

XVI. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA



DIVADELNÍ DĚČÍN

10. - 13. 5. 2007



Děčínský zámek



**XVI. Celostátní přehlídka amatérského
činoherního a hudebního divadla
Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč**

DIVADELNÍ DĚČÍN

10. – 13.5.2007

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky pořádá:

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha

a

Městské divadlo Děčín

ve spolupráci se Statutárním městem Děčín

Projekt uskutečněný za finanční podpory

Ústeckého kraje, Kraje Vysočina, Statutárního města Děčín a Města Třebíč



Vážení a milí přátelé!

Když jsem se dozvěděl, že naše město vyhrálo výběrové řízení na pořádání celostátní přehlídky amatérského divadla, měl jsem velikou radost. Jsem totiž přesvědčen, že Děčín je pro pořádání takového festivalu ideálním místem. Má divadlo, které je svým technickým zázemím i dramaturgií dlouhodobě na vysoké úrovni. Má i diváky, kterých je zpravidla víc, než sedadel v sále. Patřím mezi ně. A na představení přehlídky Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč se těším.

Přeji Vám všem, účinkujícím i účastníkům, zlomte vaz! Ať se Vám v Děčíně líbí. Dveře do našeho města jsou Vám otevřené během celého roku.

Ing. Vladislav Raška
primátor Statutárního města Děčín

SLOŽENÍ ODBORNÉ POROTY

Předseda poroty

Mgr. Milan Schejbal

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog DAMU

Členové

Kateřina Fixová

dramaturgyně Divadla A. Dvořáka Příbram a herečka Divadla ABC v Praze

Mgr. Alena Exnarová

ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

MgA. Kateřina Baranowska

scénograf

Rudolf Felzmann

režisér

MgA. Jan Šotkovský

dramaturg Městského divadla Brno

Martin Vokoun

režisér

Tajemnice poroty

Simona Bezoušková

odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

PROGRAM CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ DĚČÍN

10.-13.5.2007

Městské divadlo Děčín

Čtvrtek 10.5.2007

- 14:00 – 14:15 Slavnostní zahájení celostátní přehlídky
Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007
- 14:15 – 15:40 DS PIKI Volyně / režie: René Vápeník
Ladislav Smoček: Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
- 17:00 – 18:00 Večeře
- 18:00 – 19:00 Seminář (Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho)
- 19:00 – 20:15 V.A.D. Kladno / režie: V.A.D.
Lupinec & Co.: Tajemný VAD v Karpatech
- 21:00 – 22:00 Seminář (Tajemný VAD v Karpatech)

Pátek 11.5.2007

- 10:00 – 11:00 Divadelní studio D3 Karlovy Vary / režie: Anna Ratajská
Dodo Gombár: Hugo Karas
- 12:00 – 13:00 Oběd
- 13:00 – 13:40 **Host přehlídky**
Homotronní neškvor Zruč nad Sázavou
Pavel Jecelín: Nežerte Clintu Eastwooda
- 14:00 – 15:00 Seminář (Hugo Karas)
- 16:00 – 18:00 Slavnostní projížďka na lodi Děčín
- 18:00 – 19:00 Večeře
- 19:00 – 21:15 SemTamFór Slavičín / režie: Jan Julínek
Ray Cooney: 1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři)
- 22:00 – 23:00 Seminář (1+1=3)

Sobota 12.5.2007

- 10:00 – 11:25 SPODINA (SPOlek Divadelních NAdšenců) Plzeň /
režie: Jiří Untermüller
Prosper Merimée: Kočár nejsvětější svátosti
- 12:00 – 13:00 Oběd
- 13:00 – 14:00 Seminář (Kočár nejsvětější svátosti)
- 14:00 – 15:20 Divadlo na Vísce Hořovice / režie: Slávka Hozová
Peter Shaffer, Slávka Hozová: Equus 06
- 16:30 – 17:30 Seminář (Equus 06)
- 17:30 – 18:40 Divadýlko na dlani Mladá Boleslav / režie: Martin Hermann
Karel Steigerwald: A tak tě prosím, kníže...
- 18:40 – 19:30 Večeře
- 20:00 – 21:30 Rádobydivadlo Klapý / režie: Ladislav Valeš
Liz Fullerová: Liz a Betty
- 22:30 – 00:30 Seminář (A tak tě prosím, kníže..., Liz a Betty)

Neděle 13.5.2007

- 10:00 – 12:00 Malá scéna Zlín / režie: Jan Leflík
Werner Schwab: Lidumor aneb Má játra beze smyslu
- 13:00 – 14:00 Seminář (Lidumor aneb Má játra beze smyslu)
- 14:00 Oběd

Ladislav Smoček

PODIVNÉ ODPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO

Mansardovitě residenční thriller aneb Na koho ta buhta (s)padne

Režie: René Vápeník
Výprava: Petr Kolínský
Asistentka režie: Marie Lahodná
Technická spolupráce: Jiří Houzím

Svatava Olga Zikmundová
Outěchová Miloslav Pikolon
Burke Jiří Zikmund
Tichý Vladimír Voldřich
Václav František Němec

Čtvrtek 10. května 2007 od 14.00 hod.

Délka představení 85 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

V roce 1998 oslavilo ochotnické divadlo ve Volyni 150 let. Největších úspěchů dosáhli volyňští divadelníci (divadelní soubor Studio) v letech 1987, 1988 a 1989, kdy získali cenu za nejlepší inscenaci na Jiráskově Hronovu (Claude Confortès: Maratón, Ladislav Smoček: Piknik, Emil Vachek: Pec). V roce 1995 obdržel soubor cenu v Třebíči za inscenaci hry R.H. Douglase: Tajemství Větrného kaňonu. Po dvouletém odmlčení vznikl v roce 1997 Divadelní soubor PIKI, který v novém obsazení nastudoval pohádku. Poté s herci z původního Studia uvedl na podzim 1997 hru Marka Bystroně a Petra Lehečky Prodaný žaludek. V roce 1999 se soubor zúčastnil národní přehlídky v Třebíči s hrou Antonína Hodka Česnekový sad. Od roku 2000 s divadelním souborem PIKI spolupracuje režisér René Vápeník (O. Wilde: Jak je důležité mít Filipa). V roce 2001 nastudoval se souborem komedii Pavla Kohouta: August August, August (Cena za inscenaci na národní přehlídce v Třebíči a nominace na Jiráskův Hronov 2002, účast na zahraničních festivalech na Slovensku v Martině a v Belgii). Vápeníkova inscenace Porubjakovy Goldoniády získala v roce 2004 Cenu za inscenaci na národní přehlídce v Třebíči a účastnila se Jiráskova Hronova. V témže roce byla také uvedena v Činoherním klubu v cyklu „ČK uvádí“.

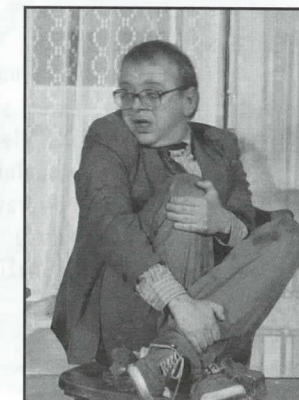
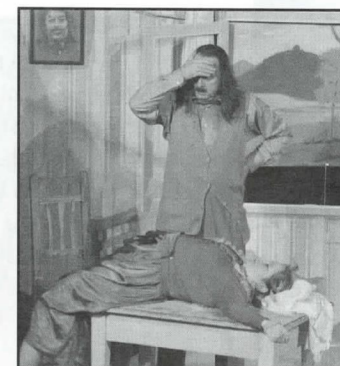
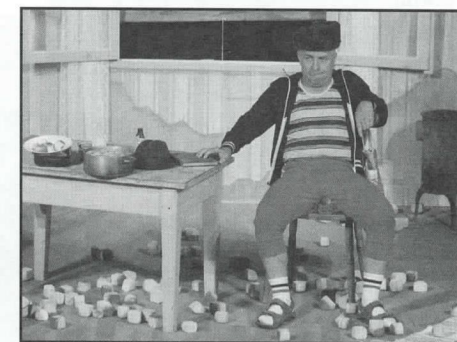
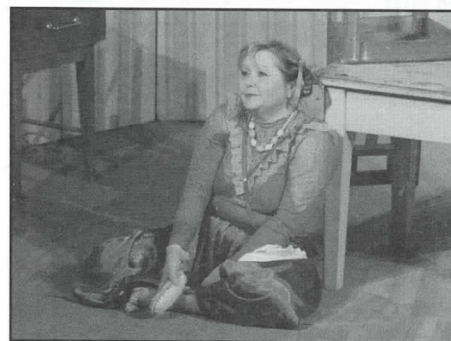
Slovo o autorovi:

Ladislav Smoček, dramatik a režisér, se narodil r. 1932 v Praze. V r. 1956 ukončil studia na AMU (Divadelní fakulta, katedra režie) a v r. 1965 spoluzaložil Činoherní klub, ve kterém

působí dodnes a kde uvedl své hry Piknik, Bludiště, Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho, Kosmické jaro, Bitva na kopci, Smyčka a Jednou k ránu. V ČK režisoval dosud 31 inscenací - C. Goldoni: Poprask na laguně, E. O'Neill: Cesta dlouhého dne do noci, C. Zuckmayer: Hejtman z Kopníku, Ö. von Horváth: Povídky z Vídeňského lesa, N.V. Gogol: Hráči, L. Birinskij: Mumraj, L. Pirandello: Nahé odívání, J. Štolba: Vodní družstvo, H. Ibsen: Heda Gablerová, V. Štech: Deskový statek, J. Orton: Jak se bavil pan Sloane. L. Chiarelli: Maska a tvář, C. Goldoni: Impresário ze Smyrny, Ch. Hampton: Nebezpečné vztahy a další. V r. 1967 vydalo nakladatelství Orbis jeho hry Piknik, Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho a Bludiště. V r. 2002 vyšly v nakladatelství Větrné mlýny hry a krátké prózy Činohry a záznamy. V r. 2004 obdržel cenu Českého centra mezinárodního PEN klubu - Cenu Karla Čapka. Hry Ladislava Smočka byly přeloženy do několika jazyků a uvedeny v zahraničí (v Evropě i Americe). Od 1967 Ladislav Smoček hostuje jako režisér v mnoha zemích Evropy. V roce 2001 byl hostem Middlebury College Vermont v USA. V České republice režisuje příležitostně v Národním divadle, v Divadle na Vinohradech, v Divadle Ungelt, pravidelně v Divadle J.K. Tyla v Plzni.

Kontakt:

DS PIKI Volyně, Jiří Zikmund, Náměstí svobody 41, 387 01 Volyně, tel.: 605 153 603, e-mail: jiri.zikmund@centrum.cz



**Lupinec&Co.
TAJEMNÝ VAD V KARPATECH**

Scénář a scéna: Lupinec & Co.
Režie, kostýmy: V.A.D.
Hudba: Taraf de Haidouks
Úprava zvuku: F. Šlukovrbovec
Zvuk: Jiří Brzda
Světla: Sam Clemens, Johnny
Logistika: Sergej Husmarov, Jiří Brzda

Hrabě František, znamenitý kavalír
 Ročko, jeho oddaná služka
 Rychtář
 Krčmářka
 Pastýř
 Mikoláš Dek, otužilý horal
 Miriota, jeho pomilováníhodná snoubenka
 Baron Gorc, meloman a Doktor
 Orfanik, slozpytec a Vesničan
 Julius Verne, resp. jen jeho hlas

František Šlukovrbovec
 Jasanka Kajmanová
 Dušan Pilát
 Růžena Roentgenová
 Sergej Husmarov
 Ikaros Feferon
 Stáňa Majerová
 Vilém Říha
 Kazimír Lupinec
 Benedikt Císařský

Čtvrtek 10. května 2007 v 19.00 hod.
Délka představení 75 minut
Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

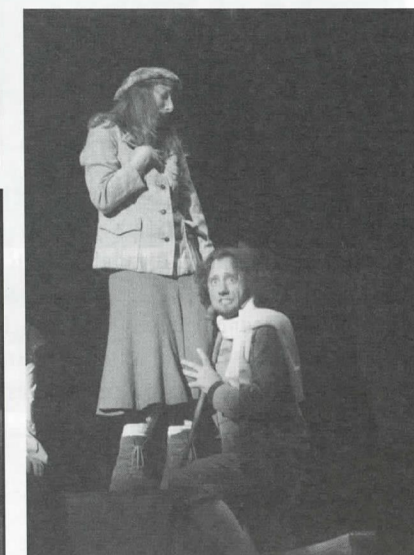
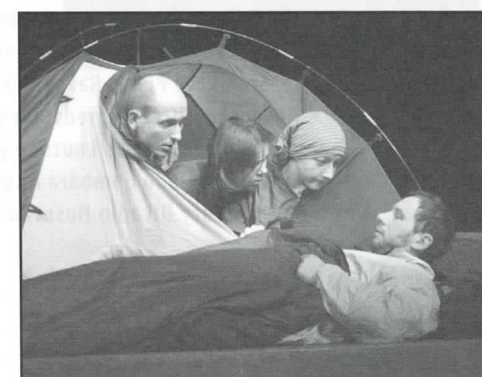
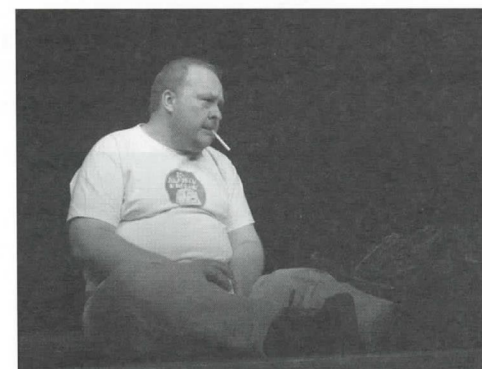
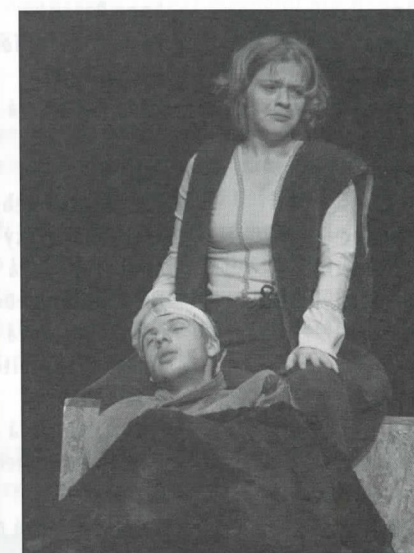
Divadlo V.A.D. Kladno pracuje od roku 1998. Soustavně a zároveň nevědomky na vlastní poetice založené na černém situačně konverzačně tragicko-komickém absurdním suchém humoru třešňá na poli Kladna, ale i Čech a Moravy. Je divadlem čistě autorským (Sága rodu Rasini, Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka, Hotel Infercontinental), ale hrál už i Rozmarné léto od Vladislava Vančury a připravuje Utrpení knížete Sternenhocha Ladislava Klímy. Je produktem občasné vzácné shody tvůrců, učících se zahodit nápad, navázat i překvapit, vypustit i polapit. Samo si cenzuruje vtipy. Snaží se o nějaké ty významy. Je neustálým hledačem svých jednoduchých řešení.

Slovo o hře:

O hledání přitažlivého v literatuře bezmála brakové s jedinou jistotou v kráse karpatského horstva, zvláště za starých časů, které ostatně leckde trvají dodnes.

Kontakt:

Jan Červený, Josefa Čapka 740, 272 01 Kladno, tel. 777 663 339,
 e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz



Dodo Gombár HUGO KARAS

Hrajeme ve slovenském originále.

Režie: Anna Ratajská
Výprava: Václav Junek, Tomáš Braunreiter
Hudba: Michal Fejt
Jazyková spolupráce: Naďa Pajanková

Hugo Karas	Jan Hnilička nebo Martin Cirkl
Hugův otec	Petr Johanovský
Hugova matka	Andrea Jandová
Hugův děda, Pošťák	Jiří Hnilička nebo Petr Richter
Smrt	Lili Weinlichová
Rudy	Tomáš Braunreiter
Balog	Patrik Ulman
Sedma	Eliška Huberová
Rudyho otec	Jaroslav Weinlich
Američan, Pedro	Petr Burian
Žakelína	Natálie Pelcová nebo Magdalena Hniličková
Šerif	Michal Fejt nebo Karel Polák

Pátek 11. května 2007 v 10.00 hod.
Délka představení 60 minut
Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

Soubor vznikl v roce 1961 a je nejdéle hrajícím ochotnickým souborem v lázeňském městě Karlovy Vary. Souborem za 45 let činnosti prošlo na 250 členů a jeho inscenace zhlédli diváci na Jiráskově Hronově, Divadelní Třebíči, Wolkrově Prostějově, Šrámkově Písku, Rakovnické Popelce a na mezinárodních festivalech v Sársku a v Martině na Slovensku. Vítězné představení národní přehlídky jednoaktových her v Holicích 2006 hry Antonína Přídala Pěnkava s Loutnou je doporučeno do výběru letošního Jiráskova Hronova. Hra slovenského autora Dodo Gombára Hugo Karas je 120. premiérou souboru. Soubor působí na scéně Města Karlovy Vary Divadlo Husovka a dostává i finanční dotaci na činnost.

Slovo o autorovi:

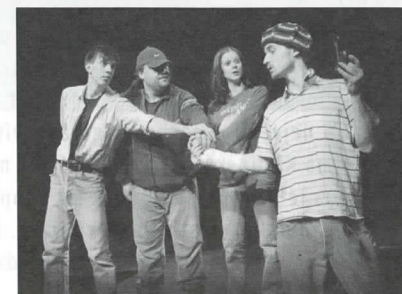
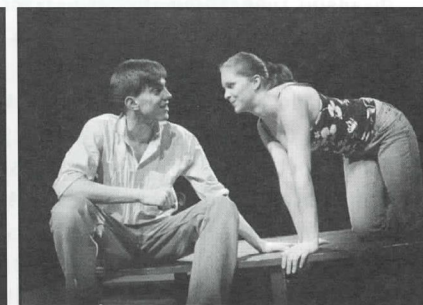
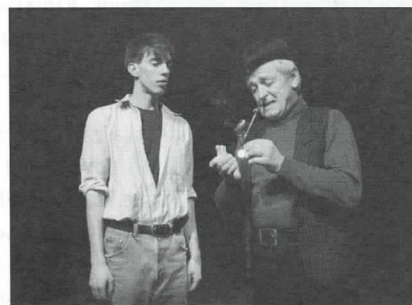
Dodo Gombár, režisér a autor, se narodil v roce 1973. Po té, co vystudoval divadelní režii na VŠMU v Bratislavě, absolvoval roční stáž na prestižní divadelní škole The Circle in The Square v New Yorku (1996-1997). Dva roky působil také jako režisér a umělecký šéf DSNP v Martine. Na svém kontě má řadu úspěšných inscenací nejen u nás a na Slovensku, ale také v zahraničí (v New Yorku, Římě nebo Budapešti). Na řadě z nich se také podílel jako autor. Během své dosavadní kariéry vytvořil desítky úspěšných inscenací, spolupracoval s takovými osobnostmi jako Milan Lasica nebo Boleslav Polívka a také získal řadu cen. Kromě četných ocenění za divácky nejúspěšnější inscenaci, je nositelem ceny Alfreda Radoka za text divadelní hry Hugo Karas a do finále této soutěže se dostal i se svým textem Třetí věk.

Slovo o hře:

Hugo Karas je hra o prvních lástkách, první partě, prvním zklamání. A taky o otázkách naší minulosti, nesmrtelnosti nebo boží prozřetelnosti. Je to hra něžná i brutální jako obyčejný lidský život. Hugo Karas je hra ze současnosti. To, co formuje člověka od dětství, pozitivně i negativně, to, s čím se potýká a co ho postupně utváří v kohosi dospělého, je motiv, který je vděčný od nepaměti. Her tohoto druhu je mnoho, ale tato je trochu jiná. A sice jiná v tom, že ačkoliv s ničemu, co se v reálném životě odehrává, nevyhýbá, neměl autor potřebu posílit konání a komunikaci na jevišti samoúčelovou vulgaritou a nutností šokovat za každou cenu. Zkrátka je to takto napsaný příběh oslovil režiséru i soubor.

Kontakt:

Divadelní studio D 3 Karlovy Vary, Karla Kučery 225/10, 360 06 Karlovy Vary, tel.: 604 157 17
e-mail: vlastimil.ondracek@volny.cz, www.d3.mdsystem.cz



Homotronní neškvor Zruč nad Sázavou

HOST PŘEHLÍDKY

Pavel Jecelín NEŽERTE CLINTA EASTWOODA

Námět: Pavel Jecelín a Ondřej Hampl
Scénář: Pavel Jecelín
Režie: Homotronní neškvor
Dramaturgie: Zdeněk Jecelín
Světla a zvuk: Pavel Svatoš, Jaroslav Duchan, Matouš Karal
Kostýmy a zvukové efekty: Dita a Jarda Broumovi

Hrají: Pavel Jecelín a Ondřej Hampl

Pátek 11. května ve 13:00 hod
Délka představení 50 minut
Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Homotronní neškvor pochází ze Zruče nad Sázavou. Vznikl v roce 1999, vyčleněním tří mužů ze souboru ND Jsem & Tam. Prvotinou, která vlastně soubor zrodila, byl „Most aneb skákající taškařice bez rodičů“ – tato hra je na repertoáru souboru dodnes. Krátce po Mostu následovala další dvacetiminutovka a tou byli „Rokeři“. Poté tento soubor zkusil rozšířit své řady o další herce a herečky. Ale nyní již pouze o hosty – členská základna zůstala na původním počtu tří mužů. V tomto mix složení soubor nazkoušel čtyři nové hry, z nichž hned ta první – Občan hmyz – zabodovala u kritiky nejvýrazněji. Zúčastnila se krajské přehlídky s postupem na Šrámkův Písek a její, pro rozhlasové potřeby, přepsaná verze, zvítězila v soutěži Českého rozhlasu a byla v nastudování herců pražského Divadelní sdružení CD-94 (dnes zakládající členové nově otevřeného Švandova divadla na Smíchově), odvysílána v hlavním vysílacím čase o silvestrovské noci roku 2002.

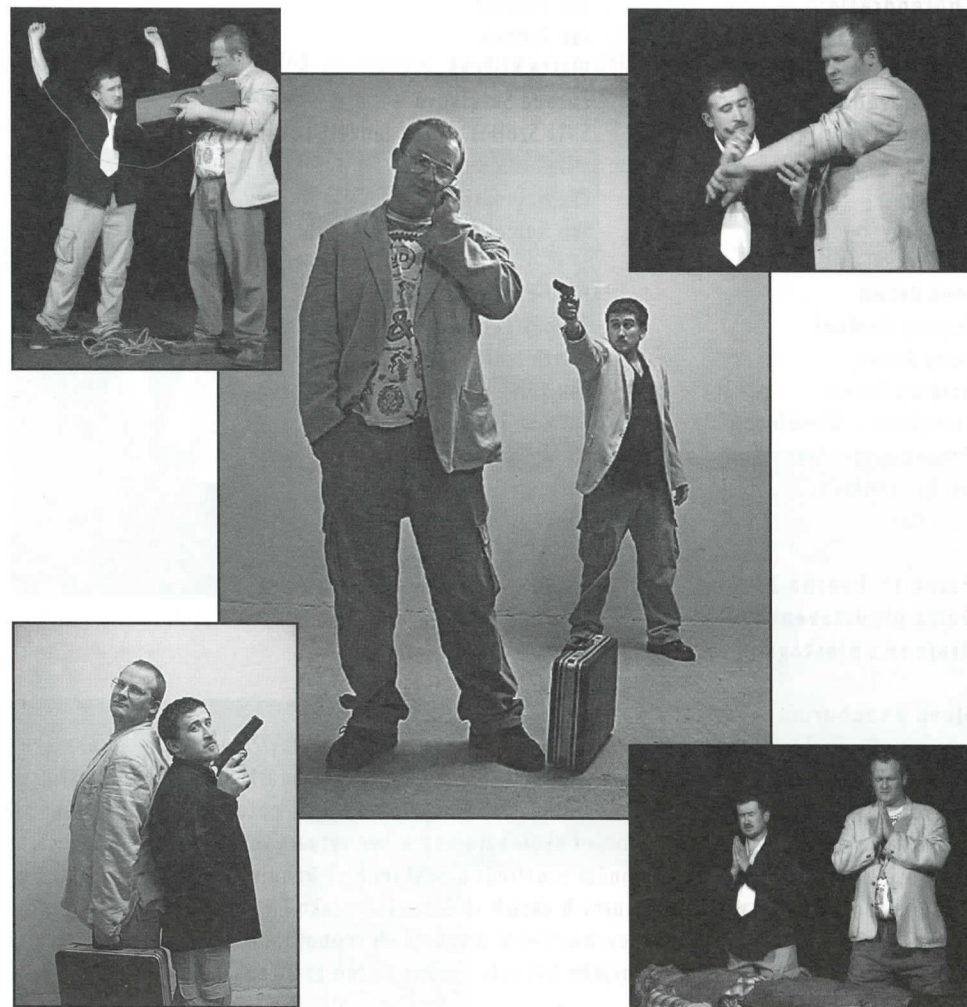
V roce 2004 se soubor vrací ke svým počátkům a tentokrát pouze ve dvou lidech vytváří 50-ti minutové představení „Nežerte Clintu Eastwooda“, které se stává nejhranějším a také nejúspěšnějším představením souboru. Dosud byla hra uvedena 47-krát a nasmlouvaná představení již překročila hranici 50 repríz. Mezi největší úspěchy lze zařadit vítězství na festivalu Štronzo v Moravské Třebové 2005, vítězství na Karlínské Třísce 2007, účast na kolínském hudebním festivalu Natruc 2005 a 2006, přislíbená letošní účast na Rock for People a minulý rok se představení odehrálo v rámci pražského divadelního festivalu Next wave. Po necelých dvou letech od zrodu „Nežerte Clintu Eastwooda“ bylo vytvořeno „bonusové“ představení pro skalní fanoušky

a to „Nežerte to Eastwoodovi“. Skutečně se jedná o bonus, který se hraje pouze ve výjimečných případech.

Návratem ke krátkým hrám, je představení s názvem „Zvukař“. Tato podívaná do zvukařské kabiny byla společně s „Nežerte Clintu Eastwooda“, uvedena na doporučení Vladimíra Hulce na loňském Next wave. Novinkou je v současnosti hra „Narozeniny mého kamaráda“. Jedná se opět o představení pro dva herce a délkou se rovná hře „Nežerte Clintu Eastwooda“. Představení má podtitulek: Zlatý kamarád v dešti je lepší, než zlatý déšť v kamarádce. Inscenace se vrací ke kořenům souboru, kterými byla a jsou představení „Most“ a „Rokeři“.

Kontakt:

Homotronní Neškvor, Kaňk 149, 284 04 Kutná Hora, tel.: 777 895 027, e-mail: nesvor@hzspraaha.cz, p.jecelin@seznam.cz



SemTamFór Slavičín

Ray Cooney

1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři)

Dramaturgie:	Jan Julínek
Režie:	Jan Julínek
Scéna:	Jakub Leščíšín j.h.
Návrh scény:	Jan Nejedlý
Choreografie:	Eva Nejedlá
Inspice, hudba, zvuky:	Jan Julínek
As. inspic, 1. nápověda:	Vlasta Křížová
2. nápověda	Zuzana Škrášková
Jevištní technika	Saša Szöllös, Milan Janček, Lukáš Svoboda
Světla, zvonky	Mikuláš Múdry
Masky	Eva Nejedlá
Kostýmy	Jan Nejedlý

John Brown	Jan Nejedlý
Stanley Gardner	Zdeněk Čech
Mary Brown	Eva Nejedlá
Barbara Brown	Lea Koncernová
Troughton – Wimbledon	Saša Szöllös
Porterhouse – Streatham	Milan Janček
Bobby Franklyn	Čertoslav Cinkota j.h.
Reportér	Lukáš Svoboda

Pátek 11. května 2007 od 19.00 hod.

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Divadelní soubor SemTamFór byl založen roku 2002 ve Slavičíně. Skládá se převážně z mladých lidí a zaměřuje se na komediální tvorbu. Během svého krátkého působení vystoupil s několika inscenacemi a nespočtem krátkých klubových pořadů. Z počátku se soubor věnoval autorskému divadlu. Mimo nastudování dvou autorských her vytváří soubor pravidelné večerní hodinové zábavné pořady v příjemném prostředí a postupně se věnuje taky organizování, pořádání a spoluúčasti na jiných kulturních akcích ve Slavičíně - jako jsou krajská postupová přehlídka Valašské křoví, pohádkový les, hostování divadelních souborů, aj. Během svého působení se také mění složení souboru. Z počátku byl celý soubor složen ze středoškoláků ve věku 14-18

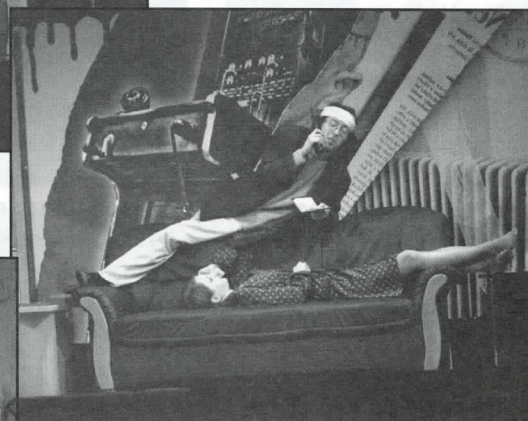
let. V současné době už tvoří cca polovinu souboru. Na tvorbě se podílí i tzv. „přespolní“ přátelé ze Zlína. Značnou část svého času věnuje soubor rozšiřování znalostí a dovedností z divadelních oborů, což se děje na různých seminářích, zejména v rámci konání Jiráskova Hronova a Kurzu praktické režie.

Slovo o hře:

Cooneyho hru 1+1=3 jsme začali zkoušet už jednou, před třemi lety, ale krátce po začátku zkoušení jsme si uvědomili, že se jedná o velmi složitou komedii a odložili jsme ji proto na pozdější dobu. Správný čas nastal na podzim roku 2006. Celé zkoušení se kvůli několika přeobsazením oproti původnímu plánu protáhlo, takže nám zabralo skoro čtyři měsíce. Tuto hru jsme si vybrali s jediným cílem – pobavit. Jestli a do jaké míry se nám to podařilo, to už je na Vás – divácích.

Kontakt:

Jan Julínek, Květná 424, 763 21 Slavičín, tel.: 774 525 260, e-mail: semtamfor@centrum.cz, www.semtamfor.webzdarma.cz



Prosper Merimée KOČÁR NEJSVĚTĚJŠÍ SVÁTOSTI

Překlad: Eugenie Janů
Režie: Jiří Untermüller a Jakub Zindulka

Andreas de Ribera	František Šimánek
Kamila Pericholová	Olga Ženíšková
Martinéz	Ondřej Dočkal
Tomáš D'Esquivel	David Haták
Limský biskup	Radek Schejbal nebo Jakub Zindulka
Baltazar	Miroslav Andrlík nebo Pavel Litvan

Neděle 13. května 2007 od 10.00 hod.
Délka představení 85 minut
Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

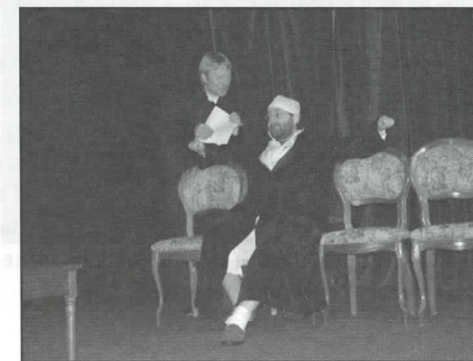
SPolek Divadelních NADšenců (zkráceně SPODINA) vznikl před osmi lety. Uvedl do života deset inscenací a další premiéru chystá v závěru této sezóny. Spolupracuje s profesionálními divadelníky z Divadla J.K. Tyla Plzeň. SPODINA je členem Plzeňské neprofesionální scény o.s., která sdružuje 14 neprofesionálních divadelních souborů a provozuje vlastní divadelní scénu – Divadlo Dialog.

Slovo o autorovi a hře:

Prosper Merimée (1803 - 1870), francouzský prozaik a dramatik, advokát a inspektor historických památek za vlády francouzského císaře Napoleona III. Ve svých hrách dokonale postihuje logiku ženského myšlení. Ačkoliv si o ženách nic dobrého nemyslí, nezřídka se obdivuje k ženské kráse, k eleganci ve slově i činu. Ukazuje negativní vlastnosti – surovost, nadutost a hloupost mužů, rozmarlost, krutost a věrolomnost žen. Baví ho pozorovat, jak je možno se s těmito vlastnostmi sžít, jak se jim naučit čelit s humorem, nadhledem a inteligencí. Snad toto je jeden z nevyraznějších rysů, které dodnes činí jeho dílo přitažlivým.

Kontakt:

Jakub Zindulka, Veleslavínova 23, 301 00 Plzeň, tel.: 608 701 685, e-mail: tajemnik@divadlodi-dialog.cz, www.divadlodi-dialog.cz



Divadlo na Vísce Hořovice

Podle P. Shaffera upravila Slávka Hozová EQUUS 06

Scénická hudba a zvuky:	Ondřej Sedláček a Michal Uhlíř
Masky:	Zdena Votrubová
Světla, zvuk:	Radovan Totl, Libor Kasík
Grafika, foto, program:	Ludvík Řeřicha
Scéna a režie:	Slávka Hozová
Dysart	Jan Procházka nebo Václav Šesták
Hesther	Helena Kreisingerová
Jill	Šárka Veselá
Frank	František Štochl
Dora	Lenka Korejčíková
Alan	Petr Mišana nebo Jan Procházka
Zákaznice, divák, kůň	Katka Hasmanová
Zákaznice, divák, Astrid	Klára Matějková nebo Eva Nová
Zákaznice, divák, Traján, Nuget	Pavel Vrzák

Na přípravě kostýmů, rekvizit, scény, zvuku, světla se podíleli herci Divadla Na Vísce a K. Černoch, P. Pražák, B. Kozman, R. Totl, K. Hasman, J. Šalena.

Sobota 12. května 2007 ve 14.00 hod.

Délka představení 80 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

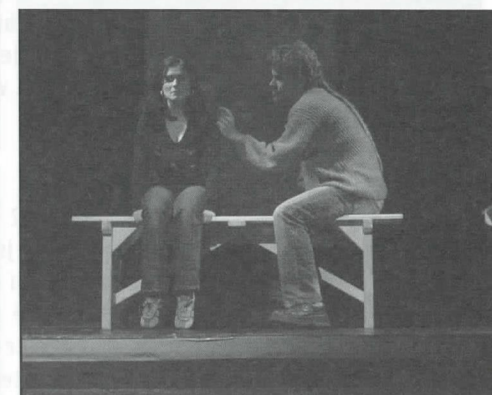
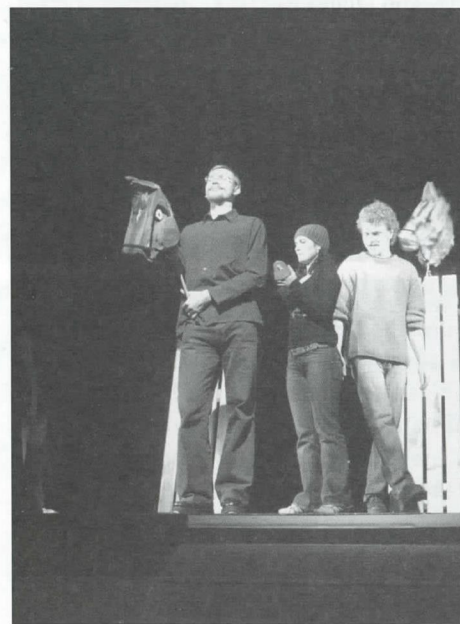
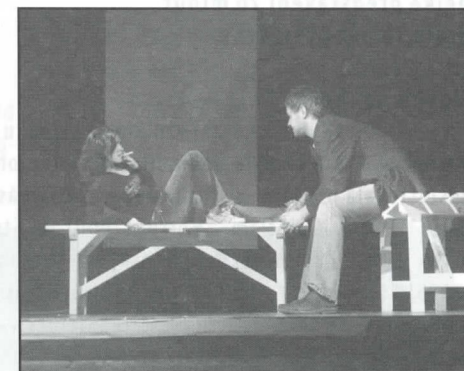
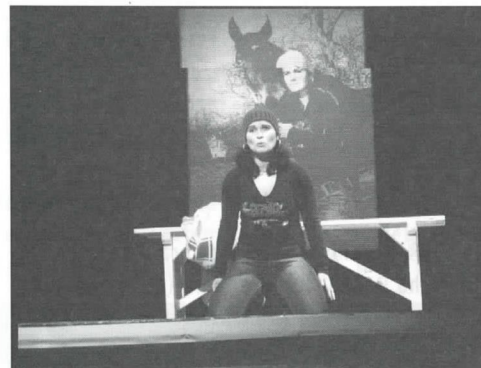
Divadlo na Vísce Hořovice o.s. bylo zkusmo založeno za podpory ředitele MKC Jirky Šaleny. Režie a organizace se ujala Slávka Hozová. MKC Klub Labe Hořovice divadlu nabídlo domovskou scénu. Stalo se v lednu 2006. V červnu 2006 jsme se hořovickému publiku poprvé představili se svou první inscenací Equus 06. Představení se setklalo s velmi dobrým ohlasem, a tak jsme se rozhodli pokračovat. V únoru 2007 jsme založili občanské sdružení.

Na naše představení zveme kamarády a známé, a známé našich známých, a také pro divadlo nezbytné potencionální hořovické sponzory, aby se tak divadlo pozvolna dostalo do povědomí občanů města Hořovice. Po představení herci divadla pořádají muzicírování. Naší druhou hrou v roce 2007 bude Tanec na konci léta, se spoustou muziky a tance. Soubor má zatím jen 10 členů, převážně mladých lidí, ale nebráníme se dalším uchazečům. Starším i mladším. A to do všech oborů, nejen toho hereckého.

Ochotnický soubor Divadlo na Vísce Hořovice by chtěl aktivně spolupracovat s jinými ochotnickými-amatérskými soubory, účastnit se soutěžních přehlídek, zaujmout svými inscenacemi mladé i starší publikum a to nejen v Hořovicích.

Kontakt:

Slávka Hozová, Rpety 67, 268 01 Hořovice, tel.: 739 466 480, e-mail: slavkahozova@seznam.cz
www.mesto-horovice.cz/kul/divadloviska.htm



Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Karel Steigerwald A TAK TĚ PROSÍM, KNÍŽE ...

Režijní dohled a případná světla:
Scéna:

Martin Herrmann
naši blízcí

S textem Karla Steigerwalda si hrají:

Petr Matoušek v roli NOTÁBLA
Radek Kotlaba v roli KUPCE

Sobota 12. května 2007 v 17.30 hod.

Délka představení 70 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. První inscenací byla hra Jeden den velkokněžny, která vznikla podle literární předlohy Oldřicha Daňka. Její premiéra (6. června 1999) odstartovala oficiální historii souboru. Pak následovala další představení V.K. Klicpera – Žižkův meč (1999), A. Goldflam – Horror (2000), V. Strnisko – Goldoniáda (2001), A. Přidal – Malé noční hry (2002), P. Modrovous – Lásky hra šalebná (2002), Divadýlko na dlani – Šílená lokomotiva (2003), L. Feldek – Hrůza v hájovně aneb Horror v horárni (2004), SAKI – Kruté šprýmy (2005), R.M. Gronski – Snídaně (2006), Karel Steigerwald – A tak tě prosím, kníže... (2006). V roce 2000 jsme se stali občanským sdružením. Od roku 2001 za finanční podpory města Mladá Boleslav a Středočeského kraje Divadýlko pořádá letní plenérový festival „Léto na dlani“. Od října 2005 má Divadýlko vlastní domovskou scénu v budově zrekonstruované kulturním mecenášem p. J. Šubrem. Soubor divadla zde nejen hraje, ale také současně provoz organizuje a financuje. Spojením Divadýlka na dlani a budovy NOVANTA vznikla divadelní instituce Divadýlko NOVANTA na dlani. V současné době máme 23 členů.

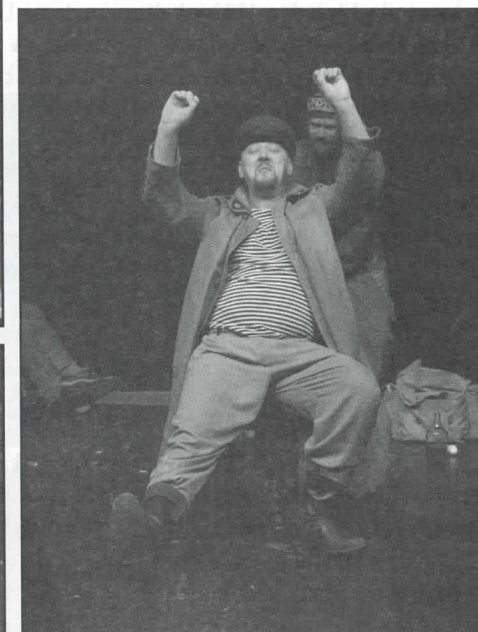
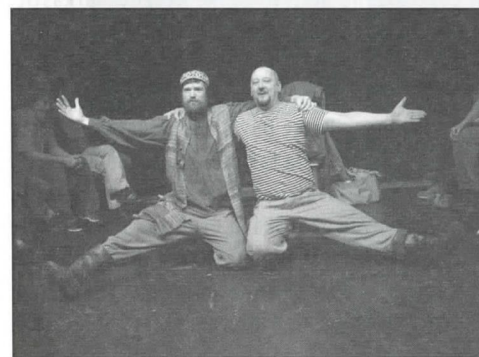
Slovo o hře a autorovi:

Tuto hru jako první hráli v roce 1982 v Divadle v Řeznické pánové K. Heřmánek a Z. Dušek, pro ně přímo byla i napsána. Ve hře jsou použity motivy z povídek M.J. Saltykova-Ščedrína a A.P. Čechova, což jistě přispívá k její nadčasovosti a nic nevádí, že společenské poměry se za posledních dvacet let v našem státě podstatně proměnily a hra byla v době svého prvního uvedení jistě vnímána zcela jinak než dnes. Stejně to je i s ostatními hrami Karla Steigerwalda, které tvořily nejslavnější kapitoly ústeckého činoherního studia a pražského Divadla Na zábradlí, a které dodnes žijí svým vlastním životem.

Před texty Karla Steigerwalda varuje čtenáře Jan Vedral (v knize Steigerwaldových divadelních her „Devět komedií z konce století“, kterou vydalo nakladatelství Větrné mlýny) mimo jiné těmito slovy: „Autor vám dává k dispozici jen jednotlivé prvky, často ve špatně označených krabicích. Rozbalujte a skládejte si je sami. Ve světě panelů a prefabrikátů, řízeném uživatelskými manuály, je tento dramatický postoj mnohem spíše ironickým komentářem než přesvědčením o stylové konsekventnosti. Zábavnost skládaček z lkey umocňuje to, že často nevíte, jak je který prvek v návodu označen. Tak i u Steigerwalda. Předmět zobrazení se často tváří jako téma. Příběh, o který zdánlivě jde, není vůbec důležitý; důležitý je totiž příběh jeho dodatečné rekonstrukce, skutečný smysl díla to však neobjasňuje, spíše zatemňuje. Tyto hry jsou vhodné pro znalce stavebnice Merkur a luštitelé hádanek. Nic se v nich nejeví samo o sobě, ale pouze ve složitých kontextech. Milovníky jednoduchého světa varujeme, zde jsou lvi pochybností i s blechami nejistot. Kdo chce od divadla a četby her, aby mu potvrdily, co si o světě myslí, ten se se zlou potáže. Dostane se mu odpovědi, na které se nikdo neptá.“ V duchu slov Jana Vedrala jsme se snažili vyhrát si se skládankou Steigerwaldova textu, co se nám podařilo „složit“ už račte posoudit sami.

Kontaktní adresa na soubor:

Petr Matoušek, Fortenská 578, 294 21 Bělá pod Bezdězem, tel.: 739 017 581,
e-mail: info@divadylko-nadlani.cz, www.divadylko-nadlani.cz



Liz Fullerová LIZ A BETTY

Překlad: Marta Skarlantová
Režie: Ladislav Valeš
Scéna, světla a zvuk: Pavel Hurych
Výběr hudby: Veronika Týcová
Kostýmy: navrhl celý kolektiv

Liz Fullerová Veronika Týcová
 Betty Davisová Eva Andělová

Sobota 12. května 2007 v 20.00 hod.
Délka představení 90 minut
Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Rádobydivadlo Klapý bylo založeno v roce 1986 a první představení před veřejností se uskutečnilo 12. ledna 1987 v kulturním domě Lovoš v Lovosicích. Byla to hra Jana Tettera Zeď. Tenkrát byla příšerná zima, snad -20 stupňů a v sále se choulilo pár lidiček. Nikdo z nich netušil, ale ani nikdo z nás, že tento soubor vydrží dvacet let. Letos tak trochu slavíme, máme za sebou 22 představení, které jsme 400x hráli. V souboru se vystřídalo mnoho lidí, někteří odešli na jiná divadelní místa a někteří se s námi rozloučili jenom na chvíli, abychom se pak společně mohli setkat v divadelním nebi. Zažili jsme a stále zažíváme spoustu krásných chvil, těšíme se z přízně diváků jak na domácích prknech tak i po různých štacích po České republice nebo v Evropě, kde jsme 14x na nejrůznějších mezinárodních festivalech hráli.

Slovo o hře:

Duchaplná komedie o nevšedním setkání kdysi slavné hollywoodské hvězdy, sarkastické Bette Davis a její obdivovatelky Elisabeth Fullerové.

Elisabeth L. Fuller

Americká rodačka, původem z Ohia říká, že na filmech Bette Davisové vyrůstala: „Bette Davisovou jsem milovala, kam až mi paměť sahá“. Vášně Fullerové šla tak daleko, že na maturitní taneční večírek si oblékla kopii šatů, ve kterých její idol exceloval ve filmu Jezábel, a později, když snila o vlastní herecké kariéře, předváděla na talentových zkouškách osobitou parodii role B. Davisové z filmu Co se stalo s Baby Jane? Z herecké kariéry ovšem nebylo nic. Elisabeth střídala různá zaměstnání, nakonec se stala letuškou. Právě v letadle se seznámila se svým prvním manželem, spisovatelem knih o paranormálních jevech Johnem G. Fullerem, který ji nejprve

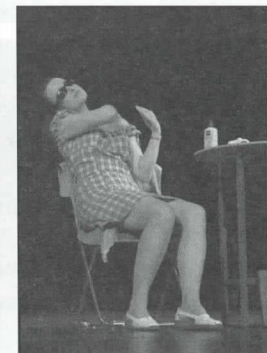
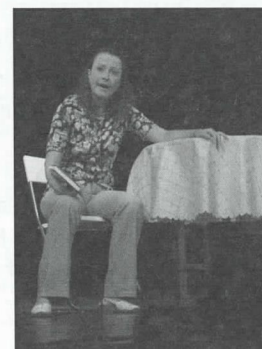
zaměstnal jako asistentku při přípravě podkladů ke své knize The Ghost of Flight 401, zkoumající podivné okolnosti jednoho leteckého neštěstí. Při této práci Elisabeth zcela propadla okultismu, spiritismu a paranormálnímu. Objevila u sebe parapsychologické schopnosti, plně se ponořila do jejich zkoumání a záhy začala o svých zkušenostech psát i knihy. Stará láska ke stárnoucí hvězdě na čas usnula. Elisabeth se s manželem usadila v Connecticutu. Pak přišel rok 1985 a s ním zaklepala na dveře Bette Davisové osobně.

Bette Davis

Dva Oscary, osm nominací, Zlatá palma z Cannes, Volpiho pohár... Abychom jmenovali jen ta nejvýznamnější ocenění, jež za svůj život (1908-1989) nasbírala jedna z nejslavnějších amerických hereček všech dob – Bette Davisová. Na rozdíl od jiných soudobých hvězd nemohla postavit úspěch především na fyzické kráse. Svou poněkud kostnatou postavou a tvrdýma, pronikavýma očima byla předurčena pro role věčných, pragmatických, ctižádostivých, mnohdy nepřijemných a někdy dokonce přímo zlých postav. Za celý život nenatočila jedinou komedii nebo hudební film. Zato v dramatech se jí dařilo neobyčejně. Sama o sobě tvrdila, že svým postavám je nejméně z poloviny podobná. Mimo precizní a všeobecně obdivované herecké výkony tím pádem proslula i díky pracovním skandálům ve svém domovském studiu Warner Brothers – ponejvíce kvůli odmítání rolí a extrémně panovačnému chování. Hvězdou první velikosti i přes (nebo snad právě pro) svou nepřizpůsobivost zůstala až do konce života. Skromně se považovala za nejlepší herečku světa – ostatně, mnozí by jí jistě dali za pravdu. Naše hra ji zachycuje v době, kdy už se z hvězdy z masa a kostí stala živoucí legenda. Legenda, která se – jak už tomu bývá – může od skutečnosti v mnohém lišit...

Kontaktní adresa na soubor:

Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice, tel.: 723 707 284, e-mail: vales@sce.cz



Werner Schwab

LIDUMOR ANEB MÁ JÁTRA BEZE SMYSLU

Hra na asociace

Radikální komedie, kterou si autor, kolosální lhář, věnoval sám sobě

Režie: Jan Leflík

Hrají: Petr Hubík, Barbora Kocmánková, Petr Nýdrle, Hana Mrázková, Michaela Holíková, Jana Žáčková j.h., Renata Švrčková a Richard Velísek j.h.

Neděle 13. května 2007 ve 10.00 hod.

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Vznik divadla Malá scéna Zlín se datuje od roku 2004. Navázali jsme na letitou tradici souboru literárně-dramatického oboru ZUŠ Zlín. Loňskou sezónu, kterou jsme strávili v azylu sálu ZŠ Dřevnická na Bartošově čtvrti, jsme ustáli se ctí a podařilo se nám připravit dokonce tři premiéry - pohádku U nás v Nesvárově aneb Kdo přemůže draka, se kterou jsme část léta putovali po moravských hradech a zámcích, a která dokonce postoupila na národní přehlídku Popelka Rakovník 2006 Rakovník. Dále jsme inscenovali hru Když tančila... o jednom dni slavné tanečnice Isadory Duncanové, která získala několik ocenění v Kojetíně, Napajedlích, Vyškově, Třebíči a postoupila až na Jiráskův Hronov, kde byla krásně zdrcena a osočena z komerce, povrchnosti a mladosti představitelů, za což jsme byli rádi, neb jsme komerční, povrchní a mladí, a ne vždy chceme dělat „velké“ umění. A v neposlední řadě to byla premiéra kontroverzního autora německého původu W. Schwaba Lidumor aneb má játra beze smyslu.

Jak je patrné, příliš jsme neotáleli, ba právě naopak, hodně jsme i cestovali a hráli na různých místech - což my rádi. Nejlépe nám bylo v Rakousku, příjemně v Bratislavě a v Popradě, ale špatně nebylo ani v Brně, Veverské Bítýšce, Holešově, Slavičíně či v Horní - Dolní, kde nás pohostili koláčky, slivovici a pečovali o nás tak, že se dodnes dojíme, když si vzpomeneme. Navštívili jsme 25 měst - některá i vícekrát a odehráli 72 představení.

V současné chvíli jsme již zpět v zrekonstruované budově Malé scény, ve které jsme dokonce otevřeli i novou kavárnu. V ní mohou návštěvníci nalézt snad nejen příjemný azyl a obsluhu, ale pravidelně v ní probíhají i večery poezie či scénického čtení. Přítomný je i klavír, na který si můžete zahrát - tedy umíte-li to. Kromě kavárny jsou k dispozici dva divadelní prostory, kam postupně chceme zvát hosty nejen z profesionálních divadel, ale i z řad kvalitních amatérských souborů. A snad se zdaří i nějaké příjemné večery jazzu nebo různých jiných zajímavých kapel.

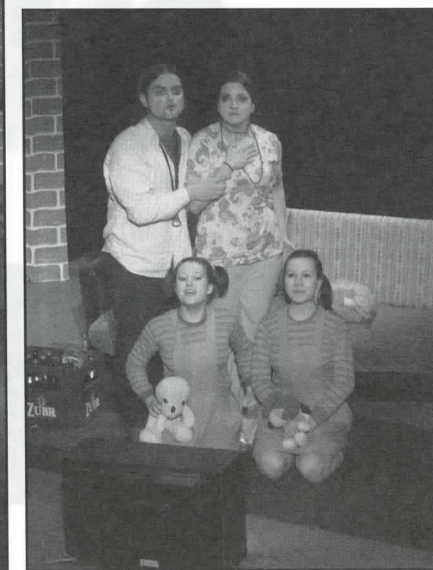
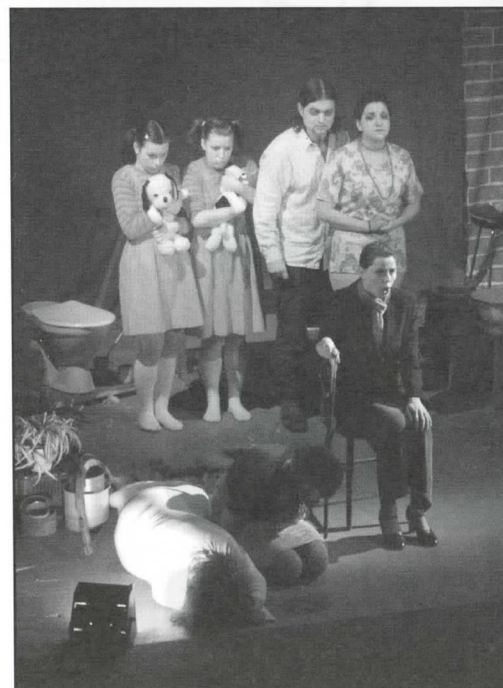
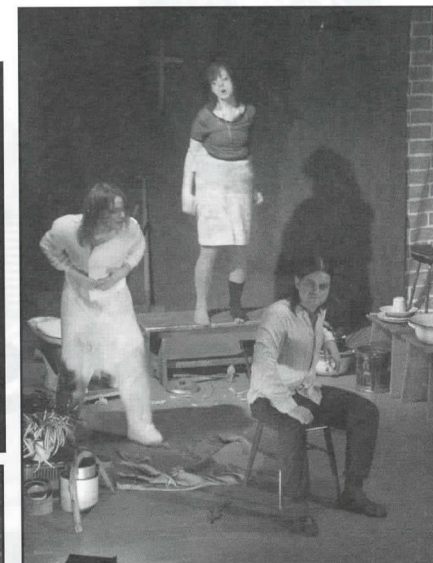
Slovo o hře:

Nejúspěšnější hra rakouského autora Wernera Schwaba podává zábavnou zprávu o láskách, vztazích a nenávistech obyvatel jednoho činžovního domu. Drsné, ale zároveň groteskní podobnosti o stavu dnešní společnosti. Do 16-ti let nevhodné.

Kontakt:

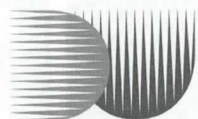
Malá scéna Zlín, Štefánikova 2987, 760 01 Zlín, Renata Švrčková, tel.: 776 575 307,

e-mail: scena@post.cz, www.malascenazlin.cz





MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN



DRINKS UNION

2:1
HERAN JAN

nipos
artama

poznámky:

