



4. ČERNO-BÍLÝ "DLK"

MORAVSKÝ
FE
MAD

Oficiální zpravodaj 16. ročníku Divadelního festivalu Ludmily Čápkové 2023



ČERNO - BÍLÝ rozhovor

...s Markem o mobilních telefonech, Divadlo Dostavník Přerov

Máš co skrývat?

Tak... každý má co skrývat.

A v telefonu to platí taky?

No, asi jenom před děťma.

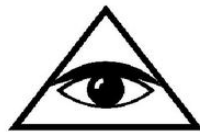
Kdyby tě někdo pozval na večeri, kde by se hrála taková hra, přijal bys pozvání?

Jo, to bych klidně šel, já se toho moc nebojím.

Byli herci na zkouškách disciplinovaní nebo byli při zkoušení na telefonech?

Tam někomu furt zvonil mobil! Na každé zkoušce, když někomu zazvonil, tak my všichni: "Dej to nahlas!". Na zkouškách zvonily mobily přibližně tak často, jak ve hře. Oni totiž herci hrají se svými osobními telefony a na zkouškách je měli zapnuté. Tak už mě pak švalo, že pořád mobilujou a nedávají pozor.

Jak to viděl ČERNÝ A BÍLÝ



Není co skrývat, Divadlo Dostavník Přerov

Autoři: Paola Genovese a Paola Costella

Režie: Marek Šudoma

Hráli: R. Bartlová, D. Hrubá, H. Kopecká, S. Kanioková, Z. Hilbert, D. Koutný, Z. Štokman, B. Šponar

Z debaty v kruhu vyplynulo:

Černými brýlemi:

U souboru takového věhlasu jsem neočekával, že se poveze na vlně parazitování na remacích úspěšných filmů a podbízení divákovi

U souboru takového věhlasu jsem neočekával, že herci budou používat pouze grimasy.

U souboru takového věhlasu jsem neočekával, že herci nebudou schopni správně doslovovat (díky tomu unikají pointy).

U souboru takového věhlasu jsem neočekával, že mu bude chybět sebereflexe.

Bílými brýlemi:

Viděli jsme herecky dobře vybavený a vyrovnaný soubor, který v kombinaci s režijním vedením dobře pointuje jednotlivé situace. Inscenace má skvělou scénu, jak po vizuální stránce, tak z hlediska členění jednotlivých místností (balkon, WC, hlavní místnost a prostor před domem). V rámci scény a pohybu v ní se pracuje i s hloubkou jeviště a divák se tak snadno orientuje. Závěr inscenace (návrat v čase, nic z viděného se vlastně nestalo, pozn. redakce) byl přehledný a pochopitelný. Kladně byla hodnocena technická kvalita reprodukováných telefonátů.

ČERNO - BÍLÉ bulvární okénko

Dr. Langr vyznává Sediariánství!

Naši redakci se podařilo odhalit šojující skutečnost. Znamý a populární moderátor diskusních kruhů DFLC dr. Ladislav Langr se veřejně přihlásil k členství v náboženské sektě Sediariánů!

Tato sekta je úzce spjata s náboženskou skupinou již známých Pastafariánů, kteří prohlašují, že za vznikem světa stojí létající špageta a nejvyšším božstvem je Létající špagetové monstrum. Jeho příznivce rozpoznáte podle pokrývky hlavy, cedníku. Tato církev má své zástupce i v naší vlasti. Jistěmu L. Novému z Brna dokonce magistrát bez námitek vydal občanský průkaz bez strojově čitelných údajů na němž měl fotografii s touto pokrývkou hlavy. Úřad poté požádal

Ministerstvo vnitra o vysvětlání pojmu "pokrývka hlavy z náboženských nebo zdravotních důvodů".

Nové nábožectví Sediariáni, jehož vyznavačem je právě zmíněný dr. Langr zase tvrdí,

že svět vznikl pod posvátnou zadnicí Nejvyššího Sediariána, když ušedl na kovovou židli bez opěradla s plastovým sedátkem, která je jejím symbolem. Členy této církve pak poznáte právě podle toho, že takovou židli užívají (podobně jako pastafariáni cedník) jako pokrývku hlavy. Dr. Langr je

však historicky první Sediarián, který se s touto jednoznačnou náboženskou symbolikou objevil na veřejnosti.

Lze jen spekulovat, zda za jeho opětovným nedávným regionálním politickým vzestupem nestojí právě Sediariáni podporovaní Pastafariány. Důvodem by tak mohla být snaha získat občanský průkaz se strojově čitelnými údaji, na níž bude zmíněný vyfocen s uvedenou pokrývkou hlavy, čímž by byl vytvořen právní precedent.



Typický Pastafarián



Typický Sediarián

ČERNO - BÍLÝ rozhovor

... s Bětou a Josefem z DS Svatopluk Hodonín

... o Herbertovi a popletených jménech

Máme v tom trochu zmatek. Kdo je tedy vlastně Herbert?

Josef: Herbert, to jsem tedy byl já. Jí se to tam plete, ale vychází z toho, že Herbert jsem já

Jak často zapomínáte?

Běta: Myslíte na jevišti, nebo ve skutečnosti?

Na jevišti...

Běta: No, moc ne.

Josef: Záležet na čem.

Tak v jaké oblasti třeba nejčastěji?

Běta: Já tedy ve jménech a příjmeních. Kdyby měli lidi čísla, budu si je pamatovat. Křestní jména si pamatuji, ale už od mládí, a to není důsledek stáří, mi příjmení moc neřikají.

Josef: Já jsem veterinář, a tak si lidi spíš pamatuji podle psů a podle zvířat. A když mě někdo pozdraví, kdo mě zná, tak jí si hned k němu přiřadím to zvíře, které měl, nebo má. Ale jinak zapomínám i to, jak se jmenuji.

Jaké máte koníčky, mimo divadla?

Josef: Já jsem myslivec, mám vinohrad, jsem soudce z lidu, takže toho mám hodně.

Běta: Já hlavně to divadlo, to je jasné, ale i to ostatní se nějak točí kolem toho. Ráda šiji kostýmy do divadla, rekvizity ráda vyrábím, pokud vezmu úplně v soukromí, tak když si můžu vzít kafe, cigaretu a luštit sudoku nebo křížovku, tak to je vrchol bla-ha. Jo, a ráda vařím a pečů.

Rozmlouvala Anna Švecová

Jak to viděl ČERNÝ A BÍLÝ

Já jsem Herbert, DS Svatopluk Hodonín

Napsal: Robert Anderson

Překlad: Jan Šotkovský

Režie: Vladimír Jašek

Hráli: Běta Švancarová a Josef Navrátil

Z debaty v kruhu vyplynulo:

Černými brýlemi:

Silvestrovská scénka, v podstatě rozehraná anekdota bez pointy. Vytržení z celku (divadelní hra Dobře víš, že neslyším, když teče voda - pozn. red.) nevyhovuje. Úplná absence režie, nepracuje se ani důrazně s hlasem. Drobné technické nedostatky ve svícení, nevysvětlené použití růže v rukou ženské postavy.

Bílými brýlemi:

Poctivý herecký výkon jiného (myšleno neakčního) typu. Excelentní ukázka hereckého jednání slovem. Dobře zvolená symbolika scény - stará omšelá lavička, jako symbol ubíhajícího lidského života.



ČERNO - BÍLÁ módní policie

Vážení čtenáři, přinášíme opět čerstvé a svěží modely z DFLC2023. Dnes si ukážeme, čím se inspirovat, a také čeho se vyvarovat.



Tady se nám divačka schovává za šátek, plně si vědoma toho, že to je nejsilnější část jejího oděvu. Oceňujeme tedy alespoň Dopplerovsky iluzivní vzor a také neotřelou pózu, která se podařila zachytit.

HODNOCENÍ: 39%

Nádherná póza naší milé barmanky (foceno cca v 01.00) napovídá dobré rozpoložení =

bohatou

tržbu a tím pádem slušné provize. Model hodnotíme velice vysoko. Jediným nedostatkem jsou, ač kvalitní, ale bohužel hnědé boty. Jinak je vše naprosto dokonale sladěno do stylu Black&White. Povšimněte si prosím originální kresby vlny na černém podkladě a také jak naší modelce neskutečně sluší brýle, a už jich má na sobě kolik chce.

HODNOCENÍ: 85%



Nejjednodušší a léty prověřená kombinace neurazí, ale ani nenadchne. Sklenka vína v ruce je však jednak špatné barvy (bílá by vykouzlila lepší hodnocení), a také je to velice riskantní - mohlo by to skončit nepěknou kaňkou.

HODNOCENÍ: 54%



ČERNO - BÍLÝ rozhovor

... s Ivanem, Milanem, Petrou a Radimem z DS Slavkov u Brna

... o zelňačce a mimozemšťanech

Máte rádi zelňačku? A pokud ano, tak raději bílou nebo červenou?

Ivan: Červenou.

Milan: Červenou

Petra: Bílou

Radim: Vždycky červenou

Věříte v existenci mimozemských civilizací?

Ivan: Né!

Milan: Já taky ne!

Petra: Jsem dost na vážkách, ale vůbec bych se nedivila.

Radim: Musíte uznat, že na mě je to velmi zvláštní otázka.

(Radim byl v inscenaci představitelem Hmoty, tedy mimozemšťana).

Takže?

Radim: Samozřejmě jsou!

Víte co je to meteorismus*?

Ivan: Ne

Milan: Ne

Petra: Ne

Radim: Dumám, ale nevím

**Meteorismus je zvýšená plynatost, nadýmání. Projevuje se vzedmutím břicha v důsledku rozepnutí trávicí trubice nadměrným obsahem plynu.*



Jak to viděl ČERNÝ A BÍLÝ



Zelňačka, DS Slavkov u Brna

Autor. René Fallet

Úprava a režie: Stanislav Olbricht

Hráli: I. Marek, M. Hrazdík, P. Vyšehradská, V. Stojarová, J. Matějka, R. Kachlír

Z debaty v kruhu vyplynulo:

Černými brýlemi:

Úvod s nahrávkou vypravěče vede k trochu monotónnímu startu. Monotonost se dále objevuje na několika dalších místech, především tam, kde se konverzace točí okolo vyrovnání se s nastávajícími změnami (vesnice se má zbourat a zastavět zábavním parkem). Nadpřirozené části (přiletý a odlety mimozemšťanů + návrat nebožky Franciny ze záhrobí) by mohly být zpracovány kreativněji, např. využitím hudby či nápaditější prací se světlem.

Bílými brýlemi:

Soubor má jasno v tom o čem hraje, co chce divákovi sdělit a to se mu také daří. Figury jsou dobře vystavené. Každý ví, co a jak má hrát.

Představitel Mimosmš ana skvěle pracuje s postupným polidštěním. Dobře zvolená hudba dokresluje atmosféru, prostředí a dobu.



POSTŘEHY Z AUDITORIA

Pro mě to nemá co říct. Vytěžování témat homosexuality, posílání nahých fotek, skrývání telefonů. Přijde mi to laciné.

Děkuji za realizaci postavy homosexuála Edy bez karikatury.

Dobře pracujete s pauzou, necháte diváka dosmát apod.

DUCHŮV PLK

„Došlo k obnažování a to je pro mě téma.“

„Já bych ji ani nespřehoval. Vzal bych ji z toho hrobu tak jak je.“

