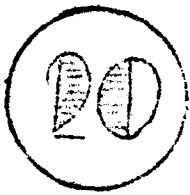
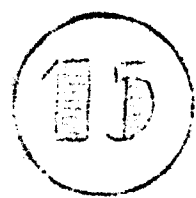
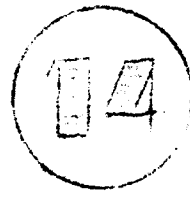
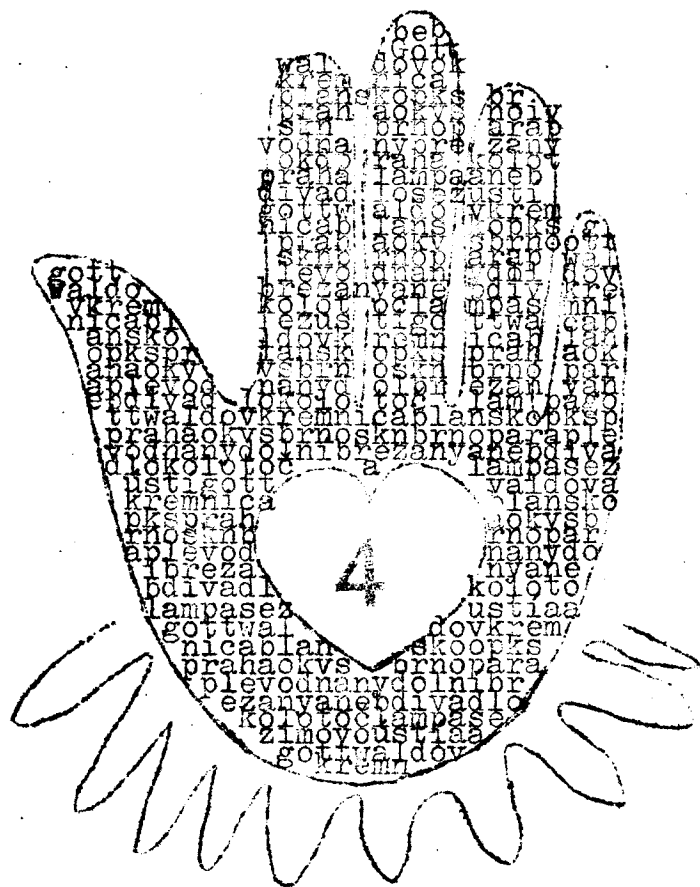


XIII 67 60 62 1984

PODĚBRADY



ZPRAVODAJ



II A Ř Ů 1984

Lidové divadlo z Brna

Nedělní dopoledne bylo zahájeno diskusí k inscenaci brněnského Divadla X Komedie o Františce, dceři krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského. Diskusi řídil Lumír Tuček.

Z diskuse

Zdeněk Turba, režisér Divadla X:

Tvorba představení měla složitý vývoj. Předcházelo jí velké studium lidového divadla, které je dnes opomíjeným žánrem. Vyplyvá to z obecného povědomí, že díky E. F. Burianovi se české divadlo s lidovým divadlem již vyrovnalo. Původní text je velice zkrácen. Posunem ke zpěvohře nám jde o ladění do pololyrické polohy. Ačkoli navenek vypadá představení jako lehká komedie, ujišťuji vás, že nastudování byla velká dřina. Představení se samozřejmě jednotlivými reprízami stále vyvíjí.

- Proč měl anděl na nohou kolečkové brusle?
- S jemným parodickým nadhledem jsme chtěli "umožnit" této "nadpozemské" postavě pohyb.

V diskusi pak bylo vyzdvihnuto zejména půvabné vyřešení stavby chrámu a soch.

Národnostní bariéra?

Po půlnoci ze soboty na neděli předstoupili před vytrvalé diváky členové Kremnického divadla v podzemí, kteří do Poděbrad přijeli s velkými obtížemi opožděně. V kolektivní režii uvedli inscenaci

Ján Fakla: P l u h y alebo Q u o v a d i s , h o m i n o ?

Divácká anketa

... po představení

- Sestupná tendence.
- Nelíbilo se vůbec.
- Bezduvodná hudba.
- Prázovitost.
- Ohromně se mi to líbilo, nešťastný čas představení.
- Komunální satira.

Z diskuse, kterou řídil Lumír Tuček.

Václav Petrmichl, SZK Motorlet Praha:

Já osobně to pokládám za špatné představení, protože se domnívám, že mělo pobavit. Nestalo se tak z prostého důvodu, že je inzerované jako politická satira. Já se domnívám, že politická satira a satira vůbec, aby byla dobrá, musí být hrozně krutá. Když řeknu, že král je vůl, v roce 1984 o Hitlerovi, tak mi to nepřipadá tak odvážné. Chyběla mi tam metafora. Tím, že je všechno totálně pojmenováno, ztrácí inscenace na účinnosti. Text jsem pokládal za slabý a místy nepůvodní, poznal jsem citáty z Hřeškovy Švejků, viděl jsem i scénické provedení několika notoricky známých anekdot. Hudba nekorespondovala s textem.

Antonín Bašta, lektor, režisér:

Chtěl bych upozornit na některé vlastnosti představení, o kterých se tady nemluví, přestože jsme je museli všichni vidět. Naštěstí jsme se nedověděli z té inscenace jen notoricky známá fakta o Hitlerovi a době, ale víc. Jestliže kdokoli sáhne do hlubin této společenské problematiky, je povinen přinést svůj osobní pohled na věc v dnešní době. Myslím si, že jak autor, tak herci měli poctivý úmysl nehrát o Hitlerovi, ale hrát o diktátorství jakéhokoli typu. Otázka je, jak se s tím inscenátoři vyrovnali. K herectví: Viděli jsme zajímavý herecký výkon představitel Hitlera, nejsilnější působící v pantomimě.

Ján Fakla, ze souboru autor představení:

/ze slovenštiny přeloženo redakcí Zpravodaje/

Jsem rád, že diskuse je tak otevřená. Podstata bude asi v tom, že je na Slovensku označováno toto představení jako vbořové představení malých jevištních forem. Tím chci říci, že tu asi dochází k různému pohledu na tento návrh vás a u nás. U nás se snažíme používat více divadelní zkratky ve verbální i vizuální složce. Nechceme všechno jen říci, ale hlavně předvést. Nepouštíme se do hluboké filozofie.

Kichotani pod širým nebem

Diskusi o představení souboru Paropie, kterou vedl Janin Tuček, lze označit jako kolektivní poklonu diskutantů tohoto souboru. S negativními připomínkami k představení se však přihlásit samotný tvůrce Luděk Richter.

Program 2. části XII. ročníku Femad 1984

20. 9. Návvoří 20.30-21.45 hod. Zborník: Jochenko 1920
Malý sál 22.15-23.15 hod. diskuse: Jochenko 1920

21. 9. Návvoří 20.30-22.00 hod. Vesiljev: ... A jítro jsou zde tichá
Velký sál 22.30-24.00 hod. J. Dušek, O. Kužílek, R. Uhlíř:
Výhra čili výhra

22. 9. Velký sál 10.00-10.30 hod. Svod k Bersidejsi
Velký sál 10.30-11.45 hod. G. Suška a kol.: Bersidejsi
Velký sál 13.15-16.15 hod. diskuse: ... o jítro ...
Výhra čili výhra
Bersidejsi

Malý sál 16.45-18.00 hod. Mellem
Velký sál 19.30-20.45 hod. A. Koenigsmark: ... s koněm

Malý sál 21.15-22.15 hod. Mellem

23. 9. Velký sál 9.00-12.00 hod. diskuse: Kdo mluví s koněm
Mellem
FEMAD 84