

OBJEVY

1

Roku 1492 objevil Janovan Krištof Kolumbus neznámé
ostrovy



Děkuji pane!

Já kouřím cigarety!

NA VLNÁCH

Je 16.6.2026 a právě jste se naladili na vlny 69. ročníku Wolkrova Prostějova. Blahopřejeme! Nyní se necháte celých pět dní unášet jeho atmosférou a budete na vlně (ne na hraně, na nervy, na telefonu nebo na dietě) letního festivalu, kde prim hraje jazyk a slovo. Vaše všední dny vyměníte za vlny recitací, divadel poezie, diskuzí, seminářů, koncertů, inspirace, přátelských setkání a probdělých nocí.

Vlnění je pohyb, šíření energie prostorem, proto se téma na vlně/ na vlnách stane pomyslnou Ariadninou nití letošního zpravodaje, ve kterém si mimo jiné připomeneme i některá významná výročí. S vlnami úzce souvisí i zvolená vizuální podoba obálek - obrazové verše Jaroslava Seiferta z jeho přelomové avantgardní sbírky Na vlnách TSF v revoluční typografické úpravě Karla Teigeho. Když mladý Seifert spolu s Teigem knihu tvořili, byli fascinováni bezdrátovým telegrafem (TSF) a tím, jak neviditelné vlny spojují lidi na obrovské vzdálenosti. Pro poetisty byla bezdrátová telegrafie metaforou moderní poezie – svobodné, lehké a všudypřítomné. A tahle myšlenka nezestárla. Poezie stále funguje jako ten nejcitlivější přijímač a vysílač lidských osudů a citů.

Redakce je na značkách – tedy na vlnách, můžete do ní kdykoliv zavítat, podělit se o své postřehy, dojmy, vlny, dobroty...

Recitátorům i divadelníkům přejeme, ať se vlna jejich sdělení nese z jeviště do hlediště a vrátí se zpět nejen v ozvěně potlesku...

Nechte se unášet proudem slov, surfujte na vlnách fantazie a i když jsme každý na jiné lodi, pojedme spolu na stejné vlně...

LeČ



Nalad'te si náš Instagram @redakceWP

Průvodce přehlídkou

Naladte se na vlnu Wolkrova Prostějova!

Hektický konec školy, plánování prázdnin, ulepené vedro, a najednou stojíte v Prostějově před Duhou a musíte se takzvaně 'přeladit' na trochu jinou frekvenci. Na 'umělecko festivalovou frekvenci'. Je potřeba brzo vstávat, aby se stihli recitátoři, pořádně se soustředit, skočit na oběd do Kozy, pak rychle na seminář a odpolední divadla, večer zapařit, na pokec do 27 a šupky dupky do postýlky. Při tomto přeladování se už nedá myslet na ty stresy, které se vám ještě první den honí hlavou. Mám všechno? Nechybí mi zubní kartáček? Umím svůj text? Zavolala jsem babičce, že za čtrnáct dní přijedu? Tady je pár tipů, jak se dobře naladit a naskočit na wolkráckou vlnu, aniž by vás zároveň smetlo tsunami.

- projděte si Prostějov a nasajte tu zdejší atmosféru
- prolistujte si čerstvě vytištěné první letošní číslo Zpravodaje
- najděte si oblíbenou lavičku, na kterou se budete o pauzách chodit větrat
- naladte si redakční instagram, ať vám nic neunikne
- udělejte si wolkrácký playlist, abyste si ho mohli v neděli na cestě domů nostalgicky pustit
- připravte si outfity na zítřejší den
- pokud jste víc ezo: zameditujte si a setřeste ze sebe stres
- pokud nejste ezo: skočte si na kafe a zmrzku
- řekněte si svůj text nebo repliky

Dejte nám vědět na jaký vlně jedete vy!

*Poskládala Klářiňa
Paní Lubi provedla korekturu*



Na vlně výročí

Všecky krásy světa aneb 40 let od smrti Jaroslava Seiferta

„K milionům veršů na světě, přidal jsem jen pár slok,“ napsal skromně Jaroslav Seifert ve své básni A sbohem. Dílo českého velikána však v národní literatuře zanechalo nesmazatelnou stopu, která přetrvává dodnes. Když 10. ledna 1986 zemřel, neodešel pouze první český nositel Nobelovy ceny za literaturu, ale především jeden z nejvýraznějších hlasů české poezie 20. století.

Jaroslav Seifert – básník, publicista a překladatel – patří k nejplodnějším českým autorům moderní poezie. Jeho tvorba prošla téměř celým 20. stoletím, od proletářských počátků přes poetismus až po intimní reflexi vlastního stáří. V průběhu let se do jeho díla stále častěji promítá osobní rovina i hluboký vztah k lidskému životu. Seifertova první sbírka Město v slzách, vydaná roku 1921, rovněž ukázala, že se nebojí propojovat poezii s aktuální společenskou realitou.

Autorova raná tvorba byla výrazně ovlivněna proletářským uměním a vyznačovala se především poetickým naivismem. Inspiraci čerpal mimo jiné z prostředí rodného Žižkova, jeho lidových zábav, hospodských písní a každodenního života. V jeho verších se objevuje poetizace všedních věcí, zintimnění velkých sociálních témat i radost z moderní civilizace. K základním výrazovým prostředkům patřila hyperbola, která často zbavovala výpověď doslovnosti a stala se součástí jeho básnické metody.

V polovině 20. století se Seifert od proletářské poezie odkláněl a spolu s Vítězslavem Nezval a Karlem Teigem se podílel na formování nového avantgardního směru – poetismu. Tato etapa jeho tvorby se vyznačuje hravostí, slovními hříčkami a experimentováním s formou, včetně obrazových a anekdotických básní. Postupně však do této hravosti vstupují vážnější tóny spojené s válkou. Od 30. let se jeho tvorba více prohlubuje a reaguje na společenské i politické otřesy. Současně si však Seifert vytváří výraznou osobitou poetiku nezávislou na dobových literárních směrech. Po druhé světové válce vznikla také sbírka Maminka, která patří k jeho nejznámějším a nejcitlivějším dílům. Mezinárodní uznání přišlo v roce 1984, kdy Seifert získal Nobelovu cenu za literaturu. Tehdejší komunistický režim však tuto událost záměrně ignoroval – v českém tisku se objevily pouze dvě věty. Navíc byl básník v té době již vážně nemocný a cenu nemohl převzít osobně.

Seifertův život skončil jako příběh střetu s totalitní mocí. Státní bezpečnost (StB) jej sledovala po mnoho let a po podpisu Charty 77 upadl ještě více do nemilosti režimu. Přesto jeho básně kolovaly

v samizdatu a měly široký ohlas mezi čtenáři. Napětí mezi básníkem a komunistickou mocí se výrazně promítlo i po jeho smrti. Pohřeb v roce 1986 probíhal pod přísným dohledem státních orgánů a bezpečnostních složek. Podle svědectví Mileny Štráfeldové zasahovala StB do organizace od samého počátku – na rozdíl od jiných národních umělců, jejichž pohřby běžně organizovalo ministerstvo kultury. V Seifertově případě tajná policie kontrolovala každý detail obřadu.

Jaroslav Seifert zůstává autorem, jehož tvorba představuje neodmyslitelnou součást české literatury 20. století a v mnohém přesahuje jednotlivé literární etapy. Ačkoliv se jeho tvorba v čase proměňuje, vždy si uchovává lidskost, cit a schopnost zobrazit krásu všedních věcí v jedinečné hloubce. Ať už psal v duchu poetismu, proletářské poezie nebo intimní lyriky, vždy dokázal ke svým čtenářům promlouvat srozumitelně a zároveň hluboce.

Navzdory tlaku doby i politickým překážkám si jeho dílo zachovalo kontinuitu a dodnes patří k pevným pilířům české literatury. V roce 2026 si připomínáme 40. výročí jeho úmrtí. Seifert není pouze historickou osobností či nositelem Nobelovy ceny, ale především básníkem, který výrazně ovlivnil nejen poezii své doby, ale i její další vývoj a způsob, jakým je v české literatuře chápána lyrika jako celek.

Áňa

Apolena Veldová

Recitátorka, dabérka, absolventka Pražské konzervatoře, obor herectví, herečka (NDM, Švandovo divadlo, Divadlo Viola, Divadlo J.K.Tyla, MANA etc.), pedagožka herectví na Pražské konzervatoři a na DAMU Praha, členka prezidia Herecké asociace, členka přípravného výboru Poděbradských dnů poezie a lektorka.

Na vlnu jejího hlasu byl naladěn snad každý z nás...slyšíme ji jako Veldovou, ale pozor, můžeme ji potkat i jako Kačmarčíkovou, vždy je ale laskavou a usměvavou Apolenou.



Jan Anderle



Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, absolvent PedF ZČU Plzeň, obor český jazyk a literatura, středoškolský pedagog, produkční, moderátor ČRo, člen umělecké rady Wolkrova Prostějova, člen divadla MY, programový ředitel festivalu Divadelní léto pod plzeňským nebem.

Plaví se na vlnách divadel a kulturních zážitků, o kterých si na jeho instagramu můžete udělat obrázek i vy - díky jeho „minirecenzím“ s velkým dosahem.

Jiřina Lhotská

Recitátorka, divadelnice, herečka (divadlo Máj, Nové divadlo Mělník, Scéna Kralupy), absolventka DAMU - obor dramaturgie, dramaturgyně, ředitelka a pedagožka ZUŠ, odborná asistentka Katedry výchovné dramatiky DAMU, lektorka, porotkyně, poradkyně, nositelka Ceny Ministerstva kultury za celoživotní uměleckou a pedagogickou činnost v oblasti divadla a uměleckého přednesu.

Jede na vlně úsměvu a radosti z každého okamžiku, který ji život přináší. A taky na vlně edukace majitelů psů v místě, kde bydlí!



Gabriela Zelená Sittová



Recitátorka, laureátka Wolkrova Prostějova, laureátka Mezinárodního festivalu poezie, absolventka FF UK Praha, obor český jazyk a literatura, absolventka KVD DAMU, obor dramatická výchova, pedagožka LDO ZUŠ, lektorka dramatické výchovy a přednesu, moderátorka, autorka knih, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA a vedoucí katedry výchovné dramatiky DAMU.

Jaká vlna asi unáší vedoucí katedry na konci akademického roku, chceme se ptát?!

Luisa Marie Marešová

Laureátka Wolkrova Prostějova, studentka režie - dramaturgie činoherního divadla DAMU a germanistiky na FF UK, asistentka v Dismanově rozhlasovém dětském souboru, účastnice Jiráskova Hronova, členka kulturně vzdělávací platformy Dominikánská 8, interpretka audioknihy, recitátorka, autorka divadelních her či textových koláží a moderátorka.

Na vlně poezie jede v letošním roce už od festivalu Poděbradské dny poezie, kde byla oceněna za mimořádný umělecký výkon.



POROTCI a LEKTOŘI 1.kategorie

Josef Kačmarčík



Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, laureát Ceny Vladimíra Justla, absolvent oboru činoherní režie DAMU Praha (pod vedením Jana Buriana), posluchač doktorandského studia Scénická tvorba a teorie scénické tvorby, člen uměleckého týmu v Tvůrčím domě Elišky Peškové (Švandovo divadlo), režisér (Národní divadlo Moravskoslezské, Vršovické divadlo MANA, divadlo Kolowrat etc.). V roli režiséra zvedá vlnu velkého kosmického dobrodružství s inscenací Kometa v Divadle rozmanitostí Most.

Vít Roleček

Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, laureát ceny Vladimíra Justla, držitel ceny Karla Högera, absolvent DAMU, obor činoherní herectví, herec (NDM, Tygr v tísní), dabér, moderátor, rozhlasový herec, porotce, poradce, lektor. Na vlně jeho zvědavých otázek a zajímavých osobností víří klidné vody PodcastNDM, stojí za poslech!



Libor Vacek



Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova (vícenásobný), absolvent VŠE Praha, obor politická ekonomie, redaktor, šéfredaktor ČRo 2 Praha, tiskový mluvčí na několika ministerstvech a státních úřadech, náměstek ústřední školní inspektorky, rozhlasák, rádce a poradce. Celý život rád proplouvá vlnami interpretace literárních textů a nechá se unášet těmi rozhlasovými.

Aleš Vrzák

Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, držitel ceny K.Högera a celé řady českých a mezinárodních ocenění, absolvent PedF JČU České Budějovice, obor český jazyk a literatura, rozhlasový režisér, porotce českých i mezinárodních, amatérských i profesionálních soutěží, poradce, lektor, člen odborné rady ARTAMA pro umělecký přednes.

Nejen na vlnách příběhů se díky němu můžeme nechat unášet při poslechu Českého rozhlasu, na té vlně jede a hlavně ji, coby šéfrežisér, vede!



Emilie Zámečníková



Recitátorka, absolventka DAMU Praha, obor dramatická výchova, pedagožka (LDO ZUŠ Střezina, Konzervatoř Pardubice, DAMU), lektorka rozličných kurzů a dílen, režisérka a vedoucí divadelních souborů, spoluzakladatelka Divadla Jesličky, autorka scénářů a odborných publikací, herečka, porotkyně, poradkyně a nositelka Ceny ministerstva kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu, neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže. Veze se na vlně semtam a výtrysk...a pak zářivé...

POROTCI a LEKTOŘI 2. a 3. kategorie

Ivo Kristián Kubák



Absolvent KTK a KČD DAMU Praha, doktorand, režisér, kreativní producent ČT, pedagog DAMU, spoluzakladatel a umělecký šéf divadelního souboru Tygr v tísní, lektor ateliérů inscenační tvorby, ředitel uměleckého prostoru VILA Štvanice, umělecký ředitel festivalu SVAŤÁK Štvanice, autor statí v odborných sbornících, porotce, poradce.

Na vlnách antické tragédie Alkéstis, kterou režíruje v tandemu s Marií Novákovou, se můžete svést na festivalu Antická Štvanice 2026.

Renata Vordová



Recitátorka, divadelnice – herečka i režisérka, absolventka DAMU, terapeutka, tlumočnice poezie, hudby a divadla do českého znakového jazyka, pedagožka (ZUŠ, gymnázium, DAMU), rozhlasová redaktorka v ČRo, moderátorka, školní koučka, lektorka minimalizace šikany, konzultantka linky pro rodinu a školu, mentorka, supervizorka, lektorka divadelních dílen pro všechny věkové kategorie, porotkyně a poradkyně.

Z přílivových vln pomáhá těm, kteří se topí a vlnami své kreativity boří hráze.

Jiří Ratajík



Herec, performer, režisér, pedagog na Katedře učitelství HTF UK, učitel českého jazyka a společenských věd v Lauderových školách, spoluzakladatel uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích, člen Divadla Radar, spolku Ty-já-tr, umělecky působí v pražské Venuši ve Švehlovce, režisér, autor divadelních inscenací a performativních projektů.

Umělecky ho unáší vlny projektu Playroom: Guilty Pleasure.

Lucie Vojkůvková (Veličková)



Psychoterapeutka působící v Chebu, Karlových Varech i Sokolově, pedagožka dramatické výchovy - ZUŠ, absolventka Pedf Západočeské univerzity v Plzni a dramatické výchovy DAMU, dramaterapeutka, arteterapeutka, lektorka spolupracující s institutem DALET Olomouc, herečka a porotkyně.

V současnosti se veze na vlnách cestování vlakem, kávy 2v1 v termo hrnku a na vlně vystřihovacích panenek.

Magdalena Gracerová Chrzová



Herečka, hlasová pedagožka, umělecká vedoucí Dismanova rozhlasového dětského souboru, absolventka Pražské konzervatoře a výchovné dramatiky DAMU, kurzu dramaterapie, pedagožka - ZUŠ, DAMU a Pražská konzervatoř, vedoucí divadelních souborů, lektorka a audioknižní interpretky. Jede na vlně života, občas sebou nechá neovladatelně zmítat, občas je to pořádná jízda a občas je ráda, když je bezvětrí, může chvíli spočinout a nechat se v klidu unášet.

SEMINÁŘE

Po dobu konání 69. Wolkrova Prostějova budou probíhat čtyři semináře:

HRA(BAT) V TEXTECH ANEB POETICKÁ LABORATOŘ

Improvizace, hry a cvičení z dramatické výchovy propojené s poezií. Práce s různými texty-nonsensová poezie, limerick, haiku a texty Tomáše Přídala. Seminář pro všechny tvořivé duše.

Lektorka: **MgA. Jana Machalíková**

- absolventka KVD DAMU, improvizátorka, recitátorka a zdravotní klaunka, pedagožka, také lektorka dílen v organizaci Živá pedagogika.

Na vlně Wolkrova Prostějova je coby recitátorka tsunami (vysv. - mnohonásobná Laureátka WP).

Místo konání – knihovna

PŘÍBĚHOVÁ KREATIVITA

Seminář tvůrčího psaní-příběhy jsou všude okolo nás. Nedá se jim uniknout, nelze s nimi vyjednávat. Neustále nás pohlcují, až se sami nakonec stáváme jedním z nich.

Lektor: **MgA. René Nekuda**

- vystudoval Literární akademii v Praze, několik let pracoval jako novinář, píše povídky a divadelní hry, profesionálně vyučuje tvůrčí psaní.

Vlnu své kreativity sdílí na RenéNEKUDA.cz

Místo konání – modrý salónek

Jana



Machalíková

René



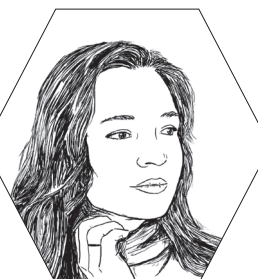
Nekuda

Pavla



Sovová

Simona



Kurská

SamoHLÁSKY a SouHLÁSKY

Seminář vedoucí k uvědomění a souhře základních složek mluvního projevu (dech, fonace, artikulace, rezonance) prostřednictvím aktivit a cvičení vycházejících z psychosomatického pojetí hlasové výchovy.

Lektorka: **Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.**

- absolvovala doktorské studium na Katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU, nyní působí na ZUŠ Chrást, příležitostně recituje, lektoruje semináře hlasové a mluvní výchovy a vede zájemkyně o zpěv v rámci sboru HlaSovky.

Pavla vás poveze na vlně laskavého úsměvu a podporující energie

Místo konání - zámek

HERECKÝ TRÉNINK

Souvislý herecký trénink zaměřený na základní principy hereckého jednání - práce s tělem, dechem a hlasem jako nástroji herce, i na specifické herecké přístupy k cílenému rozšiřování škály výrazových prostředků.

Lektorka: **MgA. Simona Kurská**

- vystudovala činoherní herectví na JAMU, působí jako herečka a pedagožka jevištní mluvy na JAMU v Brně, je certifikovanou instruktorkou jógy, spolupracuje s Českým rozhlasem na řadě dramatických projektů.

Simona jede na vlně radosti a nadšení z možnosti předávat své dovednosti výukou.

Místo konání - přednáškový sál

KDO NENÍ VŽDY VIDĚT, ALE STARÁ SE O WOLKRŮV PROSTĚJOV, ABY MOHL BÝT

Iva Lubinová

Je odbornou pracovnící Národního institutu pro kulturu, útvar ARTAMA (dříve NIPOS ARTAMA), koordinuje krajské přehlídky, sbíhají se u ní přihlášky recitátorů i divadel. Svolává uměleckou radu WP, hledá a taky přemlouvá lektory seminářů, sestavuje poroty a dlouhodobě spravuje knihu přání a stížností, takže jestli máte něco na srdci, zastavte se za ní.

Jako pedagožka maturitního předmětu český jazyk se veze na vlně otázek a odpovědí (60 studentů za 3 dny) a tak celkově se veze - jako učitelka v červnu...



Pavla Vašková



Je vedoucí pořadající Duhy a řeší především financování festivalu. Stará se o doprovodný program, tvoří návrhy na dohody pro pracovníky, vede papírovou válku a vede tým Duhy, který se stará o techniku, poplatky, ubytování atd.

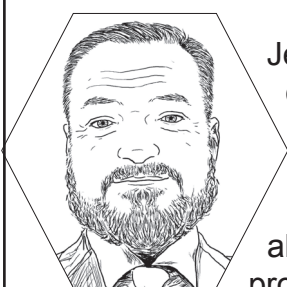
Momentálně se veze na vlně kefiru (snídá ho každé ráno už tři měsíce) a motivace ke změnám.

Martina Drmolová

Je ředitelkou Městského divadla v Prostějově. Na festivalu se postarala o převzetí materiálů, sepsání dopisů pro účastníky a vytvoření programu. Vybrala hostesky a tajemnice porot a sestavuje jim úkoly pro každý den tak, aby vše plynulo tak, jak má. Letošní Wolkrák pojedou na vlně loučení se se svou srdeční záležitostí, festivalem, který jsem dělala 18 let. 51. ročník Wolkrova Prostějova byl mým prvním a 69. ročník bude mým posledním, na kterém se organizačně podílím. Mám ale vzpomínky, přátele a radost, že jsem u toho mohla být. Další ročníky si už užiju v řadách diváků...

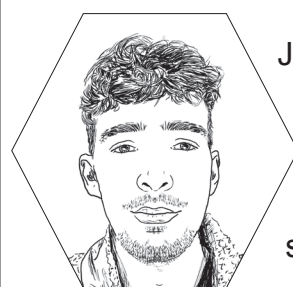


Jaroslav Šimek



Je technikem v Duze, stará o to, aby se naplnily požadavky souborů a ty měly vše co potřebují pro své inscenace. Stará se i to, aby redakce měla své zázemí, propůjčí jí svou kancelář.

Ondřej Tomášek



Je technikem v Duze, bude hlavním zvukařem a osvětlovačem, a tak se souborům postará o hladký průběh představení souborům.

Dan Navrátil



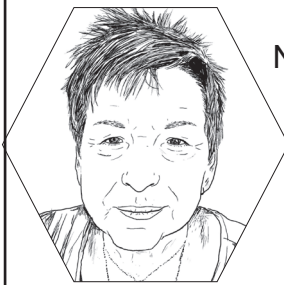
S Danem se potká každý účastník festivalu, který chce někde spát, protože má na starost zajištění ubytování. Potkáte se s ním v Duze.

Renata Hromadová



Nemůžete ji minout, bude na vás čekat v Duze, přivítá vás a vy jí s radostí zaplatíte účastnické poplatky.

Dagmar Vařeková



Na setkání s ní se těšte, bude na vás čekat v Duze a udělá vám velkou radost, protože vám vyplatí cestovné.

Hostesky

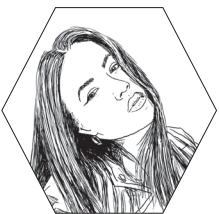
Jsou všude, kde se něco děje!

Starají se o hladký průběh festivalu a mají na každý den itinerář úkolů, který čítá několik A4. Od vyzvedávání zpravodaje, přes rozdávání účastnických listů, zajištění rezervací pro porotce, hlídek na chodbách, úklidu... Jsou všude a když budete cokoli potřebovat, ptejte se jich, když nebudou znát odpověď, budou přesně vědět, koho se zeptat. Jedou na vlně Wolkráku s takovým nasazením, že my ostatní se na vlnách Wolkráku můžeme vézt...

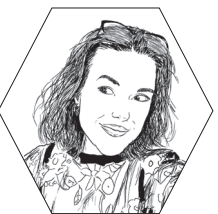
Ema Drmolová, Lucie Šebestová, Lucie Tesařová, Marie Dohnalová, Natálie Prikrylová, Nikol Fojtíková, Petr Schuster, Sebastian Hubík
Kameraman – Matěj Drmola



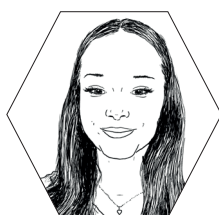
E. Drmolová



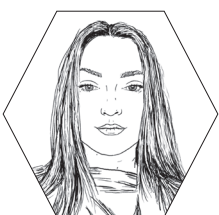
L. Šebestová



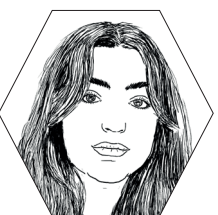
L. Tesařová



M. Dohnalová



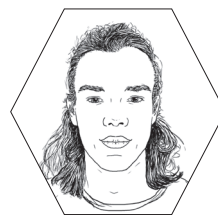
N. Prikrylová



N. Fojtíková



P. Schuster



S. Hubík



M. Drmola

Všichni festivaloví pracovníci - tajemnice poroty, technici, šatnářky, hasičský dohled a nevyjmenujeme všechny, kolik jich je. Víte co? Oni nám dělají hezký festival, co jim ukázat, že jsme za to rádi, prostě se na ně usmívat a třeba jim i poděkovat...

KDO SE POSTARÁ O RECITÁTORY

Každé ráno 8.00 – 8.30 v přednáškovém sále MD Hledání hlasu – smyslem ranních setkání je propojit tělo a hlas před recitací. Najít oporu ve svém těle, dechu a hlase a společně se naladit před vystoupením. Naskočte na vlnu toho tolik potřebného naladění – hlasu, těla a mysli, Pavla vás na téhle vlně nenechá bez opory.

Mgr. Pavla Sovová, Ph.D. - příležitostně recituje, lektoruje semináře hlasové a mluvní výchovy a vede zájemně o zpěv v rámci sboru HlaSovky.



Každé ráno 8:30 – 8:55 budou připraveni na vystupující recitátory na jevišti MD, v tomto čase je třeba jim říct: „JSEM TU.“ A oni tam budou pro vás a těší se!

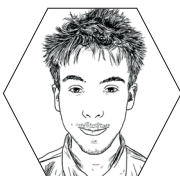
Budou průvodci přehlídky recitátorů sólistů, zaregistrují, že jste na místě, uvedou vás na scénu, podle vašich přání uvedou případně i autora a název textu. Udělají vše pro to, abyste se cítili co nejlépe.

Mikuláš Převrátíl - recitátor, herec, bývalý člen a následně asistent režie Dismanova rozhlasového dětského souboru, člen kulturně vzdělávací platformy Dominikánská 8 a budoucí student KTK DAMU.

František Souček - recitátor, herec, bývalý člen a následně asistent režie Dismanova rozhlasového dětského souboru, člen kulturně vzdělávací platformy Dominikánská 8, student KTK DAMU.

Pokud se vám zdají medailonky až příliš podobné, pochopíte až uvidíte, na jaké vlně oba jedou...

Mikuláš Převrátíl



František Souček



NA VLNĚ DIVADEL POEZIE

TICHO PO PĚŠINĚ

DS Bitchcraft, Olomouc

autorská inscenace

režie: Barbora a Tomáš Mohrovi

hrají: Tomáš Mohr, Barbora Mohrová, Agáta Kvapilová, Ema Baletková, Sára Baletková, Adéla Machalková

anotace: „Nezlob se tatínku, že jsem tě opustila, ale já musela. Budu ti sem každý večer nosit pivol!“



VERMĚLES

DS Ratataverita, Plzeň

autorská inscenace

režie: Kateřina Bobysudová a soubor

hudba: Pavel Kielberger a soubor

hrají: Věra Mauleová, Barbora Petrášková, Sára Václavovičová, Dominika Chomátová, Ludmila Široká, Darina Strnadová, Jindřich Sklenář

anotace: Poslední dobou mě nenechá spát skřípání zubů. Nejsou to moje zuby, nemůžu to zastavit, ale slyším je v hlavě. Někdy skřípou víc, někdy míň, ale je to ten nejotravnější zvuk, co jsem kdy slyšela. Jako kdyby uvnitř mojí hlavy bylo něco, co tam nepatří. A nechce to ven. Nechce to přestat.

PROSIT 2058!

DS Okno, Kralupy nad Vltavou

hudebně-dramatická koláž textů Jana Wericha a Jiřího Voskovce

režie: Jan Bouchner

hrají: Mia Černá, Ema Dymáčková, Eliška Karvánková, Petra Langrová

anotace:

Technologie je veliká věc. Věda vůbec!

Ale člověk je víc než stroj.

Stroje nepláčou, stroje se neumějí smát.

A to mi dodává odvahy, přátelé, abych s vaším dovolením a doufám s vaším souhlasem připil už dnes:

PROSIT 2058!



V+W ŽIVOT JE JEN NÁHODA

DS Karmeláci, Mladá Boleslav

režie: Monika Kosová a Jarka Váňová

hrají: Johanka Janoušková, Jindřich Štrycl, Kateřina Peroutková, Viktorie Fejfarová, Valerie Daňková, Tereza Kerbanová

anotace: Soubor Karmeláci při SPgŠ v Mladé Boleslavi si připravil ke 100 výročí Osvobozeného divadla pod režijním vedením paní učitelky Moniky Kosové a Jarky Jenčíkové koláž z písní a textů Voskovce a Wericha, které jsme převedli do podoby Divadla poezie s názvem „Život je jen náhoda“.



KO-LO-BĚH

DS Páteční hoši, Louny
autorská inscenace

režie: Oksana Kaplanová a soubor

hrají: Radim Bláha, Josef Pavlátka, Dominik Tattermusch, Filip Tomišin, Kristián Valeš

anotace: Je to tedy právě konečnost, omezenost života, která dává lidské existenci všchnu její napínavost a dramaticnost. Jen smrtelnému člověku se může stát, že na něco „nemá čas“, že musí spěchat, že má termíny, že něco nestihne. Ale naopak jen konečný, omezený život může nakonec vytvořit příběh, který se dá také vyprávět – celek.



DETOX

DS Poslední nakonec, Sobotka
autorská inscenace

režie: Lada Blažejová a soubor

hrají: Věra Bočková, Alice Knoblochová, Eliška Nedvědová

anotace: Rutina má tři vrstvy: Vnější vrstva představuje změnu vašich výsledků. Většina vašich cílů se nachází v této rovině. Prostřední vrstva představuje změnu vašich procesů. Zde se nachází většina vašich návyků a systémů. Třetí a nejhlubší vrstva představuje změnu vaší identity. Díky ní změníte svůj pohled na svět, vlastní image a úsudek o sobě i druhých. Nachází se v ní většina vašich názorů, domněnek a předsudků. Rutina je to, čemu věříte.





TRACY MĚL TYGRA

DS Včil A Tu ZUŠ Hlučín

autorská inscenace na motivy novely Tracyho tygr

režie: Johana a Petra Bublíkovy

kostýmy: Julie Kalabisová

hrají: Danny Knap, Robin Macháč, Johana Bublíková, Marie Zdražilová, Anežka Šíroková, Adam Hudec

anotace: Když měl Thomas Tracy jednadvacet, přestěhoval se do New Yorku a nastoupil k práci u Otto Seyfanga, dovozce kávy. Tahal těžké žoky, přestože věděl, že by mohl být klidně ochutnavačem, jelikož přece pozná dobrou kávu. A taky skládal písničky, nesnášel čokoládu a zamiloval se do Laury Luthyové. Stalo by se ovšem vůbec něco z toho, kdyby po boku neměl svého tygra? Jak je důležité mít odvahu a umět (si) odpustit při hledání vlastního místa ve světě?

O MOŘI A LOUŽÍCH

DS Červiven, Krnov

autorská inscenace

režie: Petra Severínová s pomocí Adama Růžičky

hrají: Monika Komárová, Ondřej Suchomel, Amálie Pfliegerová, Barbora Janečková, Marie Kelemenová, Lucie Krusberská, Radim Kozůbek, Lucie Nevosadová

anotace: Autorská hra na motivy povídek členů souboru s použitím textů Hany Doskočilové a Arnolda Lobela (překlad Eva Musilová) o trápeních, nejistotách a mindrácích sedmice novopečených studentů středních škol, kteří se octnou společně na internátě.



VYŠŇOŘME SE

DS Ústaf-voiceband.cz, Brno

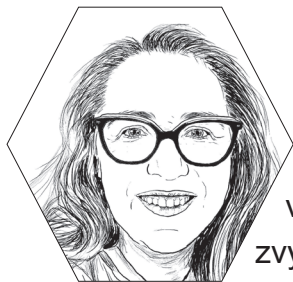
režie: Dan Pavlík

hrají: Tadeáš Novák, Miloš Dvořák, Jan Doležal, Jan Bařínka, Tomáš Vlašic, Jiří Šturma, Zdeněk Šturma, Judita Hlaváčová, Laura Gallová, Anna Horáková, Blanka Černá, Kateřina Somolová, Dan Pavlík

anotace: V roce 1925 se ve Vídni narodil jeden z nejvýznamnějších německy píšících básníků, Ernst Jandl. Druhou světovou válku zažil na vlastní kůži, když ve svých osmnácti letech narukoval do vojsk Wehrmachtu. V padesátých letech pak stál u založení dnes největšího uskupení rakouského autorstva GrazerAutorenversammlung (GAV). Ernst Jandl během svého života získal 14 literárních cen. Zemřel 9. června 2000. V roce 2025 jsme, k příležitosti stého výročí od narození Ernsta Jandla a čtvrtstoletí od jeho smrti, stvořili Vyšňořme se, kde se ve třech obrazech spojují jeho básně a vytváří tak průřez Jandlovou tvorbou. V současné době, kdy jsme znovu svědky celosvětového vzestupu fašistických stran a extremistických ideologií není Jandlova poezie důležitá pouze pro rakouské obyvatelstvo, ale pro všechny, kteří, stejně jako básník ve své době, usilují o to, aby se historie neopakovala.



REDAKCE



Lenka Čurdová
- LeČ

vede redakci (a nestoudně jí zvyšuje věkový průměr). Bude u rozborů recitátorů a divadel a potkat ji můžete v redakci nebo za svítání venku, když z redakce odchází. Momentálně jí smýkají vlny červnových školních povinností a zoufale vyhlíží vlnu prázdninového volna.



Klára Lubinová
- Klářiňa

ráda poslouchá rádio v autě, protože má holt starý auto. Už pár let jede na vlně bratří Čapků a má tajný crush na Victora Huga a ne až tak tajný crush na Vojty z redakce. Potkáte ji na všech dopoledních recitacích a pravděpodobně si vás v přestávkách odchytne a položí vám několik otázek s tím, že po skončení ranního bloku programu zaleze do útrob redakce za nořas a od té doby ji až do dalšího rána pravděpodobně nevidíte. Pokud není hladová, tak bývá dobře naladěná, takže se jí a jejích všetečných otázek nemusíte bát.



Vojtěch Vacke
- Vojta

bude, stejně jako vloni, dělat rozhovory se soubory a potkat ho můžete i na rozborech recitátorů. Už šest měsíců s ním cloumají přívalové vlny maturit, přijímaček na vejšky a všeho okolo, ale všechny je ustál, takže momentálně je prázdninově naladěný.



Zuzana Simandlová
- Zuzka

se postará o to, abyste se dozvěděli, jak probíhalo hodnocení divadel poezie, bude i u rozborů s recitátory. Momentálně surfuje na mohutné vlně s nápisem Peďák!, která ji neustále unáší k novým inspirativním obzorům.



Anna Drozdová
- Áňa

Áňa se letos poprvé sveze na vlně redakčního týmu Wolkrova Prostějova. Jejím úkolem bude proplout všemi semináři spolu s účastníky a přiblížit jejich průběh ostatním prostřednictvím svých reportáží.



Klára Tondlová

je nezastupitelná, protože je grafik! Nejspíš ji vůbec nevidíte, ale v redakci je takřka non stop. Momentálně ujíždí na vlnách frekvenčních - nejradši poslouchá hudbu, která zní, jako by les dostal existenciální krizi.

REDAKCE



Marek Gerhard

pracuje jako dšas a musí být u všeho, neb je fotograf. Wolkrův Prostějov fotí od roku 2018. Je milionář, v počtu nafocených fotografií a frčí na jednorozčí vlně..



Anna Marie Doležalová

bude skrze instagram informovat účastníky o průběhu festivalu, takže pravděpodobnost, že ji někde potkáte je velká. Už se nemůže dočkat, až ji vyzvedne vlna prázdnin a bude mít možnost zase navštívit nové výstavy a muzea s uměním, protože v době psaní medailonku ještě jede na vlně boje o známky v klasifikaci.



Hana Korečková - Hanča

bude mít na starost informovat o večerním programu, ale potkáte ji i u rozborů recitátorů. K tomu je všestranná, proto obstará vše, co bude zrovna v redakci potřeba přinést, odnést, zjistit... Letos ujíždí hlavně na vlnách české alternativy, která jí pomáhá se ze všeho nezbláznit. Času má málo a nedokončených projektů až moc.



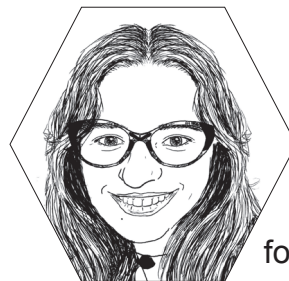
Martin Piller

jede na Wolkrák poprvé a s Aničkou bude spravovat Instagram. Jeho plán je utopit vás ve vlnách obsahu, ale v redakci doufají, že z něj vypadne i nějaká ta kreativní myšlenka. Je technicky vybavený – umí mluvit a držet kameru, a to fakt dobře. Je naladěný na vlnu čisté improvizace.



Vojtěch Tománek

obdivuje svou kolegyni ze souboru Klářiňu, a proto jí bude dělat asistenta. Bude se ptát kdekoho na kdeco! V téhle chvíli se veze na vlně touhy po Wolkrově Prostějově.



Tamča

Je takovou šedou eminencí redakce, překreslila všechny fotografie.

Děkujeme!

PROGRAM *prvního dne*

ÚTERÝ 16. června

12.00 – 16.00	SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA
16.30 DUHA	Bitchcraft , Olomouc Ticho po pěšině Režie: Barbora a Tomáš Mohrovi
17.45 socha J. Wolkera	ZAHÁJENÍ 69. ROČNÍKU WOLKROVA PROSTĚJOVA PŘEDÁNÍ SYMBOLICKÉHO KLÍČE od městských bran primátorem města Prostějova
18.00 nám. T. G. Masaryka před budovou radnice (MD kukátko – mokrá varianta)	NeDIUs , Vodňany MletJandlem Autor hry: Lenka Ebelová a kolektiv Režie: Lenka Ebelová
19.15 – 20.45 DUHA	Bratři v tričku: Mořští pánové Pouliční rodinné představení
19.30 – 20.00 DUHA	Hodnocení poroty divadel poezie
ZÁMEK WOLKROVU PROSTĚJOVU 20.30 hodin nádvoří zámku	The Juice britská a americká kytarová muzika 60. a 70. let

Co udělat, až přijedete do Prostějova?

Zorientovat se a vyrazit směr DUHA – ohlásit svůj příjezd a vyřídit vše potřebné – účastnické poplatky, ubytování atd. apod. Očekávat vás budou v 1. poschodí Kulturního klubu vDUHA, Školní 4.

pracovní doba - účastnické poplatky, ubytování,

výplata cestovního

16. 6. 2026 (úterý)

10.00 – 13.00

14.00 – 20.00

17. 6. 2026 (středa)

8.30 – 12.00

13.00 – 20.00

18. 6. 2026 (čtvrtek)

8.30 – 12.00

13.00 – 20.00

19. 6. 2026 (pátek)

8.30 – 15.00

18.00 – 20.00

20. 6. 2026 (sobota)

8.30 – 13.00

Stravování aneb WOLKER MENU

Stravování účastníků je na vlastní náklady.

! Ale podařilo se domluvit finančně přívětivou nabídku obědového menu v Národním domě, Vojáčkovo nám. 1, kde si můžete každý den dát WOLKER MENU. Stačí se prokázat plackou účastníka WP a zaplatíte vliďných 149 Kč (bez polévky)!

WOLKER MENU

úterý	grilovaný kuřecí steak se zeleninou na másle, mačkané brambory
středa	wrap s kuřecími stripsy, zeleninou a BBQ dresinkem, salát Coleslaw
čtvrtek	butter chicken, rýže
pátek	špagety carbonara

Medailony poskládány s účtou. Za případné nedokonalosti se omlouvá Lenka Čurdová

Vydává NIK ARTAMA

neprošlo jazykovou korekturou