

XXV. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2026,

Pořádá: Svaz českých divadelních ochotníků z.s.-pobočný spolek Moravskoslezská oblast

Slunečník

2. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

29. dubna 2026 v 18:00

DS ŠAMU Štítina

SPAMALOT

Muzikál

Autor: Eric Idle

John Du Prez

Překlad: Adam Novák

Úprava: Ondřej Benda

Karel Kučera

Režie: Ondřej Benda

OSOBY A OBSAZENÍ

Jan Pirk	historik, francouzský posměváček, černý rytíř, princ Herbert
Ondřej Benda	Artuš
Pavel Kusyn	Patsy
Tomáš Marek	1. anglický strážný, rytíř Robin, company
Petr Vrbický	2. anglický strážný, rytíř Bedevere, Concorde, company
Karel Navrátek	Lance, rytíř Lancelot
Kamil Stoklasa	ještě žijící Fred
Vojtěch Malchárek	Dennis, rytíř Galahad, company
Míša Kupková	matka Denise, permoník Mrzout, vodič králíka
Zuzana Šimečková	dáma z jezera, Guinevra
Václav Benda	otec prince Herberta, bratr Maynard
Matyáš Benda	francouzský strážný, opilý strážný, permoník Šmudla, Rytíř Bors
Martina Mrkvová	permoník Prófa
Lucie Rybková	permoník Kejchal, company
Monika Ševčíková	zlá královna, company
Lenka Ferenz	company
Kateřina	
Dřizgievičová	company
Martina Baierová	company

SBOR

**Eva Haasová, František Vinklárek, Kamil Stoklasa,
Lenka Weighoferová, Magda Krupová, Martina Baierová,
Ondřej Pupík, Petra Zvoníčková, Vít Halama**

ORCHESTR

Tereza Zatloukalová	klávesy 1
Anna Kvěchová	klávesy 2
Patrik Kavecký	kytara
Karel Kučera	basová kytara
Petr Lebeda	housle
Václav Kvita	saxofon, klarinet
Kamila Kramná	příčná flétna, pikola, saxofon
Jiří Martiník	trubka
Marek Stauer	trubka
Kamil Kurka	pozoun
Vojtěch Sedlák	bicí



režie	Ondřej Benda
choreografie	Silvie Hříbková
scénografie	Ondřej Langr
kostýmy	Vladimíra Žáková
organizace hudebního nastudování	Patrik Kavecký
sbormistr	Jiří Slovík
sborové nácviky	Kamila Kramná
nápověda	Jarmila Baranová
zvuk	Martin Zbytovský, Marek Tkaczik, Martin Šenk
světla	Dana Bendová
bodový reflektor	Šimon Jantošík, Jáchym Hanke
technika	Ondřej Benda ml., Adrian Benek, Tomáš Benda
hlas boha	Tomáš Smetana
výroba kostýmů	Vladimíra Žáková, Dana Bendová, Ludmila Sigmundová,
výroba rekvizit	Zdenka Tomková, Ondřej Langr, Pavel Kusyn, Václav Benda, Vladimíra Žáková, Petr Vrbický

O HŘE

Nový muzikál láskyplně vykrádající film „Monty Python and the Holy Grail“. Z původního scénáře od Grahama Chapmana, Johna Cleese, Terryho Gilliana, Erica Idlea, Terryho Jonese, Michaela Palina. Původní broadwayská produkce producentů: Boyett Ostvar Productions, The Shubert Organization, Arielle Tepper Madover, Stephanie McClelland/Lawrence Horowitz, Elan V McAllister/Allan S. Gordon, Independent Producers Network, Roy Furman, GRS Associates, Jam Theatricals, TGA Entertainment a Clear Channel Entertainment. Video GOD je prezentováno na základě dohody s Ambassador Theatre Group.

Celosvětový muzikálový hit Spamalot získal 14 nominací a 3 ceny Tony Awards, což je nejprestižnější ocenění ve světě divadla, a také cenu Grammy za nejlepší muzikálové album roku.

Autoři Eric Idle a John du Prez se inspirovali filmem Monty Python a Svatý Grál, který paroduje legendu o králi Artušovi a rytířích kulatého stolu. Muzikál Spamalot jedinečným způsobem spojuje suchý britský smysl pro humor, inteligentní satiru i naprostý nesmysl s velkolepou okázalostí broadwayské show.

Pro ŠAMU představuje Spamalot bezkonkurenčně nejambicióznější a nejnáročnější projekt v celé dosavadní historii souboru. Je to naše první zkušenost s muzikálem a první představení, ve kterém je angažováno více

než 50 herců, hudebníků, zpěváků, techniků atd. Velkých výzev se opravdu nebojíme – první zkoušku všech zúčastněných jsme měli dva dny před premiérou.

Můžete se těšit na středověké legendy, chmurné hrady a zrádné lesy, na krále Artuše a rytíře bez bázně a hany (a občas i bez rozumu), zlomyslné francouzské strážce i krásné dívky. Povolte si kravaty, připravte bránice a nechte se unést do světa, kde je svatý grál na dosah. Čeká vás velkolepá show plná „spamu“ – Spamalot.



ŠAMU ŠTÍTINA

Náš divadelní soubor funguje od roku 2001 jako organizační složka obce Štítina. Navázali jsme na dlouhou tradici štítingského divadla založeného již v roce 1904. Za posledních 25 let jsme nastudovali 25 divadelních her. Obyčejně mají naše inscenace okolo dvaceti repríz, ale s některými jsme se dostali až k padesátce repríz. Celkem jsme již odehráli bezmála 550 představení pro více než 72 000 diváků.

KULIČKIÁDA

DS CHAOS VALAŠSKÁ BYSTRICE

Amatéri

53

12

0



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,08

CELKEM: 65

(počet odevzdaných kuliček neodpovídá počtu diváků v sále)



HODNOCENÍ POROTY

Amatéri na divadelní přehlídce

Na počátku byl celý vesmír nekonečný a pustý, všude vládl Chaos. Toto jest počátek řecké kosmogonie. Letošní jubilejní 25. ročník Štívadla 2026 zahájil také Chaos, respektive eponymní divadelní soubor z Valašské Bystřice. Komédie Amatéri prosvištěla sálem, zpočátku rychlostí ledabylou, posléze zrychlila, načež v závěru dosáhla stability a osvěžila diváky až k bujarému smíchu. Ale popořádku.

Dramatický text Amatéri Marie Jeníčkové má svá úskalí. Myšlenkově působí prvoplánově, žádná snaha o významovou více vrstevnatost. Z hlediska větné stavby používá autorka zásadně parataxe, tedy podřadného souvětí. Dominují věty vedlejší v akuzativní formě (4.pád). Také přílišná nadbytečnost demonstrativ (ukazovací zájmena) ve středním rodě majících často obecnou odkazovací funkci text fragmentuje a zplošťuje výsledné sdělení jednotlivých promluv. Výsledkem je text, který svou jazykovou stylizací neodlišuje charakterly jednotlivých postav, a působí v některých situacích až monotónně. Autorka však použila intertextuality v podobě dvou klasických dramatických textů. Jedna je z díla Shakespeara Romeo a Julie a druhá z Maryši bratří Mrštíků. A právě v těchto pasážích se představení nejvíce povedlo.

Jaké dramatické situace nám tedy bystřičtí předvedli? Ocitáme se v momentu, kdy ochotnický divadelní soubor odehrál své představení na

divadelní přehlídce a probíhá děkovačka. Herci jsou poté porotou za svůj výkon přísně, až nesmyslně zkritizováni a plísněni. Nejsou prý aktuální a nevnašejí do své divadelní práce módní genderové rozlišnosti. Proto souboru porota nabídne sehrát paradoxně klasiku Maryšu a Romea a Julii. Načež se uvnitř hereckého kolektivu odehraje diskuze na téma, zdali je to pro ně správná cesta. Načež probíhají jednotlivé zkoušky a celé úsilí má být ukončeno úspěšným uvedením obou her a postupem na Hronov. Na pozadí této linie se odehrávají malé lidské příběhy jednotlivých herců a jejich fanoušků. Konflikty vznikají při obsazování rolí, odehrávají se milostné a sexuální eskapády, objeví se žárlivý manžel mladé herečky a nakonec také příležitost hrát pro guvernéra exotického státu, aby herecký soubor mohl získat peníze pro svou další činnost. Svou úlohu v Amatérech má klasický prvek komediální postup záměna postav, která slouží k vytvoření slovních a pohybových gagů.

Neobratně stylizovaný text však kladl velký akcent na práci režiséra. Jednotlivé postavy potřebovaly lepší uchopení a odstínění, aby na diváka působily přirozeně a věrohodně. Herci při dialozích chodili do jednoho místa v centru scény, což připomínalo estrádu a znemožňovalo vybudovat jednotlivé dramatické situace. Chyběla uvolněnost v dialozích a gagy působily mdle a strnule. Tato křeč se uvolnila, když postavy začaly hrát „divadlo na divadle“. Při zkoušce v Maryši vynikl právě způsob karikatury mrštíkovských postav, hlavně u postavy Vávry. Podobné uvolnění jsme viděli také při zkoušce Romea a Julie. Představení gradovalo sehráním

slavné scény, kdy se Maryša chystá otrávit Vávru. Pod dohledem komisaře z EU, guvernéra, divadelní poroty z úvodní scény se divadelní soubor z vesnice snažil o co nejlepší výkon, aby mohl postoupit na vytoužený Hronov a dostal slíbené peníze. Avšak lidská malost v podobě mužské žárlivosti (majetnického chťiče intelektuálně a emocionálně nevyvinutého manžela) a ženské podlosti (podání projímadla herecké kolegyni, která hraje hlavní roli) nakonec stvoří zcela jiné představení. Karikovaná postava nechápavého žárlivce (nyní už v roli kulisáka souboru), jenž je nečekanou situací postaven do role Maryši, se srazí s Vávrovou snahou odehrát hru do konce i přes neustále vzájemné nedorozumění postav a situační kolapsy. Marná snaha nápovědy celou situaci ještě znesnadňuje, čímž vznikají nové a nové gagy. Na tomto místě se souboru povedlo udržet tempo, dramatické situace měly počátek, průběh i vrchol, přirozeně na sebe navazovaly, obecenstvo řvalo smíchy. Tady se představení nejlépe zdařilo a dopřálo nám skutečný divadelní zážitek.

Musíme ocenit jednoduchou, funkční a snadno měnitelnou scénu. Kulisa Vávrovy chalupy z moravské vesničky se otočením o 180°promění na balkón, z něhož Julie může shlížet na toužícího Romea. Je na uvážení, zda komentování jednotlivých jednání patří do tohoto typu komedie, neboť znemožní moment překvapení, který u veselohry očekáváme.

Divadelní soubor Chaos musíme pochválit za energii, kterou do představení vložil, i za množství práce, kterou i nezkušený divák musel postřehnout. Navíc rozmanitost lidských typů, s nímž soubor disponuje, a

velký počet herců umožňuje souboru inscenovat takové komedie, jakými jsou například Aristofanovi Ptáci.

Hynek Nekuža

POROTA:

Předseda poroty:

Tomáš Hradil

režisér, herec, dramaturg, hudebník,



Členové poroty

Hynek Nekuža

režisér, herec a spisovatel



Pavel Dorazil

režisér a herec.



NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ŠTIVADLA 2026

Čtvrtek 30. 4. v 18.00	DS Amatéři na útěku – Těřlicko Antonín Procházka: PŘES PŘÍSNÝ ZÁKAZ DOTÝKÁ SE SNĚHU – Komedie
Pátek 1. 5. v 18.00	DS Berani Těškovice Jiří Grambal: KULKY – Komedie
Sobota 2. 5. v 14.30	DS ZŠ gen.H.Píky Štítina Lukáš Vlček: ČACHTANICE – činoherní pohádka Lukáš Vlček: PYTLÁK – loutková pohádka
Sobota 2. 5. v 17.00	Host přehlídky DS ŠAMU Štítina Michel Clement: ANI O DEN DÝL
Sobota 2. 5. v 19.30	Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků

**Tento projekt se uskutečnil za finanční podpory
Obce Štítiny**

