



FORBÍNA

Zpravodaj Krajské divadelní
přehlídky
vesnických ochotnických
souborů

Divadelní Sešlost
BOLERADICE 2007

*číslo 3.
7. 5. 2007*

Program

pátek 4. 5. 2007

10:00 hod

Loupežnické koření

DS Jedovnice - pohádka pro děti

19:00 hod

Past na myši

DS bří Mrštíků Boleradice

sobota 5. 5. 2007

19:00 hod

O d d a c í l i s t

DS J.K. Tyla Újezd u Brna

neděle 6. 5. 2007

17:00 hod

D v a

DS Prkno Veverská Bítýška

pondělí 7. 5. 2007

19:00 hod

M a r y š a

DS Kadet Starovičky

úterý 8. 5. 2007

19:00 hod

1 + 1 = 3 jeden a jedna jsou tři

Divadlo Stodola Jiřkovice

středa 9. 5. 2007

10:00 hod

Strach má velké oči

pohádka pro děti - DS Ochoz u Brna

19:00 hod

Velice podivuhodný příběh

ctnostné ženy z Efezu

DS Podiva Podivín

pátek 11. 5. 2007

18:00 hod

Na správné adrese

DS Městečko Trnávka



Den třetí

Neděle. Sídlo téměř jakékoli kubatury (vyber z více než šestitisícového seznamu obcí ČR). Trošku si přispat, pak kostelíček, pivínko, ženuška s nachystanou pečenou kačenou, vychlazené pivínko, šlofíček, okresní či ligový fotbálek a zase pivínko. Srdce konzervativce plesá. Mozek lehce vyšumělého bohéma se však ptá, kampak se nám poděl konflikt, střet, základní to hybatel vývoje? Prostá odpověď by mohla znít: pobublává kdesi v suterénu a čeká na pondělí. Omyl! Jindy poklidně nudná neděle v Boleradicích svůj konflikt měla! A nejenom divadlo versus hokejový šampionát!

Nepříliš zaplněné divadlo bylo včera odpoledne svědkem hned několika partnerských střetů odehrávajících se divákovi přímo před očima, a to v podání veverskobítyšských (to je slovo, pane Zakopale, správně jsem ho napsal až napotřetí) členů souboru Prkno – Saskii Mišové a Jana Říhy. Poněkud drsný vhled do života několika párů, návštěvníků restaurace, to vše rámováno příběhem majitelů zmíněného občerstvovacího zařízení. Vztah muže a ženy má prostě mnoho podob, a to nezmiňuji i další kombinace pohlaví. Hlavně, že u nás doma to báječně funguje, říká si spokojeně návštěvník, zavíraje za sebou dveře divadla. (-pokračování-)

Program festivalu:

Dnes	pondělí 7.května
16:45	Vítání souboru Starovičky
19:00	Představení: DS Kadet Starovičky - Maryša
Zítřka	pondělí 7.května
17:00	Vítání souboru Jiříkovice
19:00	Představení: Divadlo Stodola Jiříkovice - 1+1=3

Hra byla tak špatná, že herci vstupovali na jeviště alespoň ve třech, aby v případě srážky měli převahu nad publikem. Janusz Osenka

Něco mi říká, že o obou protagonistech ještě uslyšíme, talent obou herců je totiž nepopiratelný, řekl bych extra třída amatérského herectví.

Tak to byl třetí den Sešlosti v Boleradicích. Naši se nakonec horko těžko udrželi v boji o další boj v boji o medaili, takže se máme na co těšit a konflikt divadlo – hokej může trvat.

Mimochodem, pořád mi to leží v hlavě, zkoušeli jste najít v neděli ve Vídni otevřenou hospodu? A našli jste?

Příjemný večer.

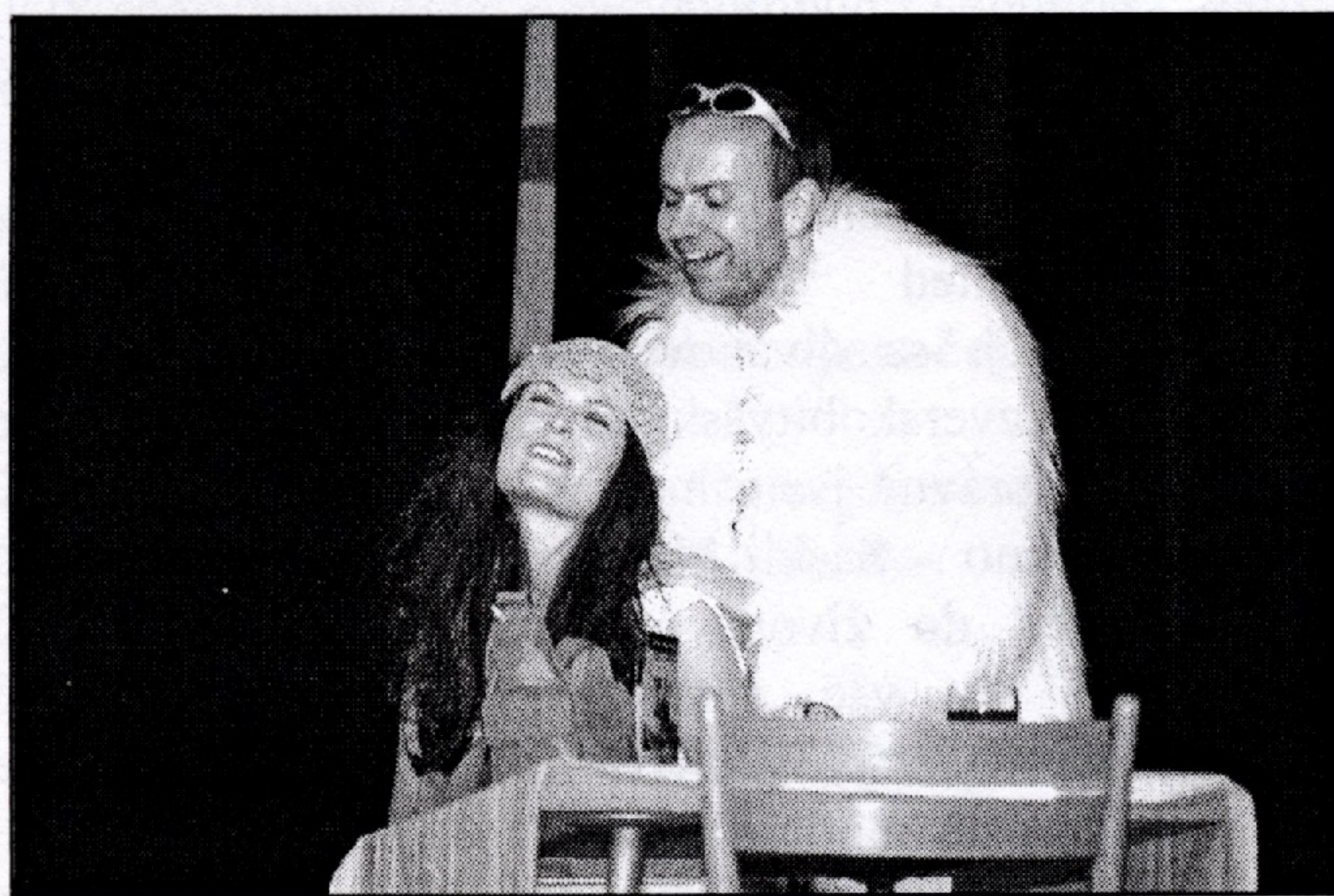
Stanislav Svoboda

RECENZE

DS Prkno Veverská Bítýška - Dva

Soubor Divadlo Prkno z Veverské Bítýšky přivezl na přehlídku u nás neznámou hru britského autora Jima Cartwrighta DVA. Autor je označován za nejnápaditějšího autora, který se zvláště proslavil v Německu v 80. letech minulého století.

Předloha nabízí dvěma hercům – jí a jemu – sehrát šest momentek, krátkých uzavřených minipříběhů o různých variantách lásky mezi mužem a ženou.



Tématickým svorníkem těchto epizod je však krutost a smutek, byť základní žánrový půdorys je tragikomedie mísící se s prostředky grotesky. Autor velmi působivě rámuje scénickou výpověď – základní dramatickou linii – na příběhu hostinské a hostinského, který je přerušován epizodami jiných postav, aby se v závěru uzavřel objasněním příčiny hroutícího se manželství. To udržuje diváka v určitém napětí zcela v souladu s výrazným emocionálním dopadem inscenace směrem k divákovi. Inscenátoři využili autorem nabízené šance odehrát deset postav dvěma herci a vyrovnali se s ní bezezbytku.

(-pokračování-)

Problémem inscenace je však otázka formy a míry určitých, zvláště hereckých prostředků. Nejúčinnější je inscenace tam, kde pracuje s realistickými postupy a vnitřní výpovědí postav (hostinský, hostinská, stará žena, starý muž). Snaha po odlehčení vede však v některých dialozích ke stylizované nadsázce, kdy míra grotesknosti je přetažena až do karikatury. Takto produkováný humor však odtahuje výklad od základního tématu, proč se to hraje (Maudie a Moth, Igerová a Iger – muž v pokleku). Nutno vyzvednout partnerskou souhru obou představitelů sl. Saskie Mišové a p. Jana Říhy. Velmi účinná a náladovotvorná je scénická hudba, účelně vybraná nad rozsah předepsaný autorem. Pro větší srozumitelnost mluveného slova by jevištní dikci mohla být věnována větší pozornost, zvláště u představitelky ženských postav.

Inscenace ve svém celku a stylu silně emociálně oslovila diváka nejen tlumočenými příběhy a současností tématu, ale zvláště způsobem interpretace. Tím bylo základního poslání divadla dosaženo.

Dušan Zakopal



Do hospody chodíme studovat rádi

Divadelní soubor Prkno Veverská Bítýška vznikl před 11 lety. "Nemáme takové divadlo jako vy, ale držíme se, což není v dnešní době jednoduché. Myslím si, že je to takovej malej zázrak. Možná je to tím, že je to v Bítýšce a ne v Brně. Tam je ještě větší problém sehnat místnosti ke zkoušení," řekl nám v úvodu našeho povídání Honza Říha.

"Zaměřujeme se víceméně na všechno, vyhraněný styl nemáme. Jo neděláme muzikály, spíše činohru. Ale vyhraněný styl nemáme."

Vy každý rok taky pořádáte vlastní festival? "Bývá to v půlce června. Trvá to tři dny, od pátku do neděle v takovém poměrně malém rozsahu. Samozřejmě s možností přespání souborů – tělocvična, spacáky a takový.. Je to příležitost vidět ostatní soubory – tak jako na přehlídkách kdekoli jinde."

Jak jste došli k této inscenaci (Dva) ? "K tomu jsme nedošli my, ale vedoucí našeho souboru. Nevím kde to

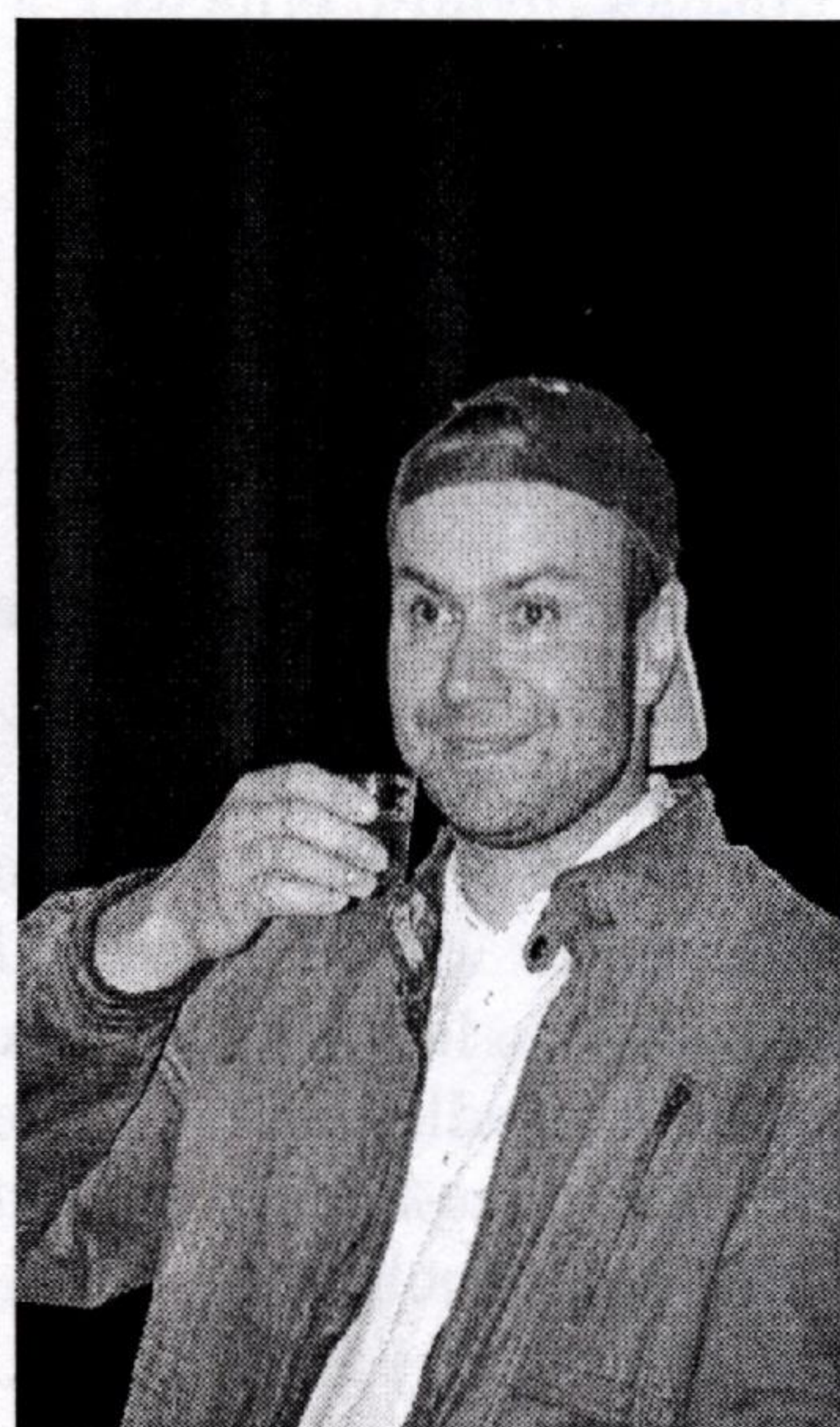
našla, asi to vyhrabala někde v knihovně. Ale je dobře, že to našla, protože ten text je úplně úžasný. Tak nám to poslala mejlem, ať si to přečtem. Že je to výborný, že se to rozhodně musí dělat. Takže to byla asi náhodička si myslím."

Co bylo na této inscenaci z Vašeho pohledu nejhorší?

Saskia Mišová: "Nejhorší bylo se naučit repliky v tý hospodě – kdo si co objednává, protože je to úplně nelogické." Honza Říha: "Imaginární hosté a k tomu dialogy – to je trochu problém. Navíc toho textu bylo poměrně hodně. Já sem se učil po večerech texty – nerad. Ale každý večer jako ve škole."

Každý hraje hodně postav, různé charaktery. Která z postav je nejnáročnější?

Saskia: "Já jsem strašně dlouho bojovala s tou starou ženou. Vůbec jsem nevěděla, jak ji ztvárnit. A nevím doted' jestli je pro lidi pravdivá nebo ne. Ostatní postavy mi byly aspoň věkově blízké, ale ta stará paní ne."



Je to o životě v hospodě. Znáte ho?

Chodili jste třeba do hospody studovat?

Honza: "Já chodím studovat velmi často – ob den. Rád. To studium mi nevadí, narozdíl od učení se textu." Saskia:

"Já chodím taky od svých brzkých pubertálních ranných let studovat do hospody."

Honza: "V tom není problém, opravdu ne. To jste se zeptal dobře. Studujeme. Rádi. Ochotně. A dobře."

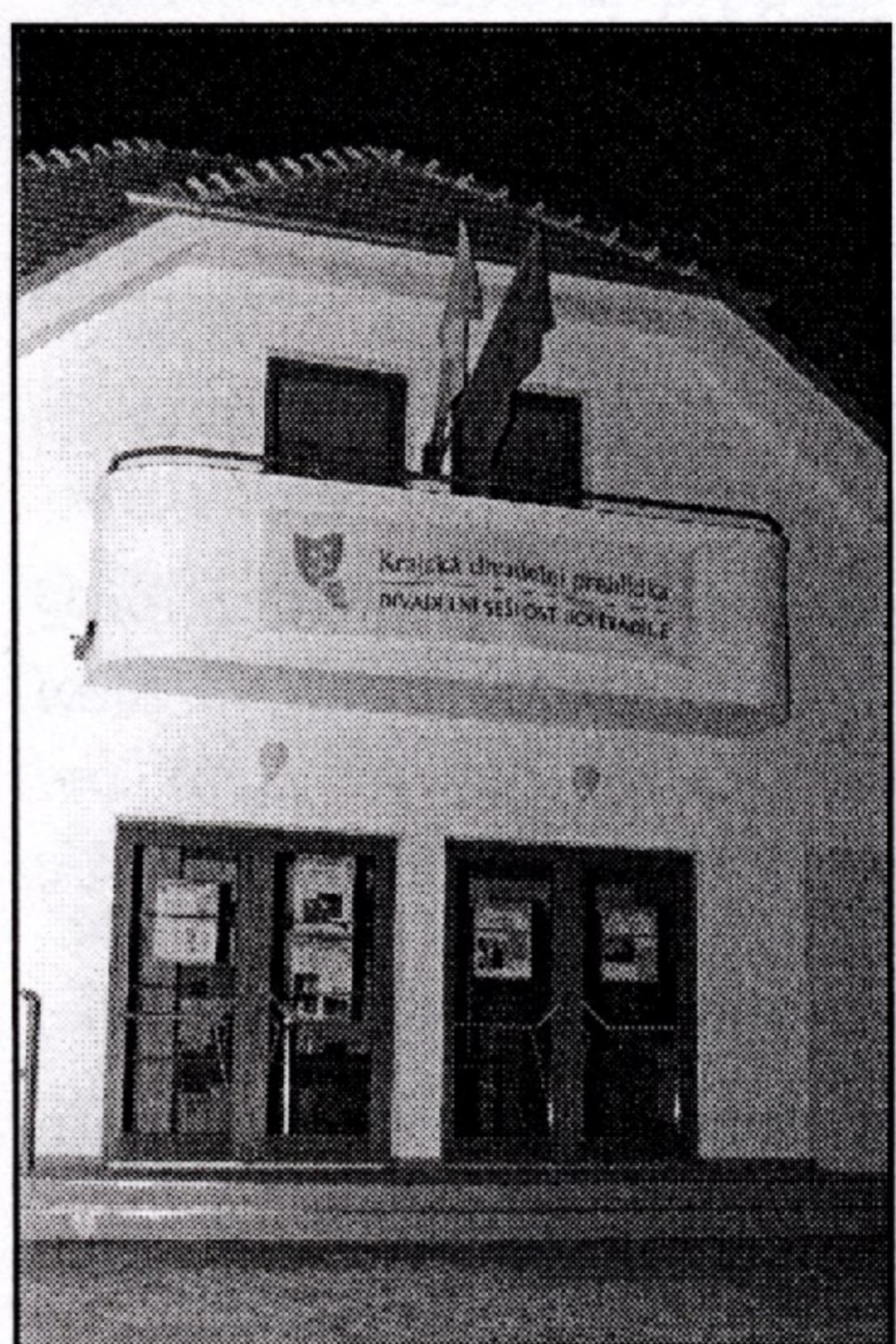
K čemu je nám přehlídka?

Ano, i takto se mohou ptát někteří booleradičtí občané.

K čemu je tedy taková přehlídka z pohledu obce?

Tak tedy – především je to otázka prestiže a velmi dobré propagace naší obce. Vždyť pořádání takovýchto velkých (a drahých) festivalů se většinou svěřuje městům či velkým, bohatým obcím. Vyhlášovatel přehlídky chce však mít také jistotu, že tato náročná akce bude dokonale zvládnuta po stránce organizační. V neposlední řadě je zde i otázka technického vybavení a zázemí divadla, ve kterém má přehlídka proběhnout. To, že Divadelnímu spolku byla udělena licence k pořádání Krajské přehlídky svědčí mimo jiné i o tom, že všechny výše uvedené podmínky – tedy ekonomické, organizační a technické – jsou u nás v Boleradicích splněny.

Po celý týden k nám budou přijíždět divadla z blízka i z daleka, pohybují se zde novináři s poznámkovými bloky i kamerami, přijíždějí stovky návštěvníků, po celou dobu přehlídky zde působí odborná porota složená z odborníků z Prahy, Ostravy a Brna. Všichni tito lidé si budou odnášet dojmy nejen umělecké, ale také i obyčejně lidské – jak se jim u nás spalo, jak jim chutnalo, jak jsme se k nim chovali. A budou ty dojmy přenášet dál!



Jsem velmi vděčen všem, kteří se právě na vytváření pozitivního dojmu o naší obci pro všechny účastníky Krajské přehlídky podílejí – ať už jsou to zaměstnanci restaurace, nebo ti, kdo nám zajišťují ubytování, kdo se podílejí na propagaci a třeba i na tom, že každý den vyjde tento divadelní zpravodaj atd. atd.. Ale také je třeba ocenit práci těch, kteří se

o zdárný průběh přehlídky starají ve svém volném čase – tedy po pracovní době! Jsou to ti, které potkáváte v divadelním bufetu, v šatně, ti, kteří pečují o soubory od jejich příjezdu až do rozloučení, ti, kteří jim denně připravují uvítací ceremoniál, kteří pečují o porotu, zajišťují úklid, starají se o techniku, píší články, pořizují fotografie, prodávají vstupenky A nejsou to jen členové Divadelního spolku! Závěrečného představení v pátek 11.5.2007 a následného slavnostního ceremoniálu spojeného s vyhlášením vítěze a předáním ocenění se zúčastní velmi významní hosté nejen z oblasti kultury a jistě si svůj dojem z naší obce nenechají pro sebe. Takže díky Vám všem, přátelé a příznivci.

Nakousl jsem tady ekonomickou stránku. Pořádání Krajské přehlídky opravdu není levnou záležitostí. Nicméně Divadelní spolek usiloval o to, aby všechny náklady pokryl bez toho, že by pořádání přehlídky jakkoliv zatížilo obecní rozpočet. O to větší dík patří všem sponzorům, kteří ochotně a velkoryse přispěli, ale samozřejmě také divákům, kteří nám svou návštěvou pomáhají utáhnout ekonomické potřeby přehlídky.

K čemu je nám tedy přehlídka? Málokterá akce dokáže naši obec tak „zviditelnit“, jako právě probíhající Krajská divadelní přehlídka. Málokterá akce dokáže dát dohromady tak kvalitní a přitom kamarádský tým.

A ostatní si může doplnit každý po svém.

Jan Koráb

Divadelní slovník IV.

Myslíte si, že herci znají divadelní slovník? Co je to například na divadle **zeli**? Těžká otázka. Správná odpověď zní: je to kytky, kterou dostává herec/herečka při představení. Představitelé **DS Prkno** nevěděli a jenom hádali. A jaké byli jejich tipy?

- To bude asi křoví.
- Herec, který vyvolává kyselý úsměv?
- Možná by to mohl být režisér.
- Postava co hraje víc rolí?
- Mě fakt nic nenapadá.

Zeptali jsme se diváků ...

V letošním roce je přehlídka Divadelní sešlost poprvé v historii postupová. Ten nejlepší postoupí na Národní přehlídku ve Vysokém nad Jizerou. A já jsem byl zvědavý, jestli si lidé myslí že Boleradicím takováhle pocta patří a proč?

- Samozřejmě. Tady se už hraje divadlo od nepaměti. Slavíme 110. výročí divadla, takže to je na místě.
- Samozřejmě, kam jinde? Protože jsme nejlepší: máme nejlepší divadlo. Jsme jediní, kteří si v kraji zaslouží mít krajskou divadelní přehlídku.
- Samozřejmě, protože Boleradice jsou jistým jádrem té jižní Moravy. A v rámci systému přehlídek venkovského divadla na Moravě taková scházela a našla se tady v Boleradicích.
- Já myslím, že určitě, protože máme krásné nové divadlo, máme lidi, kteří jsou do toho zapálení a prostě si myslím, že to je jasná věc.
- Jo určitě ano, protože je tady mnoho skvělých herců.
- Ano, protože si myslím, že je tady velká divadelní tradice.
- Já si myslím, že jo. Panebože vždyť tady máte takový pěkný divadlo postavený, opravený, má to tady tradici to divadlo že? A to si myslím že má trochu co do sebe.
- Určitě ano, protože se tady už tolik let hraje dobré divadlo.
- Určitě, protože když je venku škaredě, tak člověk může jít do divadla
- Já si myslím, že patří, protože divák má možnost vidět divadla i z několika vzdálenějších obcí.
- No já si myslím že krajská divadelní přehlídka určitě do Boleradic patří, protože přehlídky jsou bezvadné a mají se dělat co možná nejvíc. Aby se divadla vzájemně poznala a aby se setkávala, byla vidět a aby se na ně dostávaly dotace a aby se měly dobře.
- Rozhodně ano. My jsme tím vlastně poctěni touto možností.



Útržek z divadelního dialogu

Na začátku svého hodnotícího proslovu se porotce Zakopal se zeptal herečky DS Prkno Saskie Mišové:

- **Paní nebo slečna?**

- **Slečna...**

- **A kurňa!!!**

Divadelní křížovka

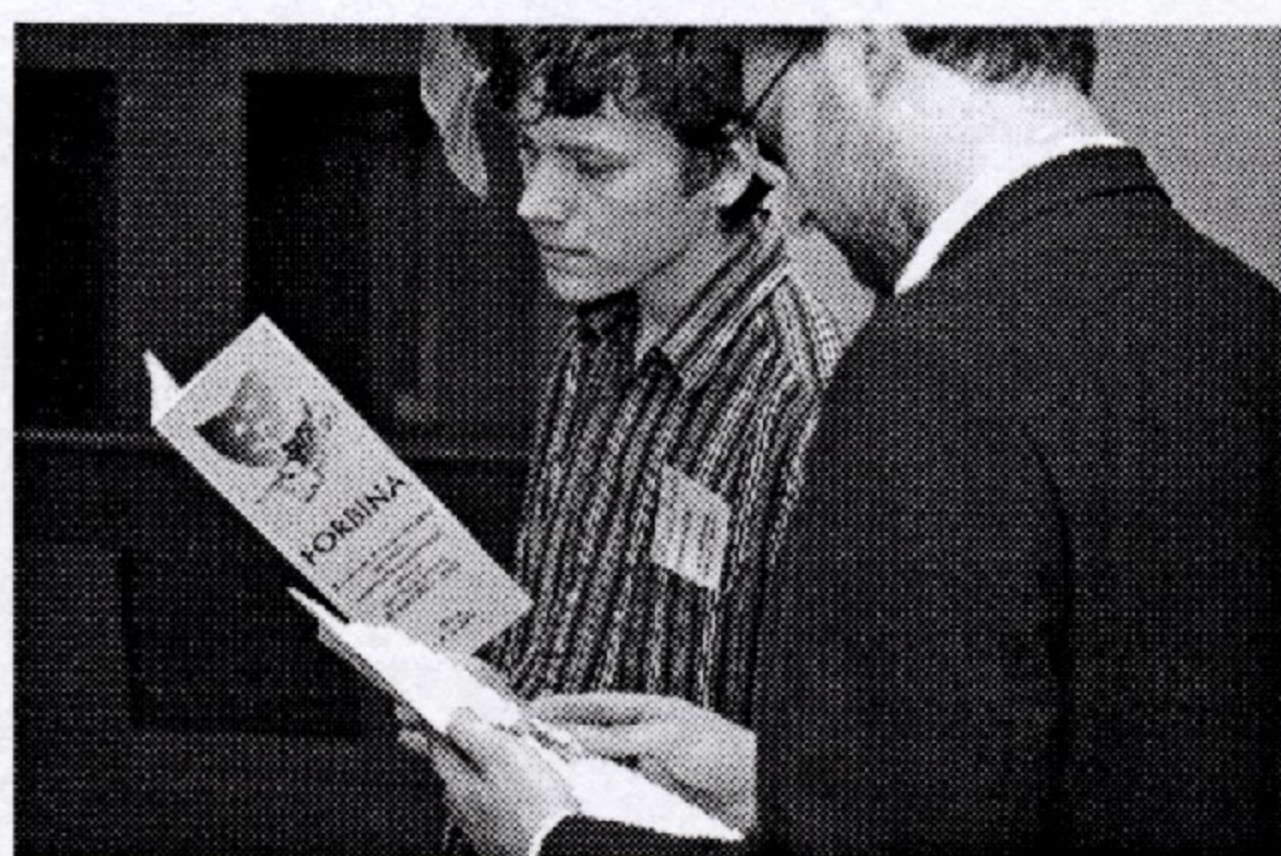
Chvilé čekání na druhou půlku představení můžete strávit s naší divadelní křížovkou. Její tajenkou je označení herce, který často zapomíná text. Zkuste tedy do políček napsat autory následujících divadelních her.

1. Hamlet
2. Strakonický dudák
3. Pygmalion
4. Višňový sad
5. Lucerna
6. Čekání na Godota

T

1											
2											
3											
4											
5											
6											

Správné odpovědi najdete na poslední straně Forbíny.



Jak dokazuje naše fotografie Forbínu čtou se zaujetím jak diváci, tak i pořadatelé.

Zaslechli jsme ...

K divadlu patří několik profesí bez nichž by nebylo tím čím je. Mužem mnoha profesních rolí je i Pavel Hrabec. Jakou ti na dnešek udělil organizační výbor přehlídky?

Dnes jsem tu jen jako divák. Jinak nejraději mám techniku - zvuk a světla.

Co říkáš představení?

Líbilo se mi.

Povinností pořadatelů je doprovodit herce souboru na společnou večeři s porotou. V hospodě jsme s nimi zastihli Jana Korába. Copak Honzo dneska ti nechutná nebo na tebe nezbylo?

Nejím žádné pernatce jež se vyznačují špičatým zobákem!!!

Pro upřesnění podává se kuře s rýží a oblohou. Nebyl jsi Honzo v minulém životě náhodou kohoutem?

Děkuji za kompliment.

No to by stačilo. A co ředitel přehlídky, tiskový mluvčí, předseda našeho spolku a Stanislav Svoboda v jedné osobě. Chutná?

Bodej't by ne, když zbylo i po Honzovi.

Ještě děvčata, která se starala o bezproblémový průběh dnešního dne. Co říkáte dnešnímu představení?

Hanka Samsonová: **Jó!**

Eva Stehlíková: **Nemůžu porovnávat s ostatními, jsem dnes na prvním představení ale moc se mi líbilo.**

Ilona Pelikánová - pečovatelka: **Dnešek se mi vydařil. Jsem spokojená.**

Vyluštění křížovky: PLAVEC (Shakespeare, Tyl, Shaw, Čechov, Jirásek, Beckett)

Předplatné vstupenky

Dospělý jednotlivé 50,-

Dětský jednotlivý 30,-

Předprodej vstupenek každou
středu a pátek
od 18 do 19 hod.

Rezervace také na
www.boleradice-divadlo.cz

Změna programu vyhrazena!

Kontakt

Divadelní spolek
bratří Mrštíků Boleradice, 691 12

tel.: + 420 519 423 190

e-mail:

info@boleradice-divadlo.cz
www.boleradice-divadlo.cz

K uskutečnění Krajské divadelní
přehlídky vesnických
ochotnických
souborů přispěli

*Ministerstvo kultury České republiky,
Jihomoravský kraj,
Městys Boleradice,*

*Rovnost - týdeník Nový život,
Hustopečské listy,
Hustopečská televize,
Rádio JIH,*

*Duhová energie ČEZ,
POLYPLAST,s.r.o. ,
DŮM ZDRAVÍ, spol. s r.o.,
INMEDIAS a.s.,
MIKULICA s.r.o.,
BLANÁŘ NÁBYTEK,a.s. ,
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,
Orel jednota Boleradice,
Sádrokartony Stehlík Libor,
Voda topení plyn Ladislav Horák,
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,
Klempířství a zámečnictví
Novotňák Soukup,
Hospodářské potřeby Hana a P
etr Vystoupilovi,
Keramická dílna Šemorovi,
Restaurace Hoško Boleradice,
Vinařství Valihrach Krumvír,
Vinařství Šlancar,
Vinařství U Samsonů*

Divadelní spolek bratří Mrštíků
Boleradice,
pořadatelé přehlídky,
všem za poskytnutou pomoc
srdečně děkují