKÁ PLYNÁRENSKÁ a.s. Hradec Králové
EX-ORIOR a.s. Hronov
VČE a.s. Hradec Králové
COMET s.r.o. Hradec Králové
ČS-Živnostenská pojišťovna a.s. Pardubice
VEBA a.s. Broumov
KONZUM, obchodní družstvo Ústí nad Orlicí

ORLICKÁ TISKÁRNA s.r.o. Rychnov nad Kněžnou
TWINTOP spol. s r. o. Nové Město nad Metují
KERAMIKA KOČÍ Police nad Metují
PLZEŇSKÝ PRAZDROJ, a.s.
NEALKO a.s. Hejtmánkovice
RANA spol.s r. o. Hradec Králové
MOVIS spol. s r. o. Hronov
ČESKÝ ROZHLAS Hradec Králové
ART PRODUCTION 66 Hradec Králové
KVÍČEROVSKÁ PEKÁRNA s.r.o. Police nad Metují



Programovou brožuru k 68. Jiráskovu Hronovu
redakčně připravila Ivana Richterová
z podkladů a fotografií jednotlivých souborů.
Graficky upravili Jiří a Marek Zhibovi
a vytiskly Grafické závody Hronov, s.r.o.



