

Pracovní soubor divadla

CIN



PAN PETR

Pleticha

Repertoár „Činu“ - podzim 1945

1. října v 19.30	Jeřábek-Pletka: PAN PETR PLETICHA
8. října v 19.30	Jeřábek-Pletka: PAN PETR PLETICHA
15. října v 19.30	Jeřábek-Pletka: PAN PETR PLETICHA
22. října v 19.30	Jeřábek-Pletka: PAN PETR PLETICHA
29. října v 19.30	Marcel Achard: ŽIVOT JE KRÁSNÝ
5. listopadu v 19.30	Marcel Achard: ŽIVOT JE KRÁSNÝ
12. listopadu v 19.30	Jeřábek-Pletka: PAN PETR PLETICHA
19. listopadu v 19.30	Marcel-Achard: ŽIVOT JE KRÁSNÝ
26. listopadu v 19.30	Déda Papež: MESSALINA
3. prosince v 19.30	Déda Papež: MESSALINA
10. prosince v 19.30	Déda Papež: MESSALINA

V době, kdy celé české divadlo prodělává pronikavé změny a reorganisuje se od samých základů, vstupuje dramatické studio „Čin“ do své sedmé sezóny oslabeno odchodem jedenácti svých nejlepších členů k profesi. Oslabeno, ale s nezlomnou vůlí pokračovat v započaté práci a dovést studio k cíli, který si vytkli jeho zakladatelé. Vytvořit jednu z nejlepších amatérských scén v naší republice.

Jen ten, kdo měl nebo má příležitost poznat práci amatérského divadla ve městě, ví, že jde o práci nemalou. Nemělo by význam vypočítávat zde překážky, které se stavěly a staví do cesty jak po stránce organizační, tak po stránce umělecké.

Bylo kolikrát víc těch překážek, které nám byly nastavovány, zvláště za dob bývalého Protektorátu, kdy řadě tehdejších pp. kritiků byla snad solí v očích skutečnost, že jsme po celou válku uváděli na scénu výhradně české a mladé autory až na několik málo vnucených výjimek. Při uvedení Mrštíkových Maryši by byl jeden takový „referát“ bezmála přivodil úřední rozpuštění spolku.

Jen několik málo, či přesně řečeno dva z kritiků (nebudu je jmenovat, protože znám jejich skromnost — a pak — oni vědí koho myslím a my to také víme) udržovali v nás chuť k práci svými opravdu kritickými, námi vždy dychtivě očekávanými slovy. I když nebyla každá ta kritika příznivá (což je samozřejmé), přec nás vždy již svým přátelským postojem povzbudila k další práci.

Ale nepřisluší nám určovat, jaká má být kritika. Věříme jen, že ta nová — i když se nebude k naší práci stavět kladně — bude spravedlivá. Děkujeme předem každému za posudek — neboť se stále chceme učit — vždyť i to nám bylo upíráno.

Jsme si vědomi, jaké úkoly čeká mladé divadlo do budoucna. Ale jak správně napsal Jaromír Pleskot v Mladé Frontě, hledá mladé divadlo svého básníka. Hledá, ale nenalézá.

Předsevzali jsme si uvádět mladé neznámé autory, aneb dosud nehrané překlady i her klasických. Dostali jsme do rukou desítky prací těch, kteří čekají na jejich zveřejnění. Ale jak malé procento autorů má co říci dnešní době. Chceme být však trpěliví a věříme, že se co nejdříve objeví ten, na kterého čekáme nejen my, ale celá divadelní společnost. V závěru ještě děkujeme všem těm, kteří docházeli v posledním půlroce války na naše neveřejná představení a podporovali tím naši činnost a Vám dnes děkujeme za návštěvu a těšíme se s Vámi na shledanou.

Štěpán Skalský

PRACOVNÍ SOUBOR DIVADLA „ČIN“

P R A H A II, S M E Č K Y 26

Zahajovací představení

J. J E Ř Á B E K

a V. P L E T K A

PAN PETR PLETICHA

KOMEDIE O TŘECH JEDNÁNÍCH S PROLOGEM

Režie Š. Skalský

Výprava Daša Faustusová

Kostymy Jan Svátek

O S O B Y :

Pan Petr Pleticha Miroslav Švejda
advokát

Filoména Eva Hanická
jeho žena

Kmotr Matěj Štěpán Skalský
kupec

Janek Barán Bohumil Kučera
ovčák

Moudrý Rychtář Milošlav Sedláček

Po 1. jednání delší přestávka

Začátek v 19.30

MODLITBA

*Má země je dnes rakví, Bože milý,
nejlepší z nejlepších svůj život položili
na oltář boha s teutonskými rohy.
Ach, jaký lid, takové má i bohy.*

*Má země je dnes rakví, Bože můj,
při soudě svém na mou zem pamatuj,
až před Tebe předstoupí oni kati,
jež lidu mému kladli na krk sekery,
ať z rukou Tvých se vše jim dobře vrátí.
Kéž jméno Tvé nadarmo neberu!*

Dráždany, 10. ledna 1944

DĚTSKÁ Z LIDIC

10. VI. 1942

*Dávno už děti nevěří v pobádky
a přece mnohé dneska vědí,
když marně volají na matky,
že v Čechách straší ještě lidojedi.*

(Z nové sbírky básní Miroslava Macháčka
„Trnový věnec“.)

Jedenáct našich členů bylo nuceno rozhodnout se mezi svou dosavadní láskou a existencí a rozběhlo se do všech koutů Čech k profesionálním divadlům. Setkáte se s nimi v Praze (Hana Rodenová, Karla Čechová a Otakar Šlehofer), v Č. Budějovicích (Děda Papež a Dagmar Neumannová), v Plzni (Mirek Bílek), v Pardubicích (Miloš Vávra), v Ústí nad Labem (Ota Skalský), v Mladé Boleslavi (Helena Nováčková, Kristina Hýbnerová), v Rychnově nad Kněžnou (Karel Opočenský). Již teď k nám doléhají ohlasy kritik z těchto míst a máme nesmírnou radost, když „naši“ jsou jmenováni mezi prvními, protože jejich úspěch je též našim úspěchem.

Kamarádky a kamarádi! Do budoucna, v nových působištích — zlomte vaz! Děkujeme ještě jednou Repatriačnímu odboru na Vinohradech za darované divadelní kostými a přehozy.

Na měsíc prosinec připravujeme Papežovu novinku „Messalina“ v režii Š. Skalského.

Vítáme do svého středu M. Macháčka, který se vrátil z koncentračního tábora a jehož dvě básně z nové sbírky uveřejňujeme v literární rubrice.

Divadelní a filmové
kostymy jen od

J A N A S V Á T K A

Praha I, Perštýn 18, Husova 4 - Tel. 35770

Malby pokojů

provádí firma

J. SLABIHOUDEK

Praha XII, Šafaříkova 3 - Tel. 513-16

Fotoamatérům dobře poradí a jejich snímky vypracuje

FOTOGRAF TRUNEČEK VINOHRADY

LONDÝNSKÁ 56 — TELEFON 287-33

KLOBOUKY

HRABĚ

VINOHRADY

Obuv vycházkovou, luxusní, sportovní

zhotoví Vám přesně dle míry

HORKÝ MILOSLAV

ZKOUŠENÝ MISTR - OBUVNÍK

PRAHA XII, RADHOŠŤSKÁ 3 - TEL. 54168

Dobré šaty od krejčího

JOSEFA PRŮDKA

Praha XII, Tř. maršála Stalina 22 - Tel. 395-91