



Arnošt Goldflam

JÁ JE NĚKDO JINÝ

Režie: Anna Řehůřková

Hraji: Lukáš Kopecký, Hana Moravčíková, Barbora Lohniská, Kateřina Dojčánová,
Tomáš Žako Jakoubek, Štěpánka Hrušková



aura-
pont

OCI
OPTIKA ČIVICE



Pardubický
kraj



Pardubice



O hře

Ironický jazyk Arnošta Goldflama. Sedm herců a jedenáct postav. Život, jako komedie nočních můr. Tím prochází různé bytosti. Mají nás něco naučit? Máme se jich bát? Nebo je přijmout? A kterou kůži si ráno oblečeme? Tu úředníka živícího rodinu, zločince, blázna, malého kluka nebo starého muže.. Je z toho úniku? Možná létajícími sny v modrém prázdnu.



„A pak tě někdo praští po hlavě a ty se už konečně probudíš; ale – a teď zase ty dávej pozor, nebudeš to ty, ale někdo úplně jiný, komu se zdá, že je tebou! A probudí se s velkou úlevou, že není tím, kým myslel, že je. Protože být tebou, to opravdu – promiň – opravdu není, myslím aspoň, žádná výhra.“

Arnošt Goldflam

Autor se narodil v roce 1946 v Brně v židovské rodině. Otec se narodil ve Vídni. Maminka byla Polka. Je věčným snílkem se smyslem pro grotesknost lidského jednání. Arnošt Goldflam se nejdříve zapsal do brněnské kulturní scény jako výtvarník. Avšak původně mu jeho otec vybral dráhu lékaře, na fakultě se podíval i na pitevnu. Dělal i různé práce jako třeba dělníka a úředníka. Nicméně si poté dal přihlášku na JAMU, na obor činoherní režie. Za dob studia se objevoval v inscenacích divadla Husa na provázku. Je nepochybně spojen s HaDivadlem, kde našel svůj autorský styl a poetiku. Působil v nespočtu divadel po republice, jako Národní divadlo v Brně, Divadlo na Zábradlí, Dejvické divadlo, Divadlo v Dlouhé atd. Arnošt Goldflam je dramatik, divadelní režisér, herec a spisovatel.



Slovo režisérky

U nás v Česku často zapínáme na to, že našimi novodobými dějinami prošlo velké množství česky píšících dramatiků. Arnošt Goldflam k nim bez pochyby patří. Když se mi tedy naskytla možnost režirovat v Divadle Exil, byl jeden z těch, o kterých jsem přemýšlela na prvním místě. Poté jsem narazila na jeho text Já je někdo jiný, který ke mně promluvil přes silná témata, jako: budování identity, zmitání vlastními strachy, traumata až absurdní, v neposlední řadě konců, po kterých nepřichází další začátky. Celé to začalo hereckým workshopem Komedie nočních můr, který jsme vedly se scénografkou, a na kterém jsme našly další snílky, kteří se s námi nebáli ponořit se do společného blouznění. Po chvíli jsme spolu byli jako ryby ve vodě.

Tento projekt je mému srdci velmi blízký. Před pár lety jsem mluvila s Arnoštem Goldflamem o mém zájmu o divadlo a režii. Ještě jsem nevěděla, že budu někdy inscenovat jeho text. Mluvili jsme o Májovém večeru, který jsme nazkoušely s holkami z pražské DAMU, kde jsem studovala. To byl můj první opravdový režijní a autorský počín. Jeho klidná slova s dlouhými pauzami mi ještě občas zní v hlavě. Dodala mi kuráž nečekat, ale rovnou vyplout.

Během zkoušení jeho textu se stala věc, které si nesmím a nemůžu přestat vážit, a to s hlubokým sentimentem. Mám možnost režii studovat. A to na JAMU v Brně, na jeho alma mater.

I já jsem často někdo jiný. #dreamordie

Postupně si každý z našeho týmu našel k textu svou vlastní cestu. Vzduchem a nad městem. Jako v létajících snech. Proto jim všem děkuji a děkuji Divadlu Exil za důvěru.



Postavy a obsazení



Pavel
Lukáš Kopecký



Anna / Zdravotní sestra
Hana Moravčíková



Dr. Vražda / Otec
Tomáš Žako Jakoubek



Tereza / Matka
Barbora Lohniská



Máša / Jadwiga Korzeniowska
Kateřina Dojčánová



Babička
Štěpánka Hrušková

Inscenační tým

Režie: Anna Řehůřková

Scénografie a kostýmy: Kristýna Mlatečková

Fotografie: Lucie Severová

Grafika: Klára Víchová

Autorská práva

Nositele autorských práv k dílu zastupuje Aura-Pont, Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha

Premiéra 9. 3. 2024, 105. premiéra Divadla Exil

#DREAMORDIE

