

SEMINÁŘE

2021

RUDOLF FELZMANN

dramaturgický seminář

„Líbí – nelíbí“, takové bývají první ohlasy po zhlédnutí inscenace. Jenže nakolik je přijetí či odmítnutí pouhým subjektivním dojmem? **Každý máme jiné životní i umělecké zkušenosti, jimiž vnímáme svět kolem sebe.** Chceme-li dojít k názoru o něco hlubšímu, pak cestou může být dramaturgický pohled: co asi chtěl autor svým dílem sdělit (ať už osvědčeným divadelním textem či souborovým autorským scénářem) a nakolik tuto myšlenku rozkrývá či posouvá režisér a další spoluvůdci. A to nám otvírá cestu k drobnějším detailům.

JIŘÍ HROMADA

herecký seminář

Herectví rozhodně není exhibicí sama sebe, je to přirozená interpretace našeho snění, aktuálního žití a poselství autorů.

K tomu je nezbytné (vedle talentu) herecky myslet a konat, s vášnivou radostí se prodat technikou mluvy, dýchání, pohybu v rozmanitých prostorech. **Herec je lidská bytost - naplněná touhou sdělit prostřednictvím i nelidských rolí něco o smysluplnosti bytí.**

VÁCLAV ŠPIRIT

herec a dramatická situace

Herec a dramatická situace, ale také třeba herec v dramatické situaci, nebo dramatická postava a situace. **Prostě nás bude zajímat práce herce v dané situaci – ne „hrát“ ale JEDNAT!** A ne že bude lektor jen přednášet. Využijeme materií konkrétních představení a budeme také dělat „situační“ praktická cvičení s textem nebo „situačně“ improvizovat.

PETR KRACIK

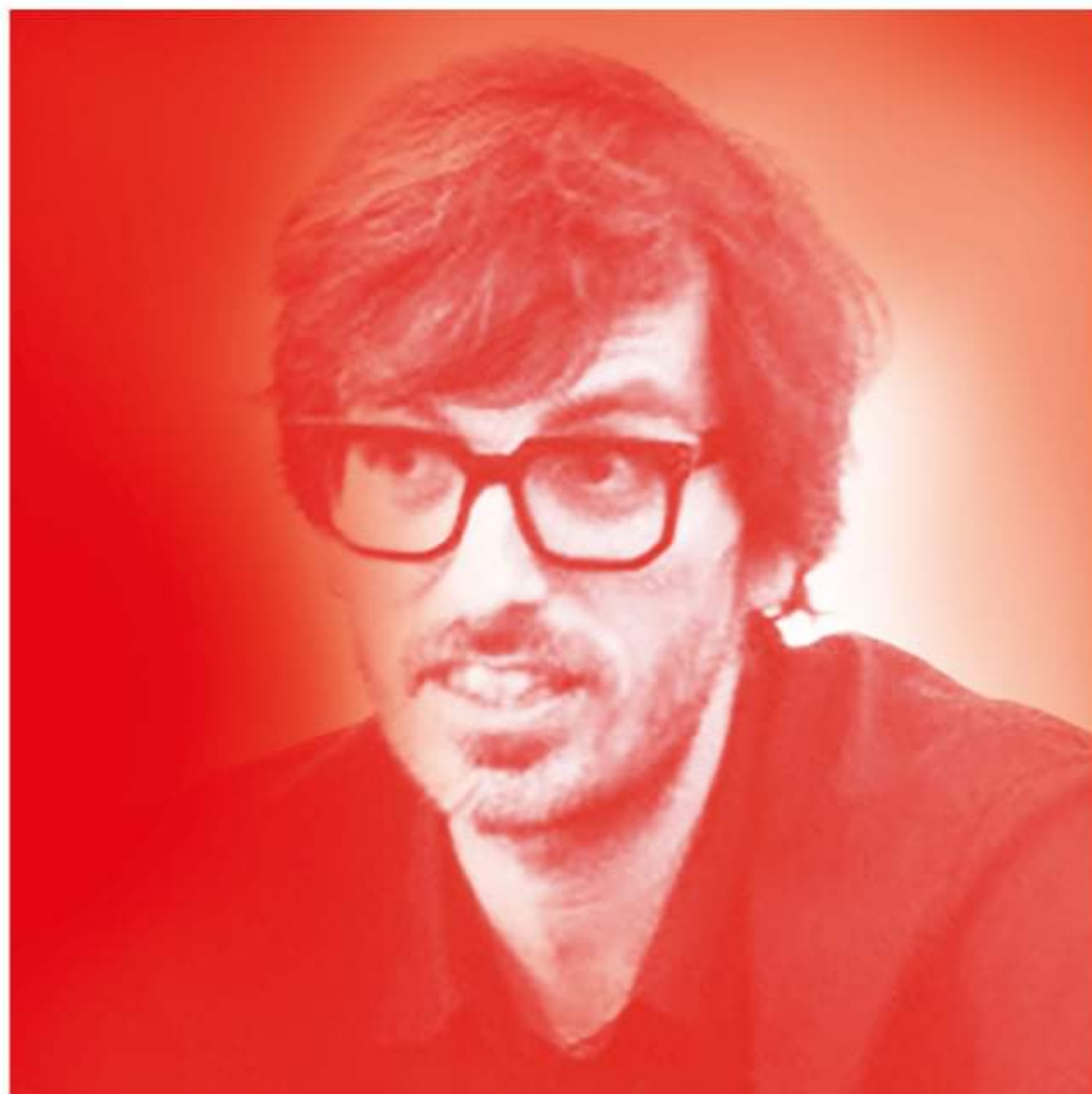
režisérský seminář

V případě úspěchu jsou slavní herci, když se inscenace nepovede, může za to režisér. Proto si budeme na konkrétních představeních povídat, jak se projevila režijní koncepce (byla-li nějaká), kde je vidět režijní rukopis, a kde to šlo tak zvané samospádem. Použijeme pozitivní i negativní příklady, protože v obou případech je vždy se z čeho poučit a samozřejmě nezapomeneme, že právě režisér má stmelovat ve svých rukách, ve své koncepci nitky všech scénických složek.

IVO KRISTIAN KUBÁK

„Člověk v situaci“ rozborový seminář s přesahem do teoretického díla Jana Císaře

Odrazovým můstkem pro seminář jsou inscenace uvedené v hlavním, případně doprovodném programu FEMADu. **Hlavním smyslem a cílem semináře je vytvořit prostor pro nahlédnutí inscenací z nejrůznějších úhlů pohledu, hledání smyslu amatérského divadla a jeho vyslovování se k současnosti i vztahování k (nejen) divadelní minulosti.** Seminář bude veden se zvláštním zřetelem na teatrologické práce, pojmosloví i praxi profesora Jana Císaře. Co je a jak funguje divadelní prostor, situace, či znak, jaký je vztah divadla k ostatním druhům médií a jaká problematika jejich možné konkurence, jak číst současné divadlo a kde hledat nové podněty pro svá díla? Vítání jsou prostí diváci „Já jsem jenom blbej divák, ale...“ i zkušené tvůrce „my jsme tohle dělali už v sedmdesátém sedmém, jenže...“



IVO KRISTIAN KUBÁK

„Člověk v situaci“ rozborový seminář
s přesahem do teoretického díla Jana Císaře

Odrasovým můstkem pro seminář jsou inscenace uvedené v hlavním, případně doprovodném programu FEMADu. **Hlavním smyslem a cílem semináře je vytvořit prostor pro nahlédnutí inscenací z nej-různějších úhlů pohledu, hledání smyslu amatérského divadla a jeho vyslovování se k současnosti i vztahování k (nejen) divadelní minulosti.** Seminář bude veden se zvláštním zřetelem na teatrologické práce, pojmosloví i praxi profesora Jana Císaře. Co je a jak funguje divadelní prostor, situace, či znak, jaký je vztah divadla k ostatním druhům médií a jaká problematika jejich možné konkurence, jak číst současné divadlo a kde hledat nové podněty pro svá díla? Vítáni jsou prostí diváci „Já jsem jenom blbej divák, ale...“ i zkušení tvůrci „my jsme tohle dělali už v sedmdesátém sedmém, jenže...“





PETR

KRACIK

režisérský seminář

V případě úspěchu jsou slavní herci, když se inscenace nepovede, může za to režisér. Proto si budeme na konkrétních představení povídat, jak se projevila režijní koncepce (byla-li nějaká), kde je vidět režijní rukopis, a kde to šlo tak zvaně samospádem. Použijeme pozitivní i negativní příklady, protože v obou případech je vždy se z čeho poučit a samozřejmě nezapomeneme, že právě režisér má stmelovat ve svých rukách, ve své koncepci nitky všech scénických složek.





RUDOLF

FELZMANN

dramaturgický seminář

„Líbí – nelíbí“, takové bývají první ohlasy po zhlédnutí inscenace. Jenže nakolik je přijetí či odmítnutí pouhým subjektivním dojmem?

Každý máme jiné životní i umělecké zkušenosti, jimiž vnímáme svět kolem sebe.

Chceme-li dojít k názoru o něco hlubšímu, pak cestou může být dramaturgický pohled: co asi chtěl autor svým dílem sdělit (ať už osvědčeným divadelním textem či souborovým autorským scénářem) a nakolik tuto myšlenku rozkrývá či posouvá režisér a další spolutvůrci. A to nám otvírá cestu k drobnějším detailům.





JIŘÍ

HROMADA

herecký seminář

Herectví rozhodně není exhibicí sama sebe, je to přirozená interpretace našeho snění, aktuálního žití a poselství autorů. K tomu je nezbytné (vedle talentu) herecky myslet a konat, s vášnivou radostí se prodat technikou mluvy, dýchání, pohybu v rozmanitých prostorech. **Herec je lidská bytost - naplněná touhou sdělit prostřednictvím i nelidských rolí něco o smysluplnost bytí.**





VÁCLAV

ŠPIRIT

herec a dramatická situace

Herec a dramatická situace, ale také třeba herec v dramatické situaci, nebo dramatická postava a situace. **Prostě nás bude zajímat práce herce v dané situaci – ne “hrát” ale JEDNAT!** A ne že bude lektor jen přednášet. Využijeme materii konkrétních představení a budeme také dělat “situační” praktická cvičení s textem nebo “situačně” improvizovat.

