

2

SOBOTA 2.7.1994



VELKÉ ČEKÁNÍ

(2.)

Zavolal jsem na jedno číslo a vyrazil ven. Rozhodl jsem se začít u šéfa divadelního podsvětí v tomhle městě. Nějakej Ipser, dost tvrděj chlápek, ale né zas tak moc, aby mi neposkytl nějaký informace. Sešli jsme se v jeho tajném divadle maskovaným za nenápadnou prodejnu Sex-shopu. Muselo ho to stát pěkný prachy na úplatcích policajtům. Přijal mě vlídně. "Pěkně háklivej kšeft, tohle loutkový divadlo! Ani se moc nedivím, že Kašpárek zmizel. Někdo si s ním asi srovnal účty. Hele, Mrku, jdi od toho, radím ti dobře, loutkový divadlo není nic pro tebe." Upil jsem si lehce z panáka whisky a přemýšlel zatím, co s tím jeho arogantním ksichem. Tyhle chlápci, co se tvářej drsně, obvykle měknou po první fraktuře lebky: "Kdo za tím je? Činoherní větev? Mafie? Nebo pánbičkáři." Zatvářil se jak nevinná kotleta jehněčího. "Mrku, říkám ti, že nic nevím. Tyhle kšefty mě nezajímaj." Věděl víc než říkal, ale rozhodl jsem se, že už ho nechám na pokoji. Dopil jsem whisky a vrátil se do kanceláře. Měl jsem tam návštěvu. V mém křesle a u mé lahve whisky se rozvaloval chlápek. Skrz jeho dioptrické brýle na mě hleděl pěkně drsný pohled. Líně přežvykoval a tvářil se jako majitel mé kanceláře a lahve, ze které taky mohutně upíjel. Byl to šéf činoherní větve, vládce obrovské sítě tajných divadel, profesor Císař. Z toho chlapa šel opravdu strach. "Slyšel jsem, že hledáte Kašpárka." "Jo, něco na tom bude. A pusťte tu lahev." Povzbudivě se na mě ušklíbl, ale lahev nechal na pokoji. Nalil jsem si dalšího panáka a jemným direktem ho vyhodil z mého křesla. Pořád se šklebil: "Podívej, Mrku, ty nechceš problémy ... Mohla by se ti přihodit malá nehoda ... Nech toho Kašpárka Kašpárkem a jdi od toho." Drze mě poplácal po rameně. Měl jsem neodolatelnou chuť zakroutit mu nosem. V čekárně se ale objevily jeho gorily a pokoušely se zakroutit nosem mě, a tak z toho nic nebylo. Odešel s úsměvem na tváři. Už dva lidi mi doporučili, abych od toho šel. Jenže klient už zaplatil. Začínalo to pěkně smrdět. Rozhodl jsem se pro jistotu ukrytý tu lahev whisky. Právě, když jsem dokončoval likvidaci lahve, ozval se telefon. Byl to Pepa ze státního zastupitelství. Něco pro mě měl. Byl jsem sice pěkně zdejdovanej, ale do dveří jsem se ještě trefil.



(pokračování zítra)

EE

Tak jsem Vám včera v rubrice Vo co de předvedla, co všechno by mohlo být v dokonalém padesáti stránkovém časopise. Ostatní členové redakce na mne ale žárlí, nepřejí mi místo na výsluní, nechtějí abych byla nejlepší, nevraživě na mě koukali, když jsem psala a psala a psala. Jelikož mi bylo řečeno že né celé Šifle ohárum je moje a má jen osum stran, budu tedy radikálně krátit a dál se ve své rubrice budu vyjadřovat stroze a věčně. Tak slibuji!

Romana Zemenová alias Habaďůra

Někteří z Vás (a je Vás dost) sice chodí do redakce, ale ne za námi ! Vedení silou zvyku se domnívají, že tady u nás dole je prezence a sídlo organizačního štábu. OMYL ! Ti všichni sídlí ve foyeru divadla, přímo na schodech. No nic. My si počkáme, až přijdete opravdu za námi. To bude brzy. Že jo.

EE

43. LCH ZAČALA PŘÁTELÉ

Už pěknou chvilku před 19 hodinou se prostor před divadlem zaplnil zvědavci. A bylo tu i hodně místních. Všichni čekali a dočkali se. V improvizované hospůdce Na krejčárku rozdávali preclíky, škvarkové placky a pivo půvabné ženičky v chrudimských krojích. Vedle stál šášula, který se pro vás za korunku pohnul, hrál flašinet a pak přijely formanské vozy a na nich ? No přece živé loutkové divadlo. Na známý nápěv se zpívala píseň o bitvě loutek. Pak proletělo hejno černých vran a parašutisté a vůbec, bylo milo a veselo. Ba i divadla na schodech se publikum dočkalo. Muzika hrála a zpívala, protože dráb vyhlásil požehnání radnice, aby komedianti mohli hrát. Proto hrajme přátelé.

Tak začala 43. loutkářská Chrudim.

Šifle ohárum news

Dnes uvidíte:

Divadlo Karla Pippicha

Jitřenka Brno

16.00 a 20.00

P. Polák, O. Augusta

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

Pro diváky od 6 let

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

14.00 a 18.00

Skupina 1 + 1 Blučina

D. Černá

JAK ŠLO KOTĚ NA RYBY

Pro diváky od 4 let

D. Mrázková

NEPLAČ MUCHOMŮRKO

Schůdky Kopřivnice

Z. Skořepa

O KOHOUTKOVI A SLEPIČCE

Pro diváky od 4 let

ZUŠ Čelákovice

kolektiv

TŘI SNĚHULÁCI

Loutkové divadlo

10.00

LS IKS Třeboň

E. Svobodová

O KALIFU ČÁPOVI

14.00 a 16.00

Děti Zdravíčka Třebíč

G. Urbán

BLEDEMODRÝ PETR

Pro diváky od 4 let

Zítřka uvidíte:

Divadlo Karla Pippicha

16.00 a 20.00

Spolek loutkářů Louny

R. Bradford

ČERNOŠSKÝ PÁN BŮH

Pro diváky od 14 let

22.00

Magnifique Viborg (Dánsko)

KING KNOTTENSKJOLD

Pro diváky od 7 let - anglicky

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

18 hodin

Vhlavědrát Praha

HAVRAN

Loutkové divadlo

10.00

Děti Zdravíčka Třebíč

G. Urbán

BLEĎEMODRÝ PETR

Pro diváky od 4 let

14.00 a 16.00

LS IKS Třeboň

E. Svobodová

O KALIFU ČÁPOVI

OMLUVA!

Jak jsme předpokládali, šotci chtěli přispět hned do prvního čísla a schovali nám jméno souboru v nabídce Zítřka uvidíte. A tak se stalo, že jste marně přemýšleli, kdože Vám zahraje známou pohádku DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ. Tak abychom to napravili, vězte: tento kus pro Vás dnes budou hrát loutkáři z divadelní společnosti JITŘENKA BRNO.

Za chybu se omlouváme Vám i Jitřence.

EE

Tak jsem si včera ráno koupila místní Chrudimské noviny v očekávání, že celá první strana bude věnována události republikového významu a tudíž pro Chrudim a její popularitu víc než důležité. Ach, jak jsem se mýlila. Místní novináři si asi myslí něco jiného. V celých novinách kromě programu, který je uveden v rubrice Kulturní program, nikde ani zmínka. Žádný rozhovor se starostou nebo organizačním štábem. Ani slovíčko o tom, jak nápaditě a pěkně je Chrudim na "loutkárně"

vyzdobena. Díky, paní Kamilko Skopová. A sponzoři? No, raději mlčme.

Ale zase na druhou stranu, o to je to větší příležitost pro naše noviny.

Tím spíš, že zájem o účast na LCH opět začíná stoupat. Loni se nás tu sešlo přes čtyři sta a letos jsme už za číslem 500 a stále přijíždí další a další. Dá-li bůh, příští rok to bude zase o sto více. Ne, nevymřeme! Budeme žít! Ať si nás passovští (PNPRESS) bojkotují. Ať si o nás mlčí. My mlčet nemůžeme a nebudeme. A Vy, passovští, nedivte se své dnešní remitendě (počtu neprodaných vý-tisků). Howk.

Dáda

Další rána pod pás loutkového divadla. Návštěva premiéra Václava Klause. Začátek hádejte kdy? No přece v 19.00. Přesně na začátek slavnostního zahájení 43. LCH. A co myslíte, co si asi tak vybrali konšelé, starosta atd.? Někdy si tak kladu otázku, jestli zvolení vědí co činí.

Dáda

Tak jsem se byla snad už desetkrát podívat do naší redakční schránky, zdali nám píšete a házíte výherní kupónky. Vy snad nechcete vyhrát několika milionový dům, auto apod.? Pište, zlatouškové, pište.

Dáda

Chrudimští kadeti

Tak se nám podařilo vymámit slib. Lektoři semináře E - Fotografujeme loutkové divadlo - se neprozřetelně otočili v naší redakci. A protože my jsme muži a ženy činu, donutili jsme je k přísaze, že nám denně dodají zajímavé fotografie, které se jejich seminaristům povedou. Hurá, hurá, hurá! A tak naši milí fotografičtí kadeti, tužte se. Držíme Vám palce a místo na stránkách našich novin.

VÝSLEDKY LOSOVÁNÍ:

LUŠŤOVKA - J. Provazník

HÁDANKA - Jiří Pavlíček

Ceny si vyzvedněte v redakci!



ro Pořadí

1+1 Blučina

Jak šlo kotě na ryby

Neplač muchomůrko

- výsostně literární text, těžko přenositelný na jevišti
- chybí vztahy a gradace
- příliš poučovací a zároveň uněžnělé
- rozvíjení detailů nesouvisí s příběhem
- herečky působí autenticky, ale mají málo místa se projevit
- chybí rytmus, dynamika, rasance

Schůdky Kopřivnice

O kohoutkovi a slepičce

- trochu to působilo jako školní besídka
- představení chyběla elementární jiskra, i když herci ji mají
- otázka řádu

ZUŠ Čelákovice

Tři sněhuláci

(zařazeno bez postupu na doporučení SAL SČDO)

- herci zůstali sami sebou
- dávali si záležet na mluvě
- je o čem hrát, ale je to pro ně?
- scéna kdyby nebyla, nevádí
- neexistuje mizanscéna, která by něco říkala
- vztahy?!

Rámus Nýřany

Kain a Ábel

- je vidět, že jsou dál než loni
- vlastní téma dětí: vnímání nespravedlnosti (Kainovo znamení)
- má to divadelní tvar a atmosféru
- je to nesmírně zatížené a závažné
- věc, která má ambice divadelní i sdělovací; patří sem
- působivý zpěv

Čmukaři Modřišice

Dobrá rána

- první dva příběhy dobré, přičemž druhý je nej

lepší

- třetí se vyčerpal názvem
- čtvrtému chyběla gradace
- obecně chyběl rozměr loňského představení - přesah
- dramaturgicky je to zajímavé obohacení
- výrazná razance

PES

Děti Zdravička Třebíč

Maňáskový soubor Děti Zdravička vznikl při Měst. kulturním středisku z iniciativy "dospělého" Zdravička. Jeho vedoucí a režisérkou se stala zkušená herečka (a také učitelka) Jiřina Kubátová, souboru intenzivně pomáhá principál dr. Miloš Blaha a další členové souboru Zdravičko.

Inscenace:

Pohádku G. Urbána Bleděmodrý Petr hrálo před více než dvaceti lety Zdravičko po několika sezónách a mělo s ní veliký úspěch.

Nyní se děti Zdravička k příběhu bleděmodrého pejska vrací, aby svým malým divákům ukázaly, jak důležité je pro život mít dobrého kamaráda.

Lužnice Bechyně

Z nuzoty jsme vyšli a do ní se vlastní píli vrátíme. Vznikli jsme někde kolem roku 1516. Přesnější údaje se prověřují v archivu. Je nás celkem asi 82 členů, ale tady je nás osm. Nejaktivnější je pan Bonda Novotný, nejpasivnější - náš maskot Jiřík a nejstarší z nás je dr. Stašek, kterému je myslím tak nějak 102 let.

Divadlo děláme protože máme rádi žluté slony a taky proto, abychom mohli vždycky někam vy-tachtit. Víc k tomu nemám.

Michal Bosák

Inscenace:

Abstraktně-realistický příběh malého chlapce marně hledajícího pravdu a spravedlnost

Jméno :

kupón č.2

JITŘENKA Brno

Včera jsme mohli mluvit o štěstí a mluvili jsme o něm: ve dvě hodiny odpoledne, kdy většina redakce odešla zkoušet, neb je také souborem, přišla do naší místnosti zástupkyně souboru Jitřenka, o kterém jsme neměli ani řádky, a takto k nám promlouvala:

"Jitřenka v roce 1995 oslaví 65. výročí založení. Jsme nesmírně šťastni, že se nám podařilo zachránit nejstarší loutkovou scénu v Brně nejen pro Brněnské děti a to především díky obrovské vůli a odhodlání vlastních členů Jitřenky a uměleckého vedení, ale také především a bohužel jediné podpoře zastupitelského orgánu nikoli velké radnice, ale městské části Brna-střed. Oproti třeba jiným amatérským souborům máme pravidelnou divadelní sezónu, která se rovná - dá se říct - sezóně profesionálních divadel. Začínáme pravidelná sobotní představení v říjnu, nebo i v září, a hrajeme je do konce dubna a často i do poloviny května. Hrajeme je pravidelně každou sobotu! Na Tučkově 34.. Uskutečňujeme i některé zájezdy - podle pozvání, podle zájmu. My nyní máme, jak hosté Chrudimi uvidí, možná kromě tří tváří, soubor dětí a mládeže, úplně nový! - jsou to lidé, kteří loutkové divadlo nikdy nehráli a loutkářskou techniku, projev, zvládají... vlastně se ji učili - je to nový kolektiv. A jinak, chtěli bysme oslovit diváky, aby naše představení - aby se jim líbilo. A především bychom si přáli, aby je přijali tak, jako přijímáme my představení svých kolegů, že si vážíme jejich práce, že je v žádném případě nezesměšňujeme, protože se domníváme, že každý by měl smeknout klobouk před prací druhého, když ta práce vlastně mu pramení ze srdce, dělá tu práci ve svém volném čase dobrovolně. Protože já jsem deformovaná, když nám před rokem vysvětlili, že potlesk znamená nevělu diváků, že potlesk na scéně znamená, že představení se nelíbí, a že když se představení líbí, že se píská, že se dupe a tak dále... Že prostě to bylo trapné a tak dále. To otrásl mnoha lidma a mně osobně to fakticky deformovalo: Když byla v Brně Jana Hlaváčová, nebo Iva Janžurová říkala jsem si, když jsme tleskali, proboha, já budu deformovaná, že takový lidský projev je projevem určité lidské spokojenosti. A když se mi něco nelíbí, tak netleskám, nebo zdvořile zatleskám a odejdu. Ne takovým způsobem to hodnotit. A to je asi tak všechno."

A hrajete jenom v sobotu?

"Ne, kromě toho hráváme v týdnu - to je ta tvůrčí skupina; ta s tímto kolektivem nemá nic společné-

ho. Hraje dopolední představení. To znamená asi tak šest až sedm představení dopoledne pro školy (pro mateřské školy, pro základní školy). V podstatě Jitřence právě vzhledem k budově, vzhledem k tradici, k možnostem a hlavně taky k určitému pocitu zodpovědnosti, se domníváme, že Brno si zaslouží takové divadlo a my máme návštěvnost 98,7%, takže máme vysokou návštěvnost. Ale toto je skupina pěti až šesti lidí, kteří nemají žádné umělecké vzdělání, lidí, kteří mají talent a mohou si v rámci kumulované náplně dovolit se učit hrát, nebo to dělat částečně jako své zaměstnání. Jitřenka odehrála od ledna do poloviny června - to máme statistiku - odehrála 51 představení (za půl roku činnosti)."

Jak jste dlouho nacvičovali představení, které uvidíme?

"Tato inscenace měla premiéru 19. března, tuším, jestli se nepletu - já to tady někde píšu - 19. března a je to hrůza, protože my jsme právě na tuto inscenaci měli tři týdny. Tři týdny! Z toho zkoušky byly dvakrát a potom v tom finále třikrát týdně. A říkám tady soukromě: naprostí začátečníci, elévové, kteří se učili vodit, zvládali loutkářskou techniku jako takovou. Takže to není nějaká Jitřenka tak, jak si někdo myslí - vůbec ne. Naopak si myslím, že máme ještě těžší podmínky než jiné soubory. My musíme hrát, my musíme ten provoz, když chceme tu budovu, musíme se té naší společnosti, tomu našemu Brnu nějak prezentovat."

Brnu městu, že?

"Ne vůbec - celému Brnu. To Brno nemůže za to, že má takové vedení na velké radnici, které představy o té kultuře má třeba jiné. Někdo je na tom dobře, někdy vítězí čistě ten tržní pohled. Ale když se to té Jitřence podaří, protože my jsme prodělali těžké krize: prakticky od doby ukončení toho zřizovatelského vztahu Zbrojovky vůči Jitřence, kdy jsme prožívali velice těžké krize. Když jsme přešli později pod kulturní informační centrum a zjistilo se, že tam nebyly čisté úmysly, když nás vzali pod sebe "jakoby zřizovatelé" a ukázalo se, že už tehdy se připravoval odprodej Jitřenky; tam šlo vyloženě - dá se říct - o hodiny, někdy o minuty. Tam šlo o majetek. Nebylo to vůbec jednoduché, ale naštěstí - říkám - jsme se nebáli přez parlament, přez prokurátora. Prostě řekli jsme: Ne! Tady žádný noční kabaret a vodní lůžka nebo spotřební zboží se v divadle prodávat nebude, tady bude loutkové divadlo! Bohužel ta velká radnice nedělá jen nám Brňákům ostudu. My tam máme takovou sestavu, že se všichni je-

nom modlíme, aby byly už komunální volby a modlíme se, aby to všechno dobře dopadlo. Aby se tam tihle lidé nedostali znova, protože to by bylo!"

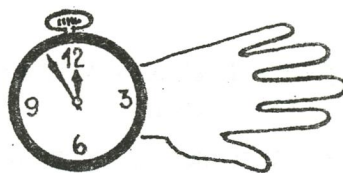
LS IKS Třeboň

O souboru

outkářský soubor vznikl v r. 1924 a s krátkými či delšími přestávkami hraje do současnosti s marionetami. Má své vlastní loutkové divadlo, které bylo zbudováno v prostorách třeboňského kláštera v 50. letech. Zúčastnil se v minulosti řady přehlídek (Bratislava, Chrudim, Ústí n/L...), v pozdějších letech Strakonice a další. Zřizovatel IKS pořádá v prostorách divadla J.K. Tyla v loutkového divadle každoročně okresní loutkářské přehlídky. Na poslední byl právě vybrán náš soubor na LCH. Soubor má zhruba 25 členů, hrajeme pouze marionetami na dlouhém vodění (2,4 m), což je určitá rarita. Jsme soubor poměrně mladý (co do věkového průměru) a cítíme se být mladým. Hrajeme v zimním období to znamená od listopadu do března v pravidelných 14 denních intervalech. Musím konstatovat, že v letošní sezóně, o proti minulým, bylo naše loutkové divadélko, které čítá asi 100 míst, z 90% vyprodáno. Hrajeme klasické pohádkové hry. V minulosti: Hračky na cestách, Jirka mezi broučky, a jiné sešitové pohádky. V poslední době nám píše texty členky souboru, paní Eva Svobodová a inspiraci nachází opět v klasických pohádkách (Dlouhý, Široký, Bystrozraky, O silném Honzovi, Kalif čápem, Šípková Růženka...). Náš zřizovatel IKS se o nás velmi dobře stará, díky podpoře Městského úřadu Třeboň.

Inscenace:

Pohádka pojednává v pěti obrazech orientální příběh o kouzlu, které způsobilo, že se z Kalifa stal čáp a o tom, co vše musel podniknout aby mohl být opět člověkem.



Ti z Vás, kteří si včera pochutnali na Loutkářském guláši, si určitě nenechají ujít dnešní Znojemskou s rýží. Všem, kteří nevědí, kdeže se taková bašta (navíc za rozumné peníze) podává, je určena následující informace: **NO PŘECE V LOUTKÁŘSKÉM KLUBU!!!** Vy nevíte kde to je? **NO PŘECE V LEVÉM SUTERÉNU DIVADLA!!!** A to není všechno. Mnoho dalších dobrot, pití a skoro všechno, co chcete. Milá a ochotná obsluha a ještě ke všemu je otevřeno do 02.00, případně déle. Přijďte a zkuste sami.

Dáda

Jo, a abychom nezapomněli. Dnes ráno začínají veřejné diskuze. Diskutuje se v Husovce a to už od 8.30 (nebendit dlouho!) a jsou pro všechny, kteří chtějí slyšet. Účastní se jich seminaristé, porota, hrající soubory i veřejnost. Takže, jestli jste dnes zaspali, tak zítra ráno v 8.30 v Husovce.

Potešující zpráva. Modrá hvězda je i letos celá naše. Sedí se i venku a kdo chce hrát a zpívat, ať se do toho pustí.

CHRUČ

Po představení SŠS TATRMANI Bechyně - I. Jiřous "Pět variací"

Jak se Vám to líbilo?

- Jsem z toho taková zmatená.

- Jo bylo to skvělé.

- Mě jo.

- Mám takový zmatený pocit. Já jsem byl na jejich představení v Praze, takový kratší variace, to se mě líbilo víc, když to dělal jen pan Brůček se svými synama. Moc jsem to nepochopil.

- Ano.

- Nic moc.

Po představení LUŽNICE Bechyně - V.Krapivin
"Ostrov Dvid"

- Já nevím byla hrozně unavená, ale zrovna tohle se mi docela líbilo
- Výhrady bych měla, ale bylo to dobré.
- Vážný a moc pěkný, moc se mi to líbilo.

Po představení RÁMUS Nýřany - kolektiv "Kain a Ábel

- Zaujalo mě hlavně po výtvarné stránce.
- Já jsem přišel pozdě, ale oslovil mě ten atak do diváků, který jsem akorát stihnul.
- V podstatě se nám to líbilo, akorát že ta historka nám v dětství byla vyprávěna jinak, ale možná že se velebný pán tenkrát zmýlil. Hezky zpívali.

Po představení Čmukaři Modřišice - Weissová, Ipser, Zemenová "Dobrá rána"

- Já jsem měl možnost to vidět už jednou a to se mi líbilo víc. Líbila se mi hlavně první scéna.
- Zatím se mi nejvíc líbili ti Čmukaři z Modřišic. Moc se mi líbil druhý divadelní prostor. Ještě se mi líbilo, že všechny ty čtyři části byly úplně jiné.
- První půlka oproti tomu, co jsem posledně viděl, se - dalo by se říct - vyčistila a že se to akcelovalo, hlavně ta první, Dádina. Už se to nehraje tolik na tu rakvičkárnu a každá postava má svůj znak. To druhý bylo pro děti. Nelíbily se nám ty Dádiny vstupy.

KA Tvrdošín (SR) - D. Vicen "Patláma Patláma"

- Moc jsme to nepochopili.
- Fajn a skvělý.
- Ich frstehe nicht, aber gut.

Chcete se potkat sami se sebou

Dnes Vás pozveme hned na několik výstav.
Vycházku za kumštem začneme v Divadle Karla Pippicha. Ve výstavní síni v druhém patře je výstava nazvaná DIVADELNÍ FOTOGRAFIE Ja-

romíra ERNEKRA. Pořád dělá chemika (vydělává si tak na živobytí), vedle toho fotí, sbírá a brousí minerály a v nějaké peci pálí vlastnoručně vyrobené keramické miniatury, šperky a plastiky. Ale hlavně fotí. Před dvěma roky úspěšně zakončil studia na pražské fotografické škole a fotí ještě líp. Jeho tvorba je ovlivněna prací s předmětem LS Tatrmani Bechyň, kde také coby nehrající člen souboru působí. Nenechte si ujít.

Otevřeno denně - stejně jako divadlo

Když se namlsáte fotografiemi, abyste s tím hned nemuseli skončit, dojděte si do chrudimského muzea. Ve vestibulu tam své fotografie těla vystavuje Jindřich Mynařík.

Další výstavou, na kterou Vás zveme je výstava ČESKÉ EXLIBRIS - počátky české knižní značky. Najdete ji v nové výstavní síni (před vchodem do restaurace Muzeum) a shlédnout ji znamená mít ojedinělou možnost sesznámit se se vznikem prvních českých ex libris.

Otevřeno denně od 8.00 - 17.00

Jako každý rok i letos na Vás čeká kompletní expozice loutkářství v Muzeu Loutkářských kultur v Mydlářově domě (kousek za náměstím). No o tom Vám víc vyprávět nebudu. Každý rok tam chodím a pokaždé je na co se dívat. Musíte vidět. Otevřeno denně od rána do odpoledne.

Plíživá kulturní osvěta

Včera večer jsem viděl Horníčkovu představení Muž jménem Juan, na něj jsem vás upozornil v rubrice Chcete se potkat sami se sebou. Pravil jsem, ať tam nejezdíte a slíbil jsem, že Vám o tom napíšu, ať jste tady. Poslechli jste mě: nikoho z Vás jsem tam neviděl. Na oplátku splním já svůj slib a napíšu tu něco o tom.

Pan Horníček se těší pevnému zdraví a to je také na celém představení nejvíc potěšující. Zdraví epizodistů je rovněž uspokojivé, ale takovou radost mi nedělá. Nicméně proti němu nic nemám. Zato výkony některých mne doslova rmoutí. Jiří Kalužný jako Sganarel (Leporelo) předstírá, že je kon-

krétní, což je smutnější, než kdyby předstíral city - imituje hlad, zaujetí, hamižnost a takové ty vlastnosti nízkého stavu, které u svého sluhy poměrně správně předpokládá, ale málokdy je pravdivě existuje. Stanislav Hybler s hezkým hlasem, mohl by být čilejší a mít trochu jiskru úměrnou svému typu Farbenkse a zejména roli mladého Juana. Ostatní herce nerozeznávám - jejich party byly malé a ke všemu nevyužité (kněz byl dobrý, ale neměl na to kdy, hned byl odbytý). Mezi přihrávači čněla Martina Delišová jako Markéta, ale i ta by mohla být trochu věcnější a nedělat roztomilou, neboť je, tak nemusí.

Představení není inscenací hry, ale "jakousi jevištní koláží", což autor ví a takto podává i v programu, ale - příznějme si mezi sebou - koláž není nejsilnější zbraní dramatického umění. Horníčkovy hry navíc připomínají svou upovídáností překlady francouzských her (Pirandellových například), což herce vede k rozšafné náladě literárního večera - oni by řekli nokturné - a ne k jednání. To je poloha Horníčкова - proto on je v tom tolik dobrý a přirozený (logicky akcentuje a promlouvá po smyslu textu), a proto typičtí činoherní herci slabnou vedle této hvězdy (zvlášť jsou-li slabí).

Ale jinak hezký večer, škoda, že jste to nemohli vidět. Proč jsem Vám to vlastně zakázal?

Petr Vydra

Dimitrij

(Z Rukověti k některým méně známým baletům)

Balet začíná na pouti. Vidíme stánky s občerstvením a kolotoče. Lidé v pestře zbarvených kostýmech tančí a smějí se za doprovodu fléten a dechů, zatímco trombóny hrají v mollové stupnici a naznačují tak, že občerstvení brzy dojde a všichni zemřou.

Po pouti se potuluje překrásná dívka jménem Nataša, která je smutná, protože jejího otce poslali bojovat do Chartúmu, kde se zrovna neválčí. Sleduje ji Leonid, mladý student, který je příliš nesešlý, než aby se odvážil k Nataše promluvit, ale pokládá jí každý večer na schody miskou se salátem. Natašu dárek dojíhá a ráda by se s mužem,

který ho posílá, seznámila, především proto, že nesnáší tuto zálivku a ráda by jinou.

Oba mladí lidé se náhodou seznámí, když se Leonid pokouší napsat Nataše milostný dopis a vypadne přitom z ruského kola. Nataša mu pomůže vstát a oba zatančí pas de deux. Pak se na ni Leonid pokouší udělat dojem tím, že koulí očima tak dlouho, až ho musejí odvést na ošetřovnu. Leonid se strašně omlouvá a navrhuje, aby se šli podívat do stanu č. 5 na maňáskové divadlo - toto pozvání Natašu v duchu utvrdí, že má co dělat s idiotem.

Maňáskové divadlo je ovšem roztomilé a do Nataši se zamiluje velká zábavná loutka jménem Dimitrij. Nataša si uvědomí, že Dimitrij má duši, i když je jen z pilin, a když Dimitrij navrhne, aby se spolu ubytovali pod falešným jménem v hotelu, je vzrušena. Oba zatančí pas de deux, navzdory skutečnosti, že Nataša právě jedno pas de deux zatančila a je zpocená jako kůň. Nataša se přiznává ke své lásce k Dimitriji a přísahá, že od této chvíle budou oby pořad spolu, i když člověk, který Dimitrije vodí bude muset dostat přistýlku.

Leonid rozrušen tím, že Nataša dává přednost loutce, Dimitrije zastřelí... Děj začne být nepřehledný a za všeobecného jásotu si Nataša roztrhne lebku.

Woody Allen (Vybrali jsme z knihy Petra Žantovského Woody Allen. Doporučujeme!)

Čtení z mého deníku

1. března

Obálku jsem opravdu nenašel, a už ani nechci. Je kdoví kde a jistě čím dál ošklivější (naše zdejší kdoví kde je pod postelí a za skříněmi; odkud bych ji už vůbec nechtěl tahat, ani ji tam vidět). Ale napsal jsem a odeslal v letecké obálce, která se sice nehodí, ale jinou mi paní, jež mě na to upozornila, dát nemohla. Ovšem já nechtěl poučit, ale nechat se obsloužit tím nejběžnějším, co mají. Jen letecké obálky! (To jako bude na znamení mého chvatu: "Leť, psaníčko, leť...", ale tak tomu není, jen to tak vypadá a může se myslet.) Oč více při své věci a jejích potřeb znalejší je naše knihov-

nice, která mi, když jsem u ní chtěl uložit tašku, řekla: "Já jsem knihovna!" Ta už je zcela ztotožněna se svou prací. (Má to mít odkud, to zaujetí, na půjčovním lístku stojí: Stvrzenka na dílo, jež bylo k v l a s t n í potřebě vypůjčeno podle předpisu o vypůjčování.) "Tak, vážený, konec - já vás musím vyhodit a hezký víkend, jedete domů?" A mnohé knížky také nemá. Má vlastně jen takové letecké obálky.

Žádné z těchto dam se nemůže rovnat herecký pedagog Viktor Preiss, i když má od každé něco.

Petr Vydra

(pokračování příště)

VO CO DE

Býk nar. od 21. 4. do 20. 5.

Venuše dělá Býka žádoucím jak pro milence tak pro přátele. Je to znamení nejvhodnější k milostným zážitkům i k manželství. V tomto smyslu je po nich velká poptávka. Býk miluje laskání a milostnou předehru. Přebytek fyzické energie z něj často dělá sexuálního nenasytu, pohlavní akt je pro něj především vybití nadbytečných sil. Když se Býk ožení, bývá věrný až do konce; když ne sexuálně alespoň duchovně. Někdy je neschopný spojit sex a emoce.

Nejvhodnější partneři: do 29 a půl roku jsou sexuálně slučitelní se znamením Panny a Kozoroha. Po 29 a půl roce věku začínají Býci duchovně růst a slučitelní jsou se znamením Blíženců a Berana. Po 41 a půl roce věku je připraven k duchovním vztahům a ty nachází ve znamení Štíra a Střelce. Štíři mohou být kdykoli sexuálními partnery Býka.

Blíženci nar. od 21. 5. do 20. 6.

Je to znamení lačné dojmů, také klasický typ rozštěpené osobnosti. Jednou hippiesák podruhé puritán, neustálá změna. Jsou experimentátory v sexu a najdou se v tomto znamení častěji i sexuální úchytky. Mají citlivou nervovou soustavu a vzrušují je dotyky. Některým Blížencům se podaří vystřídat všech dvanáct ložnic zvěrokruhu. Nejvhodnějšími partnery jsou do 29 a půl roku znam. Vah a Vodnáře. Po této věkové hranici jsou slučitelní s Beranem a Býkem. Po 41 a půl roce věku se Střelcem. Jejich věrnost v mládí je špatná, po čtyřicítce, kdy jsou zkušení a unavení, jsou stálejší.

Rak nar. od 21. 6. do 22. 7.

"Loony", bláznivý odvozeno od slova Luna, což je řídicí planeta Raka. Rak má největší zmatek co se vztahů týče, někdy se ocitne ve spletnosti různých sexuálních příhod. Jestliže někoho miluje udělá vše pro to, aby byl šťasten. Neodmítá žádné formy pohlavního styku. Rak ovládá prsa a proto jej vzrušuje právě tato část těla. Raci jsou považováni za nejlepší milence zvěrokruhu, i když někdy mylně, jsou obětí neklidu, strachu a nervozity. Jediný způsob jak potlačit vášně je ocitnout se v situaci kdy nelze... např. když je upoután na lůžko resuscitačního oddělení.

Nejvhodnější partneři jsou do 29 a půl roku ve znam. Štíra a Ryb. Po třicítce pak znam. Blíženců a Panny. Po 41 a půl jsou slučitelní se zn. Kozoroha (doufejme, že už překonali sentiment).

Měsíc a hvězdy chvíli pošleme spát, vždyť celé noci nespi. Budeme se chvíli zabývat čísly, z nichž je možno také vyčíst všechny schopnosti a předpoklady, s nimiž se člověk narodí. Každé číslo představuje určitou hladinu energie a to podle významu pole, do něž číslo spadá. Když je v jednom poli číslo vícekrát, zmíněná hladina energie se zvyšuje v daném směru.

pojmová představivost 3	láska ke kráse domov a rodina 6	analytické schopnosti 9
intuice 2	emocionální hloubka a zaujetí 5	logika a intelekt 8
slovní vyjadřování 1	zručnost a asertivita 4	pochopení a účast 7

K sestavení mřížky postačí, napíšeme-li každé číslo data narození do příslušného pole. Malá ukázka: Ronald Reagan se narodil 6. 2. 1911, jeho mřížka bude vypadat takto:

1. Představuje slovní vyjadřování a jde spíše o vyjadřování vlastních pocitů. Jedna 1 znamená špatné vyjadřování. Dvě jedničky v mřížce naproti tomu s vyjadřováním hlubších citů žádné potíže nemají. Tři jedničky znamenají přecitlivělost a vícero jedniček až agresivitu.

	6	9
2		
111		

2. Intuice a schopnost vcítit se do druhých s počtem čísel stoupá schopnost vnímání, ale i citlivost. 3. Pojmová představivost, mentální energie při větším počtu trojek je člověk zatížen touto energií a vzniká stres.

4. Zručnost a asertivita, dodává stabilitu a funguje jako uzemnění k praktičnosti, potřeba dokonalosti. Více než dvě čtyřky ukazují na nesnesitelně pracovitého člověka.

5. Citová hloubka a vůle, odhodlání, vytrvalost, opravdovost, cílevědomost. Více než tři pětky narušuje nervový systém.

6. Nejromantičtější ze všech čísel, umělecké nadání, důležitá je harmonie.

Více než tři šestky v mřížce snižuje sebedůvěru.

7. Potřeba pohybu a společnosti, nepraktičnost, léčitelské schopnosti, smysl pro spravedlnost. Vícero sedmiček naznačuje hluboké duchovno.

8. Smysl pro humor, racionální uvažování a detail. Duchaplnost, postřeh, organizační schopnosti. Vícero osmiček vykazuje zodpovědnost a autoritu, někdy až uzurpátorskou.

9. Zahrmuje zkušenosti ostatních čísel a dává schopnost uplatnit potenciál člověka. Vícero devítek - vysoká inteligence, až vyčerpávající.

Romana Zemenová alias Habaďůra

ORIGAMI SE ZASE NEVEŠLÝ,
SNAD AŽ ZITRA...

	ODPLATA	MUŽSKÉ JMÉNO	DLUH	ANGLICKY NAHORU	TAJENKA I		HMYZOŽRAVA MYS	CHEM.ZN. KYSLIKU	PTAČÍ PERO	OSAHÁNÍ	ZDE	NAPADENÍ
DOMÁCKY MARIE						TEŽKÁ PRÁCE						
						SPZ ČADCE						
KUR DOMÁČÍ								ŽAL				
								ROSTLINA				
POUŽÍJ MEČ I				ČIBUK							MPZ RAKOUSKA	
				SBÍRKA FOTEK							BÝVALÉ PRAZSKÉ DIVADLO	
STAŠKOVO JMÉNO						ŠPANĚLSKY SOUHLAS				CITOSLOVCE KUKÁNÍ		
						MPZ NĚMECKA						
	ZKRATKA KANDIDATA VED	POPLACH	HNOJIVO						TAJENKA II	SPZ RAKOVNÍKA		
			SPZ ROKYCAN							PÍSMENA EN,KA,ER		
LATINSKY UHLÍ						MINIŠSKÝ SÁT						ROSTLINA
						OPAK PROFESIONÁLA						
HANLIVÉ SLUHA							LÁTKA					
							SPZ PRAHY					
CHEMICKÁ ZNAČKA VAPNIKU			MATKA					ZNAČKA HODINEK				
			CHEMICKÝ PRVEK					DIPLOMATICKÝ ÚŘEDNÍK				
				RADIOLOKÁTOR						KANCELÁŘSKÁ ZKRATKA		
	SPZ ROŽNAVY			MÉ OSOBĚ						ZKRATKA MEZINÁRODNÍ SMLOUVY		
	VYHYNULÝ SAVEC						TOVÁRNA OBRÁBĚCÍCH STROJŮ				MPZ NORSKA	
	SEVERSKÉ ZVÍŘE										HRDINA	
ŘÍMSKY 50		MLČÍČÍ					VYHYNULÝ KOČOVNÍK					SPZ KARVINÁ
		SPZ NITRY										
OSOBNÍ ZÁJMENO				INICIÁLY CHRUDIMSKÉHO RODÁKA			HRNEK					
				MPZ KUBY			ŠIKAVKA					
SYMBOL LÁSKY						NÁZEV ČÍSLA 6						

Zda-li pak víte, jak se správně jmenují ?

Karel Jaromír

1

- a) Sabina
b) Erben
c) Mácha

František Ladislav

2

- a) Palacký
b) Chotek
c) Rieger

František Xaver

3

- a) Šalda
b) Nor
c) Machar

F. A.

4

- a) Foglar
b) Neff
c) Elstner

Josef Bohuslav

5

- a) Sládek
b) Tyl
c) Foerster

MAŇÁSKOVA POMSTA

4



5



* HA-HA- CITOSL. SMÍCHU (POZN. AUT).

pokračování zítra