



programová brožura



CELOSTÁTNÍ PŘEHÍDKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPÝLÝCH

tanectanecJablonec

26. celostátní **přehlídka scénického tance**
mládeže a dospělých

Jablonec deset let Městem tance

Vážení účastníci přehlídky,

vítám vás v Jablonci nad Nisou a vítám vás tu velmi rád. Líbí se mi ta kulatá desítka, jež stojí před názvem přehlídky. Uvědomuji si, že z ní pětkrát jsem byl vlastně takřkajíc „při tom“, tedy z celé poloviny je jablonecká část přehlídky má stará známá. Ve statistice jsem se dočetl, že na devíti krajských přehlídkách se prezentovalo celkem 68 skupin se 119 choreografiemi, v nichž účinkovalo 668 tanečnic a tanečníků. Celkem poroty v krajích udělily 31 nominací a 29 z nich uvidíme právě u nás v Městském divadle.

Promiňte mi tu trochu matematiky v úvodu – to víte, už v sobě asi nezapřu toho učitele matematiky, jímž jsem byl, než jsem vstoupil do politického života. Ale i když mám rád čísla a jejich přesnou logiku, neznamená to, že nemám v oblíbě svět fantazie a křehký pohyb na jevišti, jímž tanec bezesporu je. Ladné pohyby krásných tanečnic a obratné kroky tanečníků uvádějí diváka do jiných míst, odvádějí ho od denních starostí a navozují klid. I já tančím rád, ale pravda, mé tance jsou kapku jiné – jsem původem z Valašska, tak si rád zatančím při jásavé cimbálovce.

Těší mě, že se se tanci v našem městě tak líbí, že tu našel místa vhodná k prezentování, ale i k diskuznímu fóru. Že tu prostě našel zázemí. Jsem přítelem všeho, co lidé dělají s chutí a nadšením a jejich zánícení je na výsledku pak vidět. A vážím si i faktu, že právě na půdě jabloneckého divadla se předává Cena Ministerstva kultury za celoživotní práci.

Deset let je už důvod k malému ohlédnutí a zhodnocení. Deset let je ale také doba teprve dětských střevíčků, možných chybek i škobrtnutí. Pokud nějaká byla, pak doufám, že byla nepatrná a postupem doby mizí. A tak věřím, že i příští rok se tu sejdeme a načneme s přehlídkou další desetiletí.

Příjemné podzimní dny v Jablonci plném plodné práce, výměny zkušeností i přátelských setkání.

Petr Tulpa
náměstek primátora
statutárního města Jablonec nad Nisou

obsah

PROGRAM PŘEHLEDKY	4	TEUTA, ČAKOVEC, CHORVATSKO	25
		VELKÝ SOUBOR ZŠ A ZUŠ KARLOVY VARY	26
PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK PÁTEK 26. ŘÍJNA	5	ZUŠ JABLONEC NAD JIZEROU	26
DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK SOBOTA 27. ŘÍJNA	7	ZUŠ JANA ZACHA, ČELÁKOVICE	27
ZÁVĚREČNÝ PROGRAMOVÝ BLOK NEDĚLE 28. ŘÍJNA	9	ZUŠ Klapkova, PRAHA	27
		ZUŠ LOUNSKÝCH, PRAHA	28
		ZUŠ PARDUBICE-POLABINY	28
		ŽÁKYNĚ ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY, ŠUMPERK	29
PROGRAM PŘEHLEDKY	10		
ÚČASTNÍCI PŘEHLEDKY	14		
AYO DANCE, TACHOV	15	LEKTOŘI	30
DZANDZARE, ČESKÉ BUDĚJOVICE	16		
FLASH, JAROMĚŘ	16	ODBORNÁ POROTA	31
FREEDOM 4, PRAHA	17	INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE	32
FRÝ, ČESKÉ BUDĚJOVICE	17		
GEN, ŽDÁR NAD SÁZAVOU	18	KRAJSKÉ PŘEHLEDKY	35
I. Z. DANCE, LANŠKROUN	18		
INTRO, POSTŘELMOV	19	JABLONECKÉ DESETILETÍ	40
LEGARMM, KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ	19		
LUBALE, DOBRÁNY	20	REJSTŘÍKY	47
MALÉ TANEČNÍ SESKUPENÍ, BRNO	20		
NĚCO NAVÍC, ROZTOKY	21		
NOTA, PLZEŇ	21		
OKOLO, ÚSTÍ NAD LABEM	22		
PARAU PARAU, JABLONEC NAD NISOU	22		
SMLS, KARLOVY VARY	23		
T.I.K. JILEMNICE	23		
MAGDALÉNA, RYCHNOV U JABLONCE NAD NISOU	24		
TAXMEN, KRNOV	24		
MIMI FORTUNAE, BRNO	25		

program

pátek 26. října	10.00 – 12.00	interpretační semináře	/EU
	15.00 – 17.00	pohybová tvorba integrované skupiny	/EU
	15.00 – 17.00	interpretační semináře	/EU
	19.00 – 21.30	předání Ceny Ministerstva kultury	/MD
		první programový blok přehlídky	/MD
	21.00 – 24.00	pořádání do Muzea skla a bižuterie	/MB
sobota 27. října	10.00 - 12.00	rozborový seminář pedagogů a odborné poroty	/EU
	10.00 - 12.00	interpretační semináře	/EU
	15.00 - 17.00	Post Modern Dance dnes - animovaná přednáška pro pedagogy	/EU
	15.00 - 17.00	péče o tělo v integrované skupině	/EU
	15.00 - 17.00	interpretační semináře	/EU
	19.00 - 21.30	druhý programový blok přehlídky	/MD
	21.00 - 24.00	večer v divadle s hudbou	/MD
neděle 28. října	10.00 - 12.00	rozborový seminář pedagogů a odborné poroty	/EU
	10.00 - 12.00	interpretační semináře	/EU
	13.00 - 13.30	Martha Moore: Post Modern Dance dnes	/svA

MB – Muzeum bižuterie, U Muzea 4

MD – Městské divadlo, Liberecká 5

EU – Eurocentrum, Jiráskova 7

svA – Kostel svaté Anny, Kostelní ulice



program

První programový blok, pátek 26. října, 19.00 Městské divadlo

večer věnovaný Jeně Janovské* čerstvé držitelce Ceny Ministerstva kultury

Zalýkám se smíchem, bolí to, tak se směju

Taneční a pohybové studio Magdalena o. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou
Hudba Ludovico Einaudi
Choreografie Ludmila Rellichová
host přehlídky
13 min.

Nirvána

Taxmen, Krnov
Hudba altajská lidová
Choreografie Daniela Zvonková
Nominace z kraje Vysočina
a Jihomoravského kraje
6 min.

Průvodci

Fry, DDM České Budějovice (integrovaná
skupina)
Hudba Dva
Choreografie Světlana Mládková
Nominace z Jihočeského kraje
2 min.

Tango

Freedom 4, Praha (integrovaná skupina
s tanečníky fyzicky a smyslově postiženými)
Hudba Carla Bruniová
Choreografie tanečníci
Nominace z Hlavního města Praha a Stře-
dočeského kraje
3 min.

Náladová

ZUŠ Jana Zacha, Čelákovice
Hudba George Gershwin
Choreografie Alena Smržová a Barbora Zlato-
hlávková
Nominace z Hlavního města Prahy a Stře-
dočeského kraje
3 min.

(NE)vyřčené

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
Hudba Tara Fuki
Choreografie Petra Blau a tanečnice
Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje
6 min.

Tančím mezi kapkami

Žákyně Základní umělecké školy Šumperk
Hudba Tara Fuki
Choreografie Marie Jirmanová a kol.
Nominace z Olomouckého kraje
4 min.

Čím mě utišíš

Gen, ZUŠ Žďár nad Sázavou
Hudba Lenka Dusilová, Clarinet Factory
Choreografie Hana Ludvíková a tanečnice
Nominace z kraje Vysočina
a Jihomoravského kraje
4 min.

Doteky

LuBaLe při ZUŠ J. S. Bacha, Dobřany
Hudba Nitin Sawhney, koláž
Choreografie Pavlína Štupková a kolektiv
Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje
7 min.

přestávka

Axis Mundi

Taneční a pohybové studio Magdalena o. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou
Hudba australská národní
Choreografie Anna Benháková
Nominace z Libereckého kraje
7 min.

(Off) Balance

Dzandzare, DDM České Budějovice
Hudba Tomáš Martišek, Šárka Benedová
Choreografie Šárka Benedová
Nominace z Jihočeského kraje
7 min.

2 x MEJPL

AYO Dance, ZUŠ Tachov
Hudba Miloslav Kabeláč
Choreografie Irena André a kolektiv
Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje
5 min.

Přemožena

OKOLO, ZUŠ E. Randové, Ústí nad Labem
Hudba Menomena
Choreografie Eva Chvátalová a Eva Škvárová
Nominace z Ústeckého kraje
3 min.

Coší mezi námi

T. I. K., ZUŠ Jilemnice
Hudba Ludovico Einaudi
Choreografie Lucie Hlavová,
Markéta Kulichová
Nominace z Libereckého kraje
7 min.

Ozvěny

ZUŠ Pardubice-Polabiny
Hudba Meredith Monková
Choreografie Naďa Gregorová
Nominace z Pardubického kraje
6 min.

A dál...

SMLS, DDM Karlovy Vary
Hudba Arvo Pärt
Choreografie Pavla Šemberová a tanečnice
Nominace z Karlovarského
a Plzeňského kraje
6 min.

Konfuze bolesti

Taneční studio Teuta, Čakovce, Chorvatsko
Hudba Max Richter
Choreografie Nikolina Mekovec
host přehlídky
4 min.

nátek

*Jena Janovská pedagožka a choreografka

Narodila se 2. 7. 1937 v Olomouci. Vystudovala střední zdravotní školu v Olomouci, teprve v letech 1968-1972 absolvovala studium pro pedagogy tance na pražské HAMU.

V roce 1975 založila TO ZUŠ v Tachově, kde působila až do roku 1995. Od roku 1982 vyučovala souběžně i na 3. ZUŠ v Plzni. Od roku 1995 pak jen na 3. ZUŠ v Plzni.

Jena Janovská, s důkladností jí vlastní, se stále učila. Lidovému tanci z oblasti Stříbra a Českého lesa v kronikách, v terénu i u folklorních souborů, baletu v plzeňském divadle a od roku 1977 do roku 1994 každoročně v Palucca Schule u Drážďan, kde absolvovala kurzy novodobého tance, jazzového tance, španělských tanců a mnoho dalších. Postupně se z posluchačky stala sama lektorkou ve výukových programech Krajského pedagogického ústavu v Plzni i v celostátních školeních Výzkumného ústavu pedagogického ve Štíříně. Jako lektorka spolupracovala také s tanečním oddělením Ústavu pro kulturně výchovnou činnost, nyní NIPOS-ARTAMA Praha, který vydal její dvoudílnou publikaci Základní průpravné cviky pro vedoucí tanečních kolektivů. V roce 1989 přijala se svým korepetitorem V. Langrem nabídku založit v blízkém německém Weidenu na Volkhochschule (obdoba naší ZUŠ) taneční obor.

Po odchodu do důchodu pracovala s folklorním tanečním souborem v Rokycanech. Na ZUŠ v Tachově založila taneční country soubor Fontána a Studio komorního tance. Jako pedagog a choreograf pracovala s pražským souborem HOTAPO, spolupracovala s 30. ZŠ v Plzni s rozšířenou taneční výchovou a pro její Taneční soubor 30 a pěvecký soubor Mariela vytvořila několik choreografií. Od roku 2001 vede pohybovou přípravu ve dvou z pěti skupin folklorního souboru v Rokycanech v Nulčičce a v Rokytičce. Dodnes vyučuje taneční a pohybovou výchovu v ZUŠ ve Zbirohu.

Druhý programový blok, sobota 27. října, 19.00 Městské divadlo

večer věnovaný Evě Veverkové* jako vzpomínka k nedožitým narozeninám

Co zmůže muž

Parau Parau, Jablonec nad Nisou
Hudba Goran Bregović
Společná tvorba
host přehlídky
9 min.

Žena - ženy

Legamm, ZUŠ Klášterec nad Ohří
Hudba Sigur Rós
Choreografie Zora Brečková, Karolína Ha-
drávková
Nominace z Ústeckého kraje
8 min.

Jsi tu!

ZUŠ Lounských, Praha
Hudba Woodkid
Choreografie Tereza Herynková a dívky
Nominace z Hlavního města Prahy a Stře-
dočeského kraje
3 min.

Le visiteur (návštěvník)

NoTa Plzeň při ZUŠ B. Smetany, Plzeň
Hudba Jan Braun
Choreografie Lenka Jíšová a kolektiv
Nominace z Karlovarského a Plzeňského
kraje
6 min.

Pulzace

I. Z. Dance Studio, Lanškroun
Hudba Autechre
Choreografie Iveta Zahradníková
Nominace z Pardubického kraje
4 min.

Trivia

Flash, TJ Sokol Jaroměř
Hudba Giacinto Scelsi
Choreografie Lenka Halašová, Lenka Vrzá-
ková, Jarka Škvorová
Nominace z Královéhradeckého kraje
7 min.

S světmi k nebi

Intro, Postřelmov
Hudba Zmí
Choreografie Lenka Hajduková
Nominace z Olomouckého kraje
4 min.

Přiběh ze skla

Něco navíc, Roztoky
Hudba Clarinet Factory
Choreografie Zuzana Kučerová
Nominace z Karlovarského a Plzeňského
kraje
6 min.

přestávka

Vertikální plány, Dvoubarevná fuga

- podle obrazů Františka Kupky
Malé taneční sесkupení, Brno
Hudba Pavel Fajt, Johann Sebastian Bach
Choreografie Lenka Švandová a dívky
Nominace z Kraje Vysočina a Jihomorav-
ského kraje
8 min.

Doteky

ZUŠ Jablonec nad Jizerou
Hudba Jon Schmidt, Steven Sharp Nelson
Společná choreografie
Nominace z Libereckého kraje
6 min.

Divnoženky

ZUŠ Lounských, Praha
Hudba Balkan Beat Box
Choreografie Michaela Suša a dívky
Nominace z Hlavního města Prahy a Stře-
dočeského kraje
4 min.

...dva, tři...

ZUŠ Klapková, Praha
Hudba Dva
Choreografie Šárka Matoušková, Markéta
Beránková, Tereza Vorlíčková
Nominace z Hlavního města Prahy a Stře-
dočeského kraje
4 min.

Jsmе si rovní!

TD MIMI FORTUNAE, Brno
Hudba Jiří Hradil
Choreografie Hana Smičková-Látalová
Nominace z Kraje Vysočina a Jihomorav-
ského kraje
6 min.

Cesty

I. Z. Dance Studio, Lanškroun
Hudba Rale
Choreografie Iveta Zahradníková
Nominace z Pardubického kraje
6 min.

BĚŽné?!

SMLS, DDM Karlovy Vary
Hudba Heiner Goebbels
Choreografie Pavla Šemberová a tanečnice
Nominace z Karlovarského a Plzeňského
kraje
6 min.

sobota

*Eva Veverková pedagožka a choreografka

Narodila se 11. 6. 1948 v Ústí nad Orlicí. První taneční vzdělání získala u své matky Evy Štanclové, učitelky tanečního oboru na místní Lidové škole umění.

Po absolvování Střední pedagogické školy v Litomyšli v roce 1967 nastoupila dráhu učitelky tance na LŠU Jaroslava Kociána v Ústí nad Orlicí. Zpočátku vyučovala také ve Vysokém Mýtě, České Třebové a v Chocni. Současně si rozšiřovala a prohlubovala taneční vzdělání v Doplnkovém studiu pro pedagogy tance na katedře tance pražské HAMU a v dalších odborných tanečních kurzech, např. u Pavla Šmoka, Evy Blažíčkové, Jiřího Rebce, Františka Bonuše aj. Během své pedagogické činnosti působila také sama jako lektorka v rámci nejrůznějších kurzů, seminářů, školení a tanečních přehlídek jak v Čechách a na Slovensku, tak i v zahraničí (v Holandsku, Polsku, Rakousku, Německu a na Avignonském festivalu ve Francii), kde často i vystupovala se svými žáky. Za dobu svého působení na ZUŠ Jaroslava Kociána v Ústí nad Orlicí vychovala Eva Veverková stovky žáků. Řada z nich ji náledována v pedagogické dráze. Jmenujme především Ivetu Zahradníkovou, Zlatku Bartošovou, Pavlu Lipenskou a další.

V roce 1983 založila soubor C-Dance, jehož členkami byly učitelky tanečního oboru ze Svitav, Lanškrouna, Chocně, Vysokého Mýta, Rychnova nad Kněžnou aj. a studenti tělovýchovných fakult. Díky činnosti tohoto souboru se Ústí nad Orlicí stalo střediskem amatérského moderního soudobého tance a Eva Veverková jeho významnou představitelkou. Díky úsilí Evy Veverkové měla v letech 1993-2002 své desetiletí v Ústí nad Orlicí i tato celostátní přehlídka scénického tance Tanec, tanec... V roce 2002 jí byla udělena Cena Ministerstva kultury v oborech zájmových uměleckých aktivit.

Svůj životní tanec dotančila 30. 7. 2012 v Ústí nad Orlicí v nedožitých 65 letech.

Závěrečný programový blok, neděle 28. října, 13.00 Kostel svatě Anny

Post Modern Dance dnes

Entrée k festivalu KoresponDance

Koncept: Martha Moore (USA)

Performance ve formě „event“ i pro (ne)tanečnický

Postmoderní tanec (post modern dance - 70. léta v USA), využil každodenního pohybu jako platné performance a prosazoval zcela nové metody taneční skladby. Každý pohyb byl tanec, a každá osoba byla tanečník. Bylo to období plné humoru, fantazie, pokusů a jemného i vážného riskování... Období postmoderního tance bylo relativně krátké (1960 – 1970), ale jeho odkaz žije dál v současném tanci, stejně jako otázky, které otevřelo, jako např.: Co pro nás dnes znamená představení či performance? Může být historie pramenem inspirace současné tvorby?

Pro realizaci projektu oslovila SE.S.TA významnou zastupitelku post modern dance - Marthu Moore. Americkou choreografku, pedagožku a především „dědičku“, která spolupracovala s řadou osobností, stojících u zrodu tohoto směru v New Yorku.

V průběhu letošního roku pracovala zde v Čechách se skupinou vybraných profesionálních tanečníků a choreografů na schématu „eventu“. V něm hledala odpověď na otázky: Co přinese každodenní pohybový stereotyp pro taneční představení? Jaká je role a jaké je místo interpreta v tvorbě představení? Ve dnech jabloněcké přehlídky se pak setkala podvakrát i s netanečnický. Na výsledném tvaru, který můžete zhlédnout, se podílely obě skupiny. Tedy (ne)tanečnici.

Interpretační semináře a závěrečný program jsou vytvořeny ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA



SE.S.TA

Centrum choreografického rozvoje

neděle

doprovodný
program

Pozvání do muzea skla a bižuterie

pátek 26. října, 21.00 Muzeum skla a bižuterie

- minikonzert komorního pěveckého sboru Vrabčáci
- prodejní výstava obrazů
- noční prohlídka muzea

Dětský pěvecký sbor Vrabčáci

Sbor byl založen v roce 1992 při ZŠ Mozartova v Jablonci nad Nisou, která je známá rozšířenou výukou hudební výchovy. Základ sboru je tvořen právě z žáků těchto hudebních tříd rozšířený o bývalé žáky a děti z ostatních škol. Sbor, který právě letos oslaví 20. výročí, založil a vede Pavel Žur, ředitel Městského divadla Jablonec nad Nisou.

Sbor realizoval řadu koncertů doma i v zahraničí. Navázal přátelství, a to nejen hudební, s dětmi z Plzně, Opavy, Českých Budějovic, Prahy, Příbrami, Mohelnice - to jsou ti nejbližší. V rámci festivalů a koncertů procestoval řadu evropských zemí, např. Francii, Itálii, Rakousko, SRN, Polsko, Litvu, podíval se i za moře - do Mexika a USA. Sbor je členem Unie dětských pěveckých sborů. Repertoár sboru zahrnuje skladby vokální polyfonie, klasicismu, písňe romantiků, sborovou tvorbu 19. a 20. století, gregoriánský chorál, renesance, lidové písně z Čech, Moravy a Slovenska a vánoční koledy Evropy.

V dnešním večeru uslyšíte:

Slyš můj hlas - Bob Chilcott

A White Rainbow - irská píseň

Což se mně, má milá - lidová, v úpravě Luboše Krtičky

*Pavel Žur

Zakladatel a sbormistr dětského pěveckého sboru Vrabčáci. Vystudoval Pedagogickou fakultu v Ústí nad Labem. Jako sbormistr a pedagog ZŠ Mozartova působí od roku 1990. V roce 1999 byl jmenován ředitelem Městského divadla v Jablonci nad Nisou. Kultura a školství se staly jeho osudem. Práce s dětmi ho naplňuje, děti ho dokážou nabit svou vnitřní energií, ze které dál může čerpat. Okamžitě s dětmi na jevišti a potlesk diváků jsou pro něj největší odměnou.

Prodejní výstava kreseb

Sedm let úspěšně propojujeme tři zdánlivě nesoudržné akce - projekt pro zdravotně handicapované Společně nejen na jevišti (Městské divadlo Jablonec nad Nisou), celostátní přehlídku scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... a otevřený taneční festival Podzimní fantazie (NIPOS-ARTAMA Praha a TS Magdaléna z Rychnova u Jablonce nad Nisou). Všechny tři spojuje jedna myšlenka - zapojit do umělecké tvorby a především do společenského života občany fyzicky a smyslově postižené. V minulých letech byla iniciována spolupráce sluchově postižených, nevidomých, mentálně postižených, vozíčkářů, onkologicky nemocných i diabetiků.

Cílem této troj-akce je uvádět do života integraci formou nejnaternějšího vyjádření každého člověka uměleckým projevem, lhostejno, zda je s postižením, či bez. To vše bez ohledu na profesní vybavení či úroveň tvorby.

Na letošní prodejní výstavě vám předkládáme zlomek obrazů, které vznikly ve výtvarných dílnách letošní Podzimní fantazie. Jejich zakoupením přispějete na provoz občanské poradny v Jablonci nad Nisou ve Spolkovém domě. Poradna je místem bezplatné, diskretní, nezávislé a nestranné pomoci lidem, kteří se dostanou do obtížné životní situace, a z neznalosti svých práv a povinností či dostupných služeb neumějí svá práva účinně projevít. Poradci poskytují odborné sociální poradenství z oblasti bydlení, rodiny a mezilidských vztahů, spotřebitelství, zadlužování, pracovního práva a podobně. Využívají ji především lidé sociálně potřební, jejichž počet za poslední období dramaticky narostl.

Výtežek z této výstavy (která byla v předešlých letech realizována formou dražby v divadle) bude slavnostně předán za dva týdny při příležitosti letošního večera Společně nejen na jevišti, který nejlépe vyjadřuje, že hodnota lidí se konečně musí začít měřit jiným metrem než tržním a že za skutečně úspěšného člověka se může považovat ten, kdo se dokáže vymanit ze svého vlastního omezení - zdravotního, společenského, sociálního - a rozdělit se o své schopnosti, um a dovednosti s druhými.

Noční prohlídka Muzea skla a bižuterie

Věříme, že především divčí část osazenstva přehlídky ocení tuto výjimečnou příležitost v nočních hodinách, nerušení odlesky denního světla, zřít překrásný šperk v jeho plné kráse. Nadto lze některé překrásné kousky zakoupit přímo v budově Muzea za bezkonkurenční ceny a odvézt si tak z Jablonce jedinečnou součást své osobnosti pro dny příští.

Muzeum je zřizováno Ministerstvem kultury a je specializovaným muzeem s celostátní působností v oborech sklářství a bižuterie. Návštěvníkům nabízí výběr z druhé největší sbírky skla na území naší republiky a evropsky ojedinělé kolekce bižuterie. Na žádném místě na světě než právě v jabloneckém muzeu ne najdete zastoupení bižuterie v plně šíři technologií a sortimentu.

Hlavní budova muzea byla vystavěna na počátku 20. století v secesním stylu a najdete ji v samotném centru města Jablonce nad Nisou. Nabízí to nejlepší z rozsáhlých sbírkových fondů muzea. Ve stálé expozici Kouzelný svět bižuterie můžete vedle zmíněné bižuterie současně obdivovat knoflíky, mince, medaile a autorský šperk. Expozice Čarovná zahrada - České sklo sedmi století zaznamenává příběh cesty skla od anonymní číše po autorský solitér a představuje nejen luxusní sklo, ale i předměty denní potřeby. V poslední době byla expozice rozšířena o návštěvnícky atraktivní výběr skleněných cen a trofejí ze známých soutěží a anket. K vidění je například cena pro vítěze taneční soutěže STAR DANCE nebo Zlatý slavík Lucie Bílé. V budově nechybí ani veřejný internet, obchod s posezením a možnost drobného občerstvení.

Druhá z budov muzea, Galerie Belveder, nabízí novou expozici Věčná touha po kráse - Šperk tří tisíciletí, která prezentuje historické šperky, spínadla a oděvní doplňky pocházející z unikátních sbírek Waldes. Exponáty dokumentují zdobení člověka od starověkých a pravěkých kultur po první polovinu minulého století a pocházejí z různých oblastí celého světa. Více informací najdete na www.msb-jablonec.cz

Díky vstřícnosti ředitelky Milady Valečkové* zve Muzeum skla a bižuterie všechny účastníky přehlídky k návštěvě kdykoliv po dobu konání přehlídky, volně vstupenky si můžete vyzvednout u pořadatelů.

*Milada Valečková

Je ve funkci ředitelky muzea od 1. 10. 2011. Více než polovinu svého profesního života má to štěstí, že k jejím pracovním povinnostem patří setkávání s těmi, pro něž se kultura stala smyslem života. Poctivě přiznává, že ze všech nejvíce jí přirostli k srdci zejména ti, kteří se svému oblíbenému tanci, zpěvu, divadlu... věnují ve svém volném čase. Slovo „amatér“ tak nepovažuje za termín znevažující, ale naopak jej vyslovuje jako poctu. Protože si obrovsky váží těchto lidí, bez nichž by naše společnost byla duchem mnohem chudší. Přeje všem tanečnickům, aby se jim vystoupení na celostátní přehlídce povedlo tak nejlépe, jak dokáží. Ale hlavně jim přeje, aby neztráceli chuť se svému koníčku věnovat a aby jim jejich tančení přinášelo radost a uspokojení.



Hudební večer v divadle

sobota 27. října, 21.00 buffet Městského divadla

BitMaP Trio

je kapela, která vznikla na konci roku 2007 z rytmické sekce Big Bandu ZUŠ Liberec jako převážně jazz-rockové trio hrající ve složení Augustin Bernard - piano a band-leader, Stanislav Mayer - basová kytara a Jan Prchal - bicí nástroje. Stablně v této sestavě vystupuje v rámci kapely BitMaP Collective, která vznikla z projektu „& hosté“. Trio můžete také potkat na koncertech v klubech, kavárnách, na vernisážích, rautech apod.

Repertoár kapely je tvořen jazzovými standardy a také vlastními skladbami, jež jsou zaznamenány na prvním CD s názvem Schuplik Jam již zmiňovaného projektu BitMaP Trio & hosté. Společně s kapelou v rámci večera vystoupí zpěvačka Kristýna Rissová.

Kristýna Rissová - zpěv

Absolvovala Gymnázium F. X. Šaldy, v současnosti studuje fyzioterapii na Fakultě tělesné výchovy a sportu v Praze. V ZUŠ Liberec zpívala v dětském sboru Severáček a navštěvovala hodiny klavíru u Nadi Šnýdrové. Od roku 2006 působí ve sboru Akcent. S BitMaP Triem navázala spolupráci před dvěma lety.

Augustin Bernard - piano a band-leader

Absolvoval Gymnázium F. X. Šaldy. V roce 2008 nastoupil na studium oboru Informatika a logistika na Technickou univerzitu v Liberci a zakončil obhájením bakalářské práce v roce 2012. Od roku 2010 navštěvuje Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze, kde studuje pod vedením významných osobností české hudební scény. Skladbu u prof. Karla Růžičky, Milana Svobody nebo Afrodity Kathmeridu. Hru na klavír u prof. Magdalény Vlkové a Petra Beneše (Jazz Efterrätt, Libor Šmoldas Quartet a další) a hru na trombón u prof. Přemysla Tomšička. Momentálně se kromě studia věnuje vedení kapel S Gustem a BitMaP Trio resp. Collective, pro něž komponuje a píše veškerý repertoár. Dosavadním největším hudebním dílem je Concerto for Vibraphone - třívětý koncert pro vibrafon s doprovodem klavíru, basy a bicích. Tuto kompozici lze zařadit do soudobé vážné hudby s prvky jazzu, rocku, latiny a popu. Tento styl mu jako autorovi vyhovuje nejvíc.

Stanislav Mayer - basová kytara

Absolvoval Střední průmyslovou školu strojní a elektrotechnickou v Liberci. V současnosti studuje na ČVUT v Praze. Muzikant, který hraje na několik strunných i jiných nástrojů.

Jan Prchal - bicí nástroje

Absolvent Gymnázia a SOŠPg Liberec. V současnosti student Fakulty stavební na ČVUT v Praze. Hudební vzdělání získal na ZUŠ Jablonoň v Liberci, kde se v letech 1997 až 2009 učil hře na violoncello ve třídě Stanislava Štůvy. Od roku 1998 navštěvoval hodiny bicích nástrojů ve třídě Sergije Grygorenka a v roce 2001 se začal věnovat převážně hře na bicí soupravu. Kromě BitMaP Tria je také členem různých žánrově odlišných uskupení jako Big Band ZUŠ Liberec, soubor bicích nástrojů Aries, country band Grasshoppers nebo pražské formace Czech Philharmonic JazzBand.

účastníci přehlídky



AYO DANCE, ZUŠ TACHOV

Činnost skupiny navazuje na působení Jeny Janovské, která do odlehlého kraje od roku 1975 systematicky vrývala hlubokou brázdou jako pedagog tanečního oboru. Tuto štafetu v roce 1992 převzala Irena André. Z ryze praktických důvodů vtiskla skupině od roku 2005 název občanského sdružení - AYO Dance.

Choreografie **2 x MEJPL**

Rytina. Jak asi vzniká? Síla a jemnost. Směr jasný a konkrétní.



Foto: Ivo Mičkal

DZANDZARE, DDM ČESKÉ BUDĚJOVICE

Českobudějovická taneční skupina je velmi mladá, byla založena uskupením dívek ze ZUŠ Bohuslava Jeremiáše v roce 2010 při Domě dětí a mládeže. Věnuje se především scénickému tanci a show dance. Tanečně vychází z techniky současného tance, klasického a moderního baletu a do svých vystoupení zapojuje i akrobatické prvky. Skupinu organizačně zajišťuje Magdalena Zikmundová a lektorsky vede Šárka Benedová.

Choreografie (Off) Balance

V rovnováze, mimo rovnováhu, vyrovnaná, nevyrovnaná, vyvážená, nevyvážená, balancuji... pád... náraz. Tanec se zabývá okamžikem, kdy už nejsme v rovnováze, ale ještě jsme nespádli, nenarazili; okamžikem, kdy se všechno mění, kdy víme, že už nemáme pevnou oporu pod nohama a čeká nás něco nového, neznámého. Tanec ztvárňuje vyrovnanost i nevyrovnanost ve vztazích, které prožíváme, zabývá se ztrátou stability a prožitkem pádu do neznáma, které mohou a nemusí ukrývat příležitost.



foto: Lenka Vrzáková

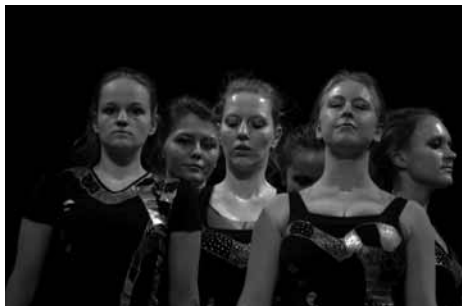


foto: archiv skupiny

FLASH, TJ SOKOL JAROMĚŘ

Skupina Flash byla založena v říjnu roku 1993 v malém městě Jaroměř ve východních Čechách Lenkou a Pavlou Halašovými pod záštitou TJ Sokol Jaroměř a později i Základní školy Na Ostrově v Jaroměři. Domovskou scénou skupiny je Fügnerova sokolovna – divadlo v Jaroměři, ale své choreografie uvádí i na tanečních festivalech v Čechách, na Slovensku a také v Irsku. Sestry Halašovy umělecky i pedagogicky spolupracují s Lenkou Vrzákovou, Jarkou Škvorovou a Ivetou Karousovou. K tanci je inspirovane, cokoli vidí, slyší, dělají... tedy lidé, hudba, obrazy, ulice, filmy, vlaky, stromy, jídlo, přátelé, moře, vesmír...

Choreografie Trivia

Trivia - trojcestná, ochránitelka cest, křižovatek, ochránkyně mládeže a žen, všemocná řecká bohyně, vládkyně temných sil, měsíce, noci a jako podsvětí božstvo bohyně strašidel a kouzel. Trivia neboli Hekaté je tedy bohyně a zároveň čarodějnicí.

FREEDOM 4, PRAHA

Integrovaná skupina moderního a scénického tance s tanečníky fyzicky a smyslově postiženými vznikla na podzim 2007 pod občanským sdružením Užitečný život. Zabývá se rozvojem tanečního pohybu a bouráním fyzických zábran mezi lidmi s postižením i bez. Činnost skupiny se pravidelně přizpůsobuje momentálnímu složení. Čerpá z vlastních i zahraničních zkušeností, vytváří nové přístupy pro to, aby každý mohl plně využít svých tanečních schopností. Činnost skupiny je od samého počátku spojená se zakladatelkou i současnou vedoucí Leonou Kubešovou. Kromě běžných vystoupení a přehlídek spolupracuje s dalšími integrovanými skupinami v Čechách i v zahraničí.

Choreografie **Tango**

Jeden muž, dvě ženy...

foto: archiv skupiny



FRÝ, ČESKÉ BUDĚJOVICE

Skupina byla založena teprve nedávno, v roce 2007, při Domě dětí a mládeže v Českých Budějovicích. Zaměřuje se na scénický tanec. Ke svým vystoupením zve pravidelně od svého počátku mentálně postižené tanečníky. Skupinu vede Světlana Mládková, která si nejvíce cení vzájemná tolerance a otevřenosti integrované skupiny se kterou pracuje.

Choreografie **Průvodci**

Většina z nás to zpravidla ví a vnímá: našimi životy nedáme bez doprovodu a bez účelu. Každý náš čin má svůj smysl a v případě, že nerespektujeme doporučenou cestu naším životem, vždy to poznáme. Je jen na nás, jak dlouho nám bude trvat, než na tuto skutečnost přistoupíme.



foto: Petr Maurenic

GEN, ZUŠ ŽDÁR NAD SÁZAVOU

Taneční skupina se utvářela průběžně v 90. letech jako soubor při ZUŠ Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou. Členky skupiny jsou absolventky tanečního oboru. Obsazení je proměnlivé. Skupinu vede od jejího vzniku Hana Ludvíková a pedagogicky i umělecky spolupracuje s Jitkou Háskovou, Veronikou Kolečkářovou a Annou Kociánovou

Choreografie **Čím mě utišíš**

Nezávazná inspirace hudbou.



Foto: Lenka Palečková



Foto: www.photomax.cz



I. Z. DANCE STUDIO, LANŠKROUN

Studio vzniklo na jaře roku 2009. Bylo založeno tanečnicí a dlouholetou lektorkou a choreografkou moderního scénického tance Ivetou Zahradníkovou (žačkou Evy Veverkové, členkou C-dance Ústí nad Orlicí) a jejími bývalými žačkami, které tvoří podstatné jádro celého tanečního studia. Od září 2009 tak mají v Lanškrouně a okolí možnost tančit i úplní začátečníci každého věku. Taneční studio má několik oddělení, která jsou rozdělená podle věku a pokročilosti a jsou přístupná nejširší veřejnosti. Hlavním cílem zakladatelky je zachytit v pohybu vyjádření myšlenky, příběhu nebo pocitu v souladu s chápáním a objevením hranic lidského těla.

Choreografie **Pulzace; Cesty**

Skupina nám o choreografiích nic neapsala.

Tedy příjemnou podívanou.

INTRO, POSTŘELMOV

Lenka Hajduková navštěvovala dlouhá léta taneční skupinu Delta v nedalekém Šumperku. V roce 2003 se rozhodla založit samostatnou skupinu v Postřelmově, kde žije a pracuje. Zázemí má v místním domě kultury, kde kromě skupiny Intro pracuje i s dětskou skupinou Miniintro.

Choreografie **S větvemi k nebi**

Jako semínko vložené do země dereme se vzhůru světem. S větvemi k nebi se natahujeme pro život. Život, který nakonec donutí každý kmen zrůsňit jeho kůru a končí s větvemi k zemi suchý. Tánc inspirovaný podobností člověka a stromu - životním vrásněním naší osobní kůry.



Foto: Marek Holan

LEGARMM, ZUŠ KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ

Skupina byla založena kdysi dávno při ZUŠ v Kláštecku nad Ohří Zorou Breczkovou (tehdy Kutálkovou), která skupinu vede dodnes. Spolupracuje s Karolínou Hadrávkovou a Olgou Ratajovou.

Choreografie **Žena - ženy**

V každé z nás není jen jedna. Je nás víc. Máme pouze jeden obal, který se postupem času mění a vyvíjí. Dokážeme se však samy na sebe podívat a říci: „Byla jsem to já, Žena.“

Foto: Michaela Šindelářová



LUBALE PŘI ZUŠ J. S. BACHA, DOBŘANY

Skupina je zřejmě nejmladším účastníkem přehlídky. Vznikla na počátku roku 2011 při ZUŠ J. S. Bacha v Dobřanech z čirého nadšení Lucky, Báry a Lenky, které se přihlásily do krajské přehlídky a ono to vyšlo. Skupinu vede Pavlína Stupková, pedagog tanečního oboru školy. Přesto, že škola oslavila 60 let vzniku v roce 2007, taneční obor byl otevřen až v roce 2010 právě příchodem Pavlínou Stupkové.

Choreografie **Doteky**

Inspirace dotekem. Jaký vlastně může být?

Foto: Petr Šístek



Foto: Edita Pokorná



MALÉ TANEČNÍ SESKUPENÍ, BRNO

Skupina vznikla v roce 1983 v Domě dětí a mládeže v Brně Lužánkách. V roce 1994 přešla pod ZUŠ Charbulova Brno, kde je dodnes. Skupinu založily nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové. Postupně vedení převzala Lenka Švandová (žačka obou uvedených dam). Dnes Lenka Švandová při práci se skupinou spolupracuje s Edgarem Mojdlm – hudebním skladatelem, Ludmilou Špilovou – výtvarnicí, Emou Jedlička Gogovou – klavíristkou, Evou Davidovou – pedagogem tvořivé dramatiky na JAMU a Pavlou Hraníčkovou – taneční pedagogkou. Společně se zabývají současným scénickým tancem, výrazovým tancem, improvizací a tvorbou. Rozvíjejí tvořivost a osobitost svých členů a jejich schopnost vytvářet společně choreografii. Rádi zvou na koncerty své přátele, rádi se dovidávají nové věci na přehlídkách a seminářích a rádi se baví tancem a vším novým kolem sebe.

Choreografie **Vertikální plány, Dvoubarevná fuga** - podle obrazů Františka Kupky

Kupkovy obrazy nás zaujaly jak výtvarně, tak tematicky. Práce s vertikálou, obloukem, středem, s architekturou, barvou a prostorem. Jak se obraz může odrazit v tanci.

NĚCO NAVÍC, ROZTOKY

Něco navíc jsme si pořídili loňského roku (2011) v Roztokách k tomu, co děláme společně nebo zvlášť: tedy k učení tance, dramataku a výtvarky ve Sdružení Roztoč, k psaní teoretických úvah o tanci, studiu na DAMU a FF UK, k vlastnímu divadelnění či starání se o rodinu. Něco navíc, co jsme všichni tři chtěli zkusit. ... Dorotka, Adam a Zuzka (ta se píše do kolonek v návratkách, aby se to nekomplikovalo).

Choreografie **Příběh ze skla**

Duet o křehkosti a čistotě v neurčitosti okamžiku. Chvilé průzračné opravdovosti předtím, než se ze skla stanou střepy, než jsme schopni si uvědomit následky svého počinání, které už nelze vzít zpátky.



Autor Josef Mirovský

NOTA PLZEŇ PŘI ZUŠ B. SMETANY, PLZEŇ

Těm, co jim tanec učaroval a zůstala chuť tančit, poskytuje něco přes deset let zázemí ZUŠ B. Smetany v Plzni, a to i přes to, že jsou odrostlí školnímu věku. Skupinu vede Lenka Jíšová a vydatně přitom spolupracuje s hudebníky a hudebnicemi, básníky, fotografy, výtvarníky i výtvarnicemi, zkrátka všemi, kterým je vlastní sdílení těla, myslí... na tanečním sále i v krajině... sami se sebou i s rodinou, přáteli, diváky... Skupina si nejvíce cení toho, že je spolu i se svými malými potomky. Tanec je pro ně stále nevyčerpatelnou cestou krásy, hledání, objevování, tvořivosti, jedinečnosti, hravosti, sounáležitosti... radosti.

Choreografie **Le visiteur** (návštěvník)

Anthony de Mello: Příroda je rozšíření mne samotného, mé vnější tělo.

Tanec inspirovaný obrázkovou knihou Barbary Yelin: *Le visiteur*.



Foto: Jana Mensatorová

OKOLO, ŽUŠ E. RANDOVÉ, ÚSTÍ NAD LABEM

Taneční skupina Okolo působí na Základní umělecké škole Evy Randové v Ústí nad Labem (tato škola v roce 2006 oslavila 80 let od svého založení). Skupina jako taková vznikla v roce 2006, přestože tvořila již dlouhá léta. Původně zahrnovala pouze osm nejstarších členek tanečního oboru, postupem času se rozšířila na většinu tanečního oboru. Činnost skupiny je spojena s pedagogickým a uměleckým působením Marty Hroudové.

Choreografie **Přemožena**

Její Veličenstvo se plaví po moři. S novou teorií pro každý probíhající týden. Pro každý zakrytý případ protirečení. Její Veličenstvo se plaví po moři. Neohroženě a samozřejmě. Znenadání však končí na mořském dně jako vrak, postupem času upadající do zapomnění. Stejně tak se nosí pýcha, důstojná a sebejistá, nikoliv však nepřemožitelná. Ve své pyšné lehkomyšlnosti je zranitelná. Je možné pýchu přemoci? Jestli ano, jak? A s jakými důsledky pro všechny ostatní a pýchu samu? Hra s analogií lodi a pýchy, moře a pokory; snaha zpracovat téma jak vážně, tak i s nadsázkou.

Foto: Petr Bambušek



PARAU PARAU, JABLONEC NAD NISOU

Skupina byla založena před 15 lety, v roce 1998 při DDM Vikýř v Jablonci nad Nisou, pro dospělé kreativní lidi s chutí kultivovat mysl i tělo. Cizokrajně znějící název si skupina vypůjčila ze stejnojmenného obrazu Paula Gauguina. Parau-Parau totiž v tahitštině znamená komunikace mezi ženami, což hlavně v počátcích skupiny plně vyjadřovalo taneční podstatu. V současné době sice mají v Parau Parau významný hlas i muži, přesto si jako skupina název ponechali. Zakladatelkou i vedoucí v jedné osobě byla a je Petra Endlerová. Většina zakládajících členů tvoří a podílí se na společné tvorbě dodnes. Za největší úspěch považují společné zdolávání překážek a to, že zatím úspěšně ustáli krize, které se přes soubor občas přehnal.

Choreografie **Co zmůže muže** (host přehlídky)

Výlet do ryze mužského světa. Střet představ a reality. V hlavních rolích této grotesky vystupují muži. Ženy tančí v pozadí (prostorově i významem).

SMLS, DDM KARLOVY VARY

Taneční oddělení v DDM Karlovy Vary vede od r. 1974 Naďa Kohoutová. Jejím rukama prošlo nespočet tanečníků a tanečnic a některé se tanci věnují dodnes (např. Petra Blau, Karin Donátová, Markéta Odvodyová, Pavla Šemberová a další). Od roku 1980 se podílí na chodu tanečního oddělení i Pavla Šemberová. Tanečnice dnešní skupiny začaly v tanečním oddělení DDM jako šestileté v souboru MLSÍK a jak stárly, tak postupovaly do souboru MLS a posléze do nejstaršího souboru SMLS.

Choreografie **A dál...**

Dál plyne čas, dál směřuje vývoj, dál chce každý dojit. Je důležité kam? Nebo je důležitější jak? Možná, že ten, kdo se zastaví, nebo ten, kdo se vrátí, může dojít dál...

Choreografie **BĚŽNÉ?!**

Běžné? Běž! Né! Běž? Né? Běž! Né? Běž? Né! Běžné!

Foto: Jana Mensatorová



T. I. K., ZUŠ JILEMNICE

V roce 1995 nebo 1996 stávající tanečnice cítily potřebu tančit více a častěji, než to umožňoval objem vyučovacích hodin tanečního oboru. Rozhodly se na přehlídce ve Žďáru nad Sázavou, že by se měly stát skupinou. Zakládající členky se tak nějak pohybovaly kolem Ilky Kulichové, učitelky tanečního oboru, a postupně do svých řad přibraly i další absolventky TO ZUŠ Jilemnice. Skupina dnes spolupracuje s Asociací rodičů a přátel zdravotně postižených dětí ČR, Klub Jablonec nad Nisou. Touto společnou prací vznikla v roce 2008 integrovaná taneční skupina PATZ. Ilka Kulichová, která je od počátku hnací silou událostí, pedagogicky i umělecky spolupracuje se svými dcerami Markétou Kulichovou (absolventkou DC konzervatoře), Radkou Kulichovou (absolventkou JAMU), bývalou žačkou Hanou Rubkovou (absolventkou DC konzervatoře a HAMU) i ostatními členkami skupiny.

Choreografie **Così mezi námi**

Inspirace čím jiným než životem.

Foto: Petr Zbranek



TANEČNÍ A POHYBOVÉ STUDIO MAGDALÉNA O. S., RYCHNOV U JABLONCE NAD NISOU TAXMEN, KRNOV

Studio založila před 25 lety (v roce 1987) Ludmila Rellichová z pouhé potřeby zajistit kvalitní výuku pro svou dceru Magdalénu. Nejprve působila pod střechou Tělovýchovné jednoty Spartak v Rychnově u Jablonce nad Nisou, později jako soukromé Taneční studio, dnes jako občanské sdružení. Studio dnes navštěvuje 170 žáků a studentů. Má i několik dobrovolníků, bez kterých jako občanské sdružení nemůže existovat. Jsou to jednak maminky současných žáků a pak také bývalé studentky, pro které se stala Magdaléna součástí života. Toho si Ludmila nejvíce váží - když se z jejích žáků stanou její přátelé. Intenzivně spolupracuje se svou dcerou Magdalénou Pupík Rellichovou (absolventkou HAMU) a bývalou žačkou Annou Benhákovou (absolventkou DC konzervatoře).

Choreografie **Zalykám se smíchem, bolí to, tak se směju** (host přehlídky)

Představení inspirované Deníkem Anny Frankové. V patnácti chceme toužit, chceme se smát, tančit, studovat, trápit se pro lásku, křičet a plakat. Všechno máme před sebou a nic a nikdo to nemůže změnit.

Choreografie **Axis Mundi**

Koláž vyobrazení o ose světa, která prostupuje zemskou a nebeskou sférou. Je naplněna představami o člověku a jeho evoluci ze zvířete v lidskou bytost.

Počátky souboru se datují už do roku 1990, kdy byla v září založena desetičlenná skupina dětí ve věku 7-10 let. V roce 1993 se skupina rozrostla o přípravné oddělení dětí předškolního věku. Tak vznikl Taxmínek. S postupem času malí tanečníci odrostli a původní dětský taneční soubor se rozšířil také o skupinu mládeže. Tanečníci se scházejí převážně dvakrát týdně v prostorách Střediska volného času Měda a Základní školy náměstí Míru v Krnově. Soubor vede od jeho založení Daniela Zvonková. Zaměřuje se především na dětský tanec a práci celého souboru. „Dospělácké“ trio, které uvidíme v programu, je jakousi výjimkou a tanci se věnuje už jen příležitostně.

Choreografie **Nirvana**

Jedno výjimečné autistické děvčátko se stalo prvotní inspirací choreografie.

Foto: archiv skupiny



TD MIMI FORTUNAE, BRNO

Taneční divadlo MIMI FORTUNAE, Brno, vzniklo v roce 1985 jako soubor historických tanců. První představení tvořily stylizované úpravy měštanských a dvorských tanců střední Evropy. Zlom ve tvorbě MIMI FORTUNAE přišel v letech 1987–88, kdy se v tehdejší Československu začal znovu objevovat moderní balet a kdy se souborem začala pracovat řada světově známých pedagogů a umělců (Bruno Genty, David Appel, Tonia Shimin, Sandi Combent a další). Výsledkem byla představení moderního scénického tance. Taneční divadlo v názvu skupiny není samoučelné, protože snahou tvůrců a členů souboru je vyprávět příběhy. Za 27 let činnosti měla skupina řadu významných spolupracovníků, vystoupení a ocenění. Vedoucí choreografka souboru Hana Smičková–Látalová a tvůrci MIMI FORTUNAE pevně věří tomu, že: „jak život, tak umění má dvě neoddělitelné tváře – dramatickou a veselou, přesně tak, jak odedávna vyjadřuje divadelní symbol dvou masek; cílem umělců by tudíž nemělo být diváka zdrtit, ale pobavit, a to skrze věci vážné i nevážné“.

Choreografie **Jsme si rovni!**

...aneb s politiky není radno tančit... slibují, ale nedají... už neplatí ani slavné... „Chléb a hry!“... když mocipáni nedají a je hlad, můžeme zkusit vzít si chleba sami... jenže... moc a vláda jsou silnější drogy než extáze a spol... nemůžeme zvítězit doopravdy...

Choreografie reflektuje jeden nešvar dnešního světa, je „temná“, ale to neznamená, že její tvůrce a interpreti naopak nenahližejí na život optimisticky!

TEUTA* - STUDIO SOUČASNÉHO TANCE ČAKOVEC, CHORVATSKO

Studio bylo založeno nejdříve jako taneční skupina Centra pro kulturu (obdoba kulturního domu v ČR) v Čakovci. V roce 1992 se skupina osamostatnila jako Taneční studio Teuta. Účastí na 8. setkání chorvatských tanečních souborů v roce 2008 začíná pro studio nová kapitola a do jeho názvu přibývá přívlastek „současný“. Dnes Teuta sdružuje přes 70 tanečníků ve věku od 4 do 23 let. Studio pracuje v Domě amatérů a je členem kulturní komunity města Čakovec. Ředitelkou a choreografkou studia je Nikolina Mekovec.

*Poznámka redakce: *Teuta = ilyrská říše na území dnešního Chorvatska ve 3. stol. př. n. l.*

Choreografie **Konfuze bolesti** (host přehlídky) Život, láska a bolest... všechny podoby života v nás a bolest... někdy je bolest tak silná, že se nás snaží zničit. Ale jen s láskou se můžeme bolesti vzepřít... Láska a život.



Foto: Jana Mensatorová



▲ VELKÝ SOUBOR ZŠ A ZUŠ KARLOVY VARY

Soubor byl založen v roce 2002 při Základní škole a Základní umělecké škole v Karlových Varech. Tato škola patří do nevelké kytice škol v České republice, kde je pod jednou střechou základní vzdělávání s rozšířenou výukou estetických předmětů a základní umělecká škola, která u žáků základní školy navazuje na osnovy rozšířené výuky, ale je otevřená i všem ostatním dětem bez ohledu na to, jakou základní školu navštěvují. Z tohoto prostředí jsou i členové Velkého souboru, který je od roku 2005 pravidelným účastníkem celostátních přehlídek. Pro některé členy se tanec stává posláním a tak řada z nich studuje na DC konzervatoři. Na lektorském zajištění souboru se podílí Petra Blau, Markéta Odvodyová, Lenka Sušaninová a Pavla Šemberová. Hudebně spolupracují František Nedvěď a Jindřich Volf mladší (korepetice).

Choreografie (Ne)vyřčené

Slovo, pocit, myšlenka, věta...

Hlas, mimika, gesto, pohyb, tanec...

Co, kdy, jak a proč...

Moment něčeho...

= Způsob sdělení

ZUŠ JABLONEC NAD JIZEROU

Tato taneční skupina přijela z krkonošského města Jablonec nad Jizerou. Je partou děvčat nejstarších ročníků tanečního oddělení místní Základní umělecké školy, které spojuje láska k tanci. Podnět ke vzniku skupiny dala v roce 2011 Petra Jiroušová, pedagožka TO ZUŠ a choreografka skupiny.

Choreografie Doteky

John Lennon:

Chytil jsem motýla - zemřel mi v dlaní.

Utrhl jsem květinu - zvadla.

Pochopil jsem, že krásy se mohou dotknout jen srdcem

Foto: Petra Jiroušová



ZUŠ JANA ZACHA, ČELÁKOVICE

Taneční obor při ZUŠ Čelákovice byl založen v roce 1979 pod vedením ředitele Bohumíra Hanzlíka, který během svého působení zavedl čtyřoborovou výuku tak, jak ji známe dnes. Pedagogem a vedoucím tanečního oboru je Alena Smržová. Ve své umělecké práci spolupracuje také se svými bývalými žákyněmi Kateřinou Stupeckou a Pavlou Běrovou (studentky HAMU), Davidem Petrem (absolvent DC konzervatoře).

Choreografie **Náladová**

Spontánně, při improvizčních etudách, vznikala choreografie, která vyjadřuje náladu tanečnice. Náladu, ve které se zrovna v tu chvíli nacházela. „... chvíli je mi smutno, chvíli veselo, někdy se nudím... a tak si tančím...“



Foto: Alena Smržová

ZUŠ KLAPKOVA, PRAHA

Skupina pracuje při ZUŠ Klapkova Praha 8 a vlastně se nejedná o skupinu v pravém slova smyslu... dívky navštěvují ZUŠ od dětských let a v současnosti pokračují ve studiu pro dospělé. Jde o první choreografii, kterou společně vytvořily Šárka, Markéta a Terka, protože už spolu dlouho a rády tančí. V loňském roce se rozhodly samy se pustit do vlastní tvorby, no a možná to je první krok k založení skupiny... V ZUŠ navštěvují hodiny Mirky Eliášové, ale choreografii vytvořily už samostatně.

Choreografie **...dva, tři...**

Jaké to je být až ten třetí a není lepší být radši jeden ze třech? Ale jak se k tomu dopracovat?

Foto: Lucie Hernerová, Pavel Lávička



ZUŠ LOUNSKÝCH, PRAHA

nám o sobě nic nenapsali.

Choreografie **Jsi tu!**

To, co je důležité, je očima neviditelné, ale já přesto vím, že jsi tu!

Choreografie **Divnoženky**

Záměrem nebylo vymyslet choreografii, záměrem bylo jen tak si hrát. Z této hry na hudbu Balkan Beat Box vznikl prvotní impuls, nápad, začátek Divnoženek.

Foto: Adam Hledík



ZUŠ PARDUBICE-POLABINY

Škola s kapacitou 1200 žáků poskytuje od svého založení v roce 1968 základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech. Taneční obor navštěvuje 140 žáků ve věku od 5 do 21 let. Absolventi mohou pracovat v souboru BT Studio, které pracuje od roku 1982. Taneční obor i Studio je dnes pedagogicky i umělecky propojeno se jménem Nadi Gregorové.

Choreografie **Ozvěny**

Momentální impuls v určitém čase a místě. Nekončící pohyb v neomezeném prostoru, volný pohyb, plynoucí čas, lehká látka, modrofialový opar...

Foto: Pavel Nevasod



ŽÁKYNĚ ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ŠUMPERK

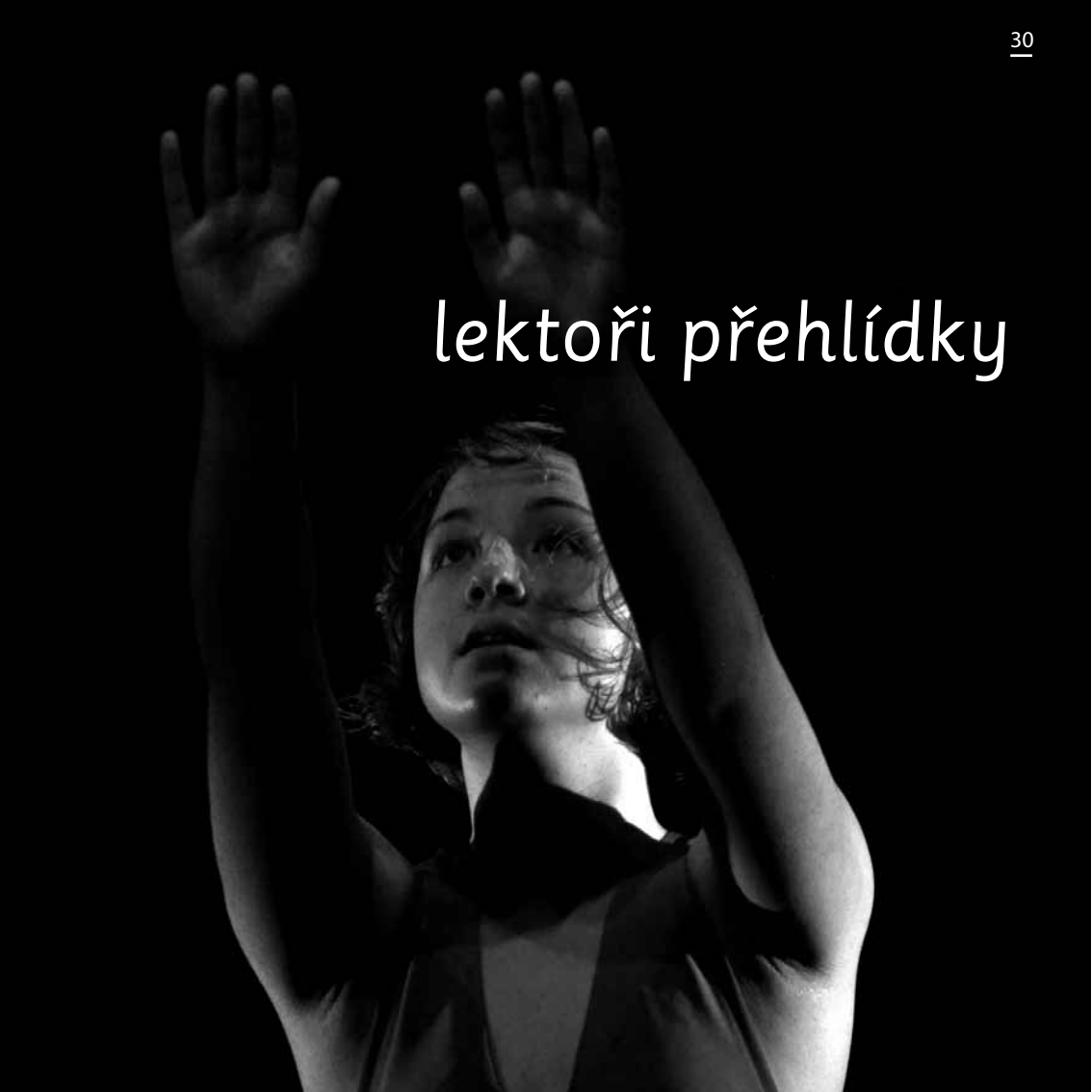
Základní umělecká škola Šumperk vznikla jako Městská hudební škola 15. října 1945. V 60 letech 20. století se přetransformovala v Lidovou školu umění a vedle hudebního a tanečního oboru začala nabízet vzdělávání i ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Začátkem 90 let přijala nový název - Základní umělecká škola Šumperk. V současné době rozvíjí rozmanitou činnost v několika místech regionu, výuku navštěvuje téměř 700 žáků, vzdělávání zajišťuje 27 pedagogů. Marie Jirmanová zajišťuje výuku tanečního oboru. Umělecky spolupracuje se svou dcerou Annou Jirmanovou (absolventkou HAMU).

Choreografie **Tančím mezi kapkami**

Skupina nám o choreografii nic nenapsala. Tedy příjemnou podívanou.

Foto: Josef Jirman



A black and white photograph of a woman with her arms raised, looking upwards, against a dark background. The woman's face is partially illuminated, showing her eyes and nose. Her arms are extended upwards, with her hands open and fingers spread. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her arms and face against the dark background.

lektoři přehlídky

Odborná porota

IVANKA KUBICOVÁ

Tanečnice, choreografka, profesorka. Absolventka pražské Taneční konzervatoře, London School of Contemporary Dance a Hudební akademie múzických umění Praha. V letech 1993–2011 vedoucí katedry tance pražské HAMU. Od svého návratu z Londýna (1972) se výrazně podílí na uvedení technik moderního tance do českého prostředí, specializuje se na techniku Marthy Grahamové. Významná je její pedagogická a choreografická činnost v taneční skupině Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy v Praze (VUS UK). Choreograficky spolupracovala s Národním divadlem, divadlem Ústí nad Labem, podílela se na několika muzikálových inscenacích, spolupracovala na pořadech v televizi a s dalšími tanečními soubory. Od roku 2001 spolupracuje pedagogicky a choreograficky s Kulturní asociací prefektury Toyama v Japonsku.

MIRKA ELIÁŠOVÁ

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Absolventka v oboru choreografie na Taneční katedře HAMU v Praze. V následujících letech se věnovala využití improvizace v současném tanci a v roce 2007 obhájila disertační práci v oboru teorie choreografie. V současné době působí jako pedagog na Taneční katedře HAMU v Praze a část svých sil věnuje práci s dětmi na ZUŠ v Praze 8. Od roku 1997 vytvořila více než deset původních choreografií, na kterých spolupracovala s Jiřím Jaklem a dalšími současnými skladateli, spolupracovala na operních představeních ND v Praze a divadle v Ústí nad Labem, podílela se na vzniku třech tanečních filmů, získala ocenění Prix de Intellect 2000 a cenu za taneční film na studentském festivalu v Písku. Její práce jsou uváděny na mezinárodních tanečních festivalech.

ELVÍRA NĚMEČKOVÁ

Pedagožka, taneční vědkyně, taneční kritička. Absolventka pražské Taneční konzervatoře a Hudební akademie múzických umění Praha. Vedoucí Kyliánovy videotéky (Kylian Video Library) v Praze. Pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti. Pedagog pražské HAMU. Členka odborné rady NIPOS-ARTAMA.

TOMÁŠ KOLAFA

Pedagog a sborníř na ZŠ a ZUŠ Liberec, kde je také ředitel. Externí pedagog Hudebně rytmické výchovy a Scénické hudby na pražské DAMU na katedře výchovné dramatiky a na pražské HAMU na katedře tance.

VLADIMÍR FEKAR

Divadelní dramaturg, dramatik. Absolvent oboru Česká literatura, její dokumentace a tvořivé využití na Slezské univerzitě Opava (Bc.) a divadelní dramaturgie na JAMU Brno (MgA.). Působil na české scéně Těšínského divadla Český Těšín (2000–2003), od roku 2003 dosud je divadelním dramaturgem Městského divadla ve Zlíně. Spolupracoval s řadou profesionálních divadel (Klicperovo divadlo Hradec Králové, Moravské divadlo Olomouc, Tramtárie Olomouc) i amatérských souborů (soubor Valašského národního divadla). Externě vyučoval na Slezské univerzitě Opava, Univerzitě Palackého Olomouc, ZSVOŠ Zlín. Je častým lektorem přehlídek amatérského divadla.

Interpretační semináře

MARIE KINSKY (FR/CZ)

Tanečnice a pedagožka, absolventka francouzské konzervatoře a studia pedagogiky na pařížské Sorbonně. Přes 15 let působila v mnoha souborech jako tanečnice současného tance ve Francii i ČR. Studuje pohyb, prostor, různé pocity a stavy těla, což dovoluje každému znovu objevit svět pohybu. Je certifikovaná pedagožka Feldenkraisovy metody. Je zároveň zakladatelkou a ředitelkou o. s. S.E.S.TA.

FELDENKRAISOVA METODA A JEJÍ APLIKACE V TANCI

Feldenkraisova metoda je speciální metoda na vytváření podmínek, v nichž se lidé přes senzomotoriku mohou školit v posilování své rozlišovací schopnosti. Tato metoda může být pro tanečníky velkým přínosem, neboť jim může otevřít nové možnosti v pohybu, nalézt způsoby propojení pohybu a vlastní představitivosti. Lekce budou doplněny i tvůrčí dílnou, ve které si vyzkoušíte používat prvky Feldenkraisovy metody v tanci, v duchu post modern dance.

BÁRA LÁTALOVÁ (CZ)

Studovala tanec na konzervatoři Duncan Centre v Praze. Od roku 2003 je členkou mezinárodního divadelního souboru Nie. Mimo interpretaci a choreografie se věnuje také pedagogické činnosti a vyučuje tanec. V letech 2005–2007 vyučovala pohyb pro herce na Vysoké škole HINT v Norsku. V rámci projektu Tanec školám vytvořila taneční představení pro děti $F_g = G[(m1\ m2)/r2]$. V r. 2011 mělo premiéru její představení Margaretha vypravuje, za které byla nominována na cenu Tanečnice roku. Pravidelně se účastní dalšího vzdělávání a projektů S.E.S.TA.

TVŮRČÍ DÍLNA: POHYB – BYTÍ – TANEC

Stimulovat a rozvíjet kreativitu těla i ducha. Naslouchat tělu, dovolit tělu. Naslouchat ostatním kolem sebe, být

schopný sdílet prostor a čas s ostatními. Co mi pohyb dokáže sdělit o sobě i ostatních. Komunikovat.

ZDENKA BRUNGOT SVÍTEKOVÁ (SK/NOR)

Tanečnice, performerka a pedagožka. Jako interpretkyně, spolutvůrkyně nebo asistentka choreografie sdílela sály a jeviště s řadou domácích i zahraničních umělců. Společně s norským fotografem Geirem M. Brungotem založili projekt sloway, který propojuje tanec a vizuální umění. Je jedním z iniciátorů a organizátorů festivalu ImproEvents Prague zaměřeného na improvizaci jako jevištní formu.

TANEČNÍ DÍLNA MYSL V AKCI

Po krátkém rozeřhání vycházejícím z různých somatických a release technik se budeme věnovat způsobu, jak tvořit a organizovat tanec. Zdenka bude čerpat z vlastních zkušeností z práce na choreografii Trio A od Yvonne Reinerové a pravděpodobně s několika nápady vycházejícími z myšlenek a tvorby Johna Cage.

ELEONORA FOLEGNANI (IT)

choreografka, tanečnice a pedagožka. Svoji kariéru začala s technikami Nikolais, následně pokračovala ve svém studiu u řady významných choreografů, u některých působila rovněž jako interpretkyně či asistentka choreografie (Ismael Ivo, Carolyn Carlson, Simona Bucci, Yeal Devis and Teatro La Fenice a další). Se svou choreografií Glass Room se účastnila řady mezinárodních festivalů. Vzdělání získala také na Magyar Táncművészeti Főiskola v Budapešti (pedagogika klasického baletu), na Fakultě humanistiky Univerzity Ca Foscari (Technical Art and Entertainment) a na Shung Shang Institute – studium tibetské medicíny. V současné době žije a pracuje v Praze, věnuje se vlastním

výzkumným metodám, které vnímá jako nástroj ke kreativnímu vyjádření, nalezení vnitřního klidu a zdraví lidí, se kterými pracuje.

TANEČNÍ DÍLNA EXPERIENTIAL BODY

Překonání navykých mechanismů a uvolnění směrem k záměru, který řídí každý pohyb. Jemný warm-up nejen pro zahřátí svalů a kloubů pro náročné pohyby, ale také pro soustředění mysli a energie. Lekce budou inspirovány technikami post modern dance (vedené Marthou Moore) v kombinaci se širokou škálou organických forem cvičení vedoucí ke kvalitám uvolnění, dechu a rytmu. Zvláštní důraz bude kladen na plynulost pohybu ve vertikále, spirálách či pohybu na zemi. Dále se zaměříme na pohyblivost horní části trupu a přesnost pohybu paží a nohou. Cílem je připravit tělo a uvolnit mysl, abychom mohli načerpat bohatství z pohybových zkušeností.

ANKA SEDLÁČKOVÁ (SK)

Slovenská tanečnice, pedagožka a choreografka. Vyučuje na bratislavské VŠMU současně taneční techniky a studuje na The School for Body Mind Centering (BMC) v USA. Založila pohybové studio Dvorana a spoluzakládala Asociáciu súčasného tanca. Pro svou skupinu AS Project vytvořila řadu představení: např. BMExpress, Ako sme sa zmizli, Bratislavské tangá. Pracovala na mnoha mezinárodních tanečních projektech na Slovensku, v USA a v Holandsku. Specializuje se na aplikaci BMC pro rozvoj malých dětí, založila a řídí asociaci Babyfit a zároveň také vyučuje na bratislavské VŠMU. SE.S.TA ji zve pravidelně do Prahy, aby zde, v posledních letech v úzké spolupráci se Sophie Billy, vedla pedagogické stáže zaměřené na taneční výuku malých dětí.

BODY MIND CENTERING APLIKOVANÝ V TANCI

Body Mind Centering (BMC) je novátorským přístupem k analýze pohybu a pohybové reedukaci. Jedná se o zkou-

mání těla přes poznání základních tělesných systémů: kosterního, svalového, tělesných kapalin, neuroendokrinního systému a vývojových schémat souvisejících s tělesným rozvojem, která zůstávají natrvalo v pozadí lidských pohybů. BMC přechází z tradičního poznání anatomie a fyziologie ke konkrétním fyzickým a emočním vjemům, které přicházejí z různých částí těla a jejich funkcí. Nejedná se o pouhé jejich „viditelnění“, ale o jejich „pročtení zevnitř“ v osobní zkušenosti. Anka Sedláčková bude aplikovat prvky BMC v současném tanci a duchu Post Modern Dance.

MARTHA MOORE (USA)

Studovala na Connecticut College pod vedením Marthy Myers and Susan Klein release techniky (ideokinesie, Feldenkreisova metoda, Alexander, atd.) a velice rychle je propojila ve svůj specifický pedagogický přístup. Její jméno je spojováno s velkými osobnostmi tance jako Steve Paxton apod. Od roku 1977 zkoumá různé souvislosti mezi release technikami a tancem, vede stáže a kurzy v USA, Francii (Centre National de la Danse), v Holandsku (European Center for New Dance Development). Tančí a spolupracuje s řadou choreografů a výtvarných umělců: Mark Tompkins, Jacques Patarozzi, le Quatuor Albrecht Knust, Sally Silvers, Cecile Proust, Felix Perrotin nebo Dominique Brun. Je zvána na řadu festivalů, v prosinci 2011 uvedlo její eventy pařížské Centre Pompidou.

POST MODERN DANCE DNES

Animovaná přednáška pro pedagogy, choreografy, tvůrce a vedoucí skupin o období post modern dance, který využil každodenního pohybu jako platnou performance a prosazoval zcela nové metody taneční skladby. Období postmoderního tance bylo relativně krátké (1960-1970), ale jeho odkaz žije dál v současném tanci, stejně jako otázky, které otevřelo, jako např.:

Co pro nás dnes znamená představení či performance?
Může být historie pramenem inspirace současné tvorby?

Interpretační semináře a závěrečný program jsou vytvořeny
ve spolupráci se SE.S.TA



SE.S.TA

Centrum choreografického rozvoje

ILKA KULICHOVÁ

Pedagožka, choreografka. Absolventka Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové obor učitelství, absolventka Lidové konzervatoře Středočeského kraje, absolventka dálkového studia pro pedagogy tance Duncan Centre konzervatoře v Praze. Vyučuje na ZUŠ v Jilemnici, kde v roce 1995 založila skupinu T. I. K. V roce 2008 byla spoluzakladatelkou integrované taneční skupiny PATZ.

POHYBOVÁ TVORBA INTEGROVANÉ SKUPINY

Seminář zaměřený na vedení integrované skupiny k pohybové tvorbě.

RADKA KULICHOVÁ

Absolventka oboru Výchovná dramatika pro neslyšící na Divadelní fakultě JAMU v Brně a oboru Aplikovaná tělesná výchova na fakultě Tělesné kultury na UP Olomouc. Pracuje v Unii neslyšících Brno jako tlumočnicka do ČZJ, učí na DIFA JAMU, spolupracuje na divadelních představeních jak na fakultě, tak i s profesionálním souborem Divadlo Neslyším. Ve Středisku Teiresiás při MU působí jako tlumočnicka a lektorka tělesné výchovy. Je členkou taneční skupiny T. I. K. Jilemnice a PATZ.

PÉČE O TĚLO V INTEGROVANÉ SKUPINĚ

Seminář zaměřený na rehabilitační a kondiční práci v integrované skupině.

přehled
krajských
přehlídek
a udělených
nominací



Jihočeský kraj

31. března, Divadelní sál DK Metropol

České Budějovice

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 100 účinkujících předvedlo 15 choreografií. Byly uděleny 2 nominace.

Lektorský sbor

Jana Žigárdyová, Elvíra Němečková, Naděžda Kabelová, Věra Pavůčková, Sergej Škalikov

Udělené nominace a zdůvodnění

Frý DDM České Budějovice, Světlana Mládková, Průvodci Dzandzare DDM České Budějovice, Magdalena Žikmundová, (Off) Balance
(hodnocení nebylo lektorským sborem zpracováno)

Liberecký kraj

31. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Přehlídky se účastnilo 5 skupin, 68 účinkujících předvedlo 8 choreografií. Byly uděleny 3 nominace.

Lektorský sbor

Bohumíra Cveková, Radek Mačák, Tereza Holásková, František Dofek, Dagmar Chaloupková, Petr Haken

Udělené nominace a zdůvodnění

TS Magdaléna o.s. Rychnov u Jbc., Anna Benháková, Axis Mundi (osa světa)
ZUŠ Jablonec nad Jizerou, Petra Jiroušová, Dotecky T. I. K. ZUŠ Jilemnice, Lucie Hlavová a Markéta Kulichová, Coši mezi námi
(hodnocení nebylo lektorským sborem zpracováno)

Kraj Vysočina a Jihomoravský kraj

31. března, Městské divadlo Žďár nad Sázavou

Přehlídky se účastnilo 9 skupin, 71 účinkujících předvedlo 18 choreografií. Byly uděleny 4 nominace.

Lektorský sbor

Marie Kinsky, Petr Opavský, Veronika Kolečkářová

Udělené nominace a zdůvodnění

Taxmen Krnov, Daniela Zvonková, Nirvána
Práce s prostorem, gradace kompozice a pohybové hledání.

GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou, Hana Ludvíková, Čím mě utišíš

Nápadité prostorové řešení, dodržení záměru choreografie, citění skupiny.

TD MIMI Fortunae Brno, Hana Látalová, Jsme si rovni!
Propojení různých vrstev choreografie.

Malé taneční seskupení Brno, Lenka Švandová, Vertikální plány – Dvoubarevná fuga – inspirace obrazy Františka Kupky

Propojení uměleckých elementů choreografie a odvahy experimentovat.

Olomoucký kraj

31. března, Městské divadlo v Prostějově

Přehlídky se účastnilo 5 skupin, 62 účinkujících předvedlo 9 choreografií. Byly uděleny 2 nominace.

Lektorský sbor

Zuzana Smugalová, Jana Lochmanová, Naděžda Gregorová, Zlataše Bartošová, Karolína Jansová

Udělené nominace a zdůvodnění

Intro Postřelmov, Lenka Hajdouková, S větvemi k nebi
Na hudbu skupiny Zrní zobrazily tanečnice motiv stromu. Choreografie vychází z hudby, skupina je velmi kompaktní a tvůrčí.

ZUŠ Šumperk, Marie Jirmanová, Tančím mezi kapkami
Velmi citlivé obrazové převedení písně skupiny Tara Fuki. Tanečnice jsou výjimečné interpretky s velmi tvůrčím potenciálem.

Ústecký kraj

28. dubna, Severočeské divadlo opery a baletu

Ústí nad Labem

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 82 účinkujících předvedlo 12 choreografií. Byly uděleny 3 nominace.

Lektorský sbor

Elvíra Němečková, Anna Caunerová, Tomáš Žizka, Karolína Kalinová, Ivana Vykypělová

Udělené nominace a zdůvodnění

ZUŠ Klášterec nad Ohří, Zora Breczková, Žena – ženy
Sólová choreografie s velmi silným a zvládnutým tématem (jednotlivé fáze života ženy). Choreografie povedená jak autorsky, tak interpretačně. Porota kromě tance ocenila také výtvarnou složku díla.

Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem, Kristýna Tau-
chmanová, V hlavě

Sólová choreografie na zajímavou hudbu, jejímž vstupním tématem je to, co se děje člověku v hlavě. Téma je pojata pohybově, dobře se pracuje se zvoleným pohybovým principem, s prostorem a světlem.
Choreografie neuvedena na CP z důvodů zaneprázdněnosti interpretky.

Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem, Eva Chválková
a Eva Škvárová, Přemožená

Námětem autorského duetu je přemožená pýcha. Jeho prvotní téma přesahuje abstrakci. Porota ocenila způsob práce s tématem a textem skladby i výtvarné a světelné zpracování.

Královéhradecký kraj

8. května, Městské divadlo v Jaroměři

Přehlídky se účastnilo 5 skupin, 36 účinkujících předvedlo 7 choreografií. Byly uděleny 2 nominace.

Lektorský sbor

Blanka Rejholdová, Filip Huml, Lenka Vrzáková

Udělení nominace a zdůvodnění

ZUŠ Trutnov, Kateřina Talavašková, Morfogenetická rezonance

Pěkné prostorové a hudební citění. Výběr hudby a světelných prostředků. Osobitý pohybový materiál a dramatická stavba.

Choreografie neuvedena na CP z důvodů zaneprázdněnosti skupiny.

Flash TJ Sokol Jaroměř, Lenka Halašová, Trivia

Choreografie naplňovala námět a osobité zpracování, originalitu, technickou připravenost interpretů. Odpovídající výběr hudby a práce s hudební předlohou a kostýmem.

Karlovarský a Plzeňský kraj

12. května, Karlovarské městské divadlo

Přehlídky se účastnilo 11 skupin, 56 účinkujících předvedlo 16 choreografií. Bylo uděleno 7 nominací.

Lektorský sbor

Veronika Rinowski, Petra Hauerová, Lenka Kolářová, Zora Breczková, Pavol Rinowski

Udělení nominace a zdůvodnění

NoTa Plzeň, Lenka Jíšová, Le Visiteur (návštěvník)

Choreografie dosáhla nejvyššího uměleckého tvaru. Je specifická autorskou hudbou a vztahem tanečnicků k ní. Choreografie je spirituální a tanečnice dosáhly vysoké profesionální kvality.

AYO Dance ZUŠ Tachov, Irena André, 2 x Mejpl

V choreografii je velmi dobře řešena hudební předloha a vzniklá kompozice dosahuje vysoké kvality kompoziční i taneční.

ZUŠ J. S. Bacha Dobruška, Pavlína Stupková, Doteky Choreografie citlivostí dívek vytváří krásnou atmosféru na jevišti s jednoduchým pohybovým materiálem.

SMLS DDM Karlovy Vary, Pavla Šemberová, A dál...

Choreografie oceněná za celkový umělecký tvar. Vytváří atmosféru a funkčně pracuje s pohybovým materiálem a celkovým propojením vztahu hudby a tance a zcénického zpracování tvaru.

SMLS DDM Karlovy Vary, Pavla Šemberová, Běžné?!

Choreografie na bázi odhodlání k site specific originálně propojuje divadelní a veřejný prostor. Odvážný počín, který vyzdvihujeme.

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, Petra Blau, (Ne)vyřčené Choreografie nastínila určité tajemství, jemný vnitřní svět tanečnic. Výstižně zpracovává kontrast hudby a pohybu.

Něco navíc Roztoky, Zuzana Kučerová, Příběh ze skla

V choreografii se citlivě vyjadřuje vtaž chlapce a dívky a dosahuje se příjemného tanečního výrazu.

Pardubický kraj**19. května, Rožkotovo divadlo Ústí nad Orlicí**

Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 56 účinkujících předvedlo 11 choreografií. Byly uděleny 3 nominace.

Lektorský sbor

Bohumíra Cveková, Elvíra Němečková, Veronika Kolečkářová, Petra Šustová, Lenka Kaplanová

Udělené nominace a zdůvodnění

ZUŠ Pardubice-Polabiny, Naďa Gregorová, Ozvěny
Porota ocenila zajímavé téma a jeho pohybové a choreografické vyjádření. Ocenila kostýmy.

I. Z. Dance Studio Lanškroun, Iveta Zahradníková, Cesty

Porota ocenila vyjádření pocitů současného mladého člověka, pocity hledání životní cesty.

I. Z. Dance Studio Lanškroun, Iveta Zahradníková, Pulzace
Porota ocenila technickou úroveň tanečnic a naplnění tématu v souladu s hudbou.

Hlavní město Praha a Středočeský kraj**19. – 20. května, Salesiánské divadlo Praha**

Přehlídky se účastnilo 11 skupin, 137 účinkujících předvedlo 23 choreografií. Bylo uděleno 5 nominací.

Lektorský sbor

Eva Ornstová, Karolína Bulínová, Věra Ondrašíková, Jaroslav Langmaier

Udělené nominace a zdůvodnění

ZUŠ Klapková Praha, Markéta Beránková – Šárka Matoušková
– Tereza Vorlíčková, ... dva, tři ...

ZUŠ Lounských Praha, Tereza Herynková, Jsi tu!

ZUŠ Lounských Praha, Michaela Suša, Divnoženky

Freedom 4 Praha, Leona Kubešová, Tango

ZUŠ Jana Zacha Čelákovice, Alena Smržová a Barbora

Zlatohlávková, Tři preludia

(hodnocení nebylo lektorským sborem zpracováno)



Jablonecké desetiletí

Vážení přátelé a kolegové,

již desátou sezónu hostí Celostátní přehlídku scénického tance mládeže a dospělých město Jablonec nad Nisou. Jedna uzavřená dekáda lidského života, to je nejen důvod k oslavám, ale také příležitost k bilancování. Pojďme se tedy trochu ohlédnout nazpět, abychom zjistili, odkud jsme před deseti lety vyšli, jakými cestami jsme se ubírali a kam máme namířeno.

Národní a později celostátní přehlídky scénického tance se v minulosti konaly v několika různých městech. Někteří pamětníci si možná vzpomenu na Sedlčany, mnozí si pak vybaví pozdější ročníky, které proběhly v Mladé Boleslavi. Naše desetiletí otevírá rok 2003, kdy byla Celostátní přehlídka do Jablonce přemístěna z Ústí nad Orlicí. Ke změně prostředí tehdy vedly důvody mnohé, především však finanční a technicko-organizační, protože jinak bylo každoroční setkávání nejlepších souborů a choreografů v Ústí domovem zcela po právu. Zdejší kraj býval, a v mnohém stále je, pro scénický tanec místem zaslíbeným. Ostatně i zde se přehlídkám dařilo plných deset krásných let, které si zaslouží samostatné zamyšlení, protože šlo o éru bohatou a zajímavou. V zapomenutí by neměla upadnout už jen proto, že sluncem, kolem kterého tu planeta „scénický tanec“ obíhala, byla Eva Veverková. Skvělá pedagožka a velmi nadaná choreografka, které bych na tomto místě ráda věnovala tichou vzpomínku, neboť mne její náhlý a nečekaný odchod zaskočil nepřipravenou a ještě stále mne hluboce rmoutí.

Leč věci pomíjejí a tam, kde jedno končí, druhé začíná. Roku 2003 byly poprvé čisté a jednoduché tvary divadla páně Roškotova zaměněny za zdobnou budovu Městského divadla v Jablonci nad Nisou, pocházející z dílny osvědčeného vídeňského dua Fellner a Helmer. Od této chvíle až do roku 2012 po prknech zdejšího jeviště pro-

tančilo více než šest set párů nohou tanečnic (a k mému velkému potěšení i tanečníků), kteří dovršili dospělého věku. Divákům se postupně představilo dvě stě dvacet tři přehlídkových choreografií od sto deseti choreografek a choreografů z osmdesáti tanečních skupin, které uspěly v každoročních regionálních kláních. Někteří zde pobýli jen jedinkrát, jiná jména se v programu objevovala pravidelně. Bez některých se dokonce neobešlo žádné z těchto setkání.

Každá z minulých jabloneckých přehlídek obsahovala dva naplněné večery. Průměrně se v nich objevilo na dvacet pět choreografií, výjimkou však nebylo ani dvacet devět. Pouze v jediném ročníku jich bylo uvedeno „jen“ sedmáct a to v tom prvním, který byl tak trochu zkušební a nesl se v duchu ohmatávání nového prostoru. Zajímavý je ale i výčet seminářů, inspiračních představení a doprovodných akcí pro účastníky přehlídek. Hrál se tu tvrdý rock i swing, zpívalo při cimbálu. K vidění byla nejnovější představení české taneční scény, step, břišní tance, lidový tanec vrcholné kvality i nonverbální divadlo. Pobývali jsme v sálech, kostelech i klubech, tancem byl dobyt dokonce i páter-noster Jablonecké radnice. Ti, kteří se chtěli zdokonalit v technice i načerpat nové vědomosti jinak, tak mohli učinit v hodinách praktických i teoretických. Ostatně přehled všech programových večerů i doprovodných akcí, které v Jablonci proběhly, najdete jinde. Ukrývá ho tlínatý svazek edice Pohyb, který pečlivě sestavili Bohumíra Cveková a Jiří Lössl a který pod názvem 25 národních a celostátních přehlídek scénického tance mládeže a dospělých 1977-2011 v loňském roce vydal NIPOS-ARTAMA. Doporučuji do něj nahlédnout. Někdy je důležité vidět černé na bílém, kolik práce za člověkem zůstalo.

Čím se vlastně Jablonecké přehlídky liší od těch předšlých? Zřejmě atmosférou. Tu ale tvoří v mnohém Genius loci každého místa, kde se akce koná. Každé hostitelské město přehlídky vdechlo trochu jinou duši. Je samozřejmě, že divadlo z počátku minulého století rámuje choreografie jinak, než účelná a strohá architektura Roškotova funkcionalistického skvostu. Jinak se učí v sále místní ZUŠ, který si generace pedagogů a interpretů uzpůsobily k obrazu svému, jinak v proskleném studiu nové multifunkční budovy. A atmosféru samozřejmě v mnohém vytvářejí lidé, kteří se akce účastní. Ti, kteří ji organizují, pečují o ni. A ti, kteří jdou s kůží na trh, když uvádějí na jeviště plody své celoroční práce, dokonce i ti, kteří choreografie hodnotí. Záleží na tom, na jaké vlně se nacházejí. Jestli se minou, nebo spojí v akord. Otázka tedy nezní, kde to bylo lepší, ale co nového Jablonec přinesl.

To první, co mne napadá, je, že se zvětšil rozsah přehlídky i doprovodných akcí určených vedoucím souborů a interpretům. Je pravda, že Jablonec nabízí mnohé zajímavé prostory, které lze efektivně využít. K velkému posunu došlo například po dokončení nového kongresového centra, do jehož budovy se dají koncentrovat jak technické tak teoretické semináře a kde pod jednou střechou mohou probíhat i rozhovory s lektory. Naposledy se Eurocentrum osvědčilo jako útočiště pro celostátní diskusní fórum, které ozdobilo loňskou přehlídku a na čtyři dny svedlo dohromady svět tanečního folklóru a scénického tance.

Ale i v době, kdy Eurocentrum procházelo rekonstrukcí, se zde našla krásná a inspirativní místa. Například koncertní sál v místní Základní umělecké škole, prostory na Výstavišti, čajovna U Jislů, klub Na rampě, budova radnice a mnohá, mnohá další. Každému z vás jistě ve vzpomínkách vytane jiný zážitek. Mne osobně ze všech doprovodných akcí asi nejvíce zasáhla výstava soch s názvem Bible (hmatové

sochařství, které vytvořili nevidomí umělci a která byla umístěna do magického prostoru kostela svaté Anny). Konala se v roce 2006.

Další změnou, kterou vnímám tak, že patří k Jablonci, je dokončení přerodu původně soutěžní přehlídky v každoroční setkání lidí, kolegů a přátel, kteří se zabývají tancem. Tento proces samozřejmě započal mnohem dříve, než se celostátní přehlídka usídlila v Jablonci. Myslím ale, že právě tady byl završen. Posledním krokem na této cestě zřejmě bylo nahrazení finálového večera, do kterého porota vybírala nejzajímavější choreografie z obou přehlídkových programů, inspirativním představením. Z poroty se tak stal definitivně lektorský sbor a z obávaného rozborového semináře, na němž probíhalo „mytí hlav“ zúčastněných choreografů, intimní rozhovory o detailech díla. Alespoň v sobě hýčkám ten pocit, že se tak stalo. Rozhodně pohled ze strany, na které se obvykle nacházím já, tomu nasvědčuje. Někdy ale přeci jen cítím nostalgii po zmíněném závěrečném večeru, ať už s sebou povinnost dalšího výběru z vybraných nesla pozitivní nebo negativní energii. Měl jednu nespornou výhodu. S některými choreografiemi, které mne jako diváka potěšily, zasáhly či inspirovaly, jsem se mohla potkat ještě jednou a trochu déle se s nimi „pomazlit“, než zmizí z jeviště a tím pádem pro svět zemřou. Když už hovoříme o představeních a o tom, co patří pouze k Jablonci, nemohu nezmínit svérázný způsob moderování pořadů, který zde pravidelně obstarávali pánové Ludvík Skočdopole a Ondřej Poláček, členové souboru Bandance z Prahy. Stal se jistou pečeti, poznávacím znakem zdejší éry. Jedním z důvodů, proč se člověk do Jablonce těšil, byla i zvědavost, s čím Banda letos zase přijde. A pak je zde ještě jeden jedinečný počín, který se už stal tradicí. Každoroční dražba dětských obrázků vzešlých z výtvarných dílen festivalu Podzimní fantazie, která

Celostátní přehlídce scénického tance od roku 2005 předchází. Nejen že to býval zábavný večer a do rukou se vám často dostaly malé umělecké skvosty, protože dětská fantazie je nezměrná, ale výtěžek akce je pokaždé použit na dobrou věc, což v dnešních složitých časech vůbec není zanedbatelné.

Největší změny se ale vždycky dějí na jevišti. Deset let ve vývoji myšlení choreografů, techniky tance i výtvarné estetiky inscenací je dlouhá doba. A tím se dostáváme k nejdůležitější otázce: co se změnilo ve scénickém tanci mládeže a dospělých jako takovém?

Změny v myšlení

Scénický tanec jako hnutí se postupně přesouvá na jiné místo, nebo spíš na jinou pozici v české taneční komunitě. V dobách nepříliš dávno minulých byly krajské a národní přehlídky jednou z mála platform, na kterých se mohly realizovat soubory, které se zabývaly choreografií a interpretací moderního tance. V průběhu devadesátých let, jak se přístup k modernímu tanci měnil, vznikaly nové prostory k jeho provozování, a jak se objevovaly nové způsoby možného financování, změnila se postupně i skladba souborů, které scénický tanec provozují. Mohlo by se zdát, že se z něj vydělila část lidí, kteří dnes patří k profesionální taneční scéně a zůstávají ti, kterým kdosi kdysi vtiskl nálepku „amatér“. To ale není tak docela pravda. Celý problém je poněkud složitější. Ostatně ještě zde o něm bude řeč. Otázka „profesionality“ a „amatérství“ v českém moderním tanci je totiž velmi specifická. Stejně jako otázka, co vlastně scénický tanec je a není. Řekněme tedy, že v současné době se scénickým tancem zabývají lidé, kteří se jím sice neživí, ale věnují mu svůj volný čas, energii a mnohdy nemalé finanční částky z vlastní kapsy. A těmto lidem doba klade do cesty mnoho starých i nových překážek.

Taneční soubory

Snad nejlépe je to vidět na proměně souborů, které se scénickým tancem zabývají. Nejde o nic překvapivého. Život v tanci běží jako zrychlený film. Deset let, to znamená generační výměnu.

Nejpatrnější jsou změny tváří vidět přímo na jevišti, mezi interprety. Vrostla nám nová generace tanečnicků. Tak jako každá generace před nimi má něco osobitého, co souvisí s dobou. Jinou dynamiku, jinou energii. Nese jinou výpověď, protože má jiné priority, jiné radosti i starosti. Zdá se mi, že se mnohem intenzivněji než kdy před tím účastní na vzniku choreografií, ve kterých tančí. Tanečníci mnohdy do představení vnášejí své další tvůrčí dovednosti a jsou také častěji choreografy a vedoucími souboru jako spolutvůrci přiznávání a podporování. Některých z těchto tanečnicků jsme si stačili všimnout už v dobách, kdy tančili v souborech dětských, někteří se k tanci dostali oklikami až v pozdějším věku. Některé tváře mezi interprety ale přetrvaly, dozrály a to mne těší ještě více. Nejšťastnější jsem ale z toho, že jsem v Jablonci měla několikrát možnost vidět návrat choreografa na jeviště v roli tanečníka. Scénický tanec se totiž konečně zbavuje stigma, které jakémukoliv pohybu na jevišti v našich končinách vtiskl klasický balet, že je totiž určen pouze pro dokonalá mladá těla a hranicežitku pro diváka představuje třicátý rok věku interpreta. Vůbec to není pravda. Tanec je nádherný v každé etapě lidského života a ti, kteří se k němu vracejí vyzrálí a poučení, mají svému divákovi o to více co říci. Tanec se přeci vyjadřuje prostřednictvím emoce a na jevišti mohou prožít intenzivně jen ty emoce, se kterými mám osobní zkušenost. Tím se scénický tanec dospělých liší od scénického tance dětí a tím je také jedinečný.

Samozřejmě kromě interpretů se změnilo i složení souborů, které sítím regionálních přehlídek procházejí. Některé zmizely úplně, některé jakoby odpočívají po velké éře, jinde přešly opatř z rukou učitele do rukou žáka, někdy se choreografický talent přenesl z matky na dceru. Někde vznikly pod vedením žáků a potomků soubory nové, tak jako se pod velkým stromem objevují jeho semenáčky. A někde se na bývalém úhuru podařilo vypěstovat kvítek úplně nový. V podstatě se však ustálily dva základní typy souborů. V zásadě to plně odpovídá novému názvu, který se pro tuto kategorii začal používat: Soubory scénického tance mládeže a dospělých. Tou první kategorií jsou soubory, které bych nazvala „poZUŠkové“. V tomto případě jejich profil není tolik dán osobou choreografa, jako spíš složením interpretů. Jsou to mladí tanečníci, kteří dokončili vzdělání na základních uměleckých školách nebo na středních školách jako takových a vstupují do nového života. Mnohdy studují na vysokých školách, přijali první zaměstnání, často musí dojíždět mimo své bydliště, ale pořád ještě se nechtějí vzdát toho všeho, co jim do života přinesl taneční soubor, ve kterém strávili tolik času ze svého „dětského“ věku. Ta pouta bývají silná, ale život je většinou neuprsný. Za nějaký čas se zřejmě rozejdou. Krásné na tom všem je, že je jednou v budoucnu tanec možná zase svede dohromady. Pak už ale budou patřit do kategorie druhé: soubory dospělých.

Problémy spojené s tancem dospělých

Této, pro mne „královské“ kategorii, za posledních deset let přibýlo mnoho jizev a vrásek. Ne proto, že by stárla, ale proto, že jí přibýlo starostí a musí na své cestě přelézat a přeskakovat řadu nových překážek. „Dospělý“ rovná se totiž „závazky mající“. A to je v dnešní době, která jede na výkon, veliké břímě.

Pryč jsou doby, kdy souborům scénického tance poskytovaly zázemí mládežnické kluby a velké podniky, aby si tak vysloužily čárku v kolonce „podpora kulturní činnosti mládeže“. Pryč jsou i doby, kdy byl kolektiv takového souboru komunitou stejně smýšlejících lidí, kteří se sem utíkali před všeobecnou prázdnotou a šedí svého okolí. Nová svoboda přinesla nové tlaky a nové požadavky. A odnesla pochopení a podporu, nebo alespoň tichou toleranci z vyšších míst. A přesto se stále najdou lidé, kteří si jako náplň svého volného času zvolili scénický tanec, přesto že je jim známo, že přidáte-li se ke skupině takového šílenců, neznamená to jen, že budete tanečníkem či choreografem. Budete sám sobě i dramaturgem, hudebním dramaturgem, scénickým i kostýmním výtvarníkem, světelným designérem, zvukařem i osvětlovačem, pedagogem, repetitorem a korepetitorem, švadlenou, rekvizitářem, vlásenkářem, maskérem, řidičem, produkčním, realitním makléřem shánějícím zkušebny a vhodná jeviště za normální cenu, PR manažerem, lobbistou... a hlavním sponzorem. Budiž věčná sláva všem, kteří se do toho pouštějí!

Technická úroveň a choreografický styl

V tomto světě nevidím jediný důvod, proč bych tu měla hovořit o technické úrovni souborů. Je samozřejmě, že je rozdílná. Je rozdílná tak, jak se liší podmínky, ve kterých jednotlivé soubory pracují. Je přímo úměrná času, který mohou zainteresovaní svému poslání věnovat, i možnostem navštěvovat workshopy a tréninky tanečních technik. Přesto lze říci, že se technické vybavení souborů zajímavě rozvíjí. Nejvíce je to poznat na využití pohybového slovníku v choreografii. Málokdy se například na jevišti objevuje dříve často kritizované okouzlení technickými variacemi, kdy choreografové bez jakékoliv inscenační logiky vkládali do představení pohybové celky, které se naučili na posledním workshopu.

To, že se dnes všeobecně snaží najít vlastní pohybové vyjádření, je veliký posun. Také se v mnohem menší míře jako výrazový prostředek používá frontální skupinový útok na diváka, který známe z parketových tanců. Za posledních deset let se u mnohých choreografů projevila i větší technická znalost a dovednost například v oblasti svícení. Má-li dospělá scéna v něčem pořád ještě rezervy, pak je to přístup k hudebnímu doprovodu, k jeho výběru a zpracování. Jedno však má v posledním desetiletí scénický tanec společně s vývojem tanečního umění po celém světě – jistý odklon od choreografického pojetí představení směrem k tanečnímu divadlu.

Stále ovšem platí, že největší bohatství scénického tance tkví v rozmanitosti choreografické práce, kterou na přehlídkách můžeme vidět. Pohybuje se v celé škále, od představení narativních po abstraktní, od děl skupinových po duety a sóla. Každý z choreografů má vlastní rukopis, na který se rok co rok těším. Ať už je to jedinečný pohybový slovník a svérázný pohled na svět Veroniky Kolečkářové, umění práce se sborem tanečníků a strukturální myšlení Ivetky Zahradníkové, inspirativní spolupráce s interprety při hledání tvaru tance Lidy Rellichové, hloubku výpovědi, která bývá přítomna v práci Magdy Rellichové, sílu, něhu i poetičnost Petry Blau, baladičnost na jedné straně a pohybový humor na straně druhé, které známe od Honzy Schmidta a vlastně celého souboru BanDance, křehkou intimitu, kterou na jeviště dokážou - každá jinak - vnést Lenka Jiřová, Martina Hroudová a Lenka Švandová, čistotou pohybu Drahušky Štěrbové i Dáší Nejedlé, ironie a nadhled Karin Donátové a další a další - je tu tak málo místa, abych mohla jmenovat všechny. Všem bych ale chtěla poděkovat. Za jejich práci, za to, že se ještě nenechali odradit tím vším, co jim stojí v cestě. A za spoustu krásných chvil, které jsem s nimi v divadle prožila. Doufám, že jich bude ještě mnoho.

Ještě dovětek

Chtěla jsem skončit tímhle malým vyznáním, ale nedá mi to. Na Diskusním fóru, které v Jablonci nad Nisou proběhlo v minulém roce, se do popředí zájmu dostal samotný pojem Scénický tanec. Jeho podstatu velmi hezky definovala Bohumíra Cveková. Přesto se kolem něj stále vynořuje množství otázek. Jednou z nich je, zda tento název celé hnutí nějak nehendikepuje. Znamená to, že jsme amatéři? Nejsou skupiny scénického tance vlastně skupinami tance moderního? Na tyto otázky si asi v blízké budoucnosti budeme muset odpovědět, abychom nalezli svou vlastní identitu. Já, teď a tady, odpověď nemám. Chtěla bych jen přispět takovou drobnou úvahou. Poměrně nedávno jsem měla za úkol zodpovědět dotaz, jak vypadá struktura tanečních souborů a jejich podpora v zemích na západ od nás. Strávila jsem mnoho času prohledáváním internetu a dopisováním si s intendanty a šéfy baletů a nakonec mi před očima na papíře vznikl jakýsi seznam, který bylo možné srovnat s tím, na co jsme zvyklí my. To co vám nyní předkládám, je jeho zjednodušená verze, která pro naše účely ale bude stačit. Tady je:

Divadla „Národní“ či „Státní“ – většinou několikásobové divadlo, jehož součástí bývá velký baletní soubor, který ve většině případů ale tančí i moderní repertoár. (Každá země má jedno divadlo, které definuje jako národní, nebo státní. Je financováno většinou přímo státem nebo ministerstvem kultury, městem či okresem. Jeho úkolem je nést vlajku kultury daného státu, zachovávat tradice.)

Divadla vícesouborová – většinou krajská či okresní nebo kantonnální. (Mají podobnou strukturu jako divadla národní. Někdy však baletní soubor nahrazuje soubor moderního baletu či moderního tance, který je totožný se soubory z kategorie 3. Divadlo je financováno z krajských, kantonnálních, někdy městských zdrojů.)

Moderní baletní soubory, Taneční divadla – (Většinou soubory, které jsou spojeny s jednou choreografickou osobností, někdy s více tvůrci. Hrají ve vlastní budově, mají vlastní zázemí. Jsou financovány většinou z městských pokladen.)

Moderní soubory s vlastním zázemím, bez vlastní budovy – (Mají vlastní zkušebny a ostatní zázemí, hrají na scénách, kde se střídají s jinými soubory. Financovány jsou z městských zdrojů, částečně ze zdrojů různých nadací a podpůrných spolků.)

Moderní soubory bez vlastního zázemí a divadla – (Znamená to, že jsou nuceny najímat si sály a zkušební zázemí. Financovány jsou většinou z dlouhodobých ministerských grantů a z peněz nadací a podpůrných spolků. Granty se přidělují buď na činnost, nebo na projekt a bývají nejméně dvouleté, nejdéle pak pětileté.)

Moderní soubory založené na produkci určitého projektu (Obdobné jako u 5. kategorie, zde mohou být granty ale i jednorázové či roční.)

Skupiny amatérského tance – Zájmové skupiny, většinou součástí spolkové či dobrovolnické činnosti, mnohdy jsou vázány na místo vzniku, na město, čtvrť, osadu či region. (Jsou často financované ze sbírek či příspěvků vlastních členů. Někdy pobírají podporu od regionu, etnografické či jiné společnosti podle svého zaměření. Většina se věnuje folklorním tancům a zvykům, někdy ale také hip-hopu, brake dance, street dance, jisté formě společenských tanců a podobně. Netvrdím, že jsem našla všechny, ale mně osobně se nepodařilo najít žádný, který by deklaroval, že se zabývá tvorbou a interpretací moderního tance.)

Srovnání s naší taneční scénou a s její podporou už nechám na vás. Ale rozhodně si myslím, alespoň na základě tohoto malého výletu za naše západní hranice, že když mluvíme o lidech, kteří se zabývají scénickým tancem jako o amatérech, pak jen proto, že tak činí dobrovolně, ve svém volném čase a S LÁSKOU.

Přeji vám mnoho krásných zážitků při 26. celostátní přehlídce scénického tance mládeže a dospělých konané v Jablonci nad Nisou podesáté.

Vaše Elvíra Němečková

rejstříky



Soubory

- Akcent Dance, Praha (2004)
 Akordy, ZUŠ Červený Kostelec (2007, 2010)
 AYO Dance, ZUŠ Tachov (2005, 2007, 2012)
 Bandance, Praha (2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009)
 Bla Bla Du, Praha (2003, 2006, 2007)
 BT Studio, Pardubice (2003, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011)
 Bud, ZUŠ VI. Ambrose Prostějov (2011)
 C-Dance, Ústí nad Orlicí (2003, 2006)
 Company, Praha (2011)
 Cramps Dance o.s., Litvínov (2009)
 Dance Perfect, Praha (2004)
 Dance Puella, Praha (2004, 2005)
 Danse In Extremis, Praha (2005)
 Domino, Valašské Meziříčí (2003)
 Dzandzare DDM České Budějovice (2012)
 Emotion, Praha (2004)
 Fárum, Brno (2004)
 Filigrán, Brno (2003)
 FIMaFÁRUM, ZUŠ Charbulova Brno (2006, 2007)
 Flash, TJ Sokol Jaroměř (2004, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Flek, Chrudim (2004)
 Flex, Ostrava (2004)
 Freedom TŠ Hes, Praha (2003, 2004, 2009)
 Freedom 4, Praha (2012)
 GEN, ZUŠ Zdrár nad Sázavou (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Gorgony, TO ZUŠ Trutnov (2004)
 Hot Shenose Junior, Praha (2007)
 Hot Shenose, Praha (2005, 2010)
 I. Z. Dance Studio, Lanškroun (2011, 2012)
 Impuls, Praha (2004, 2005, 2006)
 Intro, Postřelmov (2005, 2006, 2007, 2010, 2012)
 Junior Domino Dance Company, Praha (2003)
 Legramm, ZUŠ Klášterec nad Ohří (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2010, 2012)
 Liberec (2004)
 LuBaLe při ZUŠ J. S. Bacha Dobruška (2012)
 Magdalena, Rychnov u Jablonce nad Nisou (2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Malé f, Brno /Mikulov/ (2003, 2004, 2005, 2011)
 Malé taneční seskupení, Brno (2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 MJ studio, Praha (2004, 2011)
 Na tenkém ledě, České Budějovice (2003, 2004)
 Netopýr, ZUŠ Zlín-Malenovice (2008)
 Něco navíc, Roztoky (2012)
 NoTa, ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Občanské sdružení Dnes Netančím, Horní Slavkov (2008, 2009)
 Okolo, ZUŠ Ústí nad Labem (2006, 2008, 2009, 2011, 2012)
 Parau Parau, Jablonec nad Nisou (2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Pohybové studio H, Praha (2005, 2008)
 Pop Balet Junior, Praha (2007)
 Pop Balet, Praha (2006, 2008, 2009, 2010)
 Proměny, Sušice (2006)
 SMLS DDM Karlovy Vary (2012)
 Stres ve vřesu, Vřesina (2005)
 Švih, ZUŠ Křtinská Praha 4 (2007, 2008, 2010, 2011)
 TD Mimi Fortunae, Brno (2008, 2012)
 T. I. K., ZUŠ Jilemnice (2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Takt, Opava (2009)
 Taxmen Krnov (2012)
 TS Soukromé ZUŠ, Havlíčkův Brod (2010)
 TS Frý DDM České Budějovice (2012)
 TŠ Hes, Praha (2008)
 Týrando TMS, Praha (2006)
 Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary (2012)
 Z.I.P., Písek (2008)
 Zadní vepřové, Praha (2006)
 ZUŠ Antonína Dvořáka, TS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011)
 ZUŠ Bohumila Jeremiáše, České Budějovice (2008, 2010)
 ZUŠ Broumov (2011)
 ZUŠ Český Krumlov (2011)
 ZUŠ E. Randové, Ústí nad Labem (2010)
 ZUŠ Hodonín (2005, 2009)
 ZUŠ Horní Slavkov (2007)
 ZUŠ Hronov (2006)
 ZUŠ Choceň (2003)
 ZUŠ Chodov (2004, 2005, 2008, 2010, 2011)

ZUŠ J. Pravečka, Lanškroun (2003, 2004, 2006)
 ZUŠ Jablonec nad Jizerou (2012)
 ZUŠ Jana Zacha Čelákovice (2012)
 ZUŠ Klapkova, Praha 8 (2012)
 ZUŠ Lounských, Praha 4 (2007, 2012)
 ZUŠ Nový Jičín (2004, 2006)
 ZUŠ Pardubice-Polabiny (2010, 2012)
 ZUŠ Sedlec-Prčice /TS Manaz/ (2008, 2009, 2010, 2011)
 ZUŠ Sezimovo Ústí (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011)
 ZUŠ Šumperk (2004, 2009, 2012)
 ZUŠ Trutnov (2010)
 ZUŠ Třeboň (2009)
 ZUŠ Uherský Brod (2003)
 ZUŠ Valašské Klobouky (2007)
 ZUŠ Veselí nad Moravou (2011)
 ZUŠ Vsetín (2004)
 Žába, Veselí nad Lužnicí (2009)

Choreografové

Alena Vojteřlová (2004, 2006)
 Alena Smržová (2012)
 Alžběta Daňková (2006, 2007)
 Alžběta Krausová (2009)
 Aneta Michalčíková (2003)
 Anita Vahalová (2004, 2006)
 Anna Benhánková (2011)
 Anna Jirmanová (2009)
 Anna Podroužková (2006)
 Barbora Červinková (2009)
 Barbora Komancová (2007)
 Blanka Sourková (2007, 2010)
 Dagmar Nejedlá (2004, 2006, 2007)
 Dana Kramerová (2010)
 Daniela Zvonková (2012)
 Dora Hořtová (2004)
 Drahomíra Štěrbová (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011)
 Eliška Charvátová (2011)
 Eva Chvátalová (2010, 2011)

Eva Orcířová (2007)
 Eva Ornstová (2010, 2011)
 Eva Škvárová (2010, 2011)
 Eva Velínská (2007, 2008)
 Eva Veveřková (2003)
 Florence Meregalli (2006)
 Gabriela Davidová (2009)
 Hana Dejmíková (2004, 2006)
 Hana Ludvíková (2007, 2008, 2009, 2010, 2012)
 Hana Maňasová (2007)
 Hana Rubková (2006)
 Hana Smíčková-Látalová (2008, 2012)
 Helena Ogríščenková (2011)
 Irena André (2005, 2007, 2012)
 Ivana Hrochová (2004)
 Iveta Zahradníková (2003, 2004, 2006, 2011, 2012)
 Jakub Henzl (2008)
 Jan Jezl (2004)
 Jan Schmidt (2003, 2007, 2008)
 Jana Dohnalová (2006)
 Jana Pavienská (2003, 2004)
 Jana Šilarová (2010)
 Jaroslava Škorová (2008, 2009, 2011)
 Jaroslava Špačková (2004)
 Josef Prouza (2004, 2005)
 Karin Donátová (2004, 2005, 2008, 2010, 2011)
 Karolína Hadrávková (2006, 2008, 2010)
 Kateřina Boušková (2009)
 Kateřina Dražanová (2005, 2007)
 Kateřina Kaňková (2005)
 Kateřina Stupecká (2010)
 Kateřina Talavašková (2010)
 Kateřina Vlachová (2004)
 Klára Davidová (2004, 2005)
 Kristína Jarešová (2005)
 Kristýna Koudová (2006)
 Kristýna Slezáková (2004, 2008)
 Kristýna Šajtošová (2009)
 Láďa Beran (2008)
 Lenka Hajduková (2005, 2006, 2007, 2010, 2012)
 Lenka Halašová (2004, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)

Lenka Jiřová (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Lenka Kříhová (2008, 2010)
 Lenka Ottová (2003)
 Lenka Švandová (2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Lenka Vrzáková (2008, 2011)
 Leona Kubešová (2003, 2008, 2012)
 Lucie Holánková (2008)
 Lucie Krajníková (2007, 2008)
 Ludmila Rellichová (2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2011, 2012)
 Magdalena Rellichová (2003, 2004, 2005, 2010)
 Majka Piskořová-Veselá (2007, 2008, 2009, 2010)
 Marie Jirmanová (2004, 2012)
 Marie Sogelová (2004)
 Markéta Heřmanová (2009)
 Markéta Kulichová (2006, 2007, 2008, 2010, 2012)
 Markéta Orságová (2004, 2009)
 Marta Begovičová (2011)
 Martina Daňková (2010)
 Martina Hroudová (2008, 2011, 2012)
 Martina Musilová (2005)
 Martina Ptáčková (2005)
 Michaela Suša (2012)
 Milana Ježková (2004, 2011)
 Mirka Eliášová (2012)
 Naďa Gregorová (2003, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Nikola Černíková (2009)
 Olga Ratajová (2010)
 Paul Pavey (2003)
 Pavla Jahodová (2011)
 Pavla Nydllová (2003)
 Pavla Šemberová (2009, 2010, 2012)
 Pavlína Stupková (2012)
 Petra Blau (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)
 Petra Daňhelová (2003)
 Petra Endlerová (2012)
 Petra Jiroušová (2012)
 Petra Klanicová (2008)
 Radka Janů (2006)
 Svatava Čížková (2006)
 Světlana Mládková (2012)
 Šárka Benedová (2012)

Tereza Herynková (2012)
 Tereza Laskovjanová (2008)
 Tereza Němcová (2011)
 Tereza Šedivcová (2004)
 Tomáš Polák (2004, 2006)
 Vendula Dědová (2008, 2009, 2010, 2011)
 Vendula Poznarová (2005, 2007, 2010, 2011)
 Věra Magdalena Bělohávková (2011)
 Věra Pavůčková (2005, 2009)
 Veronika Holušová (2009)
 Veronika Knytllová (2004)
 Veronika Kolečkářová (2003, 2004, 2005, 2011)
 Veronika Müllerová (2007)
 Vladimír Sojka (2005)
 Zlatuše Bartošová (2003)
 Zora Brečzková (2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012)
 Zuzana Janková (2006)
 Zuzana Kučerová (2012)
 Zuzana Kuncová (2005)
 Zuzana Režná (2005)

D.S.PoSkoč (2004, 2009)
 Dobra Zelenková a spol. (2003)

Lektoři odborné poroty

Anna Caunerová (2008)
 Anna Sedlačková (2006, 2007)
 Bohumíra Eliášová (2008, 2009, 2012)
 Dorothea Gremlicová (2003, 2005, 2006, 2007)
 Edgar Mojdl (2005, 2007, 2010, 2011)
 Elvíra Němečková (2003, 2005, 2006, 2007, 2011, 2012)
 Gustav Skála (2006)
 Ivanka Kubicová (2010, 2012)
 Jan Schmidt (2006)
 Jana Návrátová (2010)
 Jana Portyková (2008, 2010)
 Jiří Jakl (2008, 2009)
 Ladislava Košíková (2004, 2009)
 Libuše Hájková (2005)
 Marie Kinsky (2003, 2004, 2006, 2007)

Marika Hanušová (2008, 2009)
 Martin Pacek (2009)
 Martin Vraný (2005)
 Michaela Christensen (2005)
 Pavel Žur (2003, 2004, 2006)
 Peter Groll (2003)
 Peter Janků (2005)
 Petr Týc (2004, 2011)
 Tereza Šmídová (2003, 2004)
 Tomáš Kolafa (2007, 2012)
 Tomáš Žižka (2008, 2010)
 Vladimír Fekar (2011, 2012)
 Zuzana Hromadová (2006, 2007)

Lektoři seminářů

Anna Caunerová (2004)
 Anna Sedlačková (2005, 2006, 2007, 2012)
 Bára Látalová (2012)
 Daniel Raček (2004, 2005, 2006)
 Dorota Gremlicová (2003)
 Eleonora Folegnani (2012)
 Elvíra Němečková (2003, 2004)
 Ilka Kulichová (2012)
 Jana Návratová (2010)
 Jiří Mařádek (2006)
 Jitka Čemusová (2005)
 Jožo Fruček (2006)
 Kateřina Šorejsová (2009)
 Ladislava Košíková (2004)
 Lenka Kazmarová (2005)
 Lucie Krameriusová (2003)
 Magdaléna Rellichová (2009, 2011)
 Marie Kinsky (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2012)
 Marika Hanušová (2004)
 Martha Moore (2012)
 Martin Vraný (2004, 2005)
 Michaela Doláková (2007)
 Michaela Christensen (2005)
 Michal Záhora (2008)
 Monika Caunerová (2010)

Pavel Strnad (2008, 2009)
 Pavla Šmerdová (2007)
 Peter Groll (2003)
 Petra Fornayová (2003, 2008, 2009)
 Radek Mačák (2004, 2005, 2007, 2009, 2010, 2011)
 Radka Kulichová (2012)
 Števo Capko (2004)
 Tereza Indráková (2010, 2011)
 Tomáš Žižka (2010)
 Veronika Rinowski (2008)
 Veronika Vaculíková (2011)
 Yu Shizawa (2005)
 Zdeněk Pilecký (2004)
 Zdenka Brungot-Svitekova (2007, 2008, 2009, 2012)
 Zuzana Kozánková (2003, 2007)

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB

LUDMILA RELICHOVÁ – UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ, FINANCE CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY
 ALENA CRHOVÁ – TAJEMNICE CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY
 JIŘÍ LÖSSL – CELKOVÁ KOORDINACE A PROGRAMOVÉ ZAJIŠTĚNÍ CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY

PROGRAMOVÝMI BLOKY PROVÁZÍ LUKÁŠ HORÁČEK
 DRAMATURGIE ZUZANA SMUGALOVÁ
 SVĚTLA ONDŘEJ KYNCL, PAVEL KOŠEK, MARTIN ŠULC
 ZVUK BOHUMÍR RELICH
 JEVIŠTNÍ MISTR PETR BOHATÝ
 VIDEOZÁZNAM BOHUMÍR DŽUBEJ

SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ

ŘEDITELJ MĚSTSKÉHO DIVADLA JABLONEC NAD NISOU O. P. S. PANU MGR. PAVLU ŽUROVI A TÝMU PRACOVNÍKŮ DIVADLA ZA VYTVOŘENÉ ZÁZEMÍ PRO PŘEHLEDKU.
 ŘEDITELCE PANI ING. MARTĚ PROCHÁZKOVÉ A TÝMU PRACOVNÍKŮ EUROCENTRA S. R. O. JABLONEC NAD NISOU ZA VYTVOŘENÉ ZÁZEMÍ PRO DOPROVODNÝ PROGRAM PŘEHLEDKY.
 ŘEDITELCE MUZEA SKLA A BÍŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU PANI ING. MILADĚ VALEČKOVÁ A TÝMU PRACOVNÍKŮ MUZEA ZA VYTVOŘENÉ ZÁZEMÍ PRO DOPROVODNÝ PROGRAM PŘEHLEDKY.

WWW.NIPOS-MK.CZ, WWW.SE-S-TA.CZ, WWW.MITON.CZ

TANEC, TANEC... 2012

PROGRAMOVÁ BROŽURA 26. CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH V JABLONCI NAD NISOU

PŘIPRAVILO NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU, ÚTVAR ARTAMA
 GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ PŘEBALU, SAZBA A GRAFICKÁ ÚPRAVA PETR PRUŠEK
 ODPOVĚDNÁ REDAKCE JIŘÍ LÖSSL

TISK TISKÁRNA LOSMAN, JABLONEC NAD NISOU
 PRAHA, ŘÍJEN 2012
 NEPRODEJNÉ



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
 SCÉNICKÉHO TANCE
 MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

25.10. – 28.10. 2012

26. celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých



CELOSTATNÍ PŘEHLÍDKA
SCÉNICKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

26. celostátní přehlídka scénického tance
mládeže a dospělých