

Divadlo 2010/2011

BOLERADICE

● ● ● PŘEDPLATNÉ A PROGRAM



Vážení a milí diváci,

musíme s radostí konstatovat, že v minulé sezóně jste o naše představení a předplatné projevili tak velký zájem, že jsme se rozhodli nabídku na následující sezónu rozšířit.

Máme pro vás novinku v nabídce předplatného. Doposud jste byli zvyklí na předplatné „Rodiče s dětmi do divadla“ a na „Jarní předplatné“. Nyní budete moci vyzkoušet novou předplatitelskou skupinu - „Velké předplatné“, která vás do divadla přivede každý měsíc, od září do května. V předplatitelských řadách pro dospělé jsme se snažili, aby obsáhly různé žánry – komedii, drama, tragikomedii, muzikál; klasiku i modernu, a tak doufáme, že vás naši nabídkou nezklameme. Dětem jsme připravili jednu pohádku moderní a tři klasické.

Program divadla však mimo titulů, které uvádíme v předplatném, nabízí řadu dalších představení, a to především z produkce domácího souboru. Na začátku nové divadelní sezóny budete moci opět vidět Babičku, Cikánského barona i Zdaleka ne tak ošklivou, jak se původně zdálo. Před vánočními svátky pro vás chystáme obnovenou premiéru velmi oblíbeného dramatu Noc pastýřů. Časem jistě přibudou nové tituly...

Divadelní spolek bratří Mrštíků vyvíjí také jiné aktivity než přímo divadlo. Je pořadatelem či spoluorganizátorem řady akcí, na kterých vás také rádi přivítáme.

Na závěr zbývá už jen jedna věc – a to srdečně vás pozvat do Divadla Boleradice.

Správní rada divadla

Program divadla Boleradice

září - prosinec 2010

září

10. 9.	19:30	Babička
12. 9.	15:00	Babička
21. 9.	09:00	Jak Krakonoš pekařku Jířu napravil
21. 9.	11:00	Jak Krakonoš pekařku Jířu napravil
24. 9.	19:30	Cikánský baron
27. 9.	19:30	Babička

říjen

2. 10.	19:30	Odcházení
9. 10.	19:30	Cikánský baron
23. 10.	19:30	Babička
24. 10.	15:00	Babička
29. 10.	19:30	Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo
30. 10.	19:30	Babička

listopad

6. 11.	19:30	Ostře sledované vlaky
21. 11.	15:00	Děvčátko Momo a ukradený čas

prosinec

4. 12.	19:30	Babička
18. 12.	19:30	Noc pastýřů
19. 12.	15:00	Noc pastýřů

Zájezdová představení

září

25.9.	19:00	Cikánský baron	Hradec Králové
28.9.		Babička	Hrabalova ostře sledovaná Polná

listopad

5.11.	19:30	Zdaleka ne tak ošklivá,...	Hustopeče
-------	-------	-----------------------------------	-----------

prosinec

11.12.	17:00	Zdaleka ne tak ošklivá,...	Libice nad Cidlinou
--------	-------	-----------------------------------	---------------------

Další akce

září

18.9.	Vinobraní v Tihelni Boleradice
-------	---------------------------------------

prosinec

11.12.	19:30	Adventní koncert ALOU VIVAT
--------	-------	------------------------------------

únor 2011

5.2.	19:30	XVII. Divadelní bál aneb Na návštěvě u paní kněžny Kateřiny Vilemíny Zaháňské
------	-------	--

Nabídka předplatného

Velké předplatné

Velké předplatné tvoří sedm představení. Diváci této předplatitelské skupiny uvidí inscenace nejen moravských a českých souborů, ale také soubor ze Slovenska.

Jarní předplatné

Jarní předplatné je tradiční předplatitelskou řadou. Uspokojí široký okruh zájemců, proto bude každé představení odehráno dvakrát.

Termíny předplatných pro dospělé jsou zvoleny tak, aby divadelní náruživci mohli zhlédnout představení obou skupin.

Rodiče s dětmi do divadla

Osvědčená předplatitelská skupina pro malé i velké milovníky pohádek. Představení jsou vhodná pro věkovou skupinu od 6 let do 106 let...

Všechny typy předplatného můžete objednávat na

info@boleradice-divadlo.cz

nebo

poštou na adrese: Divadelní spolek bratří Mrštíků, Dana Veselá, Boleradice 349, 691 12

Předplatitelské vstupenky pro **Velké předplatné** budou připraveny k vyzvednutí v **pokladně divadla od 1. do 29. září 2010. Uzávěrka příjmu objednávek a plateb za předplatné je 29. září 2010.**

Předplatitelské vstupenky pro **předplatné Rodiče s dětmi do divadla** budou připraveny k vyzvednutí v **pokladně divadla od 6. října do 12. listopadu 2010. Uzávěrka příjmu objednávek a plateb za předplatné je 12. listopadu 2010.**

Předplatitelské vstupenky pro **Jarní předplatné** budou připraveny k vyzvednutí v **pokladně divadla od 1. prosince 2010 do 9. února 2011. Nezapomeňte, že Jarní předplatné je vhodný vánoční dárek! Uzávěrka příjmu objednávek a plateb za předplatné je 9. února 2011.**

Ceny předplatného jsou stanoveny ze základní ceny vstupenek do Divadla Boleradice (viz Ceny a kontakty), jedno představení je zdarma.

Velké předplatné

2. 10. 2010	V. Havel: Odcházení, DS Krupka
6. 11. 2010	V. Páral – V. Nývlt: Ostře sledované vlaky, DS Dialog II Brno
4. 12. 2010	B. Němcová – F. Pavlíček: Babička, DS bratří Mrštíků Boleradice
8. 1. 2011	R. Thomas: Osm žen, DS Stodola Jiřkovice
12. 2. 2011	V. Blažek, Z. Podskalský: Světáci, DS E. Vojana Brněnec
5. 3. 2011	A. Hellstenius: Chvála bláznovství, DS Hľadanie Tlmače, Slovensko
2. 4. 2011	J. Štěpánová: Jeptišky k výročí, DS Kroměříž

Začátky představení v sobotu v 19.30 hod.

Jarní předplatné

19. 2. 2011	F. Bettanini a D. Ruiz: Bez předsudků, DS AMADIS Brno
19. 3. 2011	V. Zajíc: Poslední Vojtěchova mise, DS Vojan Libice nad Cidlinou
16. 4. 2011	J.G. Tajovský: Šatky – zmatky, DS Kadet Starovičky
14.5. 2011	Nová inscenace domácího souboru

Začátky představení v sobotu v 16.30 a v 19.30 hod.

Rodiče s dětmi do divadla

21. 11. 2010	M. Ende: Děvčátko Momo a ukradený čas, DIPAČAPI Praha
23. 1. 2011	Dlouhý, Široký, Bystrozraký, Divadlo Koráb Brno
20. 3. 2011	Červená karkulka, Divadlo Duha Polná
22. 5. 2011	J. Glozarová, J. Vondrák: Zlatovláska, Divadelní studio „V“ Brno

Začátky představení v neděli v 15.00 hod.

Ceny vstupného a kontakty do divadla

Rezervace vstupenek je možná na **info@boleradice-divadlo.cz** nebo telefonicky na **519 423 060** v době předprodeje. Rezervované vstupenky je třeba **vyzvednout do 10 dnů** od podání rezervace, jinak budou stornovány. Zbývá-li do vámi zvoleného představení dnů méně, je nutné vstupenky vyzvednout **do 48 hodin**, případně dle individuální domluvy s pokladní. Vstupenky na jednotlivá představení lze zakoupit v předprodeji vždy **ve středu a v pátek od 18 do 19 hod**, případně hodinu před začátkem představení.

Ceník:

Představení pro dospělé		Představení pro děti	
Základní	Domácí soubor	Děti	Dospělí
100 Kč	80 Kč	40Kč	60 Kč

Velké předplatné	Jarní předplatné
600 Kč	300 Kč

Rodiče s dětmi do divadla	
Děti	Dospělí
120 Kč	200 Kč

- pro hromadné zájezdy - od 30 účastníků - poskytujeme slevu 20 %
- pro držitelé průkazu ZTP a ZTP/P poskytujeme slevu 50%
- na představení profesionálních souborů bude stanoveno zvláštní vstupné

Informace pro handicapované:

- naše divadlo má zcela bezbariérový přístup do všech prostor v přízemí, kam může běžný návštěvník
- při rezervování a nákupu vstupenky prosím ohlaste, že budete využívat místa pro vozíčkáře a jeho doprovod
- návštěvu divadla si naplánujte tak, abyste byli v divadle cca 30 minut před začátkem
- pamatujte, že počet míst je omezen, proto neodkládejte nákup vstupenek

Velké předplatné

Václav Havel
ODCHÁZENÍ
DS Domu kultury Krupka



Originální a humorný příběh Václava Havla, napsaný po dvacetileté odmlce, nás zavádí do domácnosti odcházejícího politika Dr. Viléma Riegera. Je zřejmé, že bývalému kancléři skončilo volební období a nad jeho dalším setrváním ve vládní vile obklopené višňovým sadem visí otazník.

Stejně zřejmé je, že ani jeho oko-

lí, ovládané pevnou rukou jeho dlouholeté přítelkyně Ireny, na zadní kolečka tak docela nemyslelo... Autor v *Odcházení* konstruuje umělý – a smutně zábavný – divadelní svět. *Odcházení* je sebeironickým bilancováním odcházející politické garnitury a širavým pohledem na nástup nové dravější generace. Představení Divadelního souboru Domu kultury Krupka, oceněné mj. Budějovickou Thálií, v režii Jany Urbanové, nositelky zlatého odznaku J. K. Tyla, bude jistě zajímavým oživením v programu divadla. Divadelní soubor z Krupky se již v Boleradicích představil v minulých letech hrami *Námluvy s medvědem*, *Ženitba*, *August*, *August*, *August*.

Vladimír Páral – Václav Nývlt
OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY
DS Dialog II, Brno

Známa novela Bohumila Hrabala byla v roce 1966 zfilmována za režijního vedení Jiřího Menzela. Film obdržel o dva roky později Oscara za nejlepší cizojazyčný film a americkým týdeníkem Time byl zařazen do stovky nejlepších filmů všech dob z celého světa. Příběh od té doby fascinuje čtenáře, filmové i divadelní diváky na celém světě.

Děj se odehrává za 2. světové války v Protektorátu Čechy a Morava. Nese s sebou symboliku, tak jak to bývá u Hrabala zvykem. Na prknech ožijí tragikomické postavičky, včetně nevinného mladíčka Miloše Hrmy, s jeho ejakulatio prekoks, či výpravčího Hubičky a jeho razítkovací aférkou ve známém příběhu z pera Bohumila Hrabala, do divadelní podoby převyprávěného Václavem Nývlttem. Hru s amatérským souborem Dialog II nazkoušel režisér Karel Hoffmann z Uherského

Hradiště, který se studiem nespolu-
pracuje poprvé. Příběh je plný sym-
patického humoru založeného na
neschopnosti mladého muže dojít
se svou slečnou uspokojivého fyzic-
kého naplnění. Proto se po neúspěš-
né sebevraždě pokouší dozvědět
více o technice sexu od staršího ko-
legy a posléze úspěšně u cizinky na
moment procházející jeho světem.
To vše proto, aby příště u své slečny
nezklamal. Bohužel je tento zážitek
pro něj jeden z posledních...



Božena Němcová – František Pavlíček
BABIČKA
DS bratří Mrštíků Boleradice

*Kdo by neznal krásnou knihu české spisovatelky Boženy Němcové „Babička“. Začala ji psát roku 1853, v těžkém období svého života, krátce po smrti syna Hynka. Předtím se dlouhá léta věnovala sbírání materiálů z lidového života, ať se jednalo o zapisování pohádek, vyprávění, zvyků, lidového ob-
lečení.*

V „Babičce“ tak zúročila nejen vlastní vzpomínky na dobu svého dětství a na svou babičku Magdalenu Novotnou, ale i svoji předchozí práci. Podařilo se jí zachytit život na české vesnici 19. století. Divadelních zpracování „Babičky“ je celá



řada, od autorů známých jako jsou František Pavlíček, Jaromír Pleskot, Adolf Wenig, až po ty méně známé. Znamé jsou i filmové adaptace. „Babička“ z roku 1940 s Terezií Brzkovou, z roku 1971 s Jarmilou Kurandovou a Libuší Šafránkovou, k níž scénář napsal František Pavlíček s režisérem Moskalykem. Režisérka souboru Ale-
na Chalupová sáhla po dramatiza-
ci F. Pavlíčka a hru dále obohatila
o další prvky. Na jevišti se sešli vedle
zkušených herců také úplní začá-
tečníci a řada dětí. A to je na tomto
divadelním počínu asi nejceněnější, protože to znamená, že
divadlo v Boleradicích skutečně žije. ...

Robert Thomas
OSM ŽEN
DS Stodola Jiřkovice

Robert Thomas byl jedním z nejvyhledávanějších filmových herců a režisérů poválečného období ve Francii. V průběhu své filmové praxe se věnoval i dramatu a napsal řadu divadelních her, filmových scénářů i románů. Nejznámějším a nejhranějším dramatem je později i zfilmovaná hra Osm žen (8-femmes).

Luxusní vila uprostřed přírody - krásná zasněžená venkovská usedlost, avšak dočasně odříznutá od vnějšího světa. Blíží se Vánoce a venku je sněhová bouře. Vhodná scéna pro velkolepé drama. Pán domu Marcel je toho hezkého předvánočního dne po ránu nalezen v ložnici s dýkou v zádech. V domě zůstalo osm žen. Každá z nich má k zavražděnému nějaký vztah: manželka, dvě dcery, tchýně, švagrová, hospodyně, komorná a sestra. Všechny (pochopitelně) měly motiv, všechny měly příležitost, všechny jsou podezřelé z vraždy.

Amatérské vyšetřování, které následuje, rozpoutá mohutné provětrávání rodinného špinavého prádla. Vycházejí najevo šokující tajemství a překvapující odhalení. Charaktery se tříbí a převrací naruby. Ale to všechno nelze brát příliš vážně. Napětí, humor, překvapení, šarm, švih, půvab, styl a šok. Osm dobrých důvodů, proč vidět Osm žen, hru, kterou v režii Jana Gottwalda a Kláry Havránkové uvádí Divadelní spolek Stodola z Jiřkovic.



Vratislav Blažek - Zdeněk Podskalský
SVĚTÁCI
DS E. Vojana Brněnec



Tři venkovští fasádníci, kteří pracují na obnově starých pražských domů, se vždy jednou za měsíc vydají do nejdražších barů. Zde jsou však, ke své nelibosti, považováni za nevzdělané šašky. A tak se tyto pánové rozhodnou se svou hloupostí skončit a stát se konečně opravdovými Světáky. Nechají si dát „lekce“ společenského chování a bontonu, přičemž svého školitele málem nechtěně zdeptají. Také kvůli své hýřivosti penězi se stanou terčem tří

podvodnic, které se je pokusí okrást. Nejdříve se však i tyto „lehké děvy“ musí proměnit v dámy, aby novopečení gentlemany naoko „sbalily“. Tuto trojici slečen učí slušnému chování kuplířka, která využívá svého bytu k okrádání vytipovaných pánů. Avšak konec jejího „podnikání“ se blíží...

Ochoťnické divadlo se v brněnském regionu hraje více než 80 let. Domovská scéna - Lidový dům v Moravské Chrastové slouží k tomuto účelu od září 1935 dodnes. Novodobá historie DS E. Vojana Brněnec (název od roku 1985) se vyvíjela od 2. poloviny 70. let, kdy soubor začal uvádět především klasiku. Úroveň souboru se zvyšuje díky odborné spolupráci členů Městského divadla Brno pana Jana Hegera-Kučery a Františka Lešovského (spolupráce trvá už téměř 30 let). O tom svědčí dosažené úspěchy na Národních přehlídkách ve Vysokém nad Jizerou.

Axel Hellstenius
CHVÁLA BLÁZNOVSTVA ALEBO ELLING A KJELL BJARNE
Divadlo Hľadanie Timače, Slovensko

... prežíva pravdivejšie svoj život ten, kto svoje čudácke sny a konanie priznáva, alebo ten, kto svoje "úchylky" skrýva pred svetom, aj sebou samým?..

Předlohou divadelního textu je dramatizace třetího dílu norské kultovní trilogie o chovanci psychiatrické kliniky Ellingovi, románu Pokrevní bratři. Dva pacienti, Elling a Kjell, se pokoušejí žít samostatný život mimo ústav duševně chorých. Elling

je nesmírně senzitivní mladý muž s diagnózou autismu, paranoie a sociální fobie. Životním přítelem ve společném bytě je mu Kjell, jednoduchý hromotluk se sníženou inteligencí. Oba spojuje jeden zájem a tím jsou ženy. Elling vypráví Kjellovi, nadšenému posluchači a obdivovateli, o podivuhodných fiktivních erotických zážitcích s dívkami všech kontinentů. Oba pak svěbytně reagují na příchod těhotné Reidun, nájemnice v domě. Jejich šílenství, které jim oběma dosud bránilo v řadě

životně důležitých aktivit, nabírá postupně podobu přirozené jinakosti. Pracovník městského magistrátu Frank, který má oba cvoky na starosti, je od počátku v pozici nadřazeného člověka se zdravou myslí. Během námi sledovaného příběhu se však hranice mezi bláznem a zdravým rozumem přelévají, takže pošetilým se náhle může jevit i ten, který byl v počátcích seznán duševně zdravým, a naopak.

Divadlo Hľadanie pracuje pod vedením režisérky Aleny Senesiové. Hľadanie hledá možnosti a způsoby upozornit diváka na současné problémy, stav věcí a vztahů v životě okolo nás. To je místo, odkud vychází jejich dramaturgie. V bolearadickém divadle se již soubor představil hrami Prebud' sa, Katarína, Portugália, Orchester Titanic.

Jana Štěpánová

**JEPTIŠKY K VÝROČÍ ANEB VEČÍREK K OSLAVÁM VÝROČÍ
ZALOŽENÍ KLÁŠTERNÍ ŠKOLY NESMYSLOSRODNÝCH
SESTER V HOBOKENU
DS Kroměříž**

Volné pokračování úspěšného muzikálu Jeptišky v režii Ladislava „Láry“ Koláře nás tentokrát pozve na oslavy k založení Klášterní školy nesmyslosrodných sester v Hobokenu.

Řádové sestřičky v čele s Matkou představenou mají vše perfektně připraveno a zajištěno, jenže... ne vše je vždy tak, jak si představujeme. Kdoví, jestli se neobjeví i nějaký milý a pohledný muž! Představení plné písniček, humoru, nečekaných zvratů a velmi úzké spolupráce herců s publikem, nenechá diváka ani na chvíli v klidu. Kroměřížský ochotnický divadelní soubor má na kontě za dvacet let své činnosti několik cen-



ných trofejí, např. ocenění muzikálu Jeptišky z Třebíčské národní přehlídky i z Jiráskova Hronova (1999), ocenění za hry Jesse Semple se žení, Ještě jednou, profesore, za autorský muzikál Ženy v éteru, který se představil na národní přehlídce Femad Poděbrady, za tragikomedii Manželské vraždění si z Děčína v roce 2008 odvezl ceny za herecké výkony. Jeptišky k výročí se snaží navázat na úspěchy představení, které zdejší spolek uvedl přesně před deseti lety. Zatímco první Jeptišky

byly dílem Dana Gogina, další část už pochází z pera členky souboru Jany Štěpánové.

ADVENTNÍ KONCERT

ALOU VIVAT z Ústí nad Orlicí

11. prosince 2010 v 19.30 hod.

Když na podzim roku 2000 oslovil ústecký sbormistr Josef Novotný několik mužů, většinou z řad tatínků dětí z dětského pěveckého sboru Čtyřlístek z Ústí nad Orlicí, a požádal je o spolupráci na tradičních vánočních koncertech v ústeckém kostele Nanebevzetí Panny Marie, jistě netušil, že dává základ ke zcela novému smíšenému sboru v Ústí nad Orlicí.

Po úspěšném vystoupení 19. prosince 2000 se členové účelově vytvořeného mužského sboru dohodli, že by bylo škoda nesejít se znovu a nepokusit se zpívat dále a vytvořit tak regulérní mužský sbor. Slovo dalo slovo, všichni přítomní souhlasili a v Ústí se zrodil nový pěvecký sbor, který navázal na dřívější sborové tradice, ale po svém. Umí se přizpůsobit současnému trendu v hudbě, současné generaci i interpretům dobré muziky. A to je základ, který zůstává jeho krédem. V čele smíšeného pěveckého souboru stojí sbormistr Josef Novotný a sbor s ním diriguje Kamila Pavlíková. Na klavír doprovází Marta Mikulecká a Sláva Skalický.



Jarní předplatné

Fiona Bettanini a Diego Ruiz
BEZ PŘEDSUDKŮ
DS AMADIS Brno



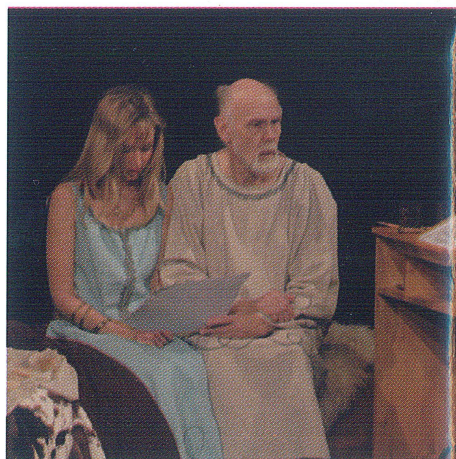
Co se stane, když spolu musí v latiném motelu na dálnici takřka osudovou náhodou neplánovaně přespat šéf se sekretářkou, kteří jsou navíc dlouholetí přátelé?

Oba mají doma své partnery, kterým chtějí být naprosto věrní – nebo alespoň do míry, kterou jim umožní jejich italský temperament. Právě tady nastává okamžik, kdy se budou muset uchýlit ke skutečně drastickým řešením. Tato moderní italská komedie, která měla českou premiéru teprve nedávno, je jasným důkazem toho, že některé věci se dají říkat jedině v posteli. Přes veškerou komediálnost nicméně odhaluje i běžné problémy ve vztazích mezi pohlavími, neboť společná noc jim nabídne možnost otevřeně si popovídat o věcech, na které se ženy ostýchají ptát mužů a muži žen. Divadelní soubor AMADIS baví své fanoušky více než deset let. V Boleradicích uvedl několik svých úspěšných her – např. Blbec k večeři, Výborná kachna, Plný kapsy šutrů, A co láska?

Vladimír Zajíc
POSLEDNÍ VOJTĚCHOVA MISE
DS Vojan Libice nad Cidlinou

Tato divadelní hra je pod režijním vedením Jaroslava Vondrušky divadelním spolkem Vojan uváděna v Libici nad Cidlinou v české premiéře. Autor o hře říká: „Poslední Vojtěchova mise je sice fikcí, příkladně v závěru, neboť prohlášení Vojtěcha za svatého proběhlo daleko později.

Ovšem sám příběh nabízí k úvaze docela reálný motiv a způsob, který vedl ke smrti biskupa Vojtěcha v pralesích Pruska rukama pohanů. Současně je příspěvkem ke stále se



vracejícím otázkám a teoriím o tom, jak by se odvíjely dějiny české kotliny, kdyby L.P. 995 v Libici nad Cidlinou nedošlo k vyvraždění Slavníkovců, ale naopak k porážce Přemyslovců“. Hra není historickým obrazem, ale vychází z historických podkladů, které jsou o životě sv. Vojtěcha dostupné. V krátkosti lze připomenout, že druhý pražský biskup Vojtěch z knížecího rodu Slavníkovců je v zahraničí známý pod bířmovacím jménem Adalbert. Podle historických pramenů vystupoval proti některým jevům v tehdejší společnosti, které se neslučovaly s církevním učením. Vystupoval zejména proti pohanství, obchodování s otroky, kněžskému manželství a velmi rozšířenému alkoholismu. Kromě toho se zasloužil o rozvoj domácího latinského písemnictví, zároveň však respektoval staroslověnskou kulturní tradici. Divadelní spolek Vojan bude v Boleradicích hostovat již po několikáté. Uvedl u nás např. hry Dva muži v šachu, Oskar, Lakomec, Don Quijote de la ... od nás, Prázdniny snů.

Jozef Gregor Tajovský
STATKY – ZMATKY
DS Kadet Starovičky

Hra slovenského spisovatele J.G. Tajovského nás zavádí do slovenské vesnice před první světovou válkou. Trpce - směšný příběh o posedlosti neustále něco hromadit a přitom ničit to, co je lidsky hodnotné a pozitivní ve vzájemných mezilidských vztazích.



V této hře neomylně a bezchybně funguje jednoduchý vzorec o známých a osvědčených stránkách nelichotivého chování našeho národa. Bezdětní statkáři ze strachu před ztrátou svého hospodářství, vženou mladou nemilující se dvojici do manželství. Takový, pro všechny strany „výhodný“ sňatek může každé ze zúčastněných stran přinést jen a jen prospěch. A divákovi tento vzorec přináší množství dramatických i komických situací. Se sobě vlastní škodolibostí je spokojený a

rozesmátý divák sleduje z hlediště. Nebo, že by se i nesmál?! Že by takové jednání důvěrně znal z vlastního domu?! Z vlastní rodiny?!

Nová inscenace domácího souboru DS bratří Mrštíků Boleradice

Protože v době uzávěrky tohoto programu nebyl ještě hotov dramaturgický plán místního divadelního souboru, bude nový titul upřesněn později. Divák tak čeká překvapení ... Pro připomenutí uvádíme názvy inscenací uvedených domácím souborem po velkorysé přestavbě divadla, která proběhla v letech 2002 – 2004: Strakonický dudák, Jak je důležité mít Filipa, Mluv ke mně jako déšť a Autodafé, Matěj a čarodějnice, Zvonokosy, Past na myši, Noc pastýřů, Cikánský baron, Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo, Babička.



KTEROU DIVADELNÍ HRU ASI CHYSTAJÍ DOMÁCÍ DIVADELNÍCI?

Svoje tipy posílejte do 30.10. na info@boleradice-divadlo.cz.
První správný řešitel bude odměněn dvěma abonentními vstupenkami na Jarní předplatné.

Předplatné Rodiče s dětmi do divadla

Michael Ende DĚVČÁTKO MOMO A UKRADENÝ ČAS DIPAČÁPI Praha



V mnohém lákavá a zároveň náročná předloha je východiskem inscenace souboru DIPAČÁPI, který funguje jako zájmový kroužek při ZŠ Nedašovská, Praha 5. Základní dějovou lini tvoří příběh obyvatel městečka, kteří podléhají zlodějům času až do chvíle, než je osamělé děvčátko Momo s vydatnou pomocí vládkyně Domu času zachrání.

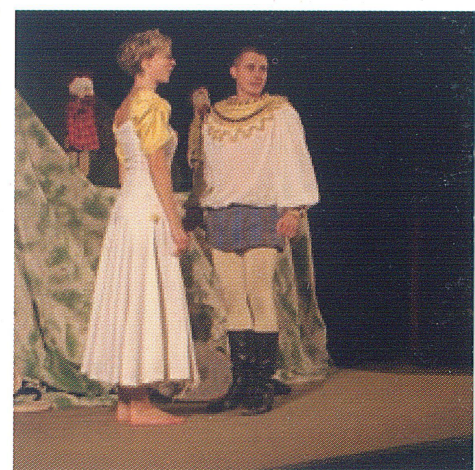
„Čas jsou kouzelné květy, které má v sobě každý z nás a záleží jen na něm, co s nimi udělá. A co když je

času méně a méně - tak málo že se musí šetřit každou vteřinou? Povídání s kamarády? Plýtvání! Návštěva staré babičky? Mrhání!! Hraní si?? Trestuhodné utrácení drahocenných vteřin!!! Že by za všechno mohli podivní zloději? Lidé podléhají, ale holčička Momo to takhle nechat nechce. Má totiž jen své přátele a spoustu času...” Nejdříve se děti divadelně naladí krátkou inscenací bajky podle Rudyarda Kiplinga - **Kočka, která chodila sama**. Po krátké pauze bude následovat příběh **Děvčátko Momo a ukradený čas**.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ, BYSTROZRAKÝ Divadlo Koráb Brno

Klasická pohádka v provedení Divadla Koráb s písničkami a loutkami v podání tří herců. Dlouhý se ze svých 40 centimetrů dokáže vytáhnout až do 2 metrů, Široký se šíří k neudržení a Bystrozraký po sundání šátku bystří své světelné oči.

Divadlo Koráb je v Boleradicích jako doma, diváci znají většinu jeho pohádek Věřme, že i tahle o třech kamarádech - Dlouhém, Širokém a Bystrozrakém, kteří pomohou mladému princovi porazit zlého černokněžníka a osvobodit krásnou princeznu, děti pobaví.



PLÁN DIVADELNÍHO SÁLU

BALKON								
9	8	7	6	5	4	3	2	1

11	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	11
10	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	10
9	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9
8	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	8
7	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	7
6	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	6
5	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	5
4	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	4
3	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	3
2	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	2
1	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	1



VOZÍČKÁŘI

JEVIŠTĚ

