

Žňoviny

JE NÁM 18 A TAKY 50... I KDYŽ SPÍŠ O TROŠKU VÍC

DSKLAS
DOKUMENTAČNÍ SERIÁL

Věděli jste, že na Žně se postupuje z Hronova? Ne?! Tak teď už to víte!



Ani ve středu jsme naše diváky nezklamali, protože jsme jim z Hronova přivezli úžasný *Kabaret z metra aneb Trasa E*. Nutno dodat, že jsme představení přivezli už z Jiráskova Hronova 2020. Podle ohlasů diváků si myslíme, že se nám výběr podařil.

Kardio Theatre Praha je spolek tvořený převážně zdravotnickým personálem III. Interní-kardiologické kliniky Fakultní nemocnice Královské Vinohrady. Chytlavé melodie a vtipné texty okouzlili i našeho bručouna Honzu Milotu, který na konci besedy dětincky přemlouval divadelníky, zda by mohli alespoň a capella zazpívat jeho oblíbenou *Letní lásku*.

Diváci svým hlasováním zařadili pražské sestry, bratry a lékaře na průběžné druhé místo naší tabulky. Kardiákům gratulujeme!

Rozhovor s Klárou Hanušovou, režisérkou a představitelkou Maminky

Zajímá mě, jak jste se dali dohromady a jak vznikl váš název.

Jmenujeme se Kardio Theatre, protože většina z nás jsme zaměstnanci III. Interní-kardiologické kliniky Fakultní nemocnice Královské Vinohrady. Dále nás pak hezky (*hudebně i herecky*) doplnili ještě moji spolužáci z Vyšší odborné školy herecké, kterou jsem studovala po zdravotce.

Kdo přišel s nápadem začít dělat divadlo?

O mně se v práci vědělo, že mám herectví vystudované a že jsem se tím tři roky živila před nástupem do zdravotnictví. Jedna moje kolegyně mě pořád přemlouvala, abychom zkusili udělat nějaké divadlo, že to bude legrace, že to společně zvládneme, když mám nějaké zkušenosti. A tak jsme udělali naši prvotinu *Vánoční kabaret* (*poznámka: uveden v roce 2016*) a pak se vše začalo nabalovat.

Říkala jste, že jste do divadla přivedla taky své spolužáky z herectví. Jaké mají obecně vaši členové zkušenosti s divadlem?

Dva naši profesionálové pracují v Divadle Lampion na Kladně, já jsem hrála tři roky v šumperském divadle a jeden kolega je z Divadla Aqualung, což je také autorské divadlo. Přemýšlím, zda má někdo zkušenosti z ochotnických souborů, to ale bohužel nevím.

Jaké inscenace už máte za dobu své existence za sebou?

Vždycky to jsou kabarety, rozhodli jsme se tuhle formu využívat, protože se za to mnoho věcí

schová a je to takové odlehčené.

Hry máme vždycky autorské: kromě již zmíněného *Vánočního kabaretu* máme za sebou i *Kabaret duševní* z prostředí psychiatrické léčebny, dále pak *Kabaret pro nezadané aneb svůj k svému* a náš největší nese název *Panna, nebo Vorel aneb Detektivka kabaretní*.

Kdo vám skládá hudbu a píše texty písní?

Hudbu nám skládá Sonia Koutová, která se v představení objevila v roli profesorky klavíru. Texty píšu většinou já, v posledním kabaretu jsem při psaní písní spolupracovala se spoluautorem celého textu.

Jak vás napadlo téma metra? Koho to napadlo? Co se vám na metru líbí?

Napadlo to mě, jak jezdím do práce metrem. Kamarád Tomáš Kout (*poznámka: představitel syna Bezdomovkyně, otce Blaženky a lásky z tunelu Maminky*), který se mnou hru napsal, má metro hrozně rád, tak jsme si říkali, že by mohla být velká sranda, kdyby se hra odehrávala ve vagonu metra, zatímco tam bude hodně lidí dohromady.

Když člověk jezdí do práce každý den, ve stejný čas, tak má možnost být součástí jakési rutiny.

Navíc je v metru člověk zcela ochuzený o výhled z

okna, který má ve vlaku nebo v tramvaji. Takže člověku nezbyvá nic jiného než pozorovat lidi, což dělám právě já.

Vaše domácí scéna je v Divadle Na Prádle. Jak často vás tam mohou diváci vidět?

Jednou až dvakrát měsíčně se snažíme odehrát představení. Poslední dobou ale bohužel spíš jednou měsíčně.

Covid samozřejmě i naše divadlo zastavil a také nás postihl v tom, že si lidé odvykli do divadla chodit, takže máme menší návštěvnost našich her. Jsme rádi, když se nám podaří ze vstupného zaplatit nájem a techniku. Když se nám nepodaří vybrat dostatek peněz, musíme náklady uhradit ze spolkové kasy. Žádné granty zatím nemáme.



Rozhovor s Klárou Hanušovou, režisérkou a představitelkou Maminky

V Praze je to trochu těžší, je tam hodně souborů, tady v Klášterci si vás hýčkají. Museli jsme také zdrazit vstupné, hrávali jsme za 200 Kč a nyní jsme zvýšili cenu jedné vstupenky na 250 Kč.

Kabarety každý měsíc střídáte?

Hry se snažíme střídat, teď v říjnu jsme hráli *Kabaret v metru aneb Trasa E*, v listopadu budeme hrát *Panna, nebo Vorel aneb Detektivka kabaretní*. Metro už je hodně vychozené, uváděli jsme ho před covidem, takže pomalu zajíždí do svého depa.

Co chystáte dál?

S Tomášem jsme trochu předělali můj druhý kabaret, *Kabaret duševní*. Přidali jsme do něj nová hudební čísla a připravujeme obnovenou premiéru na leden 2023. Píšeme také novou hru, ale to nebudu prozrazovat, to se nemá. Samozřejmě půjde znovu o kabaret.

Jak se vám u nás hrálo, jak se vám u nás líbí, jak jste spokojeni s dnešním představením?

Musím říct, že se nám tady opravdu hodně líbilo, a to neříkám jenom ze slušnosti. Přiznám se, že se mi sem dneska po práci moc nechtělo, byla jsem dost unavená, zácpy po cestě byly hrozné. Byla jsem absolutně nadšená z diváků, kteří se opravdu bavili a byli velmi vstřícní. A beseda po představení byla úplně úžasná.

Zase nás to nakoplo na nějakou dobu dopředu, budeme na dnešní večer hodně vzpomínat v dobrém. Ještě nějakou dobu nám to bude dodávat energii. Klášterec si už budeme pamatovat jako úžasné místo s lidmi, kteří mají rádi divadlo.



Ať si kdo chce, říká, co chce

Milan Dörfel

Neskutečně jsem se bavil! Ten začátek byl takový popletený, tak jsem se domníval, že takhle to bude až do konce. Naštěstí to celé vyplynulo do krásných písniček, které jsem žral. Na šoulet se budu muset podívat, jak se dělá, a hned se do něj budu muset pustit!

Pavčina Kolářová

Líbilo se mi to moc. Schválně jsme si vybrali dnešní večer, protože se mělo jednat o komedii. Udělali jsme dobře, protože se nám to opravdu strašně moc líbilo, bylo to bezvadné a překvapující. Pobavili jsme se!

Helena Macíková

Byla to forma alternativnějšího divadla, originální. Jsem vždycky ráda, když je hra něčím jiná. Netušila jsem, že půjde o muzikál, navíc kabaret. Bylo to velice vtipné, líbila se mi dost blízká interakce s publikem. Naštěstí jsme

neseděli v první řadě, musel to být šok! Každopádně vystoupení z komfortní zóny k divadlu patří, takže se mi právě tohle na představení líbilo zdaleka nejvíc.

Lukáš & Klára

Byli jsme tu poprvé, zatím první představení celého týdne. Jsme poprvé i v kulturním domě, jsme z Chomutova. Máte to tu krásné. Představení se nám moc líbilo, byla to sranda. Přijemný večer.

Sofie Škrétová

Mně se vůbec nelíbilo, jak tam hodil do metra psa, to bylo morbidní, to bych změnila. Hodně se mi líbila ta malá holka, byla veselá. Všechno se mi líbilo, nevím, co víc dodat.

Julie Losenická

Mně se líbilo, jak bylo všechno zpracované, bylo poznat, že se to odehrává v metru, nahrávky

byly super. Jak se na začátku posouval čas dozadu, nebo dopředu, nebo dozadu, teď nevím, prostě, jak se to přehrávalo rychle, tak mi to přišlo takové divné, to bych na tom změnila.

Jonáš Bohuslav

Představení se mi líbilo, protože bylo vtipné, bavilo mě. Měli hezké kulisy a rekvizity, hudba byla rytmická, herci byli dobří a měli dobře udělané světelné i zvukové efekty.

Klára Gregušková

Líbilo se mi to, akorát jsem to z části nechápala. Oceňuji určitě, jak na začátku byli schopní herci vše opakovat přesně a stejně.

Elen Vodochoďská

Nejvíce se mi líbila malá holčička. Moc jsem to nechápala, ale stejně to bylo dobré, bavilo mě to. Řekla bych, že to je spíš pro starší, mladší to moc nepochopí.

DNES UVIDÍTE



19:00 - DIVADLO (bez záruky) PRAHA
R.U.R.

DIVADLO JE KOUZLO

Dokumentární film o historii Divadelního spolku Klas jsme odpremiérovali v minulém roce, ale vzhledem k tehdy platným vládním nařízením nemohli film zhlédnout všichni zájemci a příznivci našeho divadla.

Rozhodli jsme se to napravit a v průběhu prosince tohoto roku bychom chtěli uspořádat promítání v přátelském a příjemném prostředí malého sálu Kulturního centra.

Termín ještě upřesníme později a proto neustále sledujte naše webové stránky nebo sociální sítě a těšte se.

Není lepší vánoční dárek,
než čas strávený s přáteli.



Žánoviny pro vás připravili: Jakub Hrbek, Miroslav Nyklíček, Štěpán Malast