



# VĚTRNÍK



Ročník LII.

Pátek 24. září 2021

číslo 1.



## Vítejte!

Vítejte všichni, kdo jste se letos opět vydali do Vysokého na Krakonošův divadelní podzim s číslovkou 52, ve skutečnosti 51 a ve Vysokém jubilejní 50! Je jedno, zda budete diváky, hosty, účinkujícími nebo jen náhodnými návštěvníky. Nechce se mi ohlížet za uplynulým rokem, pro mě není za čím, lépe jej schovat do nejspodnějšího šuplíku paměti, protože vymazat nejde a nepůjde. Je toho příliš, co bych vám chtěla říci. Třeba, že se těším, až se divadelní kolotoč spustí, ale zároveň se bojím, aby zastavil, až bude vhodný čas, ne dříve. Jsem vděčná souborům, že inscenace udržely do letošního roku a program je tak naplněn na celý týden.

Skláním se před odvahou všech, kteří nezůstanou zavřeni v covidové domácí bublině a přijdou na vítání, na promítání, na představení, na besedu, na koncert nebo prostě jen tak pozdravit známé. Jsem hrdá na místní, že do toho zase jdou, byť s určitými obavami, jakže to letos dopadne.

Už teď posílám poděkování všem, kteří přispěli na loňský neuskutečněný ročník, a přesto se od nás ani

letos neodvrátili, a doufám, že jsme jako pořadatelé splnili vše, abychom dokázali zajistit klidný a hladký průběh národní přehlídky. Velice ale záleží na odpovědném přístupu každého z nás. Každý rok jste byli ve Vysokém v říjnu vítáni s otevřenou náručí. Letos sice o něco dříve, ale o to více.

Na závěr jen přání pro všechny: užívejme si každou chvíli s divadlem a nejen v divadle.

*Svata Hejralová, ředitelka přehlídky*

pátek 24. září 2021		
kdy	co	kde
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Meziměstí	před divadlem
20:00	<b>S tvou dcerou ne</b>	velký sál
20:30		
21:00	<b>Meziměstí</b>	
22:00	Seminář KDP	půdička

# V první zatáčce si musíme dát frtana

**V pátek 24. září začíná 52. ročník Krakonošova divadelního podzimu, přehlídku zahájí DS. J. K. Tyl z Meziměstí s komedií *S tvou dcerou ne*. Principál Jan Kašpar si přijede osobně zkontrolovat, zda se již ve Vysokém začalo stavět vlakové nádraží.**

*Honzo, jak moc je výhodné či nevýhodné vykopávat tak velkou přehlídku, jako je KDP?*

To se teprve uvidí, my máme zkušenosti, že jsme byli spíše ke konci přehlídky a tak si to vyzkoušíme. Je nám jasné, že musíme nastoupit, abychom takzvaně rozehráli diváky i organizátory na celý přehlídkový týden.

*Komedie s *Tvou dcerou ne* je velmi oblíbená u ochotníků i na profi scéně. Proč jste sáhli zrovna po tomto titulu?*

My saháme po takových věcech, které budou bavit diváka, ale hlavně na které máme v souboru lidi. S autorem Antonínem Procházkou jsme už jednu zkušenost měli, takže jsme tušili, do čeho jdeme.

*Vy jste vyloženě komediální soubor?*

Od roku 2002, co jsme obnovili činnost spolku, jsme měli dvě pohádky. Úplně první hra byla pohádka *O nezbedné princezně*. Těch komedií

se ale držíme nejvíc.

*Do Vysokého se vracíte již po několikáté. Postupujete vždy z přehlídky v Miletíně?*

Vždycky z Miletína. Ovšem když to vezmeme historicky, tak stará divadelní parta si cestičku prošlapávala jinudy. Tenkrát, v 70. a 80. letech, totiž miletínská přehlídka ještě nebyla.

*Vy máte Miletín jako svou srdcovku.*

Ano, my jsme hráli na úplně prvním Miletíně, to se ještě topilo na sále a rozdávali se Hořické trubičky zadarmo.

*Máte svůj rituál, když jedete na národní přehlídku.*

My máme rituál pravidelný, nemusí jít jen o národní přehlídku. Vždycky, když vyjždíme, tak si musíme dát v první zatáčce frtana. A první zatáčka je asi 20 metrů od divadla.

*S čím do Vysokého přijíždíte?*

Pro nás je nejdůležitější to setkání, na to se moc těšíme. Taky se budu dívat a ptát, zda už ve Vysokém začali stavět železnici. Když jsme byli na přehlídce posledně, předávali jsme zlatou kolejnici jako základ pro vlakové nádraží, abychom mohli za Krakonošem jezdit vlakem.

Děkuji a zlomte vaz!

Lukáš Frydrych



## Jan Pohanka: Krakonoš pro mě představuje bandu lidí, která něco dělá dobře

**V divadelním spolku je jeho jméno spojováno především se zajištěním technického zázemí, ačkoli mu nechybí ani herecké zkušenosti. Již rok se navíc seznamuje s další rolí, a to funkcí starosty spolku, jímž byl zvolen vloni v létě.**

*Naštěstí se neopakuje situace z minulého roku a letos se Krakonošův divadelní podzim uskuteční. Určitá bezpečnostní opatření ale budou přece jen nutná. Co bude jinak oproti předchozím ročníkům?*

Koronavirus přípravy zkomplikoval méně než vloni, protože už jsme věděli, co nás čeká. Doufáme, že průběh přehlídky pozitivně ovlivní i dřívější termín konání, a situace tedy nebude tak dramatická jako před rokem. V současné chvíli neřešíme ani omezení kapacity divadla, přestože aktuální stav je hraniční. Zredukovali jsme počet sedadel kvůli nově instalované elevaci. Diváci budou před vstupem do divadla každodenně moci využít testovací místo, tedy nechat se otestovat ve speciálním kara-

vanu, který bude přistaven zhruba hodinu před představením.

*Bude nějak narušen program nebo doprovodné akce?*

Neodehraje se pohádka pro děti, protože by zřejmě nebyl velký zájem ze strany škol. V programu sice je uvedená, ale na většině plakátů jsme ji už přelepili. Také jsme usoudili, že závěrečný bál Sejkorák by nejspíš nebylo rozumné pořádat jako klasickou tancovačku. Bude mít tedy podobu slavnostního vyhlášení s posezením.

*Ovlivnila obava z koronaviru například i předprodej vstupenek?*

Je to znát. Mívali jsme stoprocentní obsazení, letos odhadují zaplnění kapacity na sedmdesát pro-

cent. Ale třeba budu překvapený.

*Vloni ses stal novým starostou spolku a zároveň působíš i v přípravném výboru Krakonošova divadelního podzimu. Jak ses k této funkci dostal?*

Jako slepý k houslím. Ve spolku se pohybuji zhruba od svých patnácti let, kdy jsem začal pracovat v technice. Nějakou dobu jsem také členem jak přípravného výboru, tak výboru divadelního spolku. Vloni se po čtyřech letech konala valná hromada, přičemž jsme věděli, že dosavadní starosta Karel Bárta už dál pokračovat nechce, přestože se téhle funkci věnoval poměrně dlouho a také dobře. Nově zvolený výbor tedy ze svého středu musel vybrat nového starostu. Sám jsem měl svého favorita a ani ve snu mě nenapadlo, že bych to mohl

dělat právě já. I vzhledem k tomu, že jsem na takovou funkci poměrně mladý. Ale řekl jsem si, že to prostě zkusím, i když to na mě trochu zákeřně hodili (smích).

*Jak jsi zmínil, původně jsi měl na starost především technické zázemí divadla. Tomu se budeš věnovat i nadále?*

V to doufám.

*Zaskočilo tě už v nové roli něco?*

Určitě právě situace kolem koronaviru, hlavně před loňskou přehlídkou. A jinak jsem překvapený skoro pořád (smích). Když nastane nějaký problém, snažíme se ho vyřešit tak, aby to všechny bolelo co nejméně. Podstatné je spolu komunikovat a vzájemně se poslouchat.

*Kdy ses začal aktivně zajímat o divadlo?*

Na začátku mě popravdě tolik nezajímalo přímo samotné divadlo jako právě technika. A dá se říct, že jsem tady vydržel tak dlouho hlavně z toho důvodu, že tu je banda lidí, která něco dělá dobře. A to se mi líbí.

*Věnoval ses v průběhu let i hraní?*

Hrál jsem několikrát, ale poměrně málo. Vždycky říkám, že hraju jen tehdy, když potřebují někoho fakt dobrého (smích). Kdysi dávno, asi v osmnácti, jsem hrál například i prince v pohádce, i když si myslím, že na to se typově nehodím. Ale to byla spíš taková legrace. A pak jsem měl to štěstí být u toho, když se hrálo Malované na skle, což bylo za poslední dekádu nejzásadnější představení. Premiéru mělo, myslím, v roce 2012 a udrželo se asi čtyři roky. Opravdu se povedlo a dodnes na něj všichni vzpomínáme, protože to pro nás byl neuvěřitelný zážitek.

*Jaké bude další směřování spolku? Máš v plánu nějaké změny?*

Budova divadla patří spolku, což je na jednu stranu výhodou, na stranu druhou to ale představuje obrovské břemeno, co se týče údržby a financování. Běžnou divadelní činností jsme schopni pokrýt náklady na to-

pení a menší opravy, ale větší investice si dovolit nemůžeme. Nastrádané rezervy se v posledních letech vyčerpaly na natření střechy a rekonstrukci „hasičárny“, která se přestavěla na sklad. Sice se v podstatě vše dělá svépomocí, ale nějaké peníze se samozřejmě vydat musejí. Poslední dva roky byly z hlediska výdělku slabší právě i kvůli koronavirové krizi, protože jsme nemohli hrát. Mým cílem je tedy sehnat finance, aby budova zůstala alespoň v takovém stavu, jako je v současnosti. Do budoucna je mým snem dokončit nové sezení pro diváky a zajistit novou jevištní techniku – zavěšení opon a jevištní tahy. Jedná se o milionové položky, tudíž je mi jasné, že v blízké době to realizovatelné nebude. Rád bych ale připravil nějaké projekty, abychom měli představu, co to bude obnášet.

*K určitým inovacím už došlo, například ke zmíněné instalaci elevace.*

Původně jsem doufal, že ji využijeme už na loňské přehlídce, ale vyřizování dotace, z níž byla financována, se prodloužilo. Město tedy elevaci zakoupilo na začátku léta s tím, že se bude používat na různých akcích pro veřejnost. Prozatím to bylo například na koncertě v parku nebo na pouti a po přehlídce bude využita i na Kateřinských trzích. Novinkou je například i plachtový banner s reklamami, který jsem letos nechal natisknout. Nahradil cedule v rámech, které občas shodil vítr. Tato forma by měla být bezpečnější.

*A vy sami jako spolek nějaké dotace dostáváte?*

Jako spolek ne, ale dotace drží přehlídku. Na ni získáváme peníze od Ministerstva kultury, Libereckého kraje, města a dalších sponzorů. Samotný spolek pak žádá o granty od města, což se většinou daří. Vloni jsme také například u místní akční skupiny podali žádost o obnovu techniky v loutkovém divadle.

Finance jsme získali a momentálně na tom pracujeme. Dělali jsme nový elektrorozvod a teď vytváříme osvětlení loutkového jeviště.

*Chystáte se rozšířit repertoár o další hry?*

Za normálních okolností se dělají jedna až dvě premiéry ročně, a doufám, že tomu tak bude i nadále. Já sám na to vliv nemám a nedržíme tu žádnou dramaturgii, tudíž je to především na režisérech. Vloni se zkoušela hra Maškaráda od Terryho Pratchetta, která měla mít premiéru v listopadu. Koronavirus ale zkoušení na rok úplně zastavil, takže doufáme, že se zase začne zkoušet po přehlídce.

*Všimla jsem si, že spolek je poměrně aktivní na Facebooku.*

Za to musím poděkovat Alici Dvořákové, která se tomu věnuje. Začala s tím sama od sebe a je to super. Když jsem tam nedávno vložil fotky elevace, měl tenhle příspěvek dosah asi 700 lidí, což není špatné.

*Zaměřujete se i na další sociální sítě?*

Zatím ne, ale mám kamaráda, který by chtěl zkusit založit Instagram. Je to fotograf, a navíc programátor, takže pro to má všechny předpoklady. Cílem je spíš držet krok s dobou než primární zaměření na propagaci a zvyšování návštěvnosti.

*Zájem o představení ze strany diváků tedy přetrvává?*

Ve Vysokém máme výhodu, že tu ochotnické divadlo má velkou tradici a lidé jsou zvyklí do divadla chodit. Hlavně na Vánoce a Velikonoce, kdy se konají premiéry. Stejně tak během přehlídky, kdy se v minulých letech návštěvnost pohybovala okolo devadesáti procent, přičemž večerní představení bývala až na výjimky vyprodaná. To platilo před covidem. Doufáme však, že do budoucna to bude stejné a Krakonošův divadelní podzim zůstane i nadále místním fenoménem.

(kcai)



Vladimír Mátl

# Milí diváci,

při návštěvě Krakonošova divadla vás, v zájmu ochrany našeho i vašeho zdraví, žádáme o dodržení aktuálních hygienických nařízení. Než vstoupíte do divadla, je třeba prokázat svou bezinfekčnost jedním z následujících způsobů:

potvrzení o negativním RT-PCR testu, který nesmí být starší více než 7 dnů;

potvrzení o negativním antigenním testu, který nesmí být starší více než 72 hodin a vystavila ho autorizovaná laboratoř nebo lékař;

potvrzení o negativním antigenním testu pod online dohledem zdravotníka, který nesmí být starší 24 hodin;

lékařem potvrzené potvrzení o prodělání onemocnění COVID-19 v posledních 180 dnech;

certifikát Ministerstva zdravotnictví ČR o ukončeném očkování, tj. alespoň 14 dnů od aplikace druhé dávky, případně jedné dávky u vakcíny Janssen (pozor – první dávka v případě dvoudávkových vakcín k prokázání bezinfekčnosti od 9. 7. 2021 už nestačí);

děti do 6 let bezinfekčnost prokazovat nemusí.

Pokud svou bezinfekčnost neprokážete, nebudeme vás moci na představení pustit, což by nás velmi mrzelo. Jako alternativu vám

však nabízíme, že v případě nutnosti budete moci využít služeb testovacího stanu u divadla.

Abychom nemuseli pokaždé kontrolovat všechna potvrzení, označíme si vás barevnými náramky - zelené dostanou ti, jejich bezinfekčnost není omezená nebo jsou v ochranné lhůtě, oranžové označují osoby s potvrzením na tři dny. Náramky dostanete v informačním středisku KDP v městské knihovně nebo v testovacím stanu.

Pozorujete-li na sobě příznaky nemoci, nebo jste přišli do kontaktu s nakaženou osobou, buďte ohleduplní a zůstaňte doma. Do divadla vstupujte pouze s ochranou úst a nosu (respirátor třídy FFP2 nebo NANO rouška) a v předzápětí se snažte udržovat rozestupy. Používejte dezinfekci rukou a dbejte pokynů organizátorů.

Děkujeme vám za vzájemný respekt a těšíme se na vás!

Váš tým Přípravného výboru  
Krakonošova divadelního podzimu

## Už jsme tady

*Poslyšte, přátelé milí,  
nastal vskutku skvělý čas  
Neb se opět sejdem v cíli,  
který silně láká nás.*

*Sejdeme se- slzu v oku -  
tam, kde divadla je ráj,  
ještě chvílku, jen pár kroků -  
už jsme tu - tady nás znaj.*

*Vysoké po době dlouhé  
otevře nám náruč svou,  
už to není přání pouhé -  
herci do sálu nás zvou.*

*Tak jsem tady -milí moji  
„no konečně“ voláme,  
Krakonoš tu pevně stojí.  
My se zničit nedáme!*

*Tváře známé - ahoj - pus  
objeví se slzička,  
opět je nám na Vysoké  
vymetená cestička.*

*Přátelé a kamarádi!  
Zas jsme tady a jsme rádi -  
v srdíčku světýlko svítí -  
že zas spolu můžem býti!  
(jh)*



sobota 25. září 2021		
kdy	co	kde
9:00	pietní vzpomínka	hřbitov
9:30	Hovory s porotou	Velký sál
11:00	loučení Kyjovice	Velký sál
14:30	vítání Velká Bystřice	MÚ
17:00	<b>Dovolená s rizikem</b>	velký sál
17:30		
18:00	<b>Velká Bystřice</b>	
20:00	Křest knihy A. Jína	Velký sál
20:00	<b>Dovolená s rizikem</b>	velký sál
20:30		
21:00	<b>Velká Bystřice</b>	

**Větrník**, zpravodaj LII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Lukáš Fridrich, Kateřina Cajthmlová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal. Tisk povolen MK ČR E 22952.