

Z Brandýsa n. L. do Prachatic

Krajská přehlídka dětských divadelních a loutkářských souborů Mnichovo Hradiště 1990

Mnichovo Hradiště se v posledních letech stalo prostřednictvím pravidelně pořádaných přehlídek a dílen střediskem dětského divadla a dramatické výchovy ve Středočeském kraji. Ve dnech 6.–8. dubna 1990 se zde ve Sdruženém klubu pracujících LIAZ uskutečnil další ročník krajské přehlídky dětských divadelních a loutkářských souborů.

Politické dění posledních měsíců, zdá se, zasáhlo i oblast dětského divadla, i když ne tak citelně jako divadla dospělých. Šest vystoupení je, měřeno obvyklými počty vystoupení mnichovo-hradištských přehlídek a dílen posledního období, počet téměř poloviční. Nepočítáme-li pražský hostující soubor Pampelišek, který uvedl svou inscenaci Komenského Labyrintu světa a ráje srdce, výsledky své práce prezentovaly čtyři soubory ze třech okresů kraje.

Přehlídku otevřel svou inscenací poezie L. Štíplové Povídám, povídám neplechy soubor OB z Dobrovice, vedený ing. Janem Dytrychem. LDO LŠU z Brandýsa n. L. se představil dvěma inscenacemi. První byla scénickým převyprávěním motivu ze známé knížky A. Lindgrenové Pipi Dlouhá punčocha. Druhá pak inscenací textu M. Macourka a B. Kramáře Bonifác a bratránci. Obě inscenace s dětmi nastudovala Vlasta Krautmanová. Po letité přestávce se na přehlídce objevil soubor Větrník ZK ROH Labín n.p. BSS z Brandýsa n. L., velený Františkem a Veronikou Tománkovými. Původně i on měl sehrát dvě inscenace, nakonec však zůstalo u jedné, a sice u jevištního ztvárnění básniček E. Frynty, uváděným pod názvem Písníčky bez muziky. Divadlo Na dubu ODDM Praha-západ se svou vedoucí Danou Bláhovou předvedlo inspirativní ukázkou metod práce v dětském divadelním kolektivu. I ono bylo však očekáváno s Komedijí o Felsenburkovi, slavném rytíři, kterou pro onemocnění jednoho z aktérů nebylo možné sehrát.

Představení, to byla však pouze jedna součást přehlídky. Ta byla totiž především pracovním setkáním stávajících či potenciálních vedoucích dětských dramatických kolektivů, kterých se v Mnichově Hradišti sešlo bezmála třicet. Většina času, vymezeného pro přehlídku, byla proto také věnována seminářům a analýzám jednotlivých představení seminaristy pod vedením lektora. Vlastní seminář byl věnován režii a tvarování v dětském divadle. Jeho hlavním lektorem byl PaedDr. František Zborník.

Při závěrečném resumování přehlídky byly oceněny nejlepší výsledky práce a vyhlášena doporučení souborů a jejich inscenací k účasti na národní přehlídce – Dětském divadelním létě v Prachaticích. Vedle ceny za nejlepší inscenaci, kterou získal soubor Větrník za Písníčky bez muziky, byla opceněna práce dvou vedoucích. Dana Bláhová získala cenu za inspirativní metodickou ukázkou a Vlasta Krautmanová cenu za inscenační práci na obou uvedených inscenacích.

Na národní přehlídku byl nominován soubor Větrník, jako náhradník byl doporučen soubor LDO LŠU s inscenací Bonifác a bratránci. Oba z Brandýsa n. L.

Milan Strotzer