

17. celostátní přehlídka
studentských divadelních
souborů



mladá
scéna
2019

21.–25. června 2019
ústí nad orlicí

www.msuo.cz  msusti

přehlídka se koná
za finanční podpory



**MINISTERSTVO
KULTURY**



Pardubický kraj



Město Ústí nad Orlicí

pořadatelé



Národní informační
a poradenské
středisko

N I S
PO S
pro kulturu

Mladá scéna 2019

**17. celostátní přehlídka studentských
divadelních souborů**

21.–25. června

Ústí nad Orlicí

Milí divadelníci!

Vítejte na Malé scéně v Ústí nad Orlicí. Už jedenáctý ročník prožijeme v tomto malebném podhorském městě Ústí.

I letos se budeme potkávat především na Malé scéně a v přilehlé zahradě, která vám je k dispozici po celou dobu přehlídky. Semináře budou probíhat na Malé scéně, na gymnáziu, ve „zdravce“ a v DDM. Představení se hrají v Roškotově divadle a na Malé scéně. Letos nás čeká malý pokus – většina představení se hraje dvakrát, abychom všichni viděli, seděli, slyšeli a měli zážitek z viděného. Malá scéna začala být opravdu malá.

Důležitým místem je bar Malé scény, kde se můžete občerstvit kdykoli během dne, ale i noci.

Pro utajené téma přehlídky... *Ideální dialog* najdete určitě čas v parcích, zahradách, okolí Ústí a možná i na vrcholu našeho města, kam povede náš společný výlet. Andrlův Chlum a jeho rozhledna na nás opět čeká!

Přeji vám, abyste v Ústí prožili pět nezapomenutelných dní.

Lenka Janyšová, Malá scéna Ústí nad Orlicí

program

mladá
scéna
2019

PÁTEK 21. června

- 13.00 zahájení, MS
13.30 **Latrina Magika**
Neukočirovatelná laktace, Olomouc, MS 75 min.
19.00 **Dekanémor**
Kámoš drámoš, ZUŠ Turnov, MS 40 min.
20.00 diskuse, MS

SOBOTA 22. června

- 14.00 / 15.00 **Zimní bitva**
Bezejména, Gymnázium a SOŠPg Liberec,
RD 30 min.
14.00 / 15.00 **Dokola'že**
My...? ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, MS 30 min.
16.00 diskuse, MS
19.00 / 20.15 **Na zdraví!**
Desgirafes, ZUŠ Jaroměř, RD 40 min.
19.00 / 20.15 **A letíme...**
BEZMASKY, DDM Pelhřimov, MS 40 min.
21.15 diskuse, MS

NEDELE 23. června

- 14.00 / 15.15 **Du verstehst mich, nicht wahr?**
Mrož v krabici, Soukromá ZUŠ Trnka,
Plzeň, MS 45 min.
14.00 / 15.15 **Rašín na E4**
Nové divadlo! YESSS!!! Svitavy, RD 40 min.
16.16 výlet
19.00 / 19.30 / **Večerníček. DOBRÉ RÁNO – DOBROU NOC**
20.00 *Inspirativní představení Hanky Voříškové*
20.30 diskuse, MS

PONĚLÍ 24. června

- 14.00 / 15.30 **O Kohoutovi aneb z*rd se mnou nebude
vyje*ávat**
Dobrej matroš, ZUŠ Planá, RD 40 min.
14.00 / 15.30 **Vy mlčíte, Karle?**
Rendez-vous, Gymnázium Turnov, MS 30 min.
17.00 diskuse, MS
19.00 / 20.30 **Piješ, pijem, pijeme**
Reservé, ZUŠ F. L. Gassmana, Most, RD 25 min.
19.00 / 20.30 **Kabaret Czermak**
NEMÁME, Lužánky – SVČ, Brno, MS 45 min.
21.15 diskuse, MS

ÚTERY 25. června

- 10.00 / 11.00 **Všichni tady chcípnem!**
2v1, Most, RD 30 min.
10.00 / 11.00 **Medvěd, který nebyl**
Čistírna, ZUŠ Pardubice-Polabiny, MS 15 min.
12.00 diskuse a závěr, MS

MS – Malá scéna, RD – Roškotovo divadlo
Diskuse probíhají na zahradě nebo v divadelním sále Malé scény.
Změna programu vyhrazena.

PÁTEK 21. června

13.30, 75 min., MS

Neukočirovatelná laktace, Olomouc

LATRÍNA MAGIKA

Slávka Mašínová, Eliška Dvořáková, Štefánia Kuchárová

Dramaturgická úprava: soubor

Režie: Slávka Mašínová, Eliška Dvořáková

Hrají

Natalie Livingstone, Slávka Mašínová, Petr Uram, Stanislav Kytlica, Adam Bucek, Štefánia Kuchárová, Petr Murin, Karolína Gottvaldová, Nikola Šroubková, Tereza Telekyová, Karolína Martínková, Tomáš Pospíšil, Eliška Dvořáková, Denis Hübsch

Několik slov o inscenaci

Latrína magika je příběhovou mozaikou tvořenou fragmenty dialogů, monologů a situací, které spojuje jeden společný jmenovatel – prostředí toalet. Místo, kde lidé, ať už skrze prožitky či skrze psaní na stěnách, odkládají masku a zanechávají svá osobní tajemství. Chceme poukázat na to, že toalety nejsou pouze místem úlevy fyzické, ale i emocionální. Je to místo, které nabízí úkryt před světem, nejvíc před sebou samým. Dokud však nevystoupíme z bludných kruhů a nepohlédneme sami sobě do tváře, naše kabinka zůstává prázdná.

Několik slov o souboru

Divadelní soubor Neukočirovatelná laktace vznikl na podzim 2018 pod katedrou divadelních a filmových studií na Univerzitě Palackého v Olomouci a sestává především ze studentů této katedry. Orientuje se jako autorské amatérské divadlo pracující s poetikou trapnosti a autenticitou, akcentuje především tematiku reflektující názory mladé generace a problematiku současného světa a svým divákům se snaží pravidelně servírovat co nejvýživnější stravu právě tak, aby byly jejich potřeby dosyta ukojeny.

Premiéra: 30. dubna 2019



PÁTEK 21. června

19.00, 40 min., MS

Kámoš Drámoš, ZUŠ Turnov

DEKANÉMOR

Předloha: Giovanni Bocaccio: Dekameron

Dramatizace: soubor

Úprava: Alena Tomášová a Romana Zemenová

Režie: Alena Tomášová a soubor

Hrají

Aleš Jeřábek, Pavlína Pacáková, Vojtěch Franců, Matyáš Volf, Darja Parsi, Jan Tichý, Nataniel Mansfeld, Veronika Rubášová, Eliška Chytková, Nicol Laurinová, Jáchym Pochop

Několik slov o inscenaci

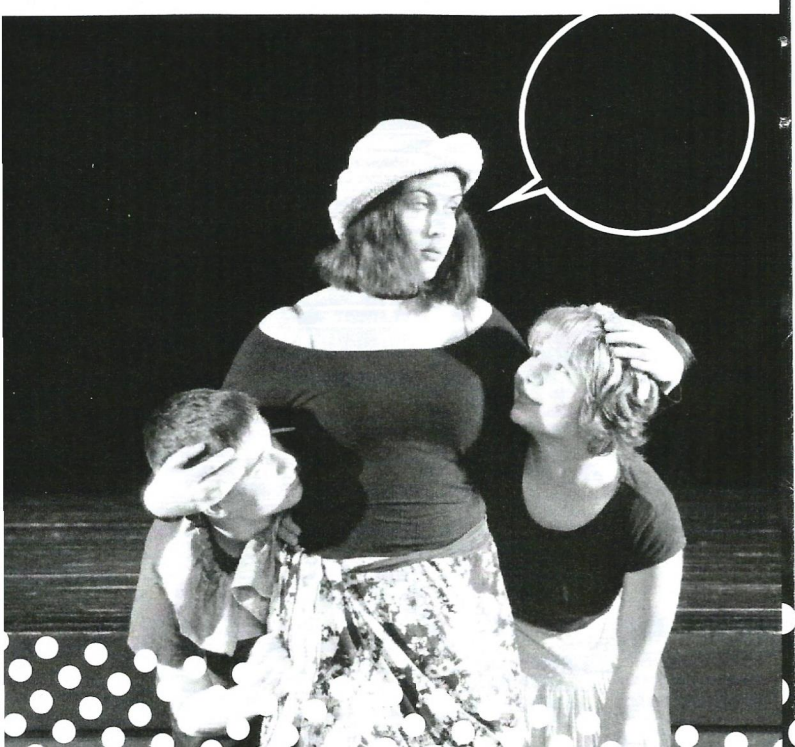
Po loňské hře Strašidlo Cantervillské přichází Kámoš Drámoš s novou hrou, která je zároveň volnou adaptací slavného Bocacciova Dekameronu. Představení vznikalo formou improvizací a hrou s předlohou, z níž byly vybrány tři zpracováním odlišné příběhy. Krátká a úderná kramářská píseň, příběh o neúprosném osudu a také něco málo o neopatrné lásce a zkaženém dechu.

Dekanémor není jenom lék na neduhy a obtíže všeho druhu, je to také komedie pro širokou škálu diváků a především jedinečná možnost, jak vstřebat a třeba i pochopit věčnou náladu a poetiku souboru Kámoš Drámoš.

Několik slov o souboru

Divadelní soubor Kámoš Drámoš působí při Základní umělecké škole v Turnově už bezmála deset let. Za dobu jeho existence se herecká sestava několikrát proměnila a soubor si pod vedením Aleny Tomášové a Romany Zemenové vyzkoušel práci s předlohou i autorským divadlem. Kámoš Drámoš má za sebou účast na krajských, celostátních i mezinárodních přehlídkách, ať už je to Dětská scéna, Mladá scéna, Wolkrův Prostějov či polsko-český projekt Moje Karkonosze, Teatrrralki. Jeho členové se kromě divadla věnují hudbě, psaní poezie, recitaci či výtvarnému umění.

Premiéra: 15. března 2019



SOBOTA 22. června

14.00 / 15.00, 30 min., RD

Bezejména, Gymnázium a SOŠPg Jeronýmova, Liberec

ZIMNÍ BITVA

Předloha: Jean-Claude Mourlevat: Zimní bitva (přel. Helena Beguivinová)

Dramatizace: soubor

Režie: Miloslava Čechlovská a Jarmila Šírllová

Hrají

Barbora Šrytrová (Helena), Patrik Teichman (Bart), Kateřina Burešová, Anna Jachanová, Jakub Kubíček, Karolína Lašáková, Karolína Němcová, Lukáš Svárovský, Zuzana Valášková, Julie Svobodová

Několik slov o inscenaci

Inscenace se zabývá tématem totality a manipulace. Soubor velmi volně vychází z knihy Zimní bitva. Prostředky jsou ovšem pohyb, zvuk a rytmus. Díky těmto prostředkům v inscenaci nejde o příběh, ale spíš o téma a náš pohled na ně.

Několik slov o souboru

Soubor pracuje pod hlavičkou Dramacentra Bezejména, při Gymnáziu a SOŠPg Jeronýmova. Studenti se věnují dramatice už šestým rokem, v minulosti vytvořili například inscenace Leni, Nikolina cesta a mnohé další. Soubor vedou Miloslava Čechlovská a Jarmila Šírllová.

Premiéra: 1. března 2019



SOBOTA 22. června

14.00 / 15.00, 30 min., MS

My...? ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm

DOKOLA'ŽE

autorská inscenace souboru

Režie: Lucie Maléřová

Kostýmy: soubor

Hudba: videoreklamy

Práce s projektorem: Matěj Vašek

Hrají

Karolína Assadi, Zuzana Barabášová, Ondřej Klimpar, Adéla Mitášová, Nela Sikorová, Jakub Telčer, Magdaléna Válková, Štěpán Válek

Několik slov o inscenaci

Žijete svůj život svobodně, bez manipulací a podprahových vlivů? Máte čas se rozhodnout, co chcete a co už ne? Dokážete si vymezit svůj životní prostor?... Hledáte rychlá a efektivní řešení, jak být spokojeným a zdravým člověkem? Pojdte s námi do koláže... možná prožijeme šťastné chvíle jako v reklamě (dokola, že?)... nebo se o ně aspoň pokusíme. Vždyť pokusů je víc, nebo snad ne?

Několik slov o souboru

Náš soubor zkouší na ZUŠ Rožnov p. R... a každý rok se naši členové lehce obmění. Proto jsme letos v názvu změnili vykřičník na otazník... Jsme to ještě My? Otázek jsme si od začátku roku položili mnohonásobně víc a některé z nich jsou pořád nezodpovězené... a o tom jsme se letos rozhodli i hrát představení. Nechceme dávat hotové rady a návody, chceme zkoumat a hledat spolu s diváky.

Premiéra: 11. března 2019



SOBOTA 22. června

19.00 / 20.15, 40 min., RD

Desgirafes, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

NA ZDRAVÍ!

Předloha: Edgar Allan Poe: Král mor (přel. František Bíbl)

Dramatizace a režie: Jarka Holasová a Desgirafes

Scénografie: Desgirafes a Jarka Holasová

Loutky a kostýmy: Desgirafes

Hudba: Alžběta Skořepová a Desgirafes

Další spolupráce: Vlastimil Kovář a Vlastimil Holas

Hrají

Alžběta Skořepová, Barbora Maksymovová, Karolína Novotná
a Jan Kosejk

Několik slov o inscenaci

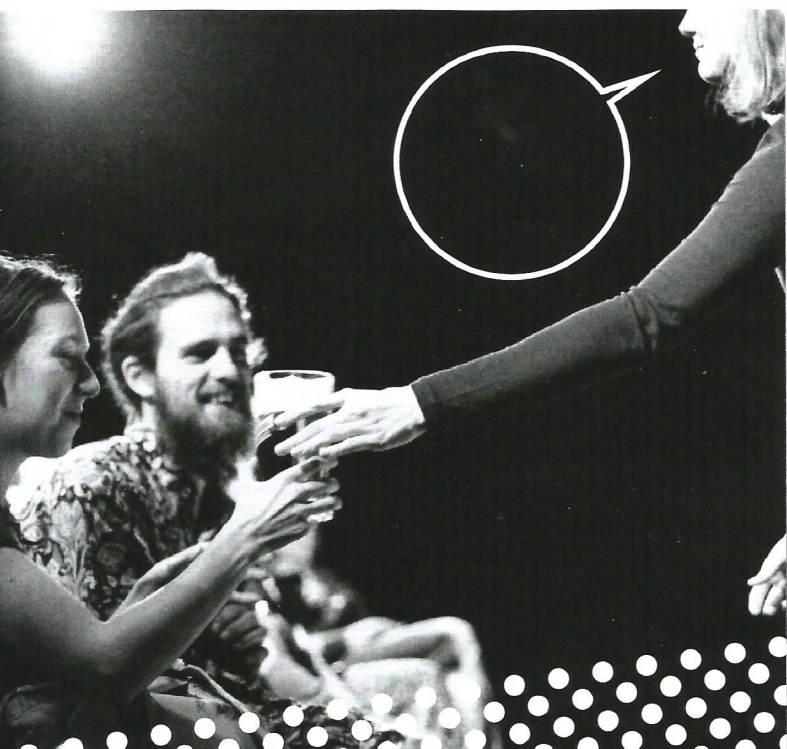
„Náš lodivod už je zas jak kára...“

Přijde kostra do výčepu: „Hospodo, jedno pivo a hadr!“

Několik slov o souboru

Soubor Desgirafes, letos v novém obsazení, nabízí možná,
snad už méně ženské téma...

Premiéra: 20. března 2019



SOBOTA 22. června

19.00 / 20.15, 40 min., MS

DS BEZMASKY, DDM Pelhřimov

A LETÍME...

autorská inscenace souboru

V inscenaci jsou použity sekvence z knihy Seana Coveyho
7 návyků úspěšných teenagerů (přel. Aleš Lisa)

Režie: Jitka Vachková

Scénografie: Jitka Vachková

Hrají

Iva Florianová, Eliška Hašková, Anna Smetanová, Anna Dolejší,
Tereza Marčanová, Vojtěch Staněk, Karel Krejčí

Několik slov o inscenaci

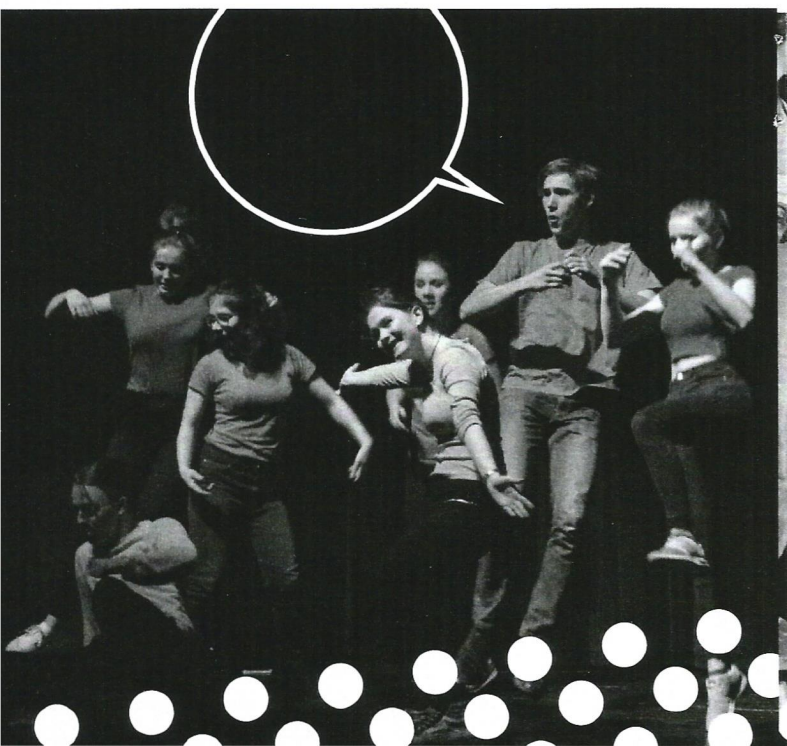
Být teenagerem je skvělé, ale zároveň i obtížné. Sedm návyků ti pomůže, jak dobře zvládnout problémy. Názorný průvodce životem teenagera.

„Pokud budete sedět na zadku, nezůstanou po vás žádné stopy v písku času. A upřímně řečeno, komu by se chtělo po sobě zanechat otisk zadku?“

Několik slov o souboru

DS BEZMASKY je parta studentů, kteří společně už třetím rokem tvoří v rámci Divadelního studia DOMINO při DDM Pelhřimov pod vedením Jitky Vachkové. Inscenaci A letíme jsme vytvořili před rokem, kdy jsme měli potřebu něco sdělit o nás a celkově i pro naše vrstevníky.

Datum premiéry: 21. března 2018



NEDĚLE 23. června

14.00 / 15.15, 45 min., MS

Mrož v krabici, Soukromá ZUŠ Trnka, Plzeň

DU VERSTEHST MICH, NICHT WAHR?

Předloha: Franz Kafka: Proměna a jiné povídky (přel. Vladimír Kafka)

Dramaturgie: soubor

Režie: Michal Ston

Hudba: soubor

Kostýmy: soubor

Technická spolupráce: Jan Strnad

Hrají

Anna Bošková, Eliška Brotánková, Nikola Hraběová, Michal Klik, Aleš Klimeš, Adam Šmucr

Několik slov o inscenaci

Stojím na plošině v tramvaji a nemám vůbec žádnou jistotu o svém postavení v tomto světě, v tomto městě, ve své rodině. Naše zpěvačka se jmenuje Josefína. Jestli mi tam nahoře vezmete mé strašidlo, je mezi námi konec, navždy. (sociální horor)

Několik slov o souboru

Mrož už docela dlouho a stále dál křičí z krabice. A je to křik inspirovaný a plný radosti, smutku, temnoty a světla a pokory.

Premiéra: 31. ledna 2019



NEDĚLE 23. června

14.00 / 15.15, 40 min., RD

Nové divadlo! YESSS!!! Svitavy

RAŠÍN NA E4

Václav Havel: Zítřka to spustíme

Dramaturgická úprava a režie: soubor

Scénografie: soubor

Hudba: Tomáš Mohr

Hudební doprovod: soubor

Spolupráce, nápověda: Barbora Samuelová

Hrají

Marcela Coufalová, Šimon Keller, Denisa Marková, Tomáš Mohr, Aneta Mrázková, Matěj Nárožný, Sarah Sleamanová, Anna Stenzlová, Vojtěch Švihel

Několik slov o inscenaci

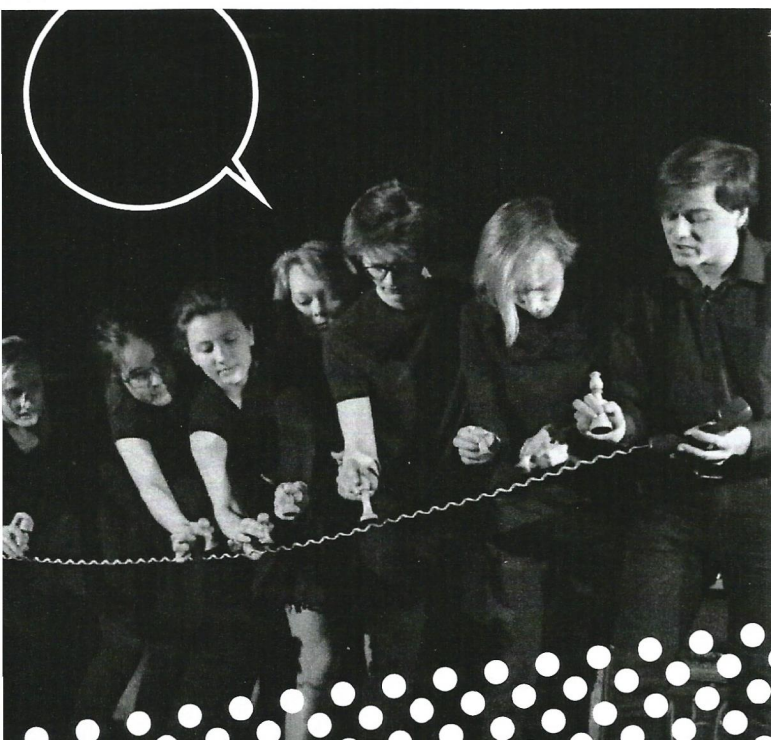
Příběh ojedinělých 24 hodin. Příběh, který se dotýká nás všech. Příběh, co otevřel novou kapitolu dějin. Příběh muže, jenž byl v poli a rozehrál novou partii.

Inscenace vznikla v rámci divadelně vzdělávacího projektu Knihovny Václava Havla Zítřka to spustíme jako připomínka 100. výročí založení ČSR.

Několik slov o souboru

Známe se všichni dlouho, ovšem v této sestavě jsme nikdy nehráli. Jsme divadelně vychováni Janou Mandlovou z Dramatické školičky a Karlem Šefrnou z Céčka. Poprvé jsme se odvážili vstoupit na jeviště a tvořit bez zkušeného pedagogického vedení.

Premiéra: 29. prosince 2018



NEDĚLE 23. června

19.00 / 19.30 / 20.00, MS

inspirativní představení

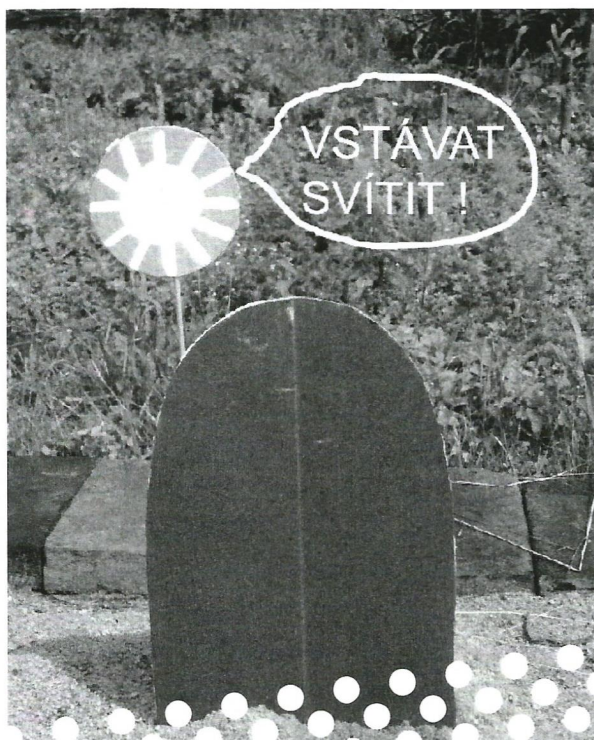
Večerníček

DOBŘÉ RÁNO – DOBROU NOC

Hanka Voříšková

Papírové divadlo v písku

O slunci a pro slunce – jako dárek k letnímu slunovratu.
A také o tmě – abychom se mohli občas vyspat.



PONDĚLÍ 24. června

14.00 / 15.30, 40 min., RD

Dobrej matroš, ZUŠ Planá

O KOHOUTOVI ANEB Z*RD SE MNOU NEBUDE VYJE*ÁVAT

Terezie Pecharová a soubor

Režie: Terezie Pecharová

Osoby a obsazení

Karel Kohout – Jiří Opava, Psycholožka Eva – Klára Býčková,
Milena Povolná – Renata Pavlasová, Dana Vostrá – Martina
Vodrážková, Zlata Drahokoupilová – Michaela Pajerová, Helena
Koláčková – Martina Zajacová

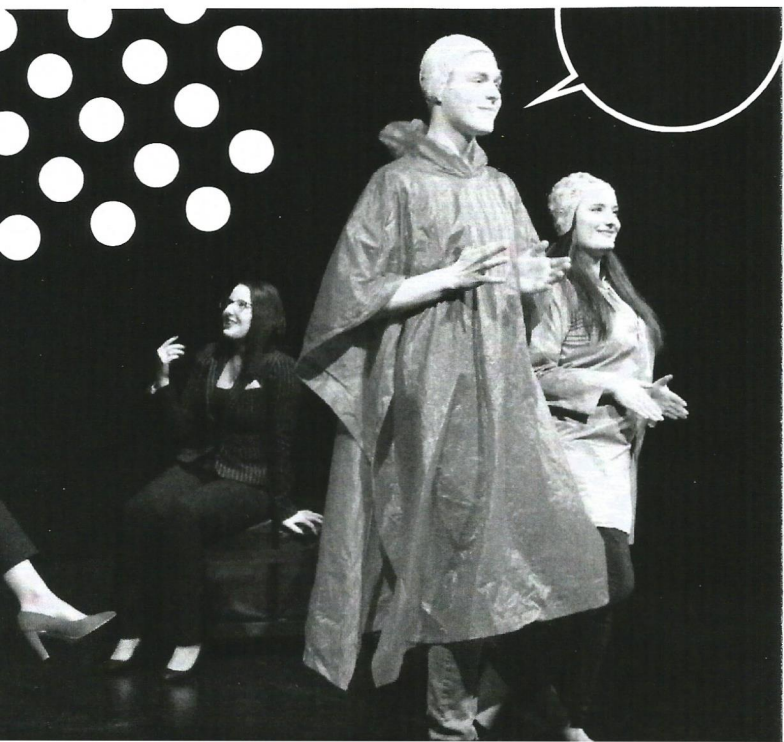
Několik slov o inscenaci

Karel Kohout je prostě kohout a jde si za naplněním svých potřeb. Je svůj. I ženy kolem něj jsou rády samy sebou a mají své potřeby. Kdo bude v jejich naplňování úspěšnější?

Několik slov o souboru

Dobrej matroš a jeho pátá inscenace. Být spolu a dělat divadlo je fajn.

Premiéra: 5. dubna 2019



PONDĚLÍ 24. června

14.00 / 15.30, 30 min., MS

Rendez-vous, Gymnázium Turnov

VY MLČÍTE, KARLE?

Předloha: Karel Jaromír Erben: Kytice

Dramaturgie a režie: soubor

Scénografie: soubor

Hrají

Eliška Chytková, Vojtěch Franců, Nikola Domácí, Anna
Hodíková, Nela Dvořáková, Terezie Zahrádková

Několik slov o inscenaci

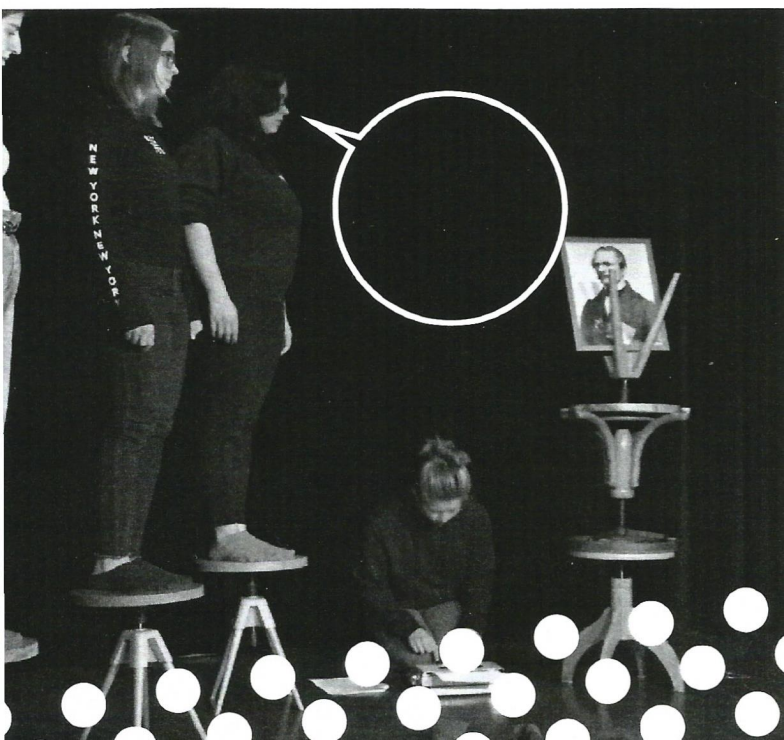
„Takhle to dál nejde, musíš si někoho najít,“ řekl si jednou Karel a s předtuchou, že to vzácný bude lov, zanechává doma možná až moc milující matku... Na otázku, zdali byla jeho cesta do lesa úspěšná, bychom dostali od každé postavy jinou odpověď.

Pojďme se ale ptát: Může existovat vztah mezi člověkem a rostlinou? A co když ta rostlina kouří? V pokoji se přeci nekouří... Hledání odpovědí a především viny provází celý příběh, který je volně inspirován baladami Karla Jaromíra Erbena. Hlavně tou poslední: Lilií, která se ho navíc nevědomky snaží dostat znovu do hrobu.

Několik slov o souboru

Divadelní soubor Rendez-vous vznikl v roce 2016 na Gymnáziu Turnov a od počátku se zaměřuje především na autorskou tvorbu. Přes přehlídky dětského divadla „dospělo“ Rendez-vous s loňskou inscenací Ostrov panenek k doporučení na celostátní přehlídku Mladá Scéna. Soubor tvoří v současné době šest přátel, kteří spolu už navzájem nechodí a na několika zásadních věcech se dokonce i shodnou. Spojuje je láska k divadlu, podivný hudební vkus a taky fakt, že letos maturují nebo odcházejí na jinou školu. A o tom všem diskutují na dramaťáku. Takže zkoušet začnou vždy, až když je pozdě. Před představením se zkouší on-line, a to až do roztrhání těla či vybití mobilních dat.

Premiéra: 6. března 2019



PONDĚLÍ 24. června

19.00 / 20.30, 25 min., RD

Reservé, ZUŠ F. L. Gassmana, Most

PIJEŠ, PIJEM, PIJEME

autorská inscenace souboru

Režie: Pavel Skála

Hrají

Veronika Bíbová, Kateřina Bíbová, Veronika Černá, Veronika Fojtíková, Tereza Strapková, Michaela Svobodová, David Stejskal, Lucie Běhová, Pavlína Povová

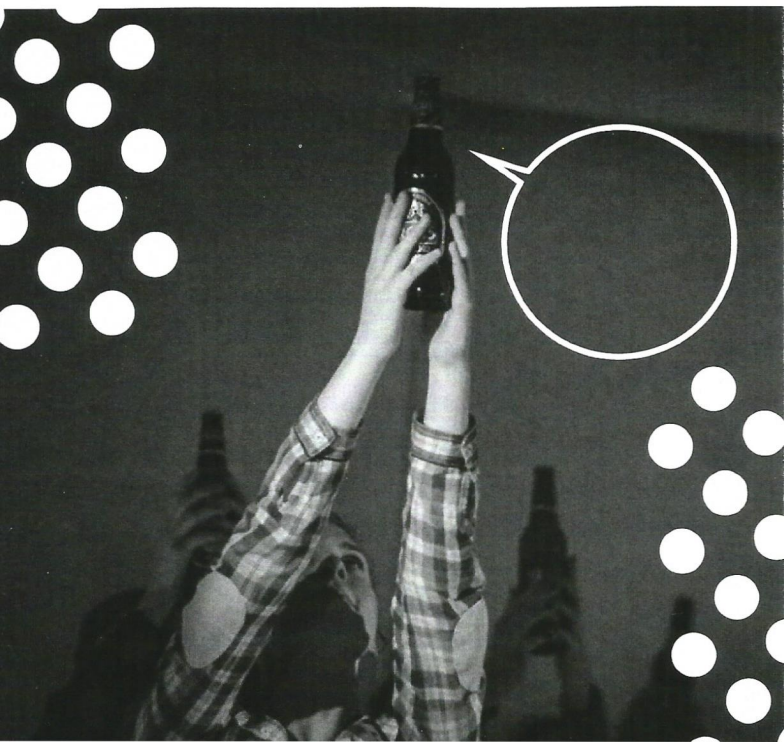
Několik slov o inscenaci

První celé pivo jsem vypila na výletě s kamarády na kolech. Byla jsem tak vyčerpaná a potřebovala jsem doplnit energii, že pivo bodlo.

Několik slov o souboru

Soubor Reservé se skládá z deseti členů. Scházíme se v Základní umělecké škole F. L. Gassmanna v Mostě.

Premiéra: 23. března 2019



PONDĚLÍ 24. června

19.00 / 20.30, 45 min., MS

NEMÁME, Lužánky – středisko volného času, Brno

KABARET CZERMAK

Hans Carl Artmann: Ani zrnko pepře pro Czermaka
(přel. Josef Balvín)

Dramaturgická úprava: Monika Jelínková a Petr David

Režie: Petr David a Monika Jelínková

Scénografie: Monika Jelínková a Petr David

Hudba: Tom Waits a Petr David

Hudební doprovod: Matěj Vrbík a Prokop Štěpánek

Osoby a obsazení

Egon – Matěj Vrbík, Ferenc – Prokop Štěpánek, Černá – Anna Boučková, Hokynářka – Veronika Valíčková, Hokynářka – Vendula Zelinková, Trampotka – Terezie Přikrylová, Korzetářka – Alena Neckářová, Vodník – Jiří Hlaváč, Detektiv – Sára Plešingerová, Detektiv – Thea Votavová, Funebrák – Jeroným Spáčil, Zloděj – Mikuláš Foret, Zlodějka – Martina Rišková

Několik slov o inscenaci

Dáte si čaj? Máme tu jeden s obrázkem.

Dáte si rum? Lup ho tam.

Dáte si sardinky? Tady jsou, ty v oleji.

Dáte si smrt? Naše kočka už vám ji nese, mňau.

Kabaret o lásce k prodávání a hrůzy z lidí.

Groteska, burleska, čaj, rum, BUM.

Několik slov o souboru

Divadelní soubor NEMÁME působí v Lužánkách v Brně už několik let v různých personálních obměnách. V letošním roce vkročil poprvé na prkna ŠPÍL-BERGu, která pod drobnohledem střežil lektorský sbor. Tento sbor nás vyslal na zkušenou a na výlet do Ústí nad Orlicí a Písku. Těšíme se.

Premiéra: 21. prosince 2018



PONDĚLÍ 24. června

10.00 / 11.00, 30 min., RD

2v1, Most

VŠICHNI TADY CHCÍPNEM!

autorská inscenace souboru

Režie: Petr Vrabec

Scénografie: soubor

Hrají

Anna Dobdová, Milan Hábl, Petr Vrabec

Několik slov o inscenaci

Všichni tady chcípнем!

Už jste se připravili na následující konec světa? Máte plnou spíž a tlusté zdi? Víte, jak to skončí?

Co když Mayové jen nestihli dopsat kalendář? Co když ho čteme špatně?

Co když po nás zbude jen zpustošený svět?

Dívám se vaším směrem...

„Jakou hudbu si pustit ke konci světa?

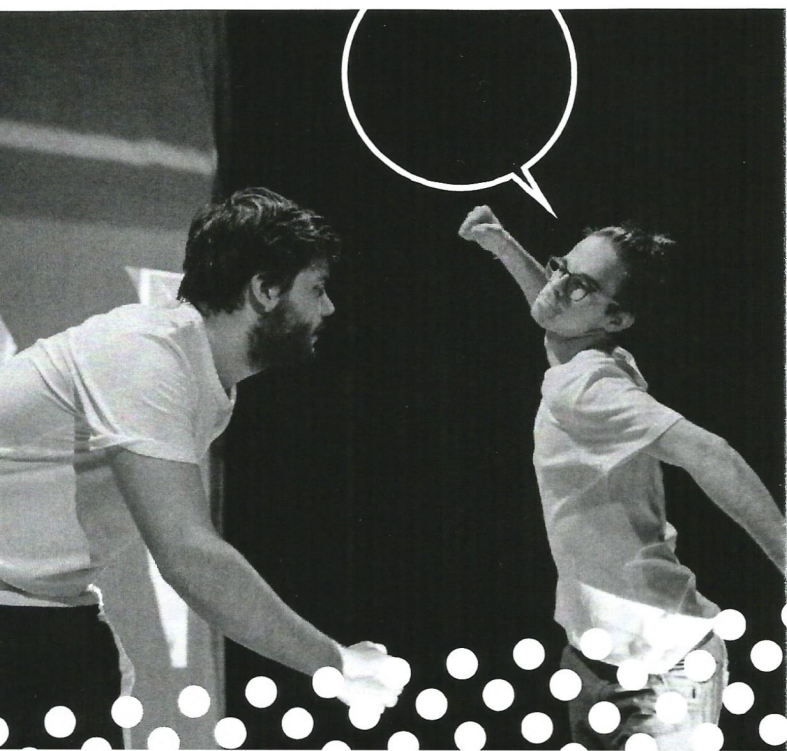
Doporučuje se The Final Countdown od Europe, Highway to Hell od ACDC, Monty Pythonův Always Look on the Bright Side of Life. Pokud se vám nechce poslouchat pár stejných písní pořád do kola, pusťte si cokoli od skupiny Apocalyptica.“

„Jsem matka jedné dcery a další dítě čekám. Před třemi měsíci jsem viděla video na YouTube o soudném dni 21. prosince 2012. Předtím jsem se snažila přesvědčit sebe samu, že to není pravda. Včera jsem přemýšlela, že zabiju sebe i své děti, abychom nemuseli zažít zničení Země. Prosím, řekněte mi pravdu, mám velký strach.“

Několik slov o souboru

Byli jsme dva a díky Aničce jsme 2v1.

Premiéra: 16. prosince 2018



ÚTERÝ 25. června

10.00 / 11.00, 15 min., MS

Čistírna, ZUŠ Pardubice-Polabiny

MEDVĚD, KTERÝ NEBYL

Předloha: Frank Tashlin: Medvěd, který nebyl (přel. Tereza Horváthová a Jiří Dvořák)

Dramatizace a režie: Kristýna Mlatečková a Klára Litterová

Scénografie a loutky: Klára Litterová a Kristýna Mlatečková

Hrají

Julie Sedláčková, Tereza Macasová, Kateřina Dojčánová, Jakub Koreček, Shakur Kimasa

Několik slov o inscenaci

Naše dramatizace příběhu Franka Tashlina – Medvěd, který nebyl.

Několik slov o souboru

Soubor středoškoláků navštěvuje literárně-dramatický obor ZUŠ v Pardubicích-Polabinách. Scházíme se, zkoušíme a hrajeme v naší malé divadelní scéně, bývalé Čistírně.

Premiéra: 29. 3. 2019



IDEÁLNÍ DIALOG

Utajené téma přehlídky je letos ideální dialog a svou představou o takovém ideálním dialogu se vám představí i lektori seminářů, členové lektorského sboru a redakce. Na základě letošních inscenací by mohlo být ideální utajené téma voda, protože nejméně čtyři soubory na sebe vylévají několik litrů tekutiny (ať už vody nebo piva). Je rozhodně ideální konverzovat letos na téma voda, popřípadě pivo...

Ideální dialog se může uskutečnit mezi ideálními partnery. Což je pravděpodobně fikce. Tak aspoň pokusit se naslouchat, nebrat si informace osobně, být trpělivý, věcný, uznat svůj případný omyl, respektovat partnera, opravdu ho vnímat, přemýšlet o jeho argumentech a vysvětlovat svoje, nemít pocit, že musím za každou cenu „vyhrát“. A špetka humoru, který neubližuje, jen dialog ožene.

Ale je to fuška.

Jiřina Lhotská, členka lektorského sboru

Ideální dialog? Když to obě strany nefalšovaně zajímá, třeba jako povídání o divadle... Mám stále v paměti dialog nebo mnoho-log, který jsem zažila před lety o půlnoci u baru v pražském baru Duende. Spontánně se tam spustil rozhovor o Diderotově hereckém paradoxu. Nečekané setkání spřízněných duší. Už se asi nikdy nedozvím, kdo ty duše byly. Bizarní a zároveň skvělý zážitek.

Jana Soprová, členka lektorského sboru

Ideální dialog je ten, ve kterém se něco dozvím, posunu ve svém přemýšlení, není to jenom potvrzení toho, co si dávno myslím, nebo vím. Také je to setkání dvou lidí, po kterém oba zúčastnění odcházejí trochu změnění, zaskočení, veselí, smutní v hlubokém rozjímání, naplnění odhodláním, zmatení, plni optimismu, s chutí do práce, rozhodnutí, překvapení, či svobodomyslnější. Určitě nespadá do mé představy ideálního rozhovoru ten, kdy mi druhý potvrdil moje obavy, přidal starosti, zničil moje naděje nebo zkritizoval mé rozhodnutí a připomněl všeobecný zmar, bezesmyslnost světa a všeho lidského konání.

Viktorie Čermáková, členka lektorského sboru

Základem dobrého dialogu je předpoklad, že ani jeden z jeho účastníků není hluchý nebo úplně blbý.

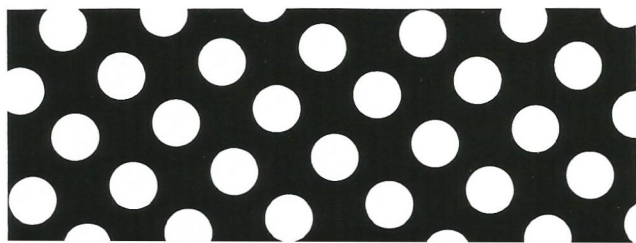
Jakub Čermák, člen lektorského sboru

Ideální výsledek umělecké práce je, když vede k vlastnímu přemýšlení nebo tvorbě. Ideální feedback v rámci tzv. coachingu pro mě znamená, když otázky položené po sdělení díla vedou tvůrce k ujasnění jejich záměru, přání a rozhodnutí.

Pierre Nadaud, člen lektorského sboru

Ideální dialog? To znamená mluvit s někým, kdo o to stojí, mluvit o něčem, co za to stojí, a někde tím dialogem dospět. Třeba k tomu, že jsme si všechno řekli, nebo že jsme si neřekli vlastně zatím nic.

Radek Malý, lektor semináře autorské psaní





Ideální dialog je prázdný pojem, dutá schránka, kterou naplňujeme vlastní představou. Čím víc se ho snažíme uchopit, tím víc nám uniká. Není možné jej definovat, ale je nutné jej neustále hledat. Vždy záleží na jeho účastnících a může mít mnoho podob: Operní duet. Rozhovor filozofů. Nebo naopak snění prostáčků. Anekdota. Hádky. Souboj. Sex. Rozhovor se stvořitelem. Loučení s rodičem. Křik. A co třeba ticho?

Matouš Hekela, lektor semináře

Ideální dialog je pro mě ten, kdy dva, kteří vedou dialog, vědí, že vedou dialog, a vzájemně do něj přispívají. Kolikrát se stane, že se dialog promění v monolog, aniž by si toho jedna či druhá strana všimla, což může na jednu stranu vést ke komickým, nepatřičným, trapným, nebo hned dokonce dramatickým situacím, na druhou stranu tak dialog snadno může ztratit svůj smysl a hrozí, že přestane být dialogem...

Michaela Váňová, lektorka hereckého semináře

Vlastně mám nejradši, když se nemluví. Když si s někým rozumím beze slov. Když dojde k tomu, že naše jednání se stane dialogem. Baví mě, když jsou dva lidé vůči sobě vnímaví a komunikují, tancují, spolupracují etc. beze slov.

Když se dívám na divadelní představení, nepotřebuji žádné mluvené dialogy. Spíš potřebuji, aby to představení mluvilo na mě, aby mi něco řeklo. Užívám si, když se mnou představení chce vést dialog – a já mám co dělat, abych pochopil, co mi chce sdělit, ale zároveň vím, že má co říct.

Mathias Staub, lektor semináře dokumentární divadlo

Ideální dialog

je

... když není třeba vážit slova a lámat formulace
... když pusa mluví sama nebo se ani nemusí otevřít
... bez bublinových slov a frází, bez chytroprdů
... bez chození okolo, přešlapování
... přímo k věci, nebo naopak ztřeštěně od věci
... s citlivým ostrovtipem

ladí

souzní

plyne pod slovy

je hravý, vynalézavý

vtahuje do hry věci kolem pohledem, rukama

nejde sepsat do pár A4 papírů

superrychlý ping pong, kde se míček občas odfoukne
nedohledně vysoko

snese se a odrazí, aby mohl zas nabrat výšku, letět, plynout,
padat volným pádem a chvíli se třeba i kutálet po zemi

s někým, koho mám ráda, vážím si ho, obdivuji
kdo umí vidět poklady kolem a smát se sám nebo sama sobě
kdo dokáže naslouchat a pozorovat s vtípem a důvtípem
kdo nezná předem odpovědi

hledá

obohacuje

posunuje

otevívá nové možnosti

na živo, tady a teď

Linda Straub, lektorka semináře dokumentární divadlo





Partneři se zamýšlejí nad tím, co druhá strana říká a to nejen slovně, ale i neverbálně. Podle toho pak na sebe reagují. Ideální dialog je o vzájemném napojení.

Eliška Brtnická, lektorka semináře Tarzani

Ideální dialog by mohl vypadat jako ping pong. Když je míček na mojí straně stolu, zkouším to co nejlíp poslat. Dostat na druhou stranu. Trefit to. A na té druhé půlce hřiště se zas někdo soustředí na přijímání. Aby to chytnul. Pobral. Ale představuju si pinčes, co se hraje pro radost ze hry. Kde si ti dva nahrávají. Žádný zápas o vyřazení.

Hana Malaníková, lektorka semináře Dialog s utajeným partnerem

Ideální dialog je pro mě asi dialog sama se sebou... což by na první pohled mohlo znít až nadutě, ale pokud je v této formě dialogu maximální možná upřímnost, bývají takové dialogy poměrně drsné... kdo jiný vás zná lépe a do poslední slabiny než vy sám? ...no jistě... kromě maminky...:-)

Daniel Vojtíšek, lektor semináře fotografie

Idylka letního podvečera. Paprsek světla pronikající do pološera. Šumění lesů a zurčení potoků. Babička lušticí sudoku. Zdravotní obuv a klenba tvých plosek. Letecká havárka bez obětí či trosek. Hinduista a stádo krav. Přijmout fakt, že jinej kraj má jinej mrav. Poslední dobou je v mém životě živo, tak nemohu opomenout dialog – fotbal a pivo!

Irena Knetlová, redaktorka zpravodaje Malá na malé

Ideální dialog je, když jeden mluví a druhý poslouchá. Načež pak mluví ten, který poslouchal, a poslouchá ten, který mluvil, a u toho zjišťují, že by vlastně ani mluvit nepotřebovali.

Daniela Walová, redaktorka zpravodaje Malá na Malé

Ideální dialog jsou dva ideální monology.

Vít Zborník, redaktor zpravodaje Malá na malé

Ideální dialog je.

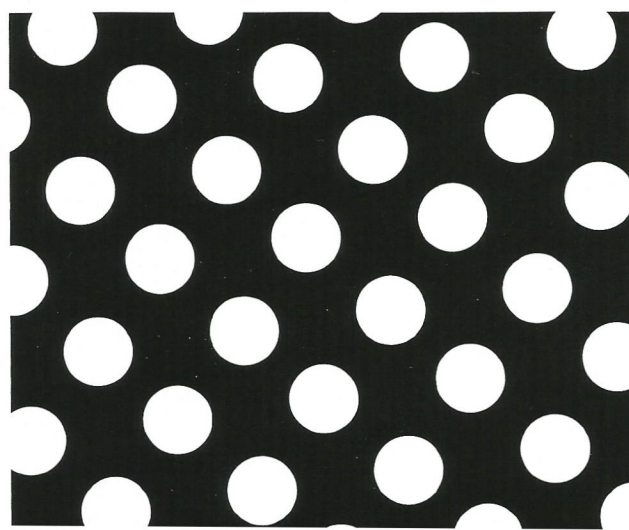
David Slížek, šéfredaktor zpravodaje Mladá na Malé

Ideální dialog? Určitě beze slov.

Jakub Hulák, moderátor diskusí, organizátor

Ideální dialog je, když se zajímavé téma díky verbální, pohybové, hudební, písemné, výtvarné či jiné konverzaci dvou subjektů stane ještě zajímavější.

Lenka Janyšová, organizátorka přehlídky





Informace o důležitých telefonních číslech

Informace o přehlídce

Lenka Janyšová	608 752 608
Jakub Hulák	778 702 490

Redakce

David Slížek	739 542 720
--------------	-------------

Malá scéna bar

Jan Sedláček	733 617 721
--------------	-------------

Technik

Pavel Cibula	736 103 809
--------------	-------------

Zdravotnictví

Rychlá zdravotnická pomoc	155
Služba první pomoci po 16 hod.	465 525 211

Policie

Tísňové volání	158
Městská policie	465 514 265, 156
Hasiči	150
Tísňové volání	112

