

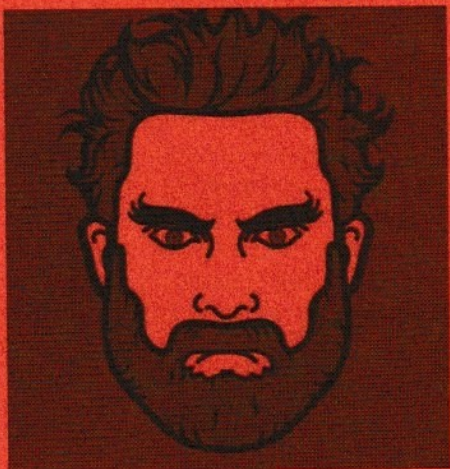
•  
dí1 první: Expozice

redakce Wolkráče #wp19 redakce wp

Zpravodaj Wolkrova Prostějova 2019



# Ú v o d n í k



**Z**ačalo nám naše druhé čtyřleté období. Děkujeme, že jste si nás opět zvolili za své novináře! A pokud chcete vidět naše daňová přiznání, budou k nahlédnutí v redakci v Duze. A když už budete u nás v kancelu, tak si s námi zahrajte letošní redakční hru nesoucí název „Nahraj“, pravidla Vám podrobněji vysvětlím v rubrice „Nahraj“, ta zapadá do konceptu letošního zpravodaje „zpravodaj jako desáté představení Wolkrova Prostějova“. Sám jsem zvědav, jak to nakonec dopadne.

I letos se budete moci spolupodílet na zpravodaji i vy. Ať už hraním hry, kterou budeme průběžně komentovat jak zde, tak i na facebooku: Redakce Wolkráče, tak i na instagramu: redakcewp s letošním hashtagem WP19. Lajkujte, šerujte a dyž nějaký hejt, tak do komentářů, ale slušně plz... Pro lidi bez fb a ig je tu můj email:

kuncl.ma@gmail.com,

kam mi zasílejte Vaše názory, básně, prostě cokoli, co vám můžeme otisknout.

Redakce se od minulého Wolkráče příliš nezměnila. Já budu zase fyzicky přítom-

men ve stejném časovém pásmu. Vrátil se mezi nás Vítek Marušák a Marta Hermannová bude v redakci zcela poprvé, tudíž se stává žhavou kandidátkou na cenu Otloukána redakce, tím povětšinou býval Vítek Marušák nebo Monika Němečková, ale tuším, že letos budou síly téměř vyrovnané a uvidíme ještě zajímavý zápas. Marta nahradila dnes již legendárního znalce piva a smaženého sýru Víta Malotu. Ten povýšil a stal se porotcem divadla poezie. Čímž se jistě ulevilo Vítovi Rolečkovi. Ten již nebude mezi porotci nejkrásnější a cenu Otloukána poroty přenechá právě malotovi. A na to se obzvláště těšíme. V redakci opět zasednou tři zrzavé (letos si odpustím slovo otrokyně) redaktorky: Káťa, Jíťa a Monča. Poprvé v redakci převládne estrogen nad testosteronem, ale rubriku 4 na 2 nečekejte, to už příliš zavání deníkem 5+1. Co ale čekat můžete, je pěkná řádka zajímavých rubrik z Prostějova (Lidé z pozadí, Prostějovské čumění, prostějov všední nevšední), nebo přímo z festivalu (Milostné podtexty, Prostějovské běhny, Jak se naučit na jednokolce snadno a rychle s Vítem Marušákem, a obligátní rozhovory s recitátory, soubory, kapelami, recenze, zápisy z diskuzí, a možná i nějaký humor)

Těšíme se na vás a ve Vašutovi na shledanou!

Revoluční nadšení opadlo a je čas se vrátit k normalizačnímu heslu: „Nejsme jako recitátoři! Makáme!“.

Martin Kuncl

## Soutěž: Nahraj

Na programu letošního wolkráče je 9 divadelních představení. To je málo, my chceme víc...

Desáté a beztak nejpozoruhodnější divadlo tedy musí vzniknout za pochodu: bude jím festivalové dění, zpravodaj, zabouchnuté dveře od hotelového pokoje, kalhoty polité vínem, festivalové lásky, krásky, nedorozumění, intelektuálské disputace, procházky ztichlým městem, koupání se v kašně a sleva na jahody v Bille.

V hlavních rolích: vy, my a Prostějov 2019!

Pustte se do toho a dejte nám vědět: podle našich denních instrukcí (nebo úplně jinak, je to vaše hra) vytvořte fotku, storičko (@redakcewp), napište kus textu, dialog, udělejte rozhovor s náhodným člověkem, uspořádejte happening, uvařte guláš, zahrajte si piškvorky.

Svůj (pře)čin zdokumentujte a doručte ho redakci WP. Jsme v Duze v kancelu, na FB (Redakce Wolkráče) a na Insta (@redakcewp).

### Úterý: EXPOZICE

Expozice je uvedení do děje, výchozí situace. Jde o seznámení s prostředím, postavami, motivy, tématem. Co může (a nemusí) obsahovat vaše expozice:

ikonické místo Wolkrova Prostějova

člen kapely Zrní

první pivo v Prostějově

Marta Hermannová z redakce

svačina od maminky

jeden recitátor z každé

kategorie

něco (na první pohled)

poetického

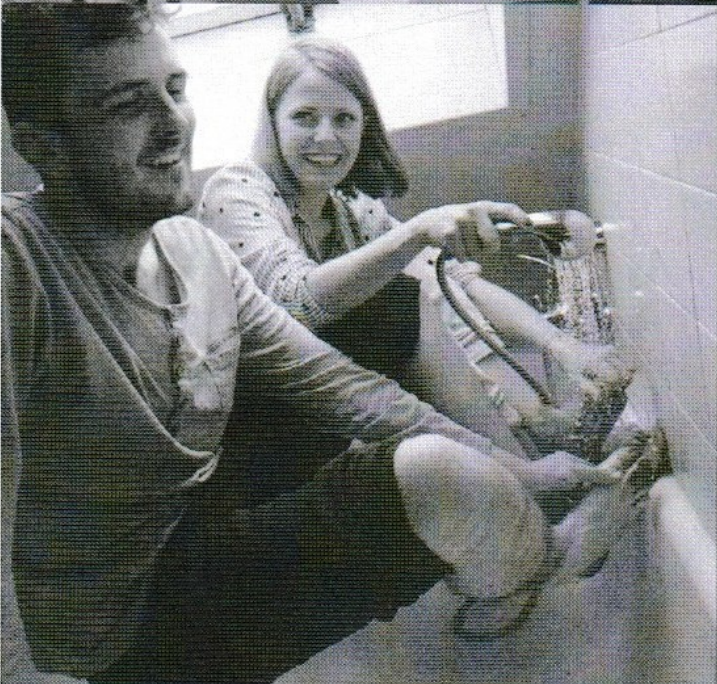
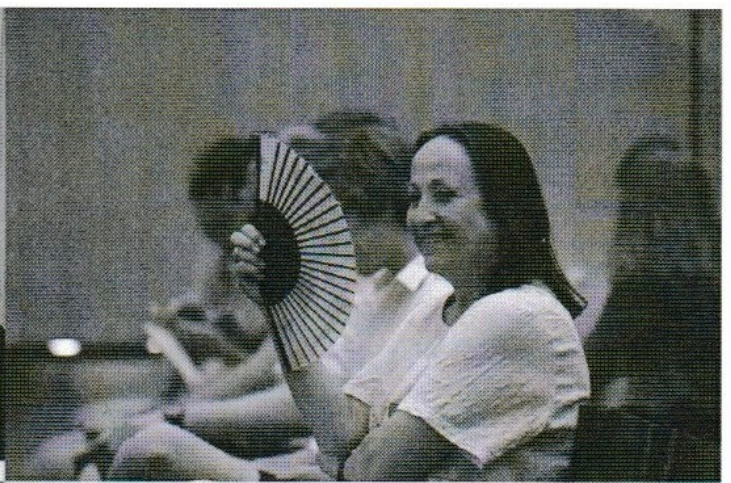
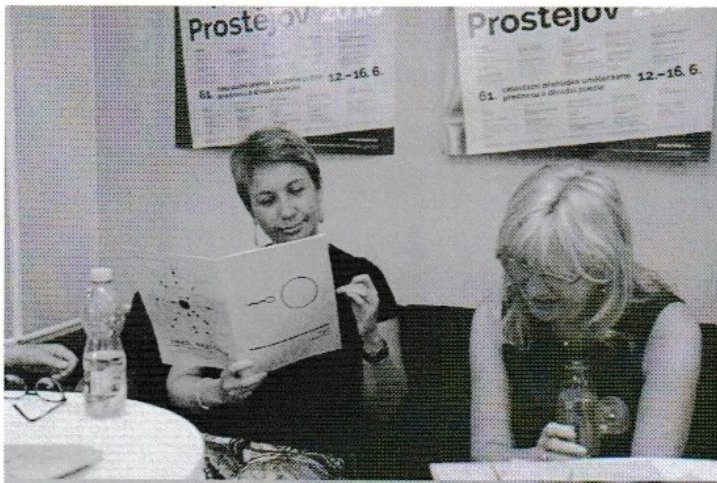
něco (na první pohled)

pohoršujícího

žlutá kytka ze zahájení WP

2019

Zlomte vaz !



## Divadlo:

### Radovan Lipus

je divadelní a televizní režisér, vystudoval režii na DAMU, vyučuje na FF Ostřavské univerzity a na DAMU, vědecko-výzkumný pracovník Centra základního výzkumu AMU v Praze, autor televizního projektu Šumná města.

### Jitka Šotkovská

je odborná pracovníce na Katedře divadelních studií FF MU, zakládající členka Buranteatru, dramaturgyně, herečka, kostýmní výtvarnice.

### Vojtěch Bárta

je režisér, dramaturg, absolvent oborů dramaturgie a režie činoherního divadla na DAMU, spoluzakladatel Chemického divadla sídlícího v pražské Venuši ve Švehlovce.

### Renata Vordová

je divadelní režisérka a lektorka, vystudovala DAMU, obor organizace a řízení divadel, rozhlasu a kulturních zařízení.

### Vít Malota

je dlouholetým recitátorem, studuje na DAMU režii, je mladý a nadějný a hlavně je to hodný kluk. (Nikdy nevyhrál laureáta WP.)

### Sólisté:

1. a 3. kategorie:

#### Jiřina Lhotská

vystudovala dramaturgii na DAMU, herečka, dramaturgyně a pedagožka, spoluzakládala KVD DAMU.

#### Radim Šíp

působí na katedře sociální pedagogiky PedF MU v Brně, pedagog a filosof, recitátor a interpret.

### Vladka Bezdíčková

vystudovala Pedagogickou fakultu na UK v Praze, slovesná redaktorka v Literární redakci ČRo Vltava (zejména skandinávská literatura), dramaturgyně ČRo Vltava.

### Vít Roleček

je recitátor, absolvent oboru činoherní herectví pražské DAMU, člen Národního divadla Moravskoslezského.

### Aleš Vrzák

je recitátor, vystudoval český jazyk a literaturu na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích, šéfredaktor Českého rozhlasu.

## 2. kategorie

#### Jakub Doubrava

je režisér, herec, zdravotní klaun, loutkoherc, vystudoval katedru alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU, společně s Jitkou Doubravovou tvoří jediné stálé členy divadla TEArTR RAJDO.

#### Martina Longinová

je recitátorka - laureátka WP, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Kolín, vystudovala pražskou DAMU, vytváří pořady o překladové literatuře spolu se Stanislavem Rubášem, zabývá se hlasovou výchovou.

#### Libor Vacek

je recitátor, laureát WP, dramaturg, absolvent VŠE v Praze, pracoval např. jako šéfredaktor ČRo2, nebo jako dramaturg v ČT.

#### Josef Kačmarčík

je divadelní režisér, vystudoval režii na DAMU, režíroval řadu inscenovaných čtení.

### Lukáš Rieger

je herec, dramaturg a pedagog, vystudoval JAMU, obor činoherní herectví, člen souboru BuranTeatr.

Náhradník poroty

### Hana Kofránková

vystudovala český jazyk a estetiku na FF UK a dramaturgii na DAMU, režisérka rozhlasových her, v roce 2013 byla oceněna cenou Ministerstva kultury za přínos pro rozvoj neprofesionálního uměleckého přednesu.

## Semináře:

#### Petr Váša

##### (Fyzické básnictví)

je fyzický básník, textař, výtvarník, vystudoval dějiny umění na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity, zakladatel hudební skupiny Ty Syčáci.

#### Ivana Myšková (Psaní jako nutnost a hra)

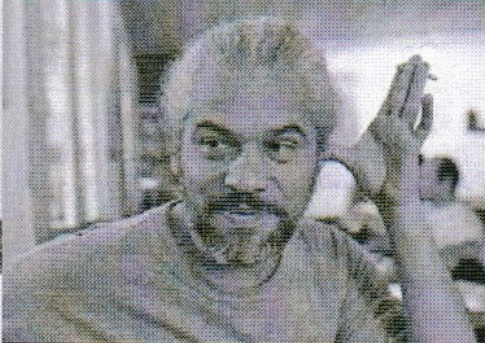
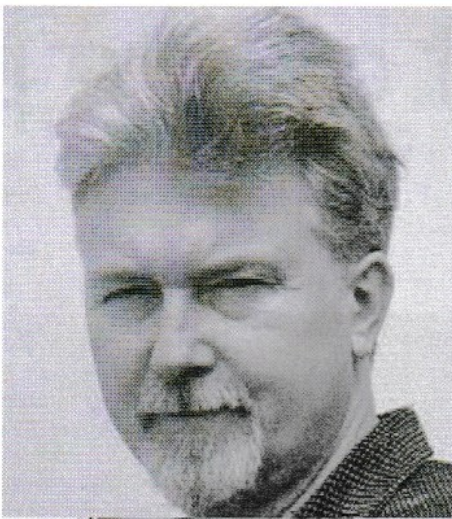
je spisovatelka a novinářka, vystudovala tvůrčí psaní a mediální komunikaci na Literární akademii v Praze, spolupracovala s Českým rozhlasem Vltava, autorka knih *Nícení* a *Bílá zvířata jsou velmi často hluchá*.

#### Ema Zámečnicková (Od tématu k divadlu poezie)

vystudovala dramatickou výchovu na DAMU, pedagožka literárně dramatického oboru v Hradci Králové, režisérka, autorka knihy *Cesta k přednesu*, zabývající se metodikou dětského přednesu, kterou vyučovala i na KVD DAMU.

#### Josef Zámečník (Od tématu k divadlu poezie)

šikovný a milý muž, manžel Emy.



# Tfuť, tfuť, brept

Rozhovor s Martinou Drmolovou

**P**rvní díl našich Rozhovorů z Duhy bude s Martinou Drmolovou. Martinu si jistě všichni pamatujete ze zahájení či zakončení festivalu. A pokud jste na těchto akcích ještě nebyli, tak jste si s ní již minimálně vyměnili několik emailů ohledně ubytování či jiných organizačních věcí. V naší rubrice se budeme snažit poodhalovat tajemství Wolkráče či Wolkráku a snažit se vám představit osoby známé či neznámé tvořící Wolkráč Wolkrákem či Wolkrák Wolkráčem.

**Martino, je pravda, že na letošním ročníku bude rekordní počet účastníků? Čím to je? Opravdu se tolik urodilo?**

Oproti minulému roku, kdy bylo minimum divadel, je jich opět letos více. Recitátoři se drží +- na stejném počtu jako v minulých letech.

**Co bylo letos na organizaci festivalu nejnáročnější či nejkomplikovanější? Řešili jste nějaké nenadálé situace?**

Již druhým rokem jsme bez prostor Městského divadla, které se opravuje, takže náročné je najít prostory pro všechny akce, které v rámci WP jsou a tomu přizpůsobit program.

**V čem bude letošní Wolkráč jiný než v minulosti? Chystají se nějaké změny či dokonce novinky?**

Pokaždé je jiný, přijedou noví lidé, noví porotci...

ale vždycky je to o milém setkání, o poezii, o divadle...mám tuhle atmosféru moc ráda.

**Kdybys měla říct jeden důvod, proč žít v Prostějově, co by to bylo?**

Máme spoustu kulturních akcí.

**Co si představíš, když se řekne Wolkrův Prostějov?**

To bych rozdělila do dvou etap - přípravnou fází a fází, kdy se WP již koná. Stav mé mysli při přípravné fázi si můžete poslechnout při zahájení, kdy moje předchůdkyně paní Jana Hrušková napsala o přípravné fázi monolog pod názvem Lítostivý monolog šedé kancelářské myši a zcela vystihuje moje pocity.

A když nastane úterý, kdy začíná WP, tak se těším na lidi, které jsem neviděla nebo které poznám a hlavně na úžasnou atmosféru, která se nedá popsat a je potřeba ji zažít.

**Čím je pro tebe osobně Wolkrův Prostějov?**

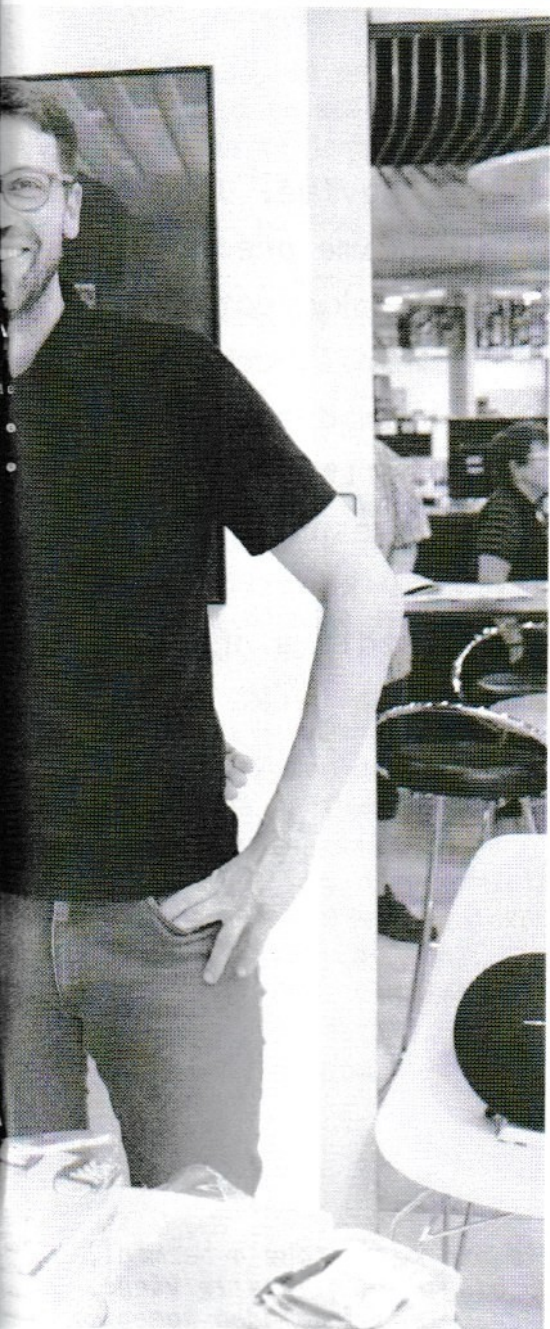
Je to moje, jak se lidově říká, srdcovka. Nejprve moře a moře práce a pak neskutečný radostný pocit z toho, když se vše daří a když vidíte spokojené účastníky či hosty.

**Recitovala jsi tu někdy v minulosti? Nebo nemáš někdy chuť se přihlásit do třetí kategorie a něco nám zarecitovat?**



Recitovala. Hned od ZŠ. Vždycky, když v minulém režimu bylo nějaké shromáždění, tak jsem recitovala báseň Pionýrka. Dokonce i dnes bych pár veršů dala... Po revoluci shromáždění ubylo a já milující divadlo jsem se přihlásila na ZUŠ a „hrála“

# ej potvoro.



divadlo. Nic méně, WP mě lákal a tak jsem si s paní Zuberovou připravila montáž textů od Elsy Lasker-Schülerové a dostala se až na festival WP.

**Kolikátý je to pro tebe ročník v roli organizátorky?**

51.ročník WP byl pro mě jako organizátorku 1. Ročníkem. Takže letos organizují WP po dvanácté.

**A vzpomínáš si na nějakou událost spojenou s Wolkráčem, která se ti vryla do paměti?**

Vždycky se to točilo kolem jména Kryštof Bartoš. Když mu třeba celý rok nechyběl oblek i s botama, nebo, když se vůbec neozval, takže jsme s ním už nepočítali a pak ve čtvrtek přijede i s velkou krosnou jakoby se nechumelilo a nebo situace... sobota dopoledne, Kryštof má recitovat jako poslední z 3.kategorie...musím tedy říct, že ho nikdo po celý týden nespatriil, takže jsme si říkali, že ani neřijede... moderátor pro jistotu vyvolá jeho jméno..poprvé, podruhé, potřetí...otevrou se dveře, zjeví se udýchaný Kryštof i se svoji tradiční krosnou...a začne recitovat a získá titul Lauerát..

**Máš nějaká přání, týkající se Wolkrova Prostějova, do příštích let?**

Mám...aby i prostějované začali více chodit na akce Wolkrova Prostějova.

**A na závěr, co bys popřála recitátorům, účinkujícím a účastníkům?**

Tfuj, tfuj, breptej potvoro.

(rozhovor  
probíhal korespondenčně)

Martin Kunc1

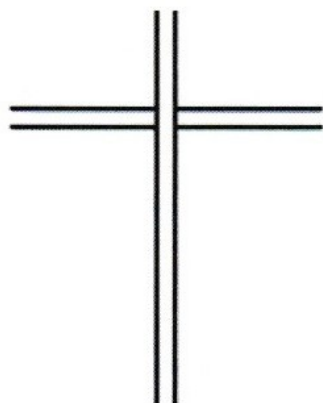
## Rekordy Wolkerova Prostějova

Jak je známo, člověk je tvor od přírody soutěživý. Vždyť dokázal vymyslet soutěže i v takových disciplínách, jako je přednes či divadlo. Navíc máme neustálou touhu překonávat sami sebe a být v něčem nejlepší. A proto se vymyslely rekordy. V zásadě nám neříkají nic jiného, než že někdo dokázal vymyslet činnost, ve které je nejlepší. Ale přesto to zní krásně: Rekord. Co na tom, že jde o rekord třeba v počtu umytých sklenic od marmelád za minutu. Rekordem se zapíšete do historie.

A právě letošní ročník Wolkerova Prostějova bude ze známých i neznámých důvodů opravdu rekordní. Máme letos například rekordní počet divadel poezie. Ale to je nudný rekord, tím se do historie nezapíšete. Letos jsou tu spousty a spousty mnohem zajímavějších rekordů, díky kterým si budete tento ročník Wolkerova Prostějova pamatovat až do smrti. Nebo dokud je někdo nepřekoná. Těmito rekordy vás budu po celou přehlídku zásobovat. Budu pro vás vyhledávat ty opravdu obdivuhodné, i ty trochu pikantní. A zde je první ochutnávka:

Věděli jste, že letošní Wolkerův Prostějov má rekordně nejvyšší pořadové číslo? A hned druhá zajímavost: Můžeme garantovat, že tento rekord nebude překonán dříve než za rok. Dalším letošním rekordem je nejkratší doba, za kterou někdo dokázal zasednout do redakce WP po návratu z Jižní Koreje. Tento rekord od tohoto dne drží Martin Kunc1, kterému na to stačil pouhý rok. A v neposlední řadě jsou letos členové redakce rekordně krásní a sympatičtí.

Vít Marušák



Smrt jim sluší Jaké to bude po smrti na onom světě - nevíme. Jaké je to na světě zdejším, když zemře někdo slavný, si ale umíme představit dopodrobna: vzpomínkový dokument na ČT, trika s potiskem, hrnky s potiskem, reedice knih, cédéček, tsunami zájmu o zesnulého! Tím spíš, zemřel-li mlád. Tím líp, můžeme-li si ho zařadit třeba do „klubu sedmadvacátníků“. V březnu roku 1953 stála moje babička třináct hodin na Letné, aby si mohla prohlédnout nebožtíka Gottwalda. Zkrátka: slavní zesnulí táhnou... Zapalme proto vzpomínkovou svíci u několika literátů, kteří zemřeli způsobem, který nás dodnes nepřestává fascinovat, dráždit a přivádět k myšlence, že život spisovatelův je sám o sobě textem a tečka za ním může být plná děsu i posvátné krásy.

Smrt jim sluší.

Nezapomeneme.

## Drahý zesnulý Jiří Wolker

(\*1900 Prostějov †1924 taky Prostějov)

*Až umřu, na světě nic se nestane a nezmění,  
jenom já ztratím svou bídu a změním se ze všeho,  
snad stanu se stromem, snad děckem, snad hromadou kamení,  
smrti se nebojím, smrt není zlá, smrt je jen kus života těžkého.*

úryvek z básně *Umírající*

„A kdo z vás mi řekne, co je to epitaf?“ zeptal se češtinář Pospíšil v závěru vyučovací jednotky. Proti němu němý dav, hvězdokupa skelných očí, uší čekajících na kovové dunění školního zvonku.

„Ne, ne, Havlíček psal epigramy, ne epitafy. Ne, Králová, na záchod jít nemůžete. Pište si, že...“

Zvoní. Dav začíná bez slitování šustit a vrzat židlemi.

„Pište si, že epitaf je nápis na hrobě... Klid! Hodinu končí učitel,“ dodává ještě rozmrzela a už se sbírá k odchodu. Jediný, kdo tehdy přece jen dával pozor, byl Jirka Wolker. Třeba se to jednou bude hodit: epitaf. Psal se školní rok 1916/1917. Tehdy ještě Jirka nevěděl, že ho za sedm let sklátí tuberkulóza a že se celé gymnázium bude co nevidět jmenovat po něm.

Poté, co v Prostějově složil maturitu na lopatky, odešel na studia práv do Prahy. Přál si to jeho tatínek. A Jirka byl hodnej kluk... Jelikož ho ale víc bavily básničky (a srdci neporučíš), zapojil se záhy do života literárního, kulturního a společenského vůbec. Jako každý normální mladý člověk té doby se stal komunistou a propagoval proletářské umění, poezii o dělnících dělníkům. Jak prima a hezké jsou každodenní věci kolem, popsal ve sbírce *Host do domu*. Že je dělník hrdina pracující sociálním nespravedlnostem navzdory, dal světu vědět ve sbírce sociálních balad *Těžká hodina*. Jenže pak už se u něj, u chlapce od malinka churavého, naplno projevila tubera. Odjel se léčit do Tater, ale přišly komplikace: k tuberkulóze se přidal zánět mozkových blan a to už bylo na jednoho básníka mnoho. S vědomím blížícího se konce, Jirka přemítal: „smrti se nebojím, smrt není zlá, ve smrti nejsem sám / umírání se bojím, kde každý je opuštěn, – a já umírám,“ a sepsal nakonec i svůj vlastní ikonický epitaf. Těch „dvacet čtyři let“, které si v něm předpověděl, už ale neoslavil. Na Silvestra 1923 jej nechali převézt vlakem z Tater domů. Jirka tak zemřel 3. ledna 1924 v Prostějově, kde odpočívá dodnes. Nešťastná paní Wolkerová po smrti syna údajně přesvědčovala Jirkovu přítelkyni, aby na znamení věčné lásky vstoupila do kláštera. Ta ale věděla, že Jirka si na románová gesta nepotrpěl, a s díky odmítla. Usouzené matce snad přinesla útěchu alespoň vlna uznání, kterého se Jirkovu básnickému dílu po smrti dostalo... Zemřel tak mladý, a jak krásně psal, proletář, básník, idol. Fanyanky šílely! A komunisté taky: Jiří Wolker se stal jejich vlajkovou lodí, ztělesněním jejich ideálů. Když zemřeš, můžou si pak s tebou ostatní dělat, co chtějí... To je ta nebezpečná potíž. Ale že díky Tobě máme Wolkráč, Jirko, za to moc děkujeme.

### Jménem pozůstalých

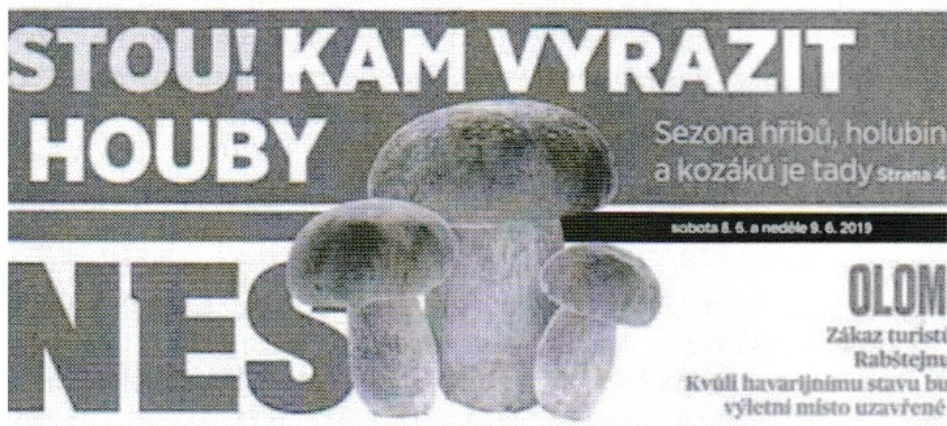
Jitka Hejlová

# Prostějov všední nevšední

**K**aždý někde žijeme. Toto někde je pro nás kontextem pohodlným, známým, všedním. Z tohoto někde jedeme do Prostějova, kde zažíváme chvíle vzrušující, kýžené a rozhodně ne všední. Je ale nutné podotknout, že hvězdy nad Prostějovem se točí i mimo Wolkrův Prostějov<sup>1</sup>, že Prostějov není jen biotopem recitátorů a tvůrců divala poezie. Že jsou i tací,

se na místním náměstí konalo mezinárodní boxerské klání. Do 9. června bylo poté na náměstí instalováno dočasné variabilní plážové hřiště, na kterém mohli své síly změřit takzvaní malí házenkáři.

Za těmito výraznými událostmi města musí nutně stát také chvíle drobné, pozorovatelné jen hrstkou náhodou přítomných čumilů. Pokud budete tedy festiva-



**STOU! KAM VYRAZIT**  
**HOUBY**

Sezona hřibů, holubínů a kozáků je tady Strana 4

sobota 8. 6. a neděle 9. 6. 2019

**OLOM**  
Zákaz turisté  
Rabštejně  
Kvůli havarijnímu stavu bude vylétní místo uzavřené

**NES**

pro které je město Prostějov tím přirozeným, nevzrušivým chronotopem.

Pokud čtete Prostějovský deník, víte, že tohle město je dějištěm spousty až šokujících událostí. Například 8. června jsme se mohli dovědět, že Prostějovu znovu kraloval Španěl. Češi až na výjimky zklamali. Vedle reconquisty probíhající ve městě se týž den v místním Drozdovické rybníku konalo rybářské klání a považte – vítěz platil rundu! Mimochodem, tento vítěz ryby chytil na pařený rohlíček. K nevíře. Pokud jste ambiciózními recitátory a město Prostějov vnímáte spíše jako soutěžní ring, vezte, že nejste sami. V sobotu 1. června

<sup>1</sup> Více vizte článek Základy estetiky.

lového dění nasycení, vydejte se objevovat místní každodennost. Bude-li Vás rušit vysoká frekvence účastníků festivalu, které nedokážete uzávorkovat<sup>2</sup>, za sebe doporučuji vydat se do lesů. I Prostějovský deník radí: Vyrazit na houby? Proč ne, rostou podtrnky i májovky, čeká se na dubáky.

Podtrnky, májovky a kdyby náhodou, tak i dubáky, nám určitě přineste ukázat do redakce! Nálezce největší houby obdrží tři vejce na smažení.

Kateřina Prášilová

(<https://prostejovsky.denik.cz>)

<sup>2</sup> Podvědomě tuším, že uzávorkování se Vám bude nejlépe dařit na náměstí Edmunda Husserla. Proč asi...?

## Prostějovský běh, prostějovské běhny

**B**ěh je způsob pohybu, který umožňuje jeho vykonavatelům přemístit se z bodu A do bodu B rychleji, než kdyby se uchýlil k chůzi. Je definován jako pohyb, během kterého se v určitý moment nohy běžce nedotýkají země. Snad proto užíváme spojení „už letím“, dostáváme-li se do spěchu.

Festivally jakéhokoliv typu nejsou ve valně většině případů spěchu ušetřeny a výše popsanému pohybu se v některých situacích nelze vyhnout. Napadá mě hned několik modelových situací. Co když nebohý recitátor první či druhé kategorie (bardům kategorie třetí se to pochopitelně stát nemůže) zaspí a chtěl by přesto stihnout ranní hlasovou rozcvičku? Co když se porota rozsedí na obědě u Ječmínka a divadlo má co nevidět začít? Co když se redaktor zpravodaje zahlubá do článku a mešká na rozbor, který má zaznamenávat? Vlastně ani nevíte jak a už chvátáte. Přemýšleli jste ale někdy nad tím, jak dlouho trvá běh z náměstí na zámek? Ze zámku k nám do redakce? Z redakce do sálu DUHY?

Jelikož jsme redakce zvědavá, tyto informace pro vás obstaráme! Na prostějovské běhy si posvítíme. A co vlastně ty běhny? Buďte s námi a dozvíte se víc. Ke startu připravit, pozor...!

Monika Němečková

# Na jednokolce snadno a rychle během jednoho festivalu

Již dlouho se zaobírám myšlenkou, jaká činnost či dovednost je nejlepší průpravou k přednesu. Na recitátora jsou kládeny nezměrné požadavky, ať už po stránce technické, emoční či estetické. Je vystavován neustálému tlaku publika, prostředí, ve kterém právě vystupuje a v neposlední řadě svých kolegů, či konkurentů. Vyžaduje se od něj pravidelný trénink, odříkání si téměř veškerých požitků a touha po nestálém zdokonalování. Nyní je snad již všem odpověď na otázku položenou v úvodu zřejmá: Nejlepší průpravou recitátora, která dokáže nasimulovat veškeré možné překážky a obtíže, které ho na jeho cestě budou sužovat, je jízda na jednokolce.

V obou zmiňovaných odvětvích se, přes všechnu skromnost, mohu považovat za odborníka. Důvody jsou prosté: již od svých třinácti let se pohybuji v prostředí nejrůznějších recitačních soutěží a znám aspoň jednoho člověka, který skoro umí jezdit na jednokolce. Jako odborník tedy můžu zcela závazně potvrdit, že, ač to na první pohled nemusí být příliš zřejmé, neexistují jiné dva spřízněnější obory, než je přednes a jízda na jednokolce. Přinejmenším recitátor ani jednokolkař nemají vždy pevnou půdu pod nohama a když jim spadne řetěz, těžko se nahazuje.

Věřím, že zde na Wolkerově Prostějově jste všichni více

než zběhlí v umění přednesovém. S velkou jistotou se však domnívám, že nemálo z vás se cítí velice nesyvá, když má pod sebou pouze jediné kolo. A to je škoda. Jízda na jednokolce by totiž vaše recitační umění pozvedla do výšin. Minimálně o půl metru.

A právě z těchto důvodů věnuji tuto rubriku výuce jízdy na jednokolce a jejích souvislostí s přednesem. Všem čtenářům garantuji, že po pravidelném čtení této rubriky a poctivém a pravidelném tréninku z vás v sobotu budou nejen excelentní jednokolkaři, ale především nedostižní recitátoři. Tak tedy jednokolcům zdar!

Vít Marušák

## ZAMILOVANOST V PODTEXTECH

Pamatujete si rubriky jako Seznamka nebo Testosteron? Věčně oplývaly krutostí a nemilosrdným nepochopením mladistvého, létem probuzeného, festivalového citu. Co by tomu řekl Hrubín, Holan, Skácel? A co teprve sám Wolker... Tahle rubrika měla být jistotou kompenzací, odvetou, nebo možná navrácením dlužné částky. Původně si vzala za cíl být neironická, něžná a opravdu upřímně zamilovaná. Po prvních pokusech jsme bohužel zjistili, že je to nad naše síly. Že nerelativizování věcí nám prostě nejde a tomuto plátku nesvědčí. A tak tato rubrika nebude jednostranně a stoprocentně milá. Pokusí se však skrze texty různých původů a druhů náš předmět zájmu – zami-

lovanost – analyzovat (někdy i se vši vážností). Zaměříme se na současnou i nesoučasnou českou poezii, texty recitátorů, texty naše, recenze divadel poezie od našich porotců, jídelní lístky nebo volební slogany místních billboardů. Třeba na konci týdne na něco přijdeme.

Mozek zamilovaného člověka prý vypadá podobně jako mozek někoho, kdo užil kokain. S touto informací jsou básně českého mladého básníka Petra Soukupa, který v pořadu ČT řekl: „Já nakladatele, vydavatele ani knihkupectví nepotřebuju.“, trochu pochopitelnější. Loni vydal sbírku s názvem Erektce srdce, své básně však publikuje i na Instagramu. Jednu vzorovou uvádíme:

*Je pozdní večer  
druhej květen  
Prej jdu pozdě  
a jsem kretén*

Možná, že nakladatelé, vydavatelé a knihkupectví nepotřebují Petra Soukupa.

Když na Standfordově univerzitě zkoumali zamilovanost, přišli na to, že dokáže zmenšit běžně pocítovanou bolest až o 40 %. Snad vám zamilovanost této rubriky pomohla ke ztišení bolesti způsobené tímto čtyřverším.

*P. S. Pokud kdekoli narazíte na zamilovaný podtext, přijďte se s námi podělit do redakce.*

Marta Hermannová

# Základy estetiky

Po letošní schůzi redakční rady čekalo každého z redaktorů vypečené překvapení v podobě rubriky, o kterou se zrovna neprosil. Mým úkolem se stalo poučit Vás na těchto stránkách o disciplíně, která oplývá nekonečným množstvím definic (většinou samozřejmě zjednodušujících) a kterou mnozí zcela popírají, (a to dokonce někteří takřkajíc z oboru, příkladem budiž Roger Scruton). Je to estetika, možná trest pro mě a možná trest pro Vás.

Základy estetiky již vyložili mnozí všemi mastmi mazaní odborníci, s radostí Vás na tomto místě odkazují na Dějiny estetiky Władysława Tatarkiewicze, případ-

ně Dějiny estetiky dvojice Katharine Everett Gilbertové a Helmuta Kuhna. Já se nebudu ani v nejmenším snažit dosáhnout preciznosti a odbornosti jejich výkladu, pokusím se o spíše přátelskou rozpravu, ve které nastíním základy několikerych estetických doktrín.

Pojďme se na to podívat od staré dobré antiky a začněme u pythagorejců. Pravděpodobně si v souvislosti s tímto názvem vybavíte geometrii, konkrétně trojúhelníky. A skutečně, ústředními pojmy, skrze které pythagorejci vnímali svět, jsou proporce, míra a číslo. Kladli důraz na matematické vztahy, ze kterých pramení harmonie. Tato harmonie vzbuzuje

dojem krásy. Doklady těchto vztahů hledali pythagorejci především ve vesmíru, pravidelný pohyb vesmírných těles měl vyluzovat věhlasnou hudbu sfér, melodií neskonale půvabnou. Vše na zemi bylo půvabné, pokud bylo z těchto vztahů odvozeno.

Až pocítíte mrazení během večerního koncertu Zrní, vzpomeňte tedy na rotující nebeská tělesa. Až budete po představení vhazovat hodnotící kuličku do bedýnky, možná vaši ruku povede zlatý řez. Až si nebudete jisti, zda je mladá, větrem ošlehaná tvář recitátorova skutečně tak půvabná, vezměte na to šupleru. Anebo jed!

Kateřina Prášilová



Neprošlo jazykovou korekturou. Vydává NIPOS ARTAMA.

redakce WP2019: Martin Kunc1\_šéfredaktor, zlom, grafika; Vít Marušák\_redaktor; Jitka Hejlová\_redaktor; Kateřina Prášilová\_redaktor; Monika Němečková\_redaktor; Marta Hermannová\_redaktor; Marek Gerhard\_foto