

*Ministerstvo kultury České republiky a pořádající Město Chrudim společně
s IPOS - Artama udělují na návrh odborné poroty tato ocenění :*

CENY 42. LOUTKÁŘSKÉ CHrudIMI

Cena za herecký výkon v inscenaci Jossile Golem Jiřímu Fialovi.

Cena za herecký výkon v inscenaci Jossile Golem Pavlovi Bernáškoví.

Cena za herecký výkon v inscenaci Tatínku, ta se ti povedla
Aleně Pospíšilové.

Cena za herecký výkon v inscenaci Tatínku, ta se ti povedla
Ladě Bechyňové.

Cena za herecký výkon v inscenaci Čas pro muže jménem Gilgameš
Tomášovi Vrchotovi.

Cena za scénografické řešení inscenace Carmen
Lubošovi Kafkovi a Jiřímu Morávkovi.

Cena Haně Hanušové za invenční inscenační provedení textu Hanse Arpa Zralí k
vystoupení.

Cena Hynkovi Dřízhalovi za autorství a jevištní provedení inscenace
Možná přijde i smrt.

Cena dětskému souboru Rámus Nýřany vedenému Zdenou Vašíčkovou za zpraco-
vání společensky závažného tématu v inscenaci
Kůň ke koním, osel k oslům patří.

Cena souboru Divadlo Fkufu Olomouc za jevištní ztvárnění prózy
R. Brautigana Zdravíčko, copak se zas vznáší v éteru.

Cena souboru Střípek Plzeň za inscenaci
Klobásová komedie aneb hamty, hamty, hamty.

Cena souboru Čmukaři Modřišice za inscenaci Medvídek Pú nebo tak nějak.



Letošní Loutkářská Chrudim přinesla oproti předcházejícím letům více nadprůměrných inscenačních výsledků, a to v různých žánrech (jarmareční komedie, pohádka, legenda, opera). Přínosem bylo, že použité texty byly výsledkem úprav dramatických textů (Tři prasátka, Kočičí král, Když jde kůzle otevřít), dramatizace literárních textů (Medvídek Pú, Pohádkové sluníčko, Tatínku ta se ti povedla, Kůň ke koním, osel k oslům patří, Zdravíčko, copak se to zas vznáší v éteru?, Malý princ, Čas pro muže jménem Gilgameš), objevila se i původní autorská tvorba (Jossile Golem, Klobásová komedie a drobníčky ze základních uměleckých škol).

Nejlepší inscenace byly vytvořeny jako práce kolektivní, a to bylo také důvodem, proč porota neudělila cenu za režii. Za pozornost stojí, že některé inscenace se dotýkaly i závažné společenské tematiky. Tím se letošní Loutkářská Chrudim zařazuje do procesu hledání nových témat v českém divadle jako takovém. Jistým problémem, se kterým jsme se na letošní přehlídce setkali je, že někteří tvůrci nedokáží spolehlivě odhadnout míru svých současných lidských a divadelních možností.

Příjemným zjištěním pro budoucnost loutkového divadla je, že na letošní Loutkářské Chrudimi vystupovaly soubory středního a mladšího věku. Obohacením LCH 93 byla vystoupení žáků čtyř ZUŠ : z Hradce Králové, ze Světlé nad Sázavou, Nýřan a z Prahy 10. Učitelé spolu s žáky ukázali kvalitní výsledky práce i schopnosti vytvořit z nich zajímavý jevištní tvar.

Vítaným doplňkem byla rovněž vystoupení Divadla Alfa z Plzně, posluchačky z brněnské JAMU a Mezinárodního institutu figurálního divadla z Charleville - Mezierés.

Organickou součástí přehlídky bylo i sedm praktických seminářů, které rozvíjely loutkářské dovednosti a také diskusní semináře, které se vyznačovaly hojnou účastí, solidní komunikační kulturou a vstřícnou atmosférou. K celkové diskusi přispěla místy až překvapivě zralá hodnocení jednotlivých inscenací z řad účastníků rodinného semináře.

K informování i pobavení účastníků přehlídky byl nesporným přínosem nově koncipovaný Zpravodaj. Co ještě zbývá říci : že výběr na letošní Jiráskův Hronov byl zveřejněn ve Zpravodaji číslo 4. V návrhu byl i plzeňský soubor Střípek s Klobásovou komedií, který se však pro zaneprázdněnost členů nemůže zúčastnit.