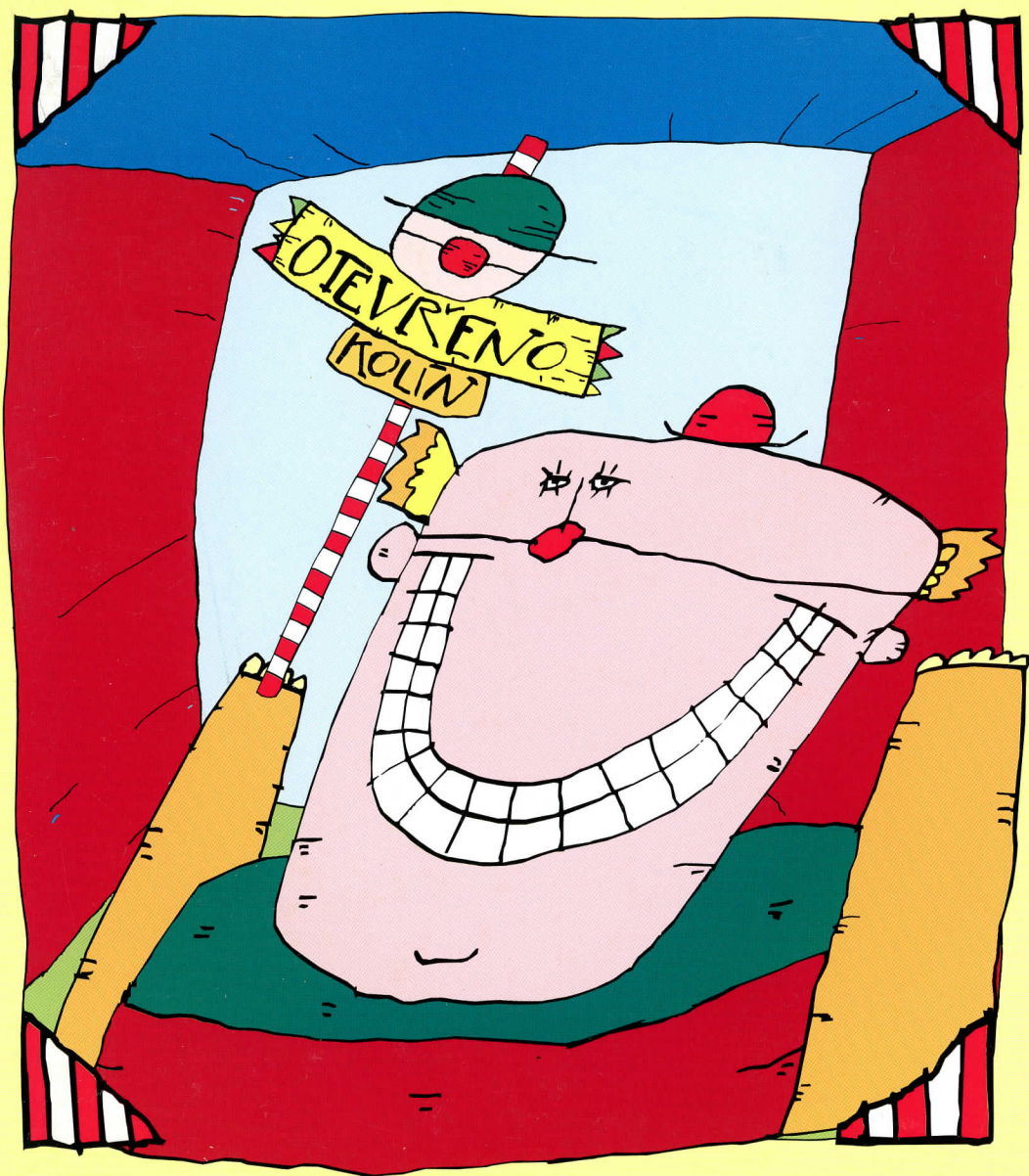


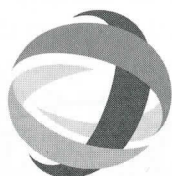


XI. OTEVŘENO

XI. OTEVŘENO

POD ZÁŠTITOU
ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR,
STŘEDOČESKÉHO KRAJE,
MĚSTSKÉHO ÚŘADU V KOLÍNĚ

GENERÁLNÍ PARTNER PŘEHLÍDKY
TOTAL ČESKÁ REPUBLIKA S.R.O.



TOTAL

V RÁMCI GRANTOVÉHO PROJEKTU PARTNERSTVÍ PRO KOLÍNSKO



NADACE
PARTNERSTVÍ

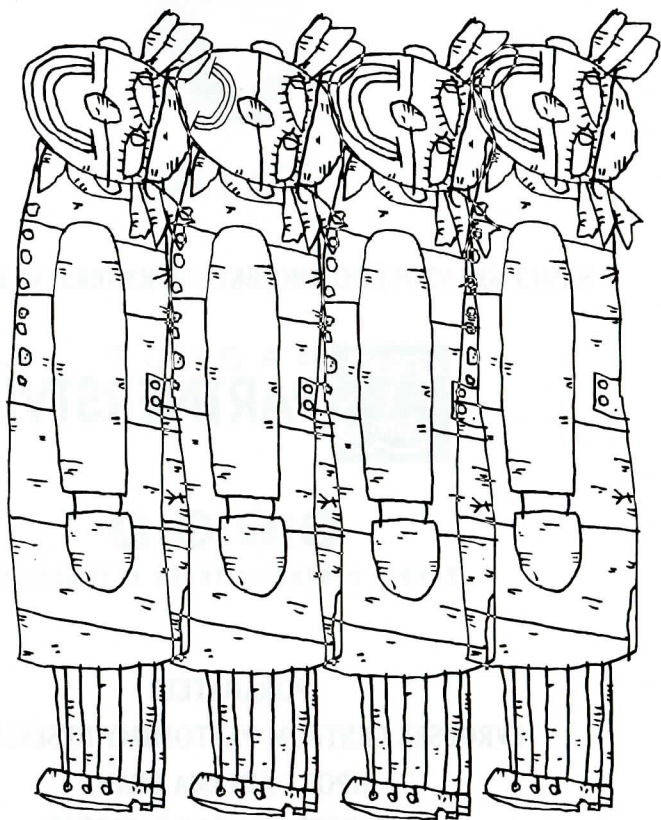


TOYOTA PEUGEOT CITROËN AUTOMOBILE

POŘADATELÉ
EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH
NIPOS - ARTAMA PRAHA
MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ



**PŘEHLÍDKA OTEVŘENO V KOLÍNĚ
MÁ 11 LET ZÁŠTITU
ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO**



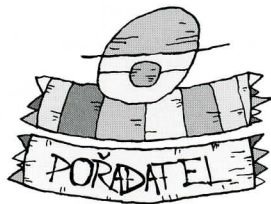


TOTAL

GENERÁLNÍ PARTNER XI. OTEVŘENO

Francouzský koncern TOTAL patří mezi největší světové zpracovatele ropy. Dceřinná společnost v České republice se zabývá již více než deset let výrobou a prodejem speciálních produktů, kam patří např. pohonné hmoty, letecké pohonné hmoty, oleje, maziva, speciální průmyslové kapaliny, asfalty apod. TOTAL Group se pravidelně podílí na spolupráci při organizování a podpoře různých kulturních a humanitárních akcí, jakož i akcí na podporu trvale udržitelného rozvoje po celém světě, a tudíž i TOTAL Česká republika s.r.o. je partnerem některých projektů s uvedeným zaměřením.

Ing. Václav Valentin



Evropské centrum pantomimy neslyšících

ECPN vzniklo v roce 1998 při XV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně, jako nevládní nezisková organizace - občanské sdružení. ECPN se specializuje na organizování a spoluorganizování přehlídek, festivalů a integrovaných akcí národního i mezinárodního charakteru.

Spolupracuje s organizacemi sluchově postižených, Českou televizí a divadelními agenturami. Pořádá přehlídku OTEVŘENO v Kolíně, spolupřádá festival MEZI PLOTY, Mezinárodní festival pantomimy neslyšících v Brně, Evropský festival divadel v Cividale (Itálie). Spolu s rakouským divadlem ARBOS uspořádalo setkání evropských divadel ve Vídni a v Brně.

Sídlem sdružení je Centrum denních služeb pro sluchově postižené - v Brně.



NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízeno Ministerstvem kultury ČR k 1.1.1991.

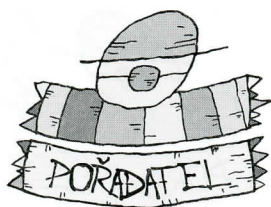
Z historie:

V roce 1905 byl z podnětu tehdejší Národní rady české ustaven s podporou českých politických stran Svaz osvětový, sdružující nejvýznamnější české svazy, jednoty, matice, sdružení a spolky, které vykonávaly různými způsoby a v různých oborech osvětovou, kulturní a výchovnou činnost. Úkolem Svazu osvětového bylo zejména koordinovat činnost organizací ve svazu sdružených, pomáhat jim organizačně, později i studijní a metodickou činností.

V roce 1925 byl přebudován Svaz osvětový na Masarykův lidovýchvonný ústav, který dostal poměrně rozsáhlé studijní, koncepční a koordinační úkoly a pracoval se státní podporou. K jeho dalším proměnám došlo v období druhé světové války a po únorovém převratu v roce 1948. Vpadesátých letech byl přetvořen na Osvětový ústav a vedle něj vznikly další instituce, např. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, který byl s OÚ v roce 1971 sloučen v Ústav pro kulturně výchovnou činnost. V roce 1991 byl ÚKVC transformován v IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. S účinností ode dne 4.5.2004 se na základě rozhodnutí č.2/04 ministra kultury změnil název Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu na nový název Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (zkratka NIPOS).

ARTAMA

je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity zabezpečující z pověření MK ČR státní reprezentaci v oblasti neprofesionálního umění. ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech. Vedoucí je v současné době Mgr. Lenka Lázňovská.



MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937 - 39 podle návrhu Ing. Jindřicha Freiwalda. Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, zapsaly se do historie divadla takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrchota, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Tot, režiséři Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další.

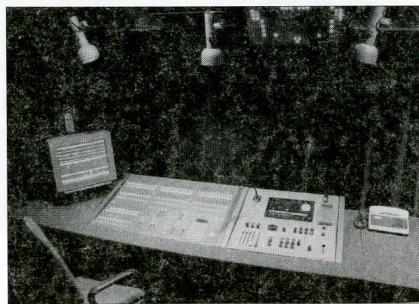
Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně umělecký repertoár, jehož těžší těm jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty.

Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně.

Z větších projektů můžeme uvést Kašparův kolínský memoriál (mezinárodní festival neverbálního divadla),

mezinárodní festival fotografie Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), Divadelní ostrov (přehlídka dětských

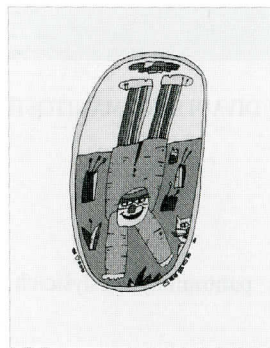
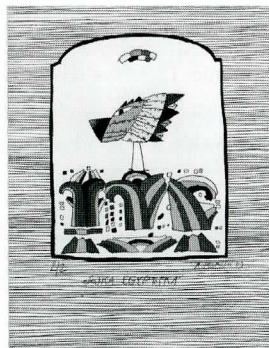
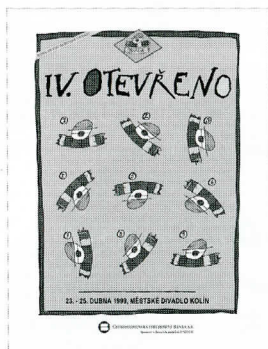
představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), výstavy Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí). V současnosti je Městské divadlo v Kolíně stálou divadelní scénou a jeho dramaturgii tvoří dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel z Hradce Králové, Pardubic, Mladé Boleslavi, Liberce, Kladna atd., koncerty, festivaly a přehlídky. Jednou z nich je i přehlídka OTEVŘENO.





Rostislav Pospíšil, (*1950)

Výtvarník, který provází přehlídku OTEVŘENO již od 2. ročníku až dosud. Je autorem grafických listů pro účastníky kolínských přehlídek. Věnuje se grafice, scénografii a užité grafice. Vystavoval, mimo jiné, v Praze, Vídni, Bonnu, Varšavě, New Yorku a Londýně. V roce 1996, po dobu olympijských her, výtvarně vyzdobil zahradu českého olympijského domu v Atlantě. Jeho práce jsou zastoupeny i ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku a soukromých sbírkách v Čechách, USA, Německu, Anglii a Rakousku. Graficky pojednal řadu knih pro různá nakladatelství, spolupracuje s Divadlem Husa na provázku v Brně, Theatrem Brett ve Vídni, Národním divadlem v Brně a řadou dalších. Žije a pracuje v Brně.





Mgr. Lenka Lázněvská

Vedoucí útvaru ARTAMA Praha. Divadelní kritička a publicistka v ČR i zahraničí. Redakčně i autorsky se podílí na zpracování Dějin českého amatérského divadla. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA. V této mezinárodní nevládní organizaci amatérského divadla působí jako viceprezidenta Středoevropské sekce.

Mgr. art Caunerová Anna

Tanečnice, taneční pedagog, absolventka VŠNU Bratislava, v současnosti pracuje v NIPOS-ARTAMA Praha.

Doc. Boris Hybner

V současné době působí jako šéf katedry nonverbálního divadla a na HAMU Praha. Profesionálně vystupuje od roku 1964. Vystupoval ve 32 zemích 4 kontinentů. Působil v Pantomimě Ladislava Fialky, Laterně Magice, Revue Alhambra, Pantomimě Alfreda Jarryho, Cirkusu Alfréd a ve studiu GAG Borise Hybnera. Hrál ve 48 filmech, v 9 celovečerních pantomimech a ve 2 televizních seriálech.

Mgr. Lucie Kastnerová

Je dlouholetou členkou souboru neslyšících Pantomima S.I.. Absolvovala Pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. Nyní učí český jazyk na Masarykově univerzitě v Brně. Píše povídky a básně.

Antonín Klepáč

Aktivní mim, autor a člen skupiny CVOCI v současnosti působí v DIVADLE ROZMANITOSTÍ v Mostě

Bc. Lišvanová Lada

8 Absolventka JAMU Brno, režisérka, pedagožka a autorka pantomimy neslyšících, v současnosti působí ve Slovinsku v divadle TIHE STOPINJE

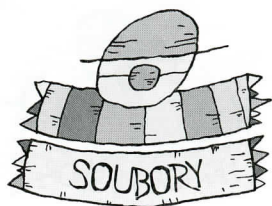


Zdeněk Švehla

Člen Divadla pantomim v Brně pod vedením prof. J. Ryšánkové, člen poradního sboru pro amatérskou pantomimu při MK. Lektor pantomimy a instruktor tchai-ti čchuan.



FOTO ARCHIV



Taneční skupina NoTa ZUŠ B. Smetány, Plzeň

Naším zázemím je od roku 1996 ZUŠ B. Smetány v Plzni pod vedením taneční pedagožky Lenky Jišové. V současnosti má soubor 9 tanečnic ve věku 18-30 let. Zabýváme se současnými tanečními technikami. Hudba je pro všechny členy skupiny inspirující, ať už jazzová, etnická, klasická, reprodukováná nebo přímo s hudebníky. Snažíme se vnímat kouzlo pohybu a jeho proměnlivost sami v sobě i navzájem, a to v různých prostorech, nejen na jevišti (galerie, ulice, kavárna...).

Tanec s názvem "I slzou"

Tichá jezera

Jako ženy.

Vzdychající pod dunivou

Svalovinou půdy.

Inspirující pro tvorbu

Je nám sám život

a nekonečnost pohybu...

ZŠ pro SP, Ječná, Praha

Kroužek byl založen v r. 1988 a jeho vedoucím byl až do r. 1998 L. Spilka, člen souboru Nepanto Praha. Od r. 1999 vedla kroužek Lenka Bartoňová - Wiesnerová, členka souboru Pantomima S.I. Nyní je jeho vedoucím F. Půlpán, absolvent Výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU Brno. Soubor pracuje hlavně s vlastními náměty a bohatou fantazií dětí.

"BOURÁK"

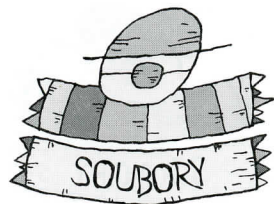
Když se auto rozbije, je pak třeba objednat opraváře. K tomu potřebujeme i štěstí, zdali bude ten opravář opravdu šikovný. Zdá se to jako obyčejný příběh, ale často je to obvyklá situace, o které pak chlapi s úsměvem v hospodě vypráví.

"ZRCADLO"

Známý příběh, kde si zrcadlo s námi "povídá". Tentokrát však děj představili poněkud mladší herci. A mladším často se zdají nejen o přeních, ale někdy i strašidelné sny.

O tom je.





Dětský domov se školou Býchory

Nápad založení kroužku pantomimy vznikl při vystoupení PANTOMIMY S.I. v Sdáš v Býchorech při příležitosti X.OTEVŘENO v Kolíně. Z počátečního nadšení zůstali tři vytrvalci, které zřejmě již nic neodradí. Pravidelně se schází na zkouškách, kroužek vede Stanislav Kleisner z P .S. I.

“ZRCADLO“

Pohybově-pantomimická studie synchronního pohybu a spoluherectví

“RYBÁŘ“

Pohybově-herecká studie všedního dne a nevšedních představ "tichého blázna"

VIDÍM VÁS, ZŠ pro SP, Výmolova, Praha

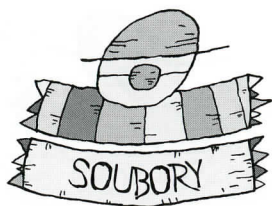
Dramatický soubor Vidím vás vznikl ke konci roku 2002, kdy s laskavým svolení dr. Jany Barešové - tehdejší ředitelky Speciální školy pro sluchově postižené v Praze Radlicích, začal nábor prvostupňových dětí, jenž se prvně představily na národní přehlídce pantomimy a pohybového divadla VIII. Otevřeno. I současná paní ředitelka Pavlíčková podporuje aktivity tohoto kroužku, jehož krédem je, aby se děti nejen bavily, improvizovaly a rozvíjely se, ale aby se naučily přijímat a pomáhat dětem, které jsou částečně handicapované. Všem dětem je dán prostor k sebevyjádření, seberealizaci a sebepoznání.

“KOLOBĚH“

Je příběhem z běžného života kolem nás, pouze tento fakt nevnímáme, neboť jej bereme zcela automaticky.

Malá housenka se vylíhne a poznává pomalu svět. Když už si myslí, že vše zná, začne se balit do kukly. Nastává proměna a vylézá krásný motýl. Zjišťuje, že svět shora vypadá úplně jinak. Ale život letí dál.





ZUŠ Habrmanova, Hradec Králové

Škola se zaměřuje na spolupráci studentů a žáků speciální školy pro sluchově postižené. Tito lidé se snaží naučit ovládat své tělo jako výrazový prostředek. Tato spolupráce učí všechny zúčastněné toleranci a vážit si druhého.

“ZRCADLO“

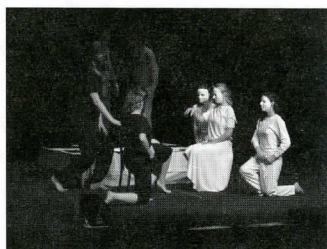
Dospívající dívka hovoří

se svým obrazem - se svým druhým JÁ. Hledá a zkouší jako každý mladý člověk.



“ČERNOBÍLÁ“

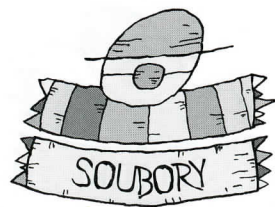
Divadlo, ale i život jsou jako velké hry. Jako šachové partie. Možná, že poznáte v této partii své známé a snad i sebe.



DDM - KLAMOVKA, Praha

Zájmový kroužek pantomima a pohybové divadlo při DDM Klamovka žije i v roce 2006. Proměnlivě! Zůstaly pevné KARTYATIDY (podpěry balkonů v architektuře). Mariana Novotná, Štěpán Vizi, Kryštof Netopil. Prohloubit své zkušenosti v pantomimě přišli tři noví: Jana, Tomsa a Blahoš. Ale budou vystupovat pod vlastní vlajkou. Žádné umění se nemá šdit. Ani pantomima. Snažíme se nešdit. Doba, kterou žijeme je překotná. Rychlá. Nesoustředěná. A tak jsme rádi, když se sejdeme na pravidelných zkouškách.





“TRAMPOTY SE PSEM“

Malá hříčka kolem "venčení" pejsků. Zamilují se do sebe pejskové nebo pejskaři?

“BÝT ČI ZA-BÍT?“

Pantomima inspirovaná velkým divadelníkem W. Shakespearem - hrát divadlo na divadle. Pokus o vyjádření vedlejších myšlenek a toho, co vidí divák.

“REKLAMA“

Inspirací jsou často směšné reklamní slogany, které nás vedou k opačnému výkladu daného tématu.



Základní škola pro SP, Brno

V rámci výuky dramatické výchovy na škole pro sluchově postižené v Brně vzniklo představení dětí ve věku 10 - 12 let, které vychází z jejich asociativní a tvořivé hry. Vedoucí souboru je A. Jurášová, absolventka Výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU v Brně.

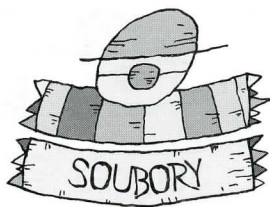
“ŽONGLÉŘI“

Jedná se o krátké představení, které vzniklo v rámci práce v dramatickém kroužku.

Dva aktéři (Jana Ratajská a Lucie Daleká) nejenom žonglují, ale také dělají legraci a baví se, hrají si a tvoří.

Žonglují s různými předměty, vytvářejí různé pohybové kreace, komunikují s divákem. Improvizovaná hra žonglérů je jakási "tichá show", ve které nejde o výkonnost, vítězství nebo precizní žongléřské dovednosti, ale jde o to ukázat, co všechno dokáží a jak umí zpracovat pohyb, rytmus, emoce, fantazii, nebo prostorovou orientaci.





Divadelní soubor při TJ Sokol LÁZNĚ TOUŠEŇ

Soubor je složen převážně z mladých lidí. Z dosud nastudovaných titulů: "Konkurz", pohádka pro děti "Dubová zátka", " Svatební noc" Poprvé jsme se zúčastnili na Otevřeno v Kolíně v roce 2004 s etudami "Autíčko", "Bumerang", "Žačka" a "Piráti".

“LOĎ”

ZUŠ J. Falty, Náchod

Taneční obor v Náchodě má dlouholetou tradici a jeho hlavním zaměřením je scénický a výrazový tanec. Nedílnou součástí výuky je hledání nových forem a improvizace s využitím netradičních rekvizit. Pravidelně se účastníme soutěží a přehlídek dětského scénického tance a tanečních festivalů.

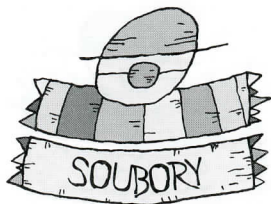
“KDE MÁM RUCE“

Kostýmová frérie provedená lehkou kreativní pohybovou studií vzbuzující inspiraci.

“LEDOVÉ TICHŮ“

Tající ledovec, němý kry, tak by se dal popsat rozpadající se vztah, ve kterém chybí komunikace. To je choreografie, kterou tančí čtrnáctiletá děvčata.





AKORDY, ZUŠ Červený Kostelec

Na ZUŠ pracují s dětmi a mládeží ve věku 4-18 let. Ty experimentují s různými rekvizitami, slovem nebo vnitřní energií. Choreografie vychází z vlastních improvizací a nasloucháním druhého...

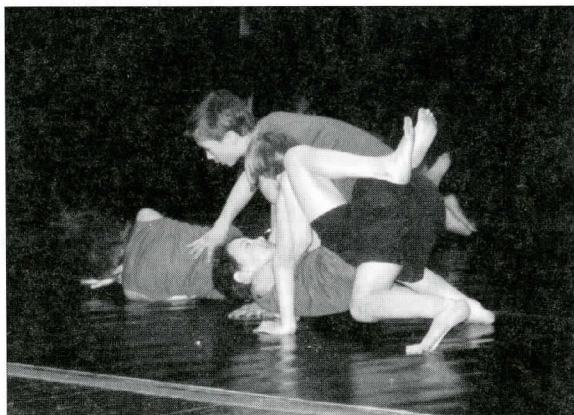
Smyslem tvořivosti je rozvíjet v dětech osobnost, radost z pohybu a přirozený projev.

“SYPE SE TO NA NÁS“

Práce s vnitřní energií mezi chlapci a děvčaty, hledání a naslouchání toho druhého.

“ROZVERNOSTI“

Tanečně pohybová hra s rekvizitou - kabelkou skrývající své já.



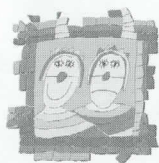
ZUŠ Červený Kostelec

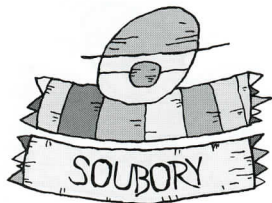
Jsme žákyně tanečního oboru ZUŠ Červený Kostelec a rády se účastníme tanečních soutěží a festivalů. Rády hrajeme divadlo a vymýšlíme si nápady a scénáře.

Minulý rok jsme se zúčastnily divadelní přehlídky v České Skalici.

“KAM MĚ VEDETE?“

Pohybově-taneční studie o botách, které jsou pro nás nepostradatelné, nosíme je denně, ujdeme v nich mnoho kilometrů k cíli. Nechali jsme bótám volnost, aby si cíl a cestu určily sami. Necháme se vést do různých situací. Objevují se nekonečné možnosti kde a jak mohou boty "působit".





PANTOMIMA S.I., Brno

Soubor byl založen v r. 1981, od svého založení až do dneška v něm působí 21 neslyšících mimů. Se souborem spolupracuje řada profesionálních umělců, kteří se přímo podílí na inscenacích. Vedoucím souboru je pan Oldřich Bajer, uměleckým vedoucím a režisérem pan Jindřich Zemánek. Hlavním smyslem tohoto souboru je umělecká činnost v oblasti pohybového divadla a pantomimy, dále pak rozvoj pantomimy neslyšících a práce se sluchově postiženými dětmi a mládeží.

“ŘECKÉ BÁJE“

Pantomimické zpracování příběhů Perseus, Orfeus a Euridika, Daidalos a Ikaros, o potopě a také o trojském koni.

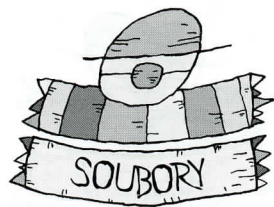
Režie: Bc. Lada Lišťvanová, světla: Luboš Růžička.

Divadlo ODEVŠAD, Milostín

Pohybové představení Brýler začalo vznikat na Jiráskově Hronově v srpnu 2004. Na jeho tvorbě se pod vedením profesionálního mima Michala Hechta podíleli všichni účastníci semináře Mimus. Výsledek společné týdenní práce získal ohlas mezi diváky a autory motivoval k další spolupráci. Sice v menším počtu, ale s nasazením, jsme tedy společně připravili konečnou verzi hronovského pokusu a založili divadlo Odevšad. Jeho příznačný název prozrazuje, odkud jednotliví členové pocházejí. Věříme, že vznik divadla Odevšad nebyl jen záminkou pro uvedení Brýlera mimo hronovské jeviště, ale především prvním krokem ke splnění našich tvůrčích představ.

Nesmíme však zapomenout, že Brýler, a snad ani Odevšad, by nemohly vzniknout bez hronovského impulsu a s přispěním všech členů semináře "M".





“BRÝLER“

Hlavní hrdina je obyčejný úředníček, který je zmítán bezmeznou smůlou. Díky dealerovi se záhadnými brýlemi klopýtá mezi realitou a iluzí, jejichž hranice jsou mnohdy nejasné a nečekaně se prolínají. Sledujeme nejen jeho boj se životem, který mu s potěchou hází klacky pod nohy, ale i jeho boj sama se sebou, zdali má či nemá záhadné brýle použít.

Darované brýle nabízejí lepší vyhlídky a poskytují útočiště před neúprosnou realitou, zároveň jsou ale cestou do pekel...

Představení pro 9 herců není dlouhé ani krátké. Nekončí dobře ani špatně.

AYO DANCE, ZUŠ Tachov

Taneční soubor AYO DANCE již několik let úspěšně prezentuje ZUŠ Tachov na různých krajských i celostátních přehlídkách v oblasti scénického tance. Na XI. Otevřeno by se rády představily studentky II. stupně TO ZUŠ v choreografiích - Nezastavíš, nevstoupíš - Dobrou noc.

Dobrá parta, která spolu tančí, raduje se, blbne, hledá a občas nachází

Již na X. Otevřeno tančily choreograficky zvuky ticha.

NEZASTAVÍŠ, NEVSTOUPÍŠ

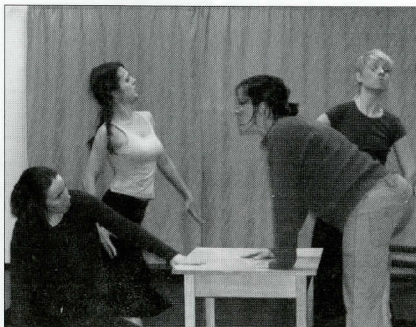
Pravda pravd - čas nezastavíš ani nejde vrátit, on si plyne stejně jak lehké pohyby plné vnitřního napětí, energie a touhy alespoň na chvilinku zastavit.

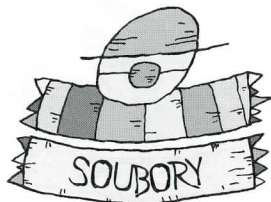
DOBROU NOC

Když se večer nechce spát, hlavou jdou myšlenky končícího se dne a očekávání dne příštího. Možná stačí jen načechrat polštářek, dobře upevnit natáčky, nanést pleťovou masku a pak dobrou noc.

Taneční soubor TYRANDO TMS, Praha

TYRANDO TMS (TanecMeziSměry) je taneční soubor z Prahy, který vznikl při kurzech výrazového tance v rámci Studia pohybové výchovy J. Kröschlové. Během desetileté působnosti soubor uskutečnil několik tanečních představení a zúčastnil se regionálních přehlídek scénického tance. Velkým dosavadním úspěchem souboru je získání ceny za choreografii na celostátní přehlídce scénického tance (r. 2001).





“NEKONČÍCÍ DIALOG“

Často vidíme kolem sebe, jak spolu lidé hovoří - každý "si jede ve své koleji," nevnímá podněty druhé strany nebo se snaží toho druhého, někdy až nevybíravým způsobem, převálcovat. Tímto je toto pohybové představení inspirováno a je pokusem kousek takového dialogu vyjádřit. Tanečnice v rámci určité rytmické osnovy tvarově, prostorově, dynamicky i rytmicky improvizují.

“NÁVOD K POUŽITÍ“

Toto představení vzniklo při lekcích pantomimy vedených Jiřím Kaftanem. Na jím zadaný původní úkol - vytvořit archaickou pantomimu - divadlo na divadle - na téma z tragédie o Hamletovi - interpretku improvizovala a tvořila ...Ale stále více s myšlenkou, že to celé je vlastně takový dobrý návod k použití - např. pro zklamané, zlomené, nešťastné a našťavané...nebo idealisticky nadnesené řečeno: kéž by každý zločinec jen v mysli či imaginárně své nástroje používal.

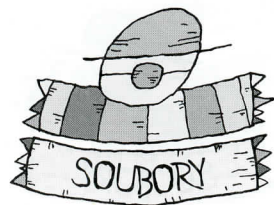
P. S. GARDES, Praha

P.S. GARDES je komorní amatérské studio scénického tance, které vzniklo v roce 1994 na ZŠ Filosofská v Praze 4. Soubor ve svých choreografiích často inklinuje k tak zvanému pohybovému divadlu. Pravidelně vystupuje na společenských akcích a pořádá samostatná představení, nejčastěji v divadle Komedie či Bránickém divadle. Na přehlídce OTEVŘENO jsou členové tohoto studia již pravidelnými účastníky. Choreografie SUBJEKTIVNÍ ZPRÁVA ZE SPOLEČNOSTI a SBORISTKA byly oceněny účastí v galavečerech této přehlídky. Členky souboru spolupracovali také s Pantomimickou jednotkou ŘEČ v pohybové grotesce NAD TATROU SA BLÝSKÁ se kterou se také zúčastnily JIRÁSKOVA HRONOVA.

“FEMME FATALE“

Otázkou zůstává, do jaké míry ovlivní OSUD život každého z nás.





REST-ART, Praha

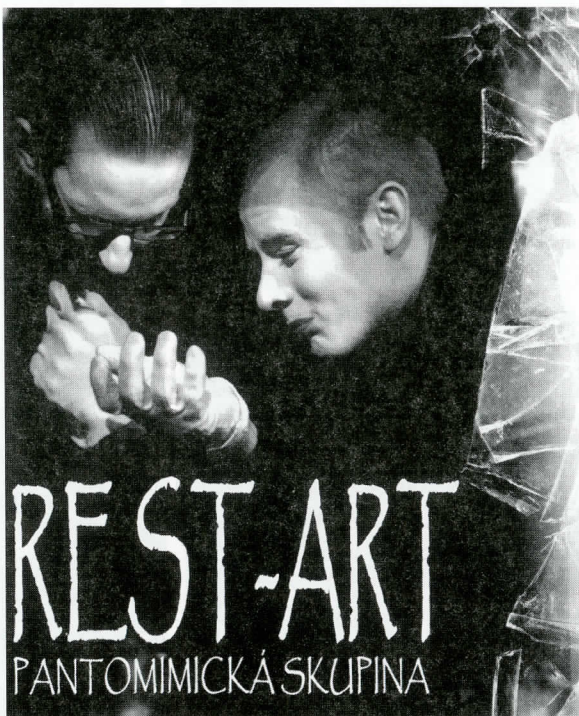
Soubor Rest-art vznikl před 4 lety v Praze. V současné době se sestává ze dvou účinkujících a jednoho pomocníka. V minulosti jsme měli možnost vystupovat na různých festivalech, školách, konferencích, svatbách atd., jak v České republice, tak i v zahraničí (Německo, Slovensko, Polsko). Jsme amatérský soubor, ale za dobu našeho trvání jsme měli možnost vzdělávat se v týdenním programu v Maďarsku a Polsku. V současné době nás vede Jiří Kaftan. Mimo pantomimu se věnujeme i dramaterapii a pantomimickým workshopům pro děti a mládež (ČR, Irsko).

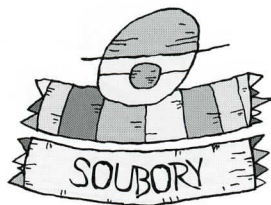
KORUNA

Scénka o krátkém setkání dvou důchodců v parku, kteří na zemi objeví korunu. Oba ji nejprve chtějí pro sebe, a tak zápasí o to, kdo ji zvedne. Když však ani jeden neuspěje, rozhodnou se na jejím získání spolupracovat. Jejich souhra je pak završena úspěchem. Korunu společnými silami zvednou a následně - kvůli stařeckému třesu - opět upustí.

RŮŽOVÉ BRÝLE

Toto dílko vyobrazuje člověka, který objeví růžové brýle, v nichž život vypadá jednodušší a lidé šťastnější a přátelštější. Zpočátku jde jen o zvědavost, ale čím déle hlavní hrdina brýle používá, tím méně se mu chce dívat na svět bez nich.





Pantomimická jednotka ŘEČ, Praha

Nějaké řeči o Řeči"

Jsme jakési příležitostné seskupení víceméně asi tří pohybových dělníků, kteří se snaží ve svých romantických představách vyrvat múzám jejich soustruhy, lopaty a sbíječky, aby mohli vystavět bizarní monumenty z vlastních infantilních, nepochopitelných..... a vesměs náhodných myšlenek..... a teď mi vyšel celkem strašidelný blábol.

A tak to dopadne nejspíš i na jevišti.

STRÁŽE, STRÁŽE !

Opona se rozevírá se samozřejmostí sobě vlastní a na pódiu se objevuje pouliční mim, hledající si své místo, kde by mohl provozovat svou živnost.

Ve chvíli, kdy objeví to pravé místo, je odsud vyhozen jakýmsi důstojníkem.

To místo je totiž určeno pro věc nadmíru reprezentativní.

Bude zde stát strážní budka.....

To je pro pouličního umělce potupná rána! Mim se ale nevzdává. A tak začíná "boj" múzy s vojenským drilem. Kdo ale zvítězí, zatím není jasno ani autorům tohoto letošního fláku.

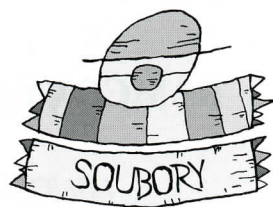
NEPANTO, Praha

Soubor pravidelně vystupuje na přehlídkách v ČR (Litvínov, Brno, Plzeň) i v zahraničí. Název souboru vznikl zkratkou dvou slov - NESlyšící PANTOmima. Vedoucím souboru i režisérem je Antonín Zralý. Soubor Nepanto účinkoval na všech dosavadních přehlídkách Otevřeno.

PĚŠINKA FOTOGRAFIE

Jaké to je být fotografem? Snadné? To záleží na člověku, jak ke své profesionalitě má postoj. Děj se odehrává ne sice v ateliéru fotografie, ale venku, kde často fotograf nalezne inspiraci.

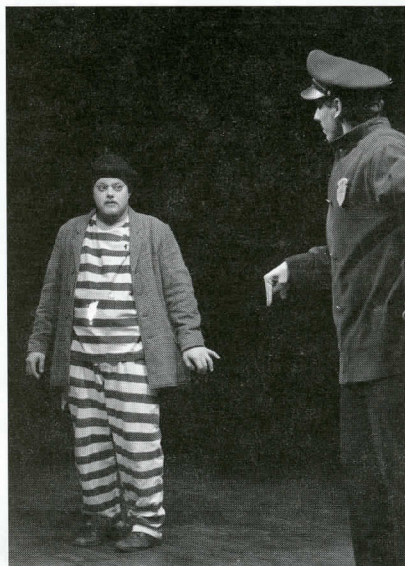




DE FACTO MIMO, Jihlava

GROTESKA

Groteska je nonverbální představení na motivy němých filmů Chaplinovy éry. Divák se setká s postavami uprchlého trestance, policisty, tuláka, a krásné dívky, které otec dohazuje toho "nejlepšího" ženicha. Příběh se neobejde bez situací typických pro filmové grotesky, ale zároveň se v něm objevují i nové prvky, které jsou vlastní autorovi tématu a zpracování.



režie:

Martin Kolář

hrají:

Kamila Neubauerová

Matin Káca Kacafírek

Martin Skřítek Kolář

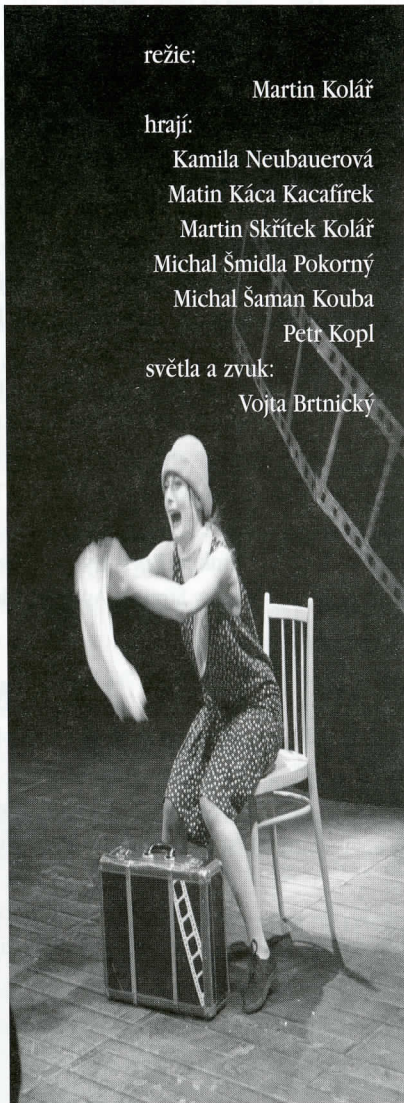
Michal Šmidla Pokorný

Michal Šaman Kouba

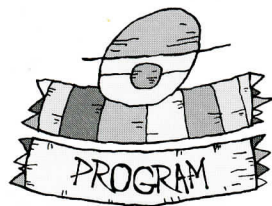
Petr Kopl

světla a zvuk:

Vojta Brtnický



RÁMCOVÝ PROGRAM



pátek 21. 4. 2006 Městské divadlo, Kolín

příjezd účastníků národní přehlídky, registrace - Městské divadlo Kolín

11⁰⁰ - 13⁰⁰ workshop - Městské divadlo Kolín „Groteska na jevišti“ Josef Tichý

16⁰⁰ - 18⁰⁰ první část přehlídky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna

19⁰⁰ - 20³⁰ rozborový seminář - Městské divadlo Kolín

21⁰⁰ - 22⁰⁰ **inspirativní představení** studiová scéna Městského divadla v Kolíně
DENTÁLNÍ RAPSODIE, ZTRACENÁ EXISTENCE, Praha

sobota 22. 4. 2006 Městské divadlo, Kolín

8⁰⁰ - 12³⁰ zkoušky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna

13⁰⁰ - 16³⁰ druhá část přehlídky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna

19⁰⁰ - 21³⁰ **večerní galapředstavení - Městské divadlo Kolín**

Výběr z XI. ročníku OTEVŘENO

PŘESTÁVKA

50 let České moderní pantomimy

HVĚZDY KTERÉ SVÍTÍ JINDE

Rozhovory

PANTOMIMA VE FILMU A TELEVIZI

Hosté

Účinkují: Boris Hybner, Josef Tichý, Jan Bružeňák, Zdeněk Netopil,

Václav Strasser, Antonín Klepáč, J. V. Kratochvíl, Jindřich Zemánek

neděle 23. 4. 2006 Městské divadlo, Kolín

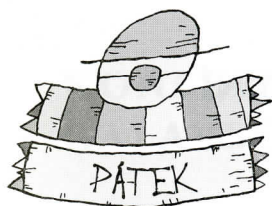
10⁰⁰ - 12⁰⁰ rozborový seminář - Městské divadlo Kolín (studiová scéna)

10⁰⁰ - 11⁰⁰ představení pro veřejnost- Obr Br

Malé divadlo loutkohra Jihočeského divadla

představení v Městském divadle Kolín

Rozpis zkoušek a pořadí představení bude vyvěšen
v organizačním štábu a v prostorách divadla.



INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

DIVADLO ZTRACENÁ EXISTENCE, PRAHA

DENTÁLNÍ RAPSÓDIE

Dentální rapsódie je komedie o zubech, lépe řečeno o dolním patře zubů jedné slečny. Pokud jste ještě nikdy nad životem svého chrupu nepřemýšleli, nastíníme Vám, jak asi jejich pohledem vypadá takové obyčejné rande. Nevyhneme se ani zubařské ordinaci a bolestivému zákroku.

Především jde ale o zážitky spíše příjemnějšího rázu. Neradi bychom prozrazovali příliš mnoho z děje, a tak necháme pracovat Vaši představivost. Příjemnou zábavu.

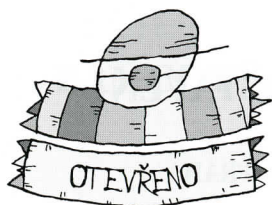
Soubor Ztracená existence se vyvinul z původního dramatického kroužku gymnázia Přípoční, odkud vzešli všichni jeho dosavadní členové. Během středoškolských let jsme odehráli několik klasických her (Romeo a Julie, Ze života hmyzu, Osel a stín, Sen noci svatojánské, Tři mušketýři). To bylo období 1999 - 2003.

Po složení maturitní zkoušky jsme se rozhodli pokračovat v našem působení a založili jsme nynější soubor. Naši první hrou byla Ženitba, druhá a zatím jediná autorská pak Zubní rapsódie. Odehráli jsme již několik repríz této hry, také jsme s ní v tomto roce podnikli mini-turné po Čechách (Hradec Králové, Malšova Lhota,

Pardubice, Opocno).

Ztracená existence spolu hraje, pořádá zábavy, jezdí na prázdniny a když se zrovna nesejde v divadle, vynahradí si to v hospůdce. Máme se rádi a rádi taky hrajeme divadlo.

Hrajeme proto aby bylo dobře nám, i těm, kteří se na nás přijdou podívat.

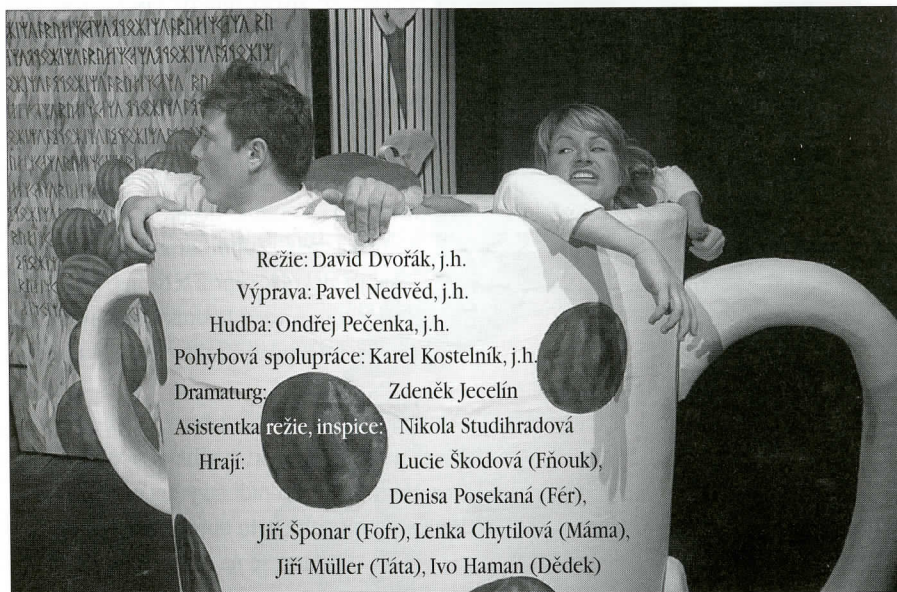
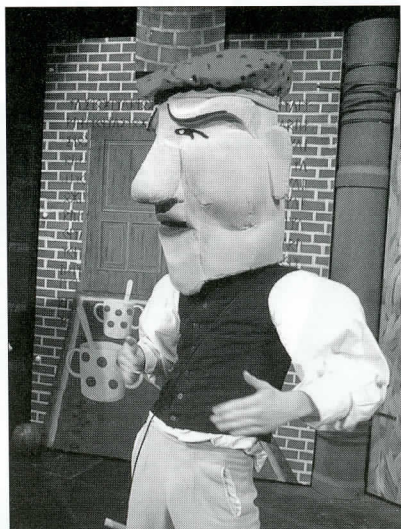


DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ

OBR BRR...

Jihočeská loutková scéna České Budějovice

Jak je to vlastně s čápama?
 Nosí nebo nenosí?
 Mňouká žirafa?
 Jde uvnitř obra elektrika?
 A kam se ztrácejí buchty?
 Je něco většího
 než veliký dobrodružství?
BRRR...TO JE OTÁZEK!



Režie: David Dvořák, j.h.

Výprava: Pavel Nedvěd, j.h.

Hudba: Ondřej Pečenka, j.h.

Pohybová spolupráce: Karel Kostelník, j.h.

Dramaturg: Zdeněk Jecelín

Asistentka režie, inspicie: Nikola Studihradová

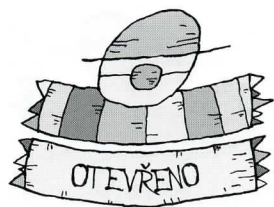
Hrají: Lucie Škodová (Fňouk),

Denisa Posekaná (Fér),

Jiří Šponar (Fofr), Lenka Chytilová (Máma),

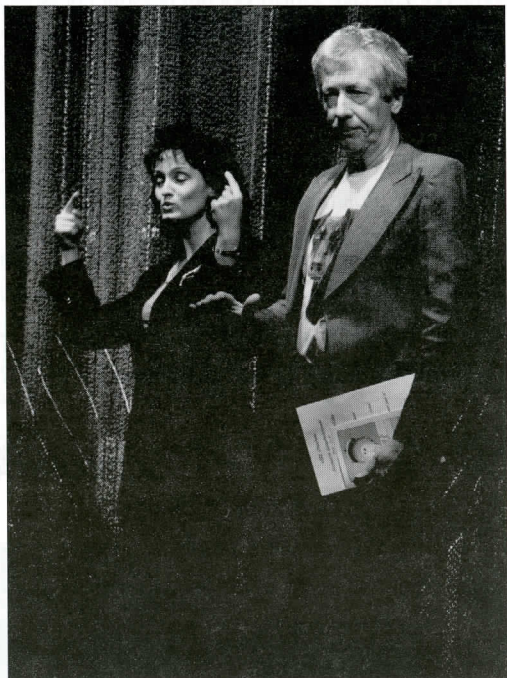
Jiří Müller (Táta), Ivo Haman (Dědek)

KONFERENCIÉR GALAVEČERA



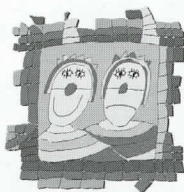
Jan V. Kratochvíl

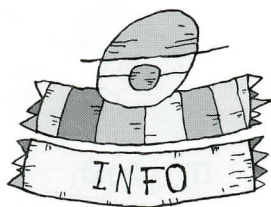
Je absolventem Filmové akademie AMU a po osmileté praxi ve Filmovém studiu Barrandov se od roku 1971 věnoval pantomimě, převážně ve spolupráci se Ctiborem Turbou. Po této "výuční" době se pohyboval na volné noze a věnoval se režii a scénáristické práci pro divadlo, film a televizi u nás i v cizině. Aniž se sám považuje za člověka a umělce výstředního, rád se ocitá na pomezí jednotlivých žánrů, kde je nejvíc příležitostí pro jeho poetizující vidění krutého světa, ve kterém láska vítězí nad zlobou, a obráceně, v pravidelných intervalech. Není pak divu, že jeho životním krédem je "věci se nemají uspěchat i za cenu trpělivého snění".



"Někdy strašně zesílí zlo, někdy zase dobro.

Nevím, jak ten mechanismus funguje. Jediné, co vím, že si to každý musí rozhodnout sám v sobě."





Po příjezdu do divadla a prezentaci Vám bude sděleno pořadí zkoušek a délka zkoušky. Zde také zaplatí všichni účastníci účastnický poplatek dle propozic. Po předložení jízdenek Vám bude uhrazena jedna cesta hromadnou dopravou.

Ubytování

Ubytování všech účastníků je zajištěno na SOŠ a SOU spojů a elektrotechniky, Jaselská 826, Kolín. Učiliš tě se nachází asi 5 minut od divadla.

Stravování

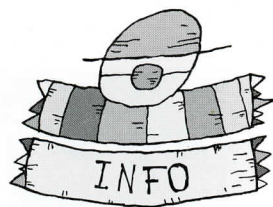
Všichni účastníci přehlídky obdrží stravovací poukázky do restauračních zařízení. Stravenky přijímají kromě restaurací i obchody s potravinami a zeleninou.

* * *
Sodexo **PASS**

Všechny další informace obdržíte v místnosti organizačního štábu.



ORGANIZAČNÍ ŠTÁB



Boháčková Monika *

Binder Vladimír

Bulová Renata

Horáková Petra *

Kocourková Marina

Kratochvíl J. V.

Kříž Václav

Kubová Lenka

Mičkal Ivo

Novotná Lenka

Procházková Soňa *

Smutná Iveta

Veverková Jana

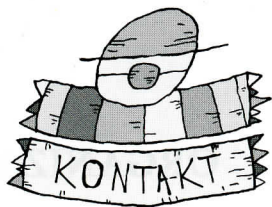
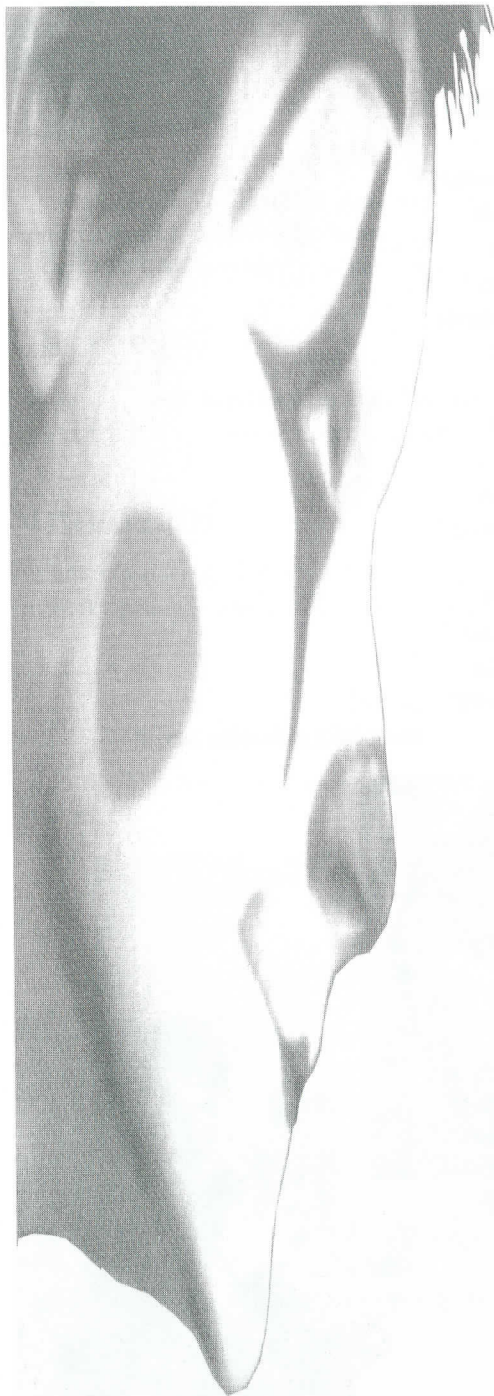
Zárubová Pavlína *

Zemánek Radim

Zemánek Jindřich

tlumočníci znakového jazyka*





**Evropské centrum
pantomimy neslyšících**

Vodova 35, 612 00 BRNO

tel.: 541 212 401

fax: 541 211 389

e-mail: ecpn@ecpn.cz

www.ecpn.cz

NIPOS - ARTAMA Praha

Blanická 4, P.O. BOX 12, 120 21 Praha 2

tel.: 221 507 952

fax: 221 507 955

e-mail: artama@nipo-mk.cz

www.ipos-mk.cz

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Smetanova 557

280 02 Kolín 4

tel.: 321 720 520

fax: 321 720 718

Rezervace vstupenek a informace:

321 724 063, 321 727 719

e-mail: email@divadlo-kolin.cz

www.divadlo-kolin.cz



NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA

XI. OTEVŘENO



EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH