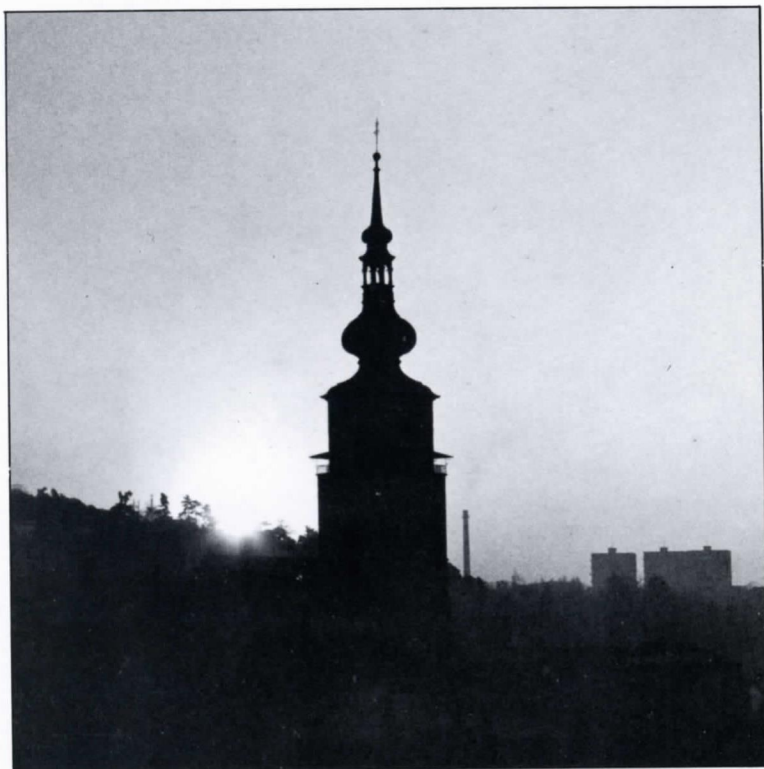




DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1995

IV. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO DIVADLA



Vážení účastníci Divadelní Třebiče,
již počtvrté se setkáváme v našem městě a podruhé je spolupořadatelem
soutěže město Třebíč.

Jménem všech příznivců divadla vítám soutěžící soubory, členy porot,
odborné pracovníky i ostatní účastníky této pro nás významné přehlídky.
Čtvrté pokračování znamená, že choroby útlého dětského věku jsou za námi,
že Divadelní Třebíč se opravdu, jak jsme si od samého začátku přáli, stává
tradičním jarním příspěvkem k divadelnímu životu našeho města.

Přeji Vám všem příjemný pobyt v Třebíči, úspěch u diváků i u poroty,
vítězství těm nejlepším, dobrou zábavu divákům a všem tu krásnou soutěžní
atmosféru, která zde zapustila své kořeny.

Váš

MVDr. Pavel Heřman, starosta města

IV. Národní přehlídka amatérského divadla

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

18. - 21. května 1995

Vyhlašovatel: Město Třebíč

Pořadatelé: Divadelní spolek DRAMATICKÝ KLUB Třebíč

Městské kulturní středisko Třebíč

Informační a poradenské středisko pro místní kulturu v Praze
- útvar pro neprofesionální umění a estetickou výchovu ARTAMA

Městský úřad Třebíč

Okresní úřad Třebíč

Svaz českých divadelních ochotníků

Program IV. národní přehlídky DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1995

Porota: prof.PhDr. Jan Císař, CSc.
divadelní vědec a pedagog JAMU

Aleš Bergman
režisér a pedagog JAMU Brno

Pavel Harvánek
režisér a ředitel Divadla
F. X. Šaldy Liberec

Petr Kolínský
scénograf a pedagog
DAMU Praha

Josef Morávek
režisér a umělecký šéf
Městského divadla Zlín

Jiří Untermüller
herec a režisér

Hlavní program:

představení vítězných souborů z regionálních přehlídek
Představení se konají ve velkém sále Národního domu v Třebíči
– pouze představení Rádobydivadla Klapý se koná ve velkém sále
Fóra v Třebíči

Čtvrtek 18. 5. 1995

- 10.00 hod. *Divadlo Na cestě Praha*
Daniela Fischerová – **TURANDOT** /Princezna T./
- 12.45 hod. *Pesimistické divadlo GASEHAHA* Mladá scéna Krnov
Petra Severinová – **NĚCO VELIKÝHO**
- 19.00 hod. *DS Kolár Police nad Metují*
N. V. Gogol – **REVIZOR**

Pátek 19. 5. 1995

- 8.15 hod. *DS Vojan Hrádek nad Nisou*
N. V. Gogol, Jan Sladký – **ŽENITBA**
- 11.15 hod. *DS Dostavník Přerov*
Ján Feldek – **JÁNOŠÍK PODLE VIVALDIHO**
- 17.00 hod. *DS Studio Volyně*
Richard Henry Douglas – **TAJEMSTVÍ VĚTRNÉHO
KAŇONU**
- 20.00 hod. *DS Havlíček Neratovice*
John Patrick – **OPALU MÁ KAŽDÝ RÁD**

Sobota 20. 5. 1995

- 8.30 hod. *Divadelní klub Kraslice*
A. Vyšehradská – **ČERNOŠSKÝ PÁNBŮH A PÁNI IZRAELITI**
(volné zpracování)
- 11.15 hod. *Rádobydivadlo Klapý*
F.G. Lorca, L. Valeš – **UKRUTNÝ LORCO CORIDOU VONIŠ**
- 14.45 hod. *Tylovo divadlo Ořechov u Brna*
Vlastimil Peška – **BYLO NEBYLO** aneb **JAK ŠVÉDOVÉ
L.P. 1645 BRNO MARNĚ DOBÝVALI...**
- 19.30 hod. *DS ROTUNDA Znojmo*
Pavel Kohout – **UBOHÝ VRAH**

Neděle 21. 5. 1995

- 10.00 hod. The Theatre Ensemble Panta Rhei Overmere – Belgie
Michel De Ghelderode – **ESCURIAAL**
Slavnostní vyhlášení vítězů s předáním ocenění

Doplňkový program:

Čtvrtek 18. 5. 1995

- 15.30 hod. Slavnostní zahájení přehlídky na Karlově nám.
(před Malovaným domem)
Přivítání souborů v Malovaném domě
- 16.30 hod. Rozborový seminář
- 21.45 hod. Rozborový seminář

Pátek 19. 5. 1995

- 14.45 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
- 15.15 hod. Rozborový seminář
- 22.30 hod. Rozborový seminář

Sobota 20. 5. 1995

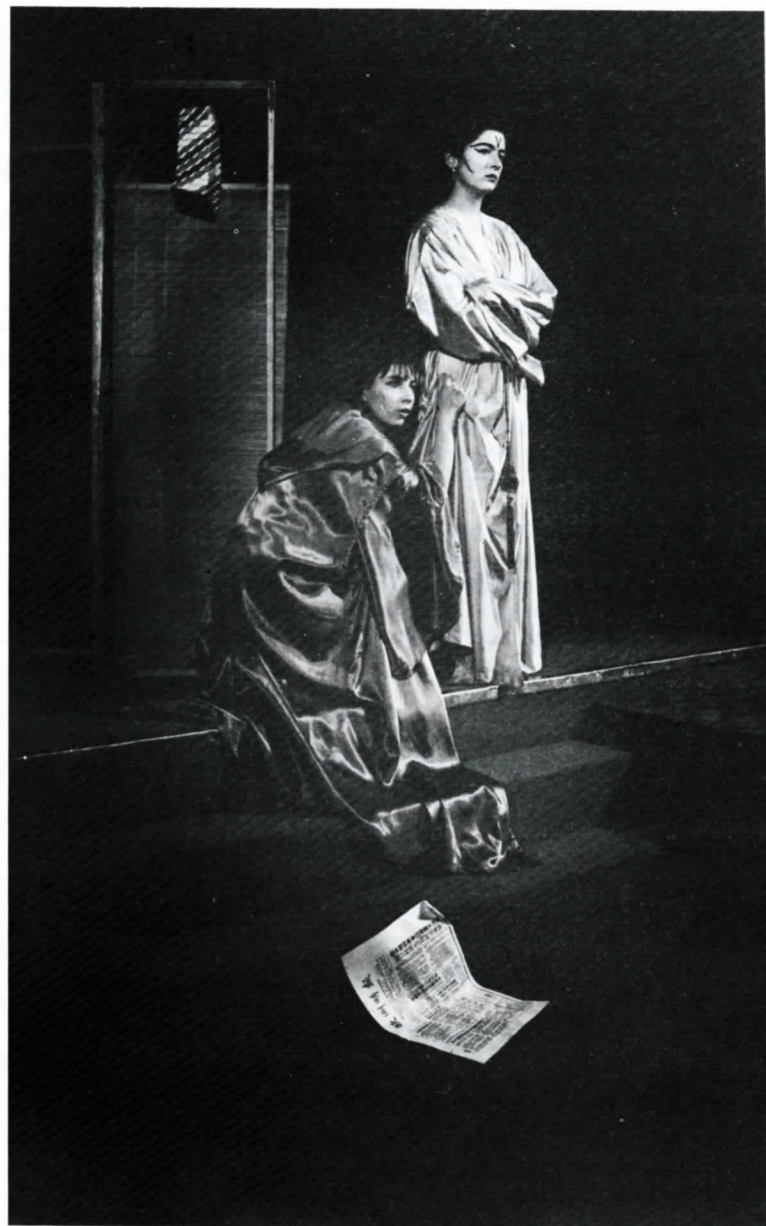
- 13.15 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
- 13.45 hod. Beseda se zahraničními hosty přehlídky
- 16.30 hod. Rozborový seminář
- 22.30 hod. Rozborový seminář

Neděle 21. 5. 1995

- 10.45 hod. Závěr přehlídky
- 12.00 hod. Setkání účastníků přehlídky

Výstava k 35. výročí MS Zdravíčko MěKS Třebíč
Výstavní síň MěKS Třebíč

Výstava divadelní fotografie
Předsálí Národního domu v Třebíči



Divadelní skupina NA CESTĚ P. M. Praha

Daniela Fischerová

T U R A N D O T (PRINCEZNA T.)

Režie: Jana Kalimonová

Osoby a obsazení:

Turandot	Monika Homolová
Altoum	Vladek Brabenec
Kalaf	Marek Matějka
Adelma	Jana Kalimonová
Zelima	Milada Thielová
Barach	Vít Schuster
Skirina	Eugenie Šplíchalová
Truffaldino	Aleš Holásek
Smeraldina	Ivana Křováková
Brighella	Michal Pošíval

Světla: Jiří Pick, Ladislav Kortán

Zvuk: Petr Skočdopole

Scéna a kostýmy: DIVADLO NA CESTĚ P.M.

Čtvrtek 18. května 1994 v 10 hod.

Slovo o souboru:

*„My bydlíme v Praze
To je tam:
Kde se jednou zjeví
Dábel sám.“*

13 členů Divadla na cestě P.M., kteří se našli na podzim roku 1994 po pětiletém hledání v souboru Na Cestě, a kteří se mají moc rádi.

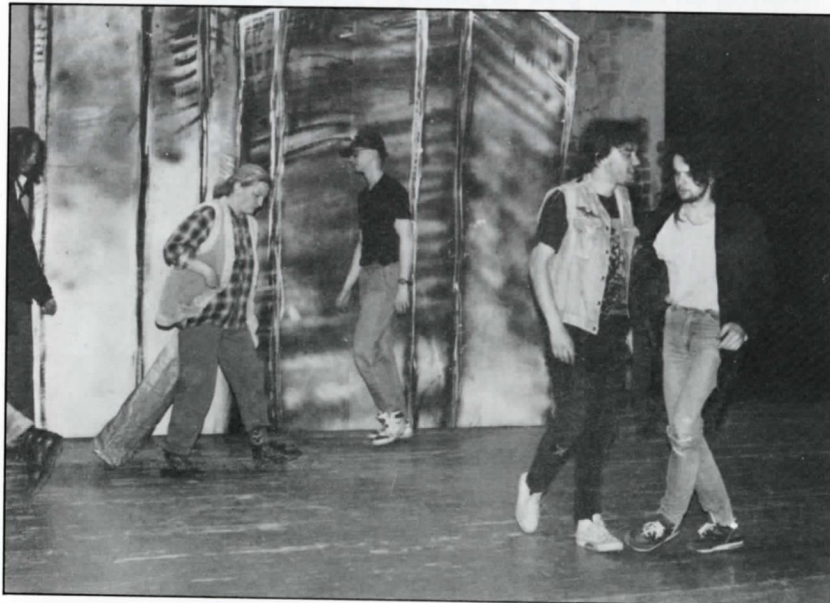
Slovo o hře:

Za poslední dva roky se naše divadlo už unavilo neustálými taškařicemi na kočování, které musely být stravitelné pro letní publikum, a proto poněkud lehčí. Kromě improvizace a dělání legrace se toho člověk tolik nenaučí. Prostě jsme měli pocit stagnace a chtěli jsme zkusit něco vážného. Hru s příběhem a o něčem. To hra Daniely Fischerové splňuje. A navíc opisuje dokonale magický kruh. Vše, co bylo řečeno na začátku, se odrazí na konci v něčem důležitém. Divák vlastně nesmí vynechat ani slovo. Tahle hra nedovolí vydechnout. Z hloubky se vynoří, co bylo důležité, a odhalí, co bylo jenom na povrchu. Je napsána chytře a krásným jazykem. Žádná role není nedůležitá. Ocitáme se ve Staré Číně za vlády stárnoucího císaře Altouma a jeho kruté dcery princezny Turandot, která touží po moci stejně jako on. Proto se zbavuje všech svých nápadníků. Objeví se však neznámý muž, který vše změní...



Jaderná elektrárna
Dukovany

**10 let bezpečného ekologického
provozu**



Pesimistické divadlo GASEHAHA MIKS Krnov

Petra Severinová

N Ě C O V E L I K Ý H O

Scénář a režie: Petra Severinová
 Autor hudby a textu: Ivan Gajdoš
 (rovněž nahrál se svými kamarády)

Osoby a obsazení:

Duke	Tomáš Marek
Lu Ann	Darina Baczová
Rod	Jakub Halíř
Kate	Markéta Bezručová
Jane	Jana Kovalíčková
Sue	Lenka Pospíšilová
Svatej, náboženský fanatik	František Kuba
Hans, Royal	Jan Směšný
Číňan, Flandřá	Jan Ježek
Lišák	Ivo Háze
Kraťas, hošan	Víťa Rybníček
Krvák, Chester	Ivan Gajdoš

prostitutka, slečna Dewpontová	Markéta Čeřenová
babka se smetím	Petra Severinová

Scéna: Adam Halíř (rovněž vyrobil)
 Světla: Pavel Ivan

Čtvrtek 18. května 1995 v 12.45 hod.

Slovo o souboru:

Pesimistické divadlo GASEHAHA vzniklo v roce 1992 jako seskupení kamarádů, kteří buď absolvovali literárně dramatický obor a nemohli dále legálně pokračovat na základní umělecké škole, anebo hrávali v ochotnických souborech, které zanikly.

Tito lidé se soustředili okolo vedoucí souboru, režisérky a autorky dramaturgií Petry Severinové.

První inscenací, na které se osm měsíců pracovalo, byl přepis Vančurova románu, který se uváděl pod názvem Hra na Markétu Lazarovou. Byla premiérována na Krnovském Divadelním máji v květnu 1993. Dočkala se tří repríz v rámci regionu.

Druhá sezóna byla vyplněna studováním hry Něco velikého...!

Nyní bude mít premiéru vlastní tvorba Petry Severinové Až kohout třikrát zakokrhá...

Na práci se podílí výhradně členové souboru, ať už na hudbě, scénografii či kostýmech.

Věkový průměr souboru je 20 let (nejmladší členice je 16, nejstaršímu členovi 28 let).

Slovo o hře:

Něco velikého...! je dramaturgie románu Warrena Millera Prezydent Krokodýlů v překladu Josefa Škvoreckého. Autorkou dramaturgie a režisérkou je Petra Severinová.

Jde o příběh z Harlemu, kde probíhá válka dvou gangů, obyčejných kluků z ulice. Všichni mají své sny a přání prožít něco velikého, ale nedokáží pro to něco udělat a odejít z ulice. Hra je proložena monology hlavních představitelů, ve kterých se svěřují se svými představami o budoucnosti.

Dějovou linii tvoří honba Duka za vidinou šéfování gangu, tím pádem za pistolí, respektive penězi. Dělá pro to vše - od prodávání drog, přes krádeže až k prostituci.

:Ke komu patříš?

:Já jsem neutrální!

:K nikomu nepatříš, seš bez ochrany, tak nemáš žádnou šanci!

:Nechávaj nás žít jako zvířata, tak se i chováme jako zvířata.

:Když má člověk bouchačku, tak není zvíře, ale lovec!

:Měli jsme se přece rádi, to už neplatí?

:Rádi jsme se měli, když jsme ještě chodili do školy, s tou je teď konec.

:Nechod' s nima.

:Já musím, to bych jinak nebyl chlap, ale posera!

Naučili jsme zemi spořit.

Česká spořitelna byla pro obyvatelstvo, ale i pro
prvním českým finančním města a obce, podniky, do-
ústavem, který nabízel mácí i zahraniční kapitál.

možnost spoření
nejširším vrstvám.

Dnes jako univer-

zální banka poskytujeme

celou škálu moderních

bankovních služeb nejen

**170
let**

Vždy bylo našim
zájmem co nejlépe
vyhovět každému

z Vás, ale i účinně podpořit

zájmy obecné. Máme stej-

ný cíl již 170 let.

ES ČESKÁ SPOŘITELNA a.s.

Banka pro život.



Divadelní soubor Kolár Police nad Metují

Nikolaj Vasiljevič Gogol

REVIZOR

Překlad: Zdeněk Mahler

Režie: Jaroslav Souček

Osoby a obsazení:

Skvoznik-Dmucharovskij, hejtman	Tomáš Souček
Chlestakov, úředník z Petěrburgu	Miroslav Lelek
Osip, sluha Chlestakova	Jiří Trnovský
Anna, hejtmanova žena	Ivana Richterová
Marja, hejtmanova dcera	Sylvie Jansová
Špekin, poštmistr	Ivo Hambálek
Ljapkin-Ťapkin, soudce	Ota Maryška
Bobčinskij, statkář	Jan Antl
Dobčinskij, statkář	Petr Scholz
Zemljanika, správce chudinského ústavu	Miroslav Kovařík
Chlopov, školní inspektor	David Ticháček
Uchovertov, náčelník policie	Filip Kovařík
Abdulín, kupec a Svistunov, policajt	Jiří Škop
číšník	Václav Máslo

Scéna: ak. mal. Ivo Švorčík

Zvuk: ing. Miloš Řehák

Hudba: P. Česnokov, A. Muromcev

Inspicent: Aleš Trnovský

Nápověda: Mirka Leppeltová, Jiřina Krmašová

Osvětlovač: Jiří Hrodek

Masky: Josef Stodola

Realizace scény: Pavel Kolín, Jiří T. Bartoň

Čtvrtek 18. května 1995 v 19 hod.

Slovo o souboru:

Amatérské divadlo v Polici nad Metují existuje již téměř sto let. V letošním roce obnovil soubor svoji činnost po bezmála desetileté odmlce, a proto členskou základnu tvoří začínající herci. I pro režiséra je REVIZOR jeho první režijní prací.

Soubor je typem interpretačního divadla spojeného s realistickým herectvím – i když se snaží svou inscenaci ozvláštnit moderními režijními a inscenačními prostředky. Účast na Divadelní Třebíči je pro polické divadelníky velkým úspěchem.

Slovo o hře:

...bylo jednou jedno Rusko, jeden car a jedna zapadlá gubernie. Ta gubernie byla tak zapadlá a vzdálená od Petěrburgu, že snad ani car a jeho úředníci o ní nevěděli. Natož aby se o ni starali.

Není divu, že se její mocipáníčkové měli jak ty prasata v žitě. A taky nic jiného nedělali, než že to žito spásali. Mlaskali si, mlaskali u kořetka a jejich jedinou starostí bylo: „Panebože, ať to trvá věčně.“

Ale věčně netrvá nic, natožpak žraní u koryta, natožpak když u toho mlaskáte. A přišla zvěst. Poselství: Vrchovenstvo si zčistajasna vzpomnělo na jednu zapadlou gubernii. A naši vystrašení rypáčekové přestali mlaskat a začali přemýšlet.

Což je průšvih. Když celý život sedíte ohnutí u koryta, žerete a mlaskáte, těžko se najednou narovnáte. A abyste mohli přemýšlet, potřebujete se narovnat. Proto dopadli jak dopadli.

Stačilo, aby se objevil kdosi jiný, než byli oni a už se roztočilo kolo hry zvané přetvářka, kolo hry zvané hloupost, malost a zbabělost. A jak jednou tohle kolo roztočíte, nemáte šanci ho zastavit, hra nekončí.

Znovu a znovu přijíždí další a další „REVIZOR“, znovu a znovu...

P.S. Nějak se mi ten závěr vymkl z rukou. Na místo času minulého se mi tam vloudil čas přítomný. Jsem to ale POPLETA!

J.S



AGROMERCATA spol. s r.o.
trída kpt. Jaroše 6, 674 01 TŘEBÍČ

Obchodní společnost s ručením omezeným Vám nabízí svoje služby v těchto oblastech:

- prodej Vaší zemědělské produkce doma i v zahraničí
- nákup a prodej agrochemikálií s dopravou až do Vašeho skladu
- nákup a prodej průmyslových hnojiv
- dovoz citrusů a dalšího ovoce ze zahraničí
- dovoz komponentů pro mícháreny krmív ze zahraničí
- poradenská činnost v ochraně rostlin
- realizace dalších Vašich požadavků (dle dohody) na nákup či prodej v tuzemsku nebo v zahraničí

Máme spolehlivé domácí i zahraniční partnery.

Platba ve smluvně dohodnutých termínech.



AGROSTAV TŘEBÍČ, a.s.
674 47 Třebíč, Hrotovická č. 1184

provádí

- investiční výstavbu
- výrobu betonových výrobků
- klempířství
- pokrývačství
- vodoinstalaci
- elektroinstalaci
- ústřední vytápění
- truhlářství
- práci se staveb. stroji a mechanismy

Telefon: 0618-3032-3
fax: 0618-22083



Divadelní soubor VOJAN Hrádek nad Nisou

Nikolaj Vasiljevič Gogol

ŽENITBA

Režie a úprava textu: Jan Sladký

Osoby a obsazení:

Agata Tichonovna, kupecká dcera – nevěsta	Zdena Peukerová
Tekla Ivanovna, dohazovačka	Alena Součková
Podkolesin, dvorní rada	Jiří Vávra
Kočkarev, jeho přítel	Ladislav Doležal
Pupkin, exekutor	František Maňhal
Herkulin, námořník	Jára Tehník
Štěpán, sluha Podkolesinův	Jan Sladký
Arina Pantělejevovna teta nevěsty	Jan Sladký

Scéna: kolektiv

Texty písní: Jan Sladký

Text sleduje: Vlad. Půtová

Harmonika, kytara: Zdena Peukerová, Jan Sladký

Pátek 19. května 1995 v 8.15 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor VOJAN byl v Hrádku nad Nisou založen v červnu roku 1945. Jeho první inscenací byla hra Červený mlýn. Od této doby hraje s většími či menšími přestávkami až do dnešních dnů.

V šedesátých letech se soubor rozdělil a vznikly dva samostatné soubory – VOJAN a KRUIH IO. Rozdělením došlo k určité konkurenci a v tomto období šly herecké výkony obou souborů nahoru – což se také projevilo v diváckém zájmu. I když šlo o konkurenci, oba soubory vedle sebe žily v pohodě a bez zášti. Vzhledem k nedostatku herců se v roce 1993 oba soubory opět spojily pod staronovým názvem VOJAN a jejich první společnou inscenací byla hra Jiřího Hubače Generálka.

Současným principálem souboru VOJAN je Jan Sladký, který vede soubor od roku 1985. Pod jeho režii nastudoval soubor tyto divadelní hry:

Jiří Hubač	Dům na nebesích
V. K. Klicpera	Hadrián z Římsů
Jiří Šotola	Padalo listí, padala jablíčka
Miroslav Horníček	Tři Aberti a slečna Matylda
Vladimír Majakovský	Sprcha
J. Voskovec, J. Werich	Pěst na oko
Jiří Hubač	Generálka
N. V. Gogol	Ženitba

Hrádečtí divadelníci se svými inscenacemi vyjíždí i mimo rámec města. Nejčastějšími místy, do kterých soubor zajíždí, jsou Vratislavice, Hodkovice, Děčín, Jablonné v Podještědí, Frýdlant v Čechách, Žatec, Chrástava, Tanvald, Desná, Doksy, Žel. Brod a v poslední době i Jilemnice.

Město společně se souborem pořádá každý rok festival pod názvem HRÁDECKÝ DIVADELNÍ PODZIM. V roce 1994 se konal jubilejní 15. ročník.

Něco z „kuchyně“ souboru:

Při přípravě nové hry se herci schází 2x týdně po třech hodinách a nastudování hry se věnují půl roku. Lze říci, že při zkouškách panuje velmi slušná kázeň. Duchovní krédo souboru je předstupovat před diváka s pokorou a úctou a s maximální připraveností. Nikdy nám nešlo o získávání vavříků, udělených odbornými porotami /i když potěší/, protože nejpřísnějším porotcem jsou diváci – jak říkal Jan Werich – PAN PUBLIKUM.

Jan Sladký

Slovo o hře:

Ženitba N. V. Gogola měla premiéru v polovině minulého století. Po krátké době byla z repertoáru stažena pro divácký nezájem. Autor byl touto skutečností velmi zklamán.

K nepochopení této hry Gogol řekl: „V této hře není napsána žádná kladná postava, přesto však tato hra kladnou postavu má. Ta se prolíná celou hrou. Touto postavou je smích.“

Soubor přistoupil k textu pouze jako k předloze a snaží se hru hrát v určité nadsázce, s tím, že text byl pro zvýšení tempa podstatně zkrácen, některé postavy byly vypuštěny, a některé pasáže nahrazeny písničkami na známé ruské melodie.

Samo studování hry přineslo každému z účinkujících spoustu problémů, jak se s předloženým textem vypořádat. Jak uhrát jednoduchý příběh tak, aby diváka zaujal.

Soubor věří, že se s problémy, které se ve hře vyskytují, popral se ctí, a že divák po skončení představení bude odcházet s pocitem uspokojení a s polechtanou bránicí.

Jan Sladký



Divadlo DOSTAVNÍK Přerov

Ľubomír Feldek

JÁNOŠÍK PODLE VIVALDIHO

Překlad: Jan Gogola
 Hudba: Jiří Pavlica
 Režie: Jiří Vobecký j.h.

Osoby a obsazení:

Jánošík	Tomáš Šulaj
Jánošíkův otec	Michal Takáč
Jánošíkova matka	Daška Stoklásková
Uhorčík alias Mravec	Vratislav Lukeš
Katarinka – jeho žena	Renata Bartlová
Okoličányi – župan	Ivo Kolařík
Čemický – žalobce	Jindra Stibor
Palugayová – obhájce	Blanka Havelcová
Císař Karel IV.	Alois Čuba
Ministr vnitra	Jiří Olivík
Schardonová – vdova po generálovi	Božena Weiglová
Šipoš – obchodník	Luděk Kadák
Hostinská	Lenka Mackovíková
Kat	Ladislav Sedláček
	Luděk Rössler
Lid	Kateřina Korčáková
	Iva Huslarová
	Libuše Scholzová
	Kateřina Mrnúščíková
Zbojníci	Luděk Rössler
	Ladislav Sedláček

Pátek 19. května 1995 v 11.15 hod.

Scéna: Tomáš Vymětal j.h.
Choreografie: Jana Chaloupková j.h.
Kostýmy: Daška Stoklásková
Světla: Jiří Šír
David Bláha
Zvuk: Milan Váleček
Představení řídí: Michal Takáč
Produkce: Ivo Kolařík

Hudební podklady použity s laskavým svolením autora a ředitelství Slovákého divadla Uherské Hradiště

Slovo o souboru:

V letošním roce vyjíždí divadelní soubor DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV do 25. umělecké sezóny. Již při svém vzniku se zaměřil mimo kabaretní pořady (disponuje hudební, baletní a hereckou složkou) především na syntetické divadlo – muzikál.

V druhém desetiletí začal Dostavník spolupracovat s autorskou dvojicí Dostál – Pogoda, která nadlouho ovlivnila styl práce souboru. Jejich první inscenace „Lysistrata a ty druhé“, ověnčená vavříny několika divadelních přehlídek a divadelních festivalů, ještě do Hronova nepostoupila. Teprve o rok později se to DOSTAVNÍKU podařilo s komedií V + W „Helenka je ráda“. Soubor s ní objel snad celou republiku. I další nastudovaná hra „Výlet pana Broučka do XV. století“ byla úspěšná a postoupila až do Hronova. V roce 1987 zaznamenal DOSTAVNÍK úspěchy s muzikálem „Gaudeamus igitur“ této autorské dvojice. V originální úpravě Pavla Dostála byla nastudována opereta „Celestin je Floridor – řekla“. O její úspěšnosti hovoří fakt, že se na repertoáru DOSTAVNÍKU udržela po dva roky. Výčet úspěšných inscenací končí adaptací hry Václava Havla „Žebrácká opera“ s pokusem o muzikál, která se probojovala do I. ročníku národní přehlídky Divadelní Třebíč 1992.

Pro letošní, jubilejní sezónu, jsme připravili důsledně federální muzikál (hovoří se česky, zpívá slovensky) „Jánošík podle Vivaldiho“ autorské dvojice Ľubomír Feldek – Jiří Pavlica.

Přejeme Vám pěkný večer s DOSTAVNÍKEM.

Slovo o hře:

Slovenský dramatik Ľubomír Feldek, žijící v Praze, se po patnácti letech vrátil ke svému textu „Jánošík podle Vivaldiho“ a upravil jej jako muzikál. Jeho „Jánošík“ přichází na české jeviště v době, kdy se diskutuje o krizi současné české hry, a názorně demonstrovuje, že žhavá současná témata existují. V překladu Jana Gogoly je Feldekův „Jánošík“ velice aktuální politickou satirou. Je to divadlo o revolučních a postrevolučních hrdinech. Je to smutná komedie i přes občasné salvy smíchu, které vyvolává. Je to fraška pochybující o neposkrvněném hrdinství, ale i drama o mechanismu moci. Je to připomenutí, že každý z nás má nějakou minulost, ačkoli by ji dneska mnozí z nás rádi, jak se praví v písni V + W „hodili přes palubu“.

Feldekova hra je dokonalé podobenství o naší posttotalitní současnosti. Demýtizací jánošíkovské legendy dramatik připomíná, jak je důležité, abychom o sobě věděli pravdu, byť by byla krutá. Neboť pouze v pravdě se nachází katarze. Hra je na jedné straně plná feldekovské ironie, aby se na druhé straně, v písňových textech, Feldek představil jako veliký slovenský básník.

P.D.



Divadelní studio Volyně

Richard Henry Douglas

TAJEMSTVÍ VĚTRNÉHO KAŇONU (The Mystery of Windy Canyon)

Režie: Zdeněk Pošíval

Osoby a obsazení:

G.H. OĚ NORMAN <i>osadník ve Větrném kaňonu</i>	ZDENĚK Fugas PLACHTA
C. OĚ NORMAN <i>jeho žena</i>	JARMILA CHÁNOVÁ
PAMELA <i>jejich dcera</i>	BRIGITTE L. HAVELKOVÁ
W. BRADLEY <i>tajemný cizinec</i>	JAROSLAV KUBEŠ
VELKÝ BÝK <i>náčelník Modrých Havranů</i>	MIROSLAV VLČEK
J. N. ROCKEFELLER <i>řečený Nick</i>	JIŘÍ ZIKMUND
MALÝ VLK <i>náčelník údajných Huronů</i>	MILOSLAV PIKOLON
RUDÝ KVÍTEK <i>jeho žena</i>	MARIE LAHODNÁ
INDIÁNI	

Pátek 19. května 1995 v 17 hod.

Asistent režie: Jaroslav Kubeš
Produkce: Jiří Houzím
Inspice: Marie Lahodná
Zvuk: Petr Scheinpflug
Scénografie: Petr Kolínský

Hudebně doprovází THE WINDY CANYON BAND

Překladatelská a jazyková spolupráce: Marek Posival
Text písně „Větrnej Kaňon“: Pavel Vrba
Hudební spolupráce: Jindřich Vrbenský

Přestávka po druhém dějství

Slovo o souboru:

Městské kulturní středisko ve Volyni je dlouholetým zřizovatelem Divadelního studia a během svého působení dosáhlo úspěchů, které jsou dobře známé ve světě amatérského divadla. Poslední dobou se však na práci studia podílí i řada divadelníků z ostatních míst jižních Čech, vytváří volné sdružení nejen amatérských, ale i profesionálních umělců, takže seskupení souboru přesahuje své původní lokální hranice. Přestože péče města Volyně o své divadlo nikterak nepolevila, ekonomická náročnost na tvorbu jevištního díla vzrostla natolik, že by nebylo možné realizovat inscenaci bez porozumění, pomoci a příspěví spřízněných duší či nezištné spolupráce dalších českých i zahraničních přátel.

Slovo o hře:

Na divadle byla po dlouhá léta povolena westernová témata pouze ve formách parodistických výsměchů a není bez zajímavosti, že jistá podezřívavost vůči romantice Divokého Západu v části české veřejnosti dodnes uvízla. V mnoha lidech se ovšem znovu probudila či svobodně oživila láska k americké historii a zejména k jejím legendám. Nemalou zásluhu na tom má český tramp a příznivec country music. Zatímco kinematografie už obohatila svá projekční plátna či televizní obrazovky o westernové žánry, divadelní jeviště před nimi naopak váhají. Nemíníme poukazovat na důvody takové zdrženlivosti, neboť se nás netýkají: faktem ovšem zůstává, že scéna má zcela jiné zákonitosti než kamera.

Náš příběh o tajemství Větrného kaňonu se odehrává v šedesátých letech minulého století ve státě Ohio a přestože se snažíme svými prostředky o co největší souznění s touto dobou a prostředím, nepovažujeme historickou přesnost za nejdůležitější faktor hry. Podstatným je pro nás právě příběh, přinášející zábavu, a především jeho lidé, jejichž charakter a chování přinášejí nečekaná překvapení. A pokud se některý z našich laskavých diváků neobejde bez vědomí nějaké významnější ideje uložené v inscenaci, pak nechť připustí skromnou, leč zanedbatelnou myšlenku, že málokterý člověk musí být nutně takovým, jakým se jeví na první pohled.

*Jaroslav Kubeš
vedoucí Studia Volyně*



Divadelní soubor HAVLÍČEK DK Neratovice

John Patrick

OPALU MÁ KAŽDÝ RÁD

Režie: Milan Šára

Osoby a obsazení:

Opala Kronkieová
Gloria Gulocková
Bradford Winter
Šalamoun Bozo
Doktor
Strážník

Marie Živná
Soňa Klimešová
Václav Novák
František Živný
Jan Vyskočil
Jiří Stibor

Scéna: Josef Spurný
Světla: Jaroslav Hrstka, Petr Hejsek
Text sleduje: Naďa Kálová
Zvuk: Jaroslav Cajthaml, Petr Vaněk
Technická spolupráce: Vlasta Petržilková, Petr Klimeš, Jitka Kuglerová, Irena Hejsková, Tomáš Jánský
Vladimír Pelant, Vlasta Šárová, Jaroslav Pusch, Aleš Novák, Štěpánka Mikešová

Hraje se s přestávkou

Pátek 19. května 1995 ve 20 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Havlíček byl založen v roce 1929. Má tedy již dlouholetou tradici, i když v předcházejících letech prováděl svou činnost pod různými zřizovateli. V současné době je zřizovatelem souboru DK a.s. Spolana Neratovice.

Soubor se zúčastňuje se střídavými úspěchy (dříve okresních a krajských) dnes regionálních přehlídek.

Od roku 1971 do roku 1983 se soubor věnoval pouze inscenacím her pro děti. Od roku 1984 začal soubor Havlíček hrát i pro dospělé diváky. První inscenací byla komedie „Dva muži v šachu“ od Miroslava Horníčka. S touto inscenací soubor zvítězil v Rakovníku a získal putovní pohár. V letech 1990 a 1991 se soubor vrátil opět k pohádkám pro děti a nastudoval pohádky „O Ance a Petrovských“ a „Jak byla čertům v pekle zima“. Obě inscenace se hrály na regionální přehlídce v Rakovníku. V roce 1992 byla nastudována jednoaktovka „Jeskyně v Salamance“ (účast na regionální přehlídce v Praze), dále pak Hubačova „Generálka“. S touto inscenací se soubor rovněž zúčastnil přehlídky v Rakovníku, získal 1. místo, a tím i nominaci na národní přehlídku v Třebíči. Soubor Havlíček se již několik let s dobrými výsledky zúčastňuje soutěže monologů a dialogů v Čelákovících – Pohárek SČDO /postup na národní přehlídku v Přerově a na scénickou žatvu Jiráskův Hronov/.

V roce 1993 soubor inscenoval hru Johna Patricka „Opalu má každý rád“ a na soutěžní přehlídce Divadelní máj v Krnově získal 1. místo a putovní pohár. Po dvouleté přestávce soubor Havlíček obnovil inscenaci „Opaly“, zúčastnil se přehlídky v Rakovníku, získal 1. místo a postup na Divadelní Třebíč.

Slovo o autorovi:

John Patrick, narozen v roce 1907 v severoamerickém státě Kentucky ve městě Louisville. Aby mohl vystudovat psychologii na kolumbijské a harvardské univerzitě, pracoval jako dělník na silnici a později jako málo úspěšný zpěvák v rozhlasu v San Francisku. Znalost rozhlasového prostředí Patricka vyprovokovala k napsání rozhlasové hry, velmi úspěšné, kterou pod názvem "Vychladlé peklo" přepracoval pro jeviště. V roce 1935 se na Broadwayi hrála velmi neúspěšně. Rozčarován tímto neúspěchem, obrátil se Patrick k divadlu zády a psal filmové scénáře. Až po deseti letech, v roce 1945, byla na Broadwayi uvedena jeho hra „Ukvapené srdce“, tentokrát s velikým úspěchem, jaký pak zaznamenaly i jeho další hry, ke kterým patří bezesporu hra „Vrahové a slečna Opala“.

Slovo o hře:

Vtipná, naivně se tvářící komedie, ve které dochází až k brutálnímu střetu důvěry prosté ženy, žijící na samém pokraji společnosti, se zvráceným triem kumpánů, toužících po rychlém zbohatnutí.

Tříkrát opakovaný pokus o vraždu odhaluje skutečnou hloubku deformací charakterů jednotlivých postav, které jsou jednáním ústřední figury (Opaly) postupně rozkrývány až na samu podstatu.

Ačkoliv se v této hře jedná stále o penězích, je vlastně celá o něčem jiném. A kromě toho, že jsou v ní s veškerou vážností pojednány základní lidské vlastnosti, má ještě něco navíc. Jakousi možnou převahu lásky a odpuštění nad surovostí tohoto světa. Jiskru naděje tam, kde se zdálo vše ztraceno.

*Milan Šára
režisér souboru
Havlíček*



Divadelní klub Kraslice

Roark Bradford

ČERNOŠKÝ PÁN BŮH A PÁNI IZRAELITI

Úprava textu a režie: Alena Vyšehradská

Osoby a obsazení:

Pán Bůh	Zdeněk Smrž
Archanděl Gabriel	Petr Habart
Izraeliti	Antonín Vyšehradský
	Jan Macháček
	Zdeněk Kloufar
	Vlastimil Miler
	Václav Vávra
	Jana Kocifajová
	Lenka Karmazínová
	Alena Vyšehradská

Scénografie: Pavel Los

Hudba a zvuky: Miroslav Lešek
Jaroslav Říčka

Zhudebnění veršů: Petr Habart
Text sleduje: Bohdana Bittnerová

Sobota 20. května 1995 v 8.30 hod.

Slovo o hře:

Psáno jest, že Bůh stvořil člověka k obrazu svému –

biblické příběhy v přetlumočení amerických černochoů jako by však potvrzovaly, že tomu bylo naopak. Jejich náboženské představy byly snad poněkud naivní, ale naprosto konkrétní; nebyly umisťovány do nadzemských prostor, ale na tento svět, a ještě k tomu do podmínek, které černoši sami nejlépe znali.

Roark Bradford učinil z humorných prvků černošské interpretace křesťanství dominantní tón svých knížek. Vystává problém, zda bychom se snad na jeho práci neměli dívat jako na – třebaš nevědomý – pokus o zesměšnění náboženského cítění prostých amerických černochoů.

Domníváme se, že na tuto otázku můžeme odpovědět slovy vynikajícího černošského básníka Langstona Hughese. V předmluvě ke svým povídkám říká:

„Nesmějme se černochoům – smějme se s nimi!“

Této látce se chopila členka Divadelního klubu Kraslice Alena Vyšehradská a její dramaturgizaci „Černochoů“ soubor nastudoval s velkou chutí. V inscenaci jsme použili známé písničky skupiny Spirituál kvintet. Některé jsme upravili tak, aby lépe zapadaly do jednotlivých příběhů.

Slovo o souboru:

Historie ochotnického divadla na Kraslicku sahá do období krátce po druhé světové válce. V celé řadě obcí pracovaly ochotnické soubory a divadelní činnost se velice slibně rozvíjela. Časem se však vlivem neustálé migrace obyvatel v pohraničí všechny tyto soubory rozpadly. Náš soubor vznikl na sklonku roku 1959 pod hlavičkou Městské osvětové besedy s názvem „Plamen“. V roce 1963 byla v Kraslicích dokončena výstavba Domu kultury a soubor získal zřizovatele a důstojný stánek pro svou činnost. V roce 1969 mění soubor svůj název na „Divadelní klub Kraslice“.

Činnost souboru se slibně rozběhla a byly nastudovány inscenace od klasického repertoáru přes pohádky, komedie až po divadelní hry se současnou tematikou. Úroveň souboru postupně roste, což potvrzují výsledky na divadelních přehlídkách od okresních přes krajské až po národní přehlídky různého typu, kde členové Divadelního klubu získali celou řadu ocenění za herecké výkony, režii i scénografii.

Poprvé se soubor zúčastnil Národní přehlídky amatérských souborů hrajících pro děti v Ostravě v roce 1973 s pohádkou M. Stránského

Kašpárek a loupežníci. Dosud neúspěšnější inscenací byl Holbergův Jeppe z vršku. Tato inscenace byla vybrána na Jiráskův Hronov v roce 1981 a soubor získal cenu za scénografii. V roce 1985 jsme se zúčastnili Národní přehlídky ve Svitavách s Čechovovými aktovkami Medvěd, Námluvy a Výročí a přivezli jsme cenu za mužský herecký výkon. Nominace na Národní přehlídku tradičního divadla v Třebíči nás nesmírně potěšila a zavazuje soubor k ještě usilovnější práci.

35 let v životě ochotnického souboru není příliš mnoho. Ale jen ten, kdo pravidelně navštěvuje zkoušky, představení, přehlídky, ten ví, kolik času, vůle, nervů a odříkání stojí, než se vytvoří jediné představení. Ten ovšem také ví, kolik radosti tato činnost dává – a to nejen radosti osobní, ale především divákům, návštěvníkům. Kdo jednou propadne tomuto koníčku, velice těžko ho opouští.

Účastníkům Národní přehlídky amatérského divadla Divadelní Třebíč 1995 přejeme hodně vůle, nadšení, hodnotné inscenace, shovívavou a zároveň i náročnou porotu – a především mnoho spokojených diváků.

Divadelní klub Kraslice

TŘEPON

Ponožky – Socks – Socken

Nabízíme

ponožky pro práci, odpočinek,
sport i volný čas celé rodině

Zajišťujeme

zušlechťování úpletů a přízí

Naše výrobky

si můžete zajistit
přímo v našem prodejním skladu
na Pražské ul. č. 597

Kontaktní adresa:

674 83 Třebíč – Borovina
tel. 0618-771 111, telex 62 955
fax 0618-71630, 71224, 6539



RAZÍTKA

VIZITKY

SÍTOTISK

POTISK předmětů

Martinské náměstí 2, 674 01 TŘEBÍČ
Tel., fax: 0618 - 5137

Rádobydivadlo Klapý

Federico García Lorca, Ladislav Valeš

UKRUTNÝ LORCO CORRIDOU VONIŠ... Volně na motivy divadelní hry F.G. Lorcya „Dům Bernardy Alby“

Úprava a režie: Ladislav Valeš

Osoby a obsazení:

Bernarda	Eva Andělová
Poncía	Dana Čedrová
Angustias	Liběna Štěpánová
Martirio	Jana Pokorná j.h.
Magdalena	Jitka Andělová
Amelie	Jaroslava Maťáková
Adéla	Veronika Týcová
Marie Josefa	Hana Holfeuerová
Pepe Románo	Jan Holfeuer
Manžel Prudencie	Jaromír Holfeuer
Dvě stě smutečních hostů	Gábina Pallyová

Scéna: Vastimil Mareš
Kostýmy: Jaroslava Maťáková
Světla: Pavel Hurych j.h.
Zvuky: Václav Vinš, Pavel Hurych
Výběr hudby: Antonín Němec
Píseň: Václav Vacek

Sobota 20. května 1995 v 11.15 hod. v budově Fórum

Slovo o souboru:

Rádobydivadlo Klapý vzniklo v roce 1986 tak trochu z trucu. Někteří z jeho zakládajících členů přešli z okolních souborů (Libochovice, Roudnice n/L, Lovosice, Litoměřice) do Rádobydivadla jen proto, že chtěli hrát divadlo trochu jinak.


Především to spočívalo ve výběru her, dramaturgii, režijních nápadech, ve zkvalitňování herecké práce. Od té doby mají na svém kontě devět inscenací s účastí na krajských přehlídkách, dvakrát soubor vystoupil v Hronově, šestkrát ve Vysokém nad Jizerou, dvakrát na FEMADu, absolvoval dvakrát zahraniční výjezdy (Polsko, Německo).

1987	Jan Tetter	Zed'
1988	Edvard Radzinskij	Divadlo za časů Nerona
1989	Ladislav Valeš	Všichni moji pozůstalí
1990	Miklos Hubay	Vrhači nožů
1991	Alexander Galin	Hvězdy na ranním nebi
1992	A. P. Čechov, L. Valeš	Tři nány co si neuměly koupit lístek do Moskvy
1993	Ladislav Valeš	Hory se připravují k porodu, na svět přijde malá šedá myš
1994	Ladislav Valeš, L. Malle	Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to chlapče, cos to sněd
1995	F.G.Lorca, L. Valeš	Ukrutný Lorco corridou voníš...

Slovo o hře:

Východím bodem pro autorské zpracování byla hra Federica García Lorcy Dům Bernardy Alby. Vzhledem k tomu, že v poslední době jsme viděli hodně inscenací této hry, rozhodli jsme se na ni podívat jiným způsobem, než je obvyklé – takže je možné, že u zapřísáhlých vyznavačů Lorcovy díla naše pojetí vyvolá rozpaky. Nicméně jsme se nechtěli autora dotknout, ale jen uplatnit svůj pohled na tuto látku.

L. Valeš

GEVIN  **KOVOŠROT**

**OBCHOD S VEŠKERÝM
KOVOVÝM ODPADEM
VČETNĚ BAREVNÝCH KOVŮ**

Antonín Heneš
Znojemská 1
674 01 TŘEBÍČ



I&C ENERGO, Ltd.

Generála Sochora

TŘEBÍČ



Tylovo divadlo Ořechov u Brna

Vlastimil Peška

**BYLO NEBYLO aneb JAK ŠVÉDOVÉ L.P. 1645
BRNO MARNĚ DOBÝVALI**

či také

**JAK GENERÁL TORSTENSON OSTROUHAL
KOLEČKA**

chcete-li

**KOMEDIE NAUČNÁ O TOM, KTERAK LID DLE
SVÉ POTŘEBY DĚJINY OBRACÍ**

(podle historických pramenů a podle švédského lidového spisovatele
Hanse Eriksona, ale především podle autora komedie)

Režie-hudba-výprava-kostýmy: Vlastimil Peška

Osoby a obsazení:

Osoby, které byly:

Generál Torstenson
Hejtman Sako
Ludvik Raduit de Souche
Jiří Ogilvi
Brněnští konšelé

Miroslav Urban
Jaroslav Lorenc
Radovan Plšek
František Klaška
Květoslav Kozel
Jiří Navrátil
Petr Sekanina

Osoby, které nebyly:

Blotwurst
Trubač Horn
Dlouhý John
Olga
Hostinský Walletszký
Překladatelky

František Klaška
Libor Lhotecký
Jaroslav Hadač
Petra Ryšavá
nebo Lenka Duchoňová
Květoslav Kozel
Radoslava Hadačová
Petra Ryšavá

Sobota 20. května 1995 v 14.45 hod.

Osoby, které možná byly:

Babka Klára	Libuše Pehalová
Babka Tereza	Jiřina Kotvrdová
Měštka	Radoslava Hadačová
Dívka	Světlana Kafrdová
Brněnka	Ludmila Fantová

Všichni herci se střídají v mnoha dalších rolích, byť malých.
Hraje též Adam Bartoň na kontrabas

Scénu a kostýmy vyrobili: Zdeněk Kubík, Jaroslav Hadač, Jitka Pešková, Terka Klašková a další

Světla: Roman Kapun
Náповěda: Marta Kubíková
Program: Jiří Eliška

Slovo o hře

BYLO NEBYLO aneb jak Švédové L.P. 1645 Brno marně dobývali, či také jak generál Torstenson ostrouhall kolečka, chcete-li komedie naučná o tom, kterak lid dle své potřeby dějiny obrací.

„Stručný“ název komedie v podstatě vypovídá téměř o všem. Zajímavostí je však vznik této komedie. Již letitý příznivec Ořechovského divadla, Švéd Hans Erikson, mě v září 1994 požádal, zda bych podle jeho knihy „Jak Torstenson ostrouhal kolečka“, napsal hru k 350. výročí obléhání Brna Švédy. Myšlenka se mně i souboru zamlouvala, a tak jsme přerušili zkoušení Fausta a začal jsem psát komedii, kterou jsme začali i současně zkoušet.

Na první zkoušku jsem donesl první scénu, která je dnes až třetí. Hned jsme ji četli a aranžovali. Tak postupně, zkoušku od zkoušky, vznikla celá komedie: Práce na textu skončila asi v polovině měsíce prosince 1994.

Vlastimil Peška

Slovo o souboru:

Ořechovské divadlo oslavilo v roce 1993 devadesát let od svého založení. Pod režijním vedením Vlastimila Pešky pracuje od roku 1975. Takže v roce 1995 oslavíme již 20 let a myslíme si, že nebudeme neskromní, docela úspěšné práce. Byli jsme takřka pravidelnými účastníky nejruznějších festivalů a přehlídek v Němčicích nad Hanou, ve Vysokém nad Jizerou, v Krnově, v Napajedlích, v Blansku, v roce 1987 v Maďarsku, v roce 1991 a 1992 ve Švédsku a v roce 1994 v Anglii a Belgii.

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO V TŘEBÍČI

nabízí široké spektrum kulturních služeb:

- koncerty, plesy, akce zábavného charakteru
- divadelní představení
- zábavné akce pro děti
- program Klubu důchodců
- dlouhodobé kursy jazyků, hry na hudební nástroje, šití
- jednorázové vzdělávací akce dle aktuální potřeby
- výstavy výtvarných děl

zprostředkuje vystoupení amatérských souborů:

- TŘEBÍČAN - národopisný soubor horáckých písní a tanců
- MOTUS - taneční soubor mladých
- MOTÁČEK - dětský taneční soubor
- DRAMATICKÝ KLUB - divadelní soubor
- ZDRAVÍČKO - maňáskový soubor
- PĚVECKÝ SBOR TŘEBÍČSKÝCH UČITELŮ
- hudební skupiny CARMEN, LHÁŘI, FORMACE Q
- HORANKA - dechová hudba
- MAŽORETKY

nabízí k pronájmu:

- velký sál v budově Fórum /kapacita 420 míst/
- malý sál v budově Fórum /kapacita 110 míst/
- velký sál Národního domu /kapacita 420 míst/
- malý sál Národního domu /kapacita 100 míst/
- společenský sál MěKS Modřínová /270 míst/
- sál Kulturního domu /230 míst/
- příležitostně nabízí učebny, klubovny a výstavní prostory

**Informace na tel. č. 215 76 (ředitel), 27 35 (kursy)
6410 (předprodej), 6459 (programové oddělení), 6439, 22290 (Fórum),
6395 (Modřínová), 6974, 6980 (kult. dům)**



DS ROTUNDA Jihomoravského divadla ve Znojmě

Pavel Kohout

UBOHÝ VRAH

Režie a scéna: Jiří Čapoun

Osoby a obsazení:

Profesor Džrembickij	Petr Žák
Anton Ignatěvič Keržencev	Václav Beran
První herec (Alexej Kontantinovič Saveljov, Polonius, Hamlet II.)	Antonín Míček
První herečka (Taťána Nikolajevna, Královna)	Drahomíra Konvalinová
Druhý herec (Ignat Antonovič Keržencev, Rektor, Sklepník, Bernardo/	Jiří Čapoun
Třetí herec (Děkan, Advokát, Plukovník hrabě Bělickij, Kurganov, Král)	Miloslav Smutný
Čtvrtý herec (Účetní, Kamelot, Průvodčí, Cikán, Francisko, Polonius II.)	Eman Macoun ml.
Druhá herečka (Služka Káťa, Květinářka, Marja Vasiljevna)	Jana Husová
Třetí herečka (První metresa, Irina Pavlovna Kurganovová, Hraběnka Bělická)	Růžena Smutná
Čtvrtá herečka (Druhá metresa, Kněžna de Cliche–Tuomel, Cikánka Roma/	Jarmila Goldová
Zřízenci	Milan Bublík, Luboš Klíner, Petr Kašpárek, Petr Koch
Inspiciient	Josef Semotam

Sobota 20. května 1995 v 19.30 hod.

Děje se v Petrohradě roku 1900

Kostýmy: Jiří Čapoun a kolektiv
Text sleduje: Františka Tutterová
Zvuk: Vojtěch Kundela
Masky: Radka Lakyová
Světla: Josef Mach
Technika: Karel Šabata

Přestávka po prvním oddělení

Slovo o souboru:

DS ROTUNDA vznikl jako amatérský soubor Jihomoravského divadla ve Znojmě – Stálé divadelní scény. Několik do té doby izolovaných divadelních souborů spojilo své síly pod jednou střechou v roce 1962. Soubor tak získal poměrně dobré materiální a technické zázemí, vedení i možnost uplatnění formou předplatného.

Výměnou za to měl však povinnost doplňovat repertoár zajižďejících profesionálních divadel – což mělo za následek rezignaci na svébytnou poetiku, nutnost dodržování dlouhodobě předem stanovených termínů premiér a další „nectnosti“, které tento systém přinášel.

Na druhé straně soubor získal zkušenosti v široké škále divadelních žánrů (od balady přes detektivku až ke frašce). Domácí kukátkové jeviště předurčilo i formální stránku inscenací a nutnost pevných termínů dovedla soubor k systematickosti a odpovědnosti k práci. DS ROTUNDA se tak stal víceméně repertoárovým souborem.

Od roku 1983 působil pod MěstOB a po roce 1989 je spravován Znojemskou Besedou.

V současné době, za obecně se zhoršujících podmínek pro amatérské divadlo se snažíme stavět na nejkvalitnějších a nosných dramatických textech ve snaze co nejkvalitněji naplnit autorskou ideu, i s rizikem schopností a možností, které nás limitují. To je také případ Kohoutova UBOHÉHO VRAHA.

Během své existence odehrál soubor již téměř 1 000 představení 85ti premiér, třikrát se zúčastnil Jiráskova Hronova, dvakrát Národní přehlídky souborů, hrajících pro děti a celé řady regionálních či jiných přehlídek a festivalů. Hrál rovněž pro krajany v chorvatském Daruvaru. Studuje pravidelně tři premiéry v sezóně – z toho vždy jednu pro děti. Nejúspěšnější inscenace posledních let: J. Čapoun – Strakatá kome-

die, G. Gorin – ... zapomeňte na Hérostrata!, S. Mrožek – Emigranti, Trošečníci (Na širém moři), O. Daněk – Čtyřicet zlosynů a jedno nevíňátko, L. Smoček – Podivné odpoledne dr. Zvonke Burkeho. V současné době má DS ROTUNDA 25 stálých členů.

Jiří Čapoun

Slovo o hře:

Hra Pavla Kohouta UBOHÝ VRAH v sobě nese obrovský dramatický náboj. Příběh jednoho zmarněného života navozuje – někdy až šokujícím způsobem – otázky nejniternějšího zákoutí lidské duše. Forma „divadla na divadle“ klade řadu nástrah. Stavba dramatu připomínající strukturou výstavby to nejlepší v detektivním žánru zdánlivě nelogicky odkrývá pointu (název UBOHÝ VRAH), aby se v závěru vše tragicky zvrátilo.

Ubohý vrah však není detektivka!

Je to drama lidské malosti, sváru božského s lidským, schopnosti tvořivého myšlení, patologického excesu, lásky, vzájemné komunikace... Snad ještě nikdy se v našem souboru o hře tolik nediskutovalo. A tak mi už jen dovoluňte ocitovat z našeho programu:

Hra UBOHÝ VRAH je psána pro velká divadla / také se na velkých světových jevištích hrála/ a její herecké party oživilo skuteční herečtí mistři. Cítíme se proto poněkud stísněni, že jsme se – při schopnostech a možnostech, které nás limitují – pustili do práce, jejíž výsledek dnes spatříte. Myslíme si však, že pouze velké cíle nám pomohou ony limity zvyšovat. A tak až dnes uvidíte na naší minimalistické scéně ono „divadlo na divadle“ – věřte, že jsme byli vedeni snahou poctivě se vyrovnat s nesnadným úkolem.

Držte nám, prosím, palce!

Jiří Čapoun

The Theatre Ensemble Panta Rhei Overmere – BELGIE

Michel De Ghelderode

ESCURIAAL

Režie: Frank Van Laecke

Osoby a obsazení:

Král
Blázen

Luk Vemimmen
Eddy Claes

Scéna: Rudy Clincke
Erik De Geest
Lucien De Vriese

Hudba a světla: Ignace Missant
Dirk Van Hee

Technická spolupráce: Tania Vervaeet
Joske Buyse
Anke Haeck



Neděle 21. května 1995 v 10 hod.

Slovo o souboru:

Náš soubor vznikl v roce 1961 a má 55 členů. Název PANTA RHEI /v řečtině/ znamená: „vše plyne“.

Prezidentem našeho souboru je Johan Lateir, jednatel Gabriel Six. Na třebíčskou přehlídku přivezeme hru Escuriaal vlámského autora Michela De Ghelderode, která byla uváděna po celém světě. Přesto jsme se neobrátili k obvyklé verzi této hry, ale použili jsme adaptaci Franka Van Laecke, která je napsána v moderním jazyce. Namísto původní hry se čtyřmi herci zahrajeme verzi s králem a bláznem, kteří jsou základními postavami.

Slovo o hře:

Král, blázen, umírající královna, hra...

Král je mistr strategie: mistr, který dává mat svému duchovnímu odpůrci.

Hra začíná velmi nevinně. Odložením královské koruny a blázna červeného nosu se obě postavy stávají totožnými. Žádný rozdíl v postavení. Žádný rozdíl v hierarchii...

Ale rozdíl je hlubší než se zdá z vnějšího pohledu. Král má víc informací než blázen. Král je připraven. Ví, že jeho umírající královna si byla bližší s šaškem než s ním, hlavou království, králem, bohem. Král jedná s rozmyslem.

Hra začíná nevinně. Tiché moře. Hrad postavený na písku. Rackové křičí plni radostí. Nebo ... je jejich křik předznamenáním? Nevarují snad ptáci nevědomé před pastí, ve kterou se změní písek pod hradem? Tekutý písek a voda se dávají do pohybu a příbojové vlny se stávají smrtící zbraní. Který z těch dvou mužů bude pohřben pod mořskými chaluhami a mušlemi až moře spláchne celé pobřeží?

Boj o moc je nekonečný a všudypřítomný. Vítězem se většinou stává posel zla...

Přípravný výbor IV. ročníku národní přehlídky amatérského divadla „Divadelní Třebíč 1995“

Předseda: mgr. Jaroslav Dejl, ředitel přehlídky

Členové: Marek Buš, ředitel MěKS Třebíč
František Benda, MěKS Třebíč
Jaromír Janata, MěKS Třebíč
Marie Korešová, MěÚ Třebíč
dr. Katina Lisá, OkÚ Třebíč
Václav Müller, SČDO
Slavomíra Pánková, MěKS Třebíč
Marie Sýkorová, OkÚ Třebíč
dr. Milan Strotzer, ARTAMA Praha
Stanislava Štěpánková, MěKS Třebíč
Jaromíra Volfová, MěKS Třebíč

DIVADELNÍ TŘEBÍČ - IV. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Vydalo: MěKS Třebíč - květen 1995

Náklad: 400 výtisků

Foto: Josef Němec

Sazba: Typografické studio Arca JiMfa Třebíč

Tisk: Akcent

