

Dramatické Studio

„ČIN“

v Praze



Repertoár „ČINU“ — jaro 1944

21. února v 19.30	F. X. Svoboda	Olga Rubešová
28. února v 19.30	F. T. Marinetti	Ohnivý buben
6. března v 19.30	Jiří Wolker	Předjaří
13. března v 19.30	F. T. Marinetti	Ohnivý buben
20. března v 19.30	F. T. Marinetti	Ohnivý buben
27. března v 19.30	A. a V. Mrštíkové	Maryša
3. dubna v 19.30	A. a V. Mrštíkové	Maryša
10. dubna		Nehraje se
17. dubna v 19.30	A. a V. Mrštíkové	Maryša
24. dubna v 19.30	Jiří Olmr Marcel Hudec	Nocí poraněn Leonisa

Na titulní straně Miroslav MACHÁČEK a DĚDA PAPEŽ
v Marinettiho dramatu „OHNIVÝ BUBEN“

Foto Truneček

Další velmi úspěšná premiéra „Činu“

Svobodovo drama »Olga Rubešová«, provedené poprvé 24. ledna v režii Papežově na scéně arch. Marka, dosáhlo pozoruhodného ohlasu jak u vyprodaného hlediště, tak u přítomných zástupců tisku. Jednotný kladný postoj kritiky vůči hře samé i inscenaci a zejména hereckým výkonům, jeví se v jednotlivých denních listech jako souhrnná pochvala další práce Studia:

Dramatické studio »Čin« zahájilo svá představení v roce 1944 dramatem F. X. Svobody »Olga Rubešová«. Vynikla překvapivě uceleným výkonem v titulní roli Dagmar Neumannová. Dobré postavy vytvořili: L. Zelenková, M. Mokošín a E. Vondráková. Hrál se v pečlivé režii D. Papeže.

-la, České Slovo.



Děda PAPEŽ
(Hlavsá)

Eva VONDRÁKOVÁ
(Rubešová)

Mirek MOKOŠÍN
(Rubeš)

Režie Dědy Papeže dala celé souhře čilého divadelního souboru pěkný spád a vytvořila prostředí, v němž se dobře hrálo všem účinkujícím. Titulní postavu podala Dagmar Neumannová tvrdými rysy, aby nakonec tím výrazněji vyniklo vítězství srdce a citu. Rozpustilou Martu výstižně vykreslila Líba Zelenková a Marii jemně Eva Hanická. Také ostatní účinkující se zasloužili o úspěch večera ve vhodné výpravě arch. Františka Marka.

ob, VENKOV.

Režisér D. Papež se ujal hry s náležitým porozuměním, jak bylo patrné z celkového nastudování. Provedení zásluhou všech dosáhlo slušné úrovně. Dagmar Neumannová v titulní úloze měla bolest, vznětlost a zoufalství nešťastného děvčete. Vedle ní se pronikavě odrážely její sestry: Eva Hanická hrála odevzdanou Marii a Líba Zelenková roztančeného a bezstarostného žabce. Ušlechtilého profesora Hlavsu vypovídal tiše a klidně D. Papež, bankovního úředníka Josefa K. Janda, společníka Tichého J. Hofírek a úředníčka Rosičku nadnesl B. Kučera. Úlohy rodičů zahráli: M. Mokošín starého Rubeše, trhané a místy prchlivé, kdežto E. Vondráková prozrazovala ušlechtilou řečí pravou a starostlivou matku. — Scénická výprava arch. Frant. Marka, secesně vyladěná, zasadila hru do staropražského příbytku a kostýmově dala hře nádech maroldovského obrázku. Celkem bylo to představení velmi zdařilé, které získalo ve vyprodaném hledišti živou účast a kterému nebylo na závalu ani vypuštění výstupu emancipovaných slečen.

-a., Národní Střed.

Od experimentu se tentokrát s úspěchem upnula tato nadšená skupina k propracování hereckému. Chválit nutno stylově ucelený, propracovaný výkon Dagmar Neumannové v titulní roli. Pěkné výkony další podali L. Zelenková, E. Vondráková a M. Mokošín.

Hrdinka v titulu kusu označená (výrazně ji představila nadaná Dagmar Neumannová) se vymyká z rámce tehdejší společnosti, a je odstrčena i rodinou, protože se jí hnusí úsměvná přetvářka. V režii D. Papeže znova prokázala jmenovaná dramatická družina, že má mezi sebou řadu rutinérů, kteří jsou na scéně jako doma, ale také několik typů, které slibují pěkný vývoj (především Líba Zelenková). Za poctivou práci odměnilo naplněné hlediště účinkující uznale. V., Národní Práce.

V titulní úloze vystoupila Dagmar Neumannová, která svou Olgu podala v tvrdých rysech, aby nakonec tím více vyznělo otřásající vítězství srdce a citu. Rozpustila Marta byla výstižně vykreslena Líbou Zelenkovou a postavu Marie vytvořila jemně Eva Hanická. Z ostatních účinkujících, kteří všichni přispěli k úspěšnému večeru, jmenujeme alespoň Dědu Papeže, M. Mokošína, E. Vondrákovou. Vhodnou scénu této Svobodově hře vytvořil arch. František Marek.

ob., VEČER.



Návrh scény
arch. F. Marka
pro Svobodu
„Olgu Rubešovou“

fotoarchiv „Čin“

Starý příběh je zajímavý spíše jako dokument doby, ale přes to ještě působí. Z účinkujících zaujala Dagmar Neumannová, která sehrála titulní úlohu ukázněně i přesvědčivě a prokázala svůj slibný růst.

— Večerní České Slovo.

Mladé divadlo a mladí autoři

(Otištěno z 10. čísla IX. ročníku revue pro kulturu a život „ŘÁD“)

Ať už jsme však předem jakkoli úzkostlivě objektivní, nemůžeme přejítí mlčky a bez povšimnutí skutečnost, že je v Praze jen jedna scéna, která cílevědomě, programově a soustavně uvádí nové hry nových autorů, a to je dramatické studio „Čin“ — divadlo ochotnické, i když někteří z hlavních členů jeho souboru dosahují snad úrovně průměrného herectví profesionálního. Nejen že na jevišti této scény byla provedena řada prací nových autorů, ale z iniciativy tohoto mladého sdružení, přímého nebo nepřímého, vznikla řada prací dramatických nebo pokusů o ně. Pisatel těchto řádků nemohl, bohužel, viděti těchto her, ale jejich ohlas u kritiky nebyl nejhorší. Pokud pak byla možnost srovnati některé z těchto původních her, nebyly při nejmenším mnohé z nich horší než obdobné původní novinky na scénách považovaných za oficiální.

Z článku Leopolda Peřicha.

DRAMATICKÉ STUDIO

Ředitel Děda Papež

„Čin“
v Praze

DIVADLO V PRAZE II., VE SMEČKÁCH 26

F. T. MARINETTI

OHNIVÝ BUBEN

Africké drama žáru, barvy, hřmotu, vůni. — Přeložil Ugo Dadone. — Režie Miloš Vávra. — Scénická výprava Děda Papež. — Hudba a zvuk Zdeněk Rybka. — Kostýmy Jan Svátek.

O S O B Y:

Kabangó, náčelník kmene a zákonodárce . . . Děda Papež
Mabíma, dcera náčelníka Nicassy . . . Líba Zelenková
Bağamoio, důstojník Kabangův . . . Otakar Skalský
Lanzíríca, básník, lékař a divotvůrce . . . Miroslav Macháček

Děj v střední Africe, v přítomné době.

O B R A Z Y:

I. Hřbitov karavan, základní tón — tmavooranžový.
II. Les hadů, základní tón — nepokojná zeleň.
III. Ohnivý buben, základní tón — tmavočervený.

Připravujeme drama bratří Mrštíků MARYŠA — Inscenuje D. Papež

Premiera 27. března

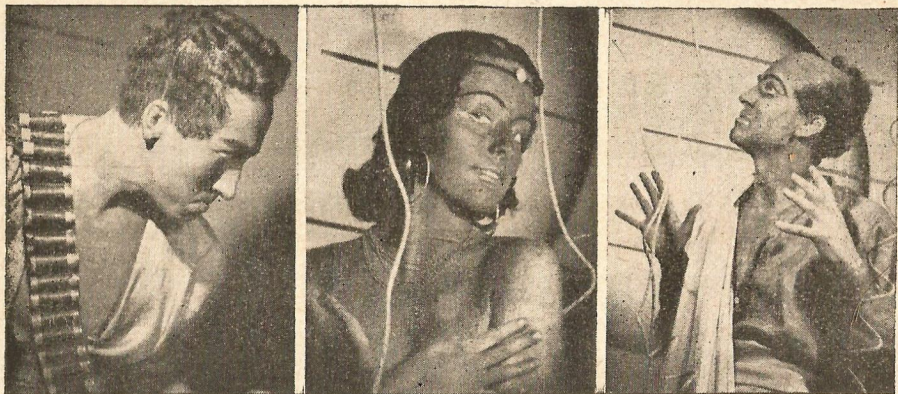
Cestou dobrodružství

Jen dál, Kabango, ty statný nositeli velkých myšlenek, ty příliš lidský nadčlověče, ty prostý intelektuále. Jen dál pouští a pralesem až k vítězství myšlenky, až k porážce žití.

Jen dál, Mabimo, ty animální utěšitelko trpících bojovníků, ty subtilní sílačko, ty drsná něho. Jen dál žárem a omamnými výpary až k vítězství lásky, až k porážce žití.

Jen dál, Lanzirico, ty zbabělý odvážlivče, ty zrazující příteli, ty nenávidějící milence. Jen dál hrozbou živlu a zvěře až k vítězství lsti, až k porážce žití.

Jen dál, Bağamoio, ty prosté srdce, ty věřící pochybovači, ty bojující bojov-



Otakar SKALSKÝ
(Bagamoio)

Líba ZELENKOVÁ
(Mabima)

Miroslav MACHÁČEK
(Lanzirico)

níče, na něhož boj teprve čeká. Jen dál palbou ručnic a osamoceností odkazu, jenž musí být splněn, až k vítězství pravdy, až k porážce smrti.

Jen dál, vy hlasatelé ideálů, pokroku, lidství, jen dál až k vítězství intelektu, až k porážce nevzdělanosti.

Že prý jste se zrodili ze vzdoru proti prvotním dramatickým neúspěchům svého otce. Že prý jste děti futurismu. Snad. Vždyť už barva vaší pleti je černá, zajisté také proto, že se autorovi-bělochu zdála futuristickou. Rádi respektujeme tento váš původ a dáváme vám podmínky, na něž jste zvyklí. Náš prales není pralesem, naše poušť není pouští. Je zde jen futuristický massiv, umožňující prostě hercům hrát a kulminující ve vysokém vrcholu, jako kulminuje vaše vítězná myšlenka. Naše slunce není sluncem, naše zelené přítmi není přítím. Jsou zde jen futuristické barvy, jež křičí, jako křičí vaše srdce a mozek své touhy, své vášně, své cíle.

A přece, tento náš futurismus není čistým futurismem. Zbyly nám z něho jen některé prvky. Proč? Je přece příliš masa a krve ve vašich osudech, než aby byly jen nástrojem nějakého -ismu. Příliš hořce je cítíme, než aby mohly být pouhým experimentálním prostředkem. Ano — váš cit je vášní, váš pohyb explozí, vaše myšlenka kaskadou hlasů. Ale přece jenom je to především cit, pohyb, myšlenka lidské bytosti — člověka v nejpodstatnějším slova smyslu.

Nuže — jen dál, vy hlasatelé ideálů, pokroku, lidství, jen dál, až k vítězství intelektu, až k porážce nevzdělanosti.

Miloš Vávra.

DROBNOSTI

P. T. obecnostvo je povinno při vyhlášení »veřejné letecké výstrahy« v klidu a pořádku vyhledati určené kryty a vyčkatí případného pokračování představení.

Marinettiho africké drama OHNIVÝ BUBEN, jež má premiéru 28. února v režii Miloše Vávry, na scéně Papežově, s hudbou Zdenka Rybky, má své další reprisy 13. a 20. března.

Premiéra Mrštíkových dramatu MARYŠA je stanovena na 27. března. Dramaturgickou úpravu provedl a inscenuje Děda Papež. Titulní úlohu vytvoří Líba Zelenková, Lízalku Laduše Šteflíčková, Rozáru Dagmar Neumannové, Horačku Eva Vondráková, Strouhalku Eva Hanická, Lízala Otakar Skalský, Francka Děda Papež. Scénickou hudbu komponuje s použitím lidových písní Zdeněk Rybka.

Režisér Otakar Skalský připravuje večer dvou jednoaktových her mladých našich autorů: Marcela Hudce fantastickou komedii LEONISA s Dagmar Neumannovou a Dědou Papežem a Olmrovu indickou črtu NOCÍ PORANĚN, několikaobrazové pásmo bohatého a sytého výrazu, v němž hlavní úlohy obsadí Eva Vondráková a Líba Zelenková, Miroslav Macháček, Bohumil Kučera a Miloš Vávra.

»ČIN« zajišťuje v polovině měsíce dubna na Mělník, kde uvede další reprisy Drachmannovy pohádky BYL JEDNOU JEDEN KRÁL poprvé s M. Macháčkem v úloze Kašpara Všudybyla a Papežova VĚČNEHO KYCHOTA v pražském přemicrovém obsazení.

Ve Zruči nad Sázavou hostuje Studio s Šamberkovou hrou JOSEF KAJETAN TYL, nově nastudovanou D. Papežem. Kateřinu hraje Vondráková, paní Láskovou Neumannová, Ludmilu Zelenková, Ježka Vávra, Buchtou O. Skalský, profesora Smetanu Š. Skalský, herce Havrda, Hofírek, Kučera, Horkého Bílek.

Na květen připravuje režisér Papež premiéru společenské hry Bohuslava Kopalů PRIZNANÍ. Na zakončení sezony provede Miloš Vávra veselohru z let šedesátých DOSTAVNÍK ŠTĚSTÍ od Bohuslava Vávry. Hlavní postavy jsou obsazeny Neumannovou, Vondrákovou a Zelenkovou, Macháčkem a Papežem.

Strojní pekařství

KAREL KOPECKÝ

PRAHA II., POŘÍČ 33

Telefon 616-61

Divadelní a filmové kostýmy jen od

JANA SVÁTKA

Praha I., Perštýn 18, Husova 4. Tel. 35770

Malby pokojů provádí firma

J. SLABIHOUEK

Praha XII., Höflerova 3. Telefon 513-16

Dobré šaty od krejčího

Josefa Průdka,

Praha XII., Schwerinova 22

Telefon 395-91

Fotoamatérům dobře poradí a jejich snímky vypracuje

fotograf **TRUNEČEK**

VINOHRADY, Mnichovská 56, tel. 287-33

Tiskopisy všeho druhu zhotoví Vám knihtiskárna

ANTONÍN STROJIL

Praha XIII.-Vršovice, Kodaňská tř. 11.

TELEFON 561-86

KLOBOUKY **HRABĚ** VINOHRADY