

Než zahájíme

II.okresní divadelní festival v Radslavicích, který je přehlídkou vybraných divadelních souborů přerovského okresu, několik slov úvodem.

Na cestě ke zvyšování kulturního života na naší vesnici má prvořadou úlohu ochotnické divadlo. Nechce jen pobavit, vzrušit, ale ukazovat krásu života a toho je pro dnešek tolik zapotřebí. Milovat, chtít-li být milován, bojovat proti šablonovitosti, proti škarohlídství, pracovat za lepší budoucnost nás všech.

A tak milí návštěvníci, přicházíte dnes po druhé zhlédnout výsledky obětavé a nezištné práce divadelních ochotníků. Vždyť před rokem jste byli krásnými i když kritickými diváky. Potvrdili nám to účastníci z řad všech ochotníků - účastníků loňského festivalu - jaká krásná jednota se vytvořila mezi Vámi a herci. A přáli bychom si, aby tomu tak bylo i letos.

Není náhodou, že II.okresní divadelní festival v Radslavicích je pořádán ve slavných a radostných májových dnech 1.-9.května. Ústředním heslem naší přehlídky jest " Divadlem za krásu života " - nechť tedy toto heslo zní v našich srdcích a myslích nejen dnes, ale i do dalších našich zítřků.

- o - o - o - o -

Představení II.ODF v Radslavicích budou porotovat:

Cyril Bláha, člen OPS-D z Drahotuš

František Brauner, předseda OPS-D z Přerova

Fred Přidal, zasl.ochotník z Přerova

- o - o - o - o -

Dnešního májového průvodu v Přerově se zúčastnilo 92 cvičenců TJ Sokol Radslavice. Jednota tak manifestně zahájila jubilejní rok 50 leté činnosti.

Vydává OB v Radslavicích, řídí redakční kroužek.

Cena: Kčs 1.-

ZPRAVODAJ



II. OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

PŘEHLÍDKA VYBRANÝCH SOUBORŮ

1. - 9. května 1963

Dramatický odbor "RADSLAV" při TJ Sokol Radslavice

A.N.Ostrovskij: B O U Ř E

Hra o pěti dějstvích

Režie: Bohumil Barbořík

Osoby a obsazení:

Savel Prokofjevič Dikoj, bohatý lupec	- Alois Hrabal
Boris Grigorjevič, jeho synovec	- Zď. Brázda
Marfa Ignatjevna Kabanová, vdova	- A. Čaláková
Tichon Ivanovič Kabanov, její syn	- B. Jemelík
Katěrina, jeho žena	- L. Střelcová
Varvaea, jeho sestra	- B. Gelová ml.
Kuligin, hodinář samouk	- B. Barbořík
Váňa Kudrjaš, písař u Dilého	- T. Barbořík
Šapkin, měšťan	- J. Sušen
Glaša, služka v domě Kabanové	- S. Haluzíková
Paní, pološilená sedmdesátnice	- B. Gelová st.

Děje se v městě Kalinově, na břehu Volgy, v létě.
Mezi třetím a čtvrtým dějstvím uplyně deset dní.

Scénu navrhl: Jan Chmelař

provedl: Bohumil Jemelík

Světla: Josef Hrdlička

Zvuk: Ivan Barboří

Kostýmy: Půjčovna kostýmů Olomouc

Představení řídí: Alois Hrabal

Text sleduje: Anna Hračilová

- o - o - o - o -

Patroni dnešního představení:

JZD Pavlovice

JZD Hradčany

VO KSČ Radslavice

V Radslavicích dne 1. května 1963.

Na zahájení ODF - II. přehlídky divadelních souborů v Radslavicích se Vám představí dramatický soubor "Radslav" při TJ Sokol v Radslavicích s inscenací nejzávažnějšího dramatického díla A.N.Ostrovského "BOUŘE".

"Ba, věru, kruté mravy, pane ..." říká Kuligin; proto snad jsme přistoupili k nastudování "BOUŘE". Bouře v myslích a srdcích lidí. Brání se Katěrina životu, který životem není. Ona sama je čistou vodou v přívalu kalných vod životní bouře. Zápasí, miluje a věří. Zavedeme Vás vážení diváci do doby carského Ruska, do doby, která nebyla v druhé polovině 19. stol. příliš optimistickou pro svobodu myšlení prostého člověka. Tupci spekulují, lidé dřou. "Z té jámy se nikdy nevyhrabeme, poněvadž poctivou prací se nevyděláš ani na suchý chléb..." říká Kuligin. Typické pro období přechodu dvou společenských řádů - feudalismu ke kapitalismu.

Káťa má čisté srdce, přehlnutá niternou láskou k člověku a spravedlnosti. Volá po právu na cit, o osvobození ženy. Spěje do záhuby za několik dní štěstí. Je bohatá citem, i když chudá a osamocená v boji. "Když tu nebudu chtít žít, tak nebudu, i kdyby mne zabili ..."

Bojuje proti životu, který nenáviděla a ve své představě sní o životě jiném. Káťa je představitelkou velkých ideí, které až po desetiletích jsou uskutečňovány.

A to jen nechtě během dnešního představení procítí Vaše srdce, milí diváci

- o - o - o - o -

Divadelní soubor "RADSLAV" přistoupil k nastudování této hry po důkladném zvážení, neboť hlavní smysl hry - láska ke svobodnému životu - platil dříve, platí dnes a bude platit stále, dokud nebude pro všechny svobodný život na celém světě.

Včerejší Ostrovského "BOURE" očima poroty:

V světové dramatické literatuře není mnoho děl, která by bylo možno postavit vedle "BOURE".

Proč? Ostrovského hry obsahují rysy, které ruskou literaturu této doby právem označují za pokrokovou, ostře kritizující carismus a vyjadřující nezdolnou víru v budoucí vítězství lidu. Konkrétně v "BOURI" je postava Káti prvním jasným paprskem, který působí osvěžujícím, optimistickým dojmem a vyjadřuje střetnutí lidu se systémem. I dnes možno "BOURI" hrát a podtrhnout pochopitelně její nepopiratelnou revolučnost.

Jak se to povedlo v Radslavicích? Nedostatkem hry byla zejména složka hudební (Janáček: Káťa Kabanová), která nebyla funkční a dá se říci, že přispěla k tomu, že hra se místy stala až melodramatem, což jistě není správné. Při další práci na této hře jest se nutno zabývat dokreslením kontrastů jednotlivých charakterů postav aby bylo u diváka dosaženo ještě větší zainteresovanosti. Scéna velmi vkusná, pouze druhé jednání nevyjadřovalo ponuřost prostředí rodiny Kabanových.

Celkově možno konstatovat, že "BOURE" byla příliš vysokým cílem pro soubor. I když se s úkolem potýkal velmi čestně, nepodařilo se mu vybojovat ve všech případech výsledek, který souboru v jeho práci přejeme.

- o - o - o - o -

Velmi pěkné a srdečné uvítání divadelního souboru "FUČÍK" z Pavlovic na II.ODF v Radslavicích připravili dnes odpoledne pionýři se svými písněmi a básni, předseda MIV s.Čaletka, pořadatelé i zástupci patronátních JZD ze Sušic v čele s předsedou s.Výplelem a s.Nevtípilovou a z JZD Oldřichov taktéž ústy předsedy s.Kotíka.

Balo to setkání radostné a přátelské, na které se nezapomíná. A to je velký cíl a poslání divadla i festivalu v Radslavicích.

Vydává OB v Radslavicích, řídí redakční kroužek.
Cena: Kčs 1.-

ZPRAVODAJ



II. OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

PŘEHLEDKA VYBRANÝCH SOUBORŮ
1. - 9. května 1963

Dramatický soubor "FUČÍ" při TJ Sokol Pavlovice

Jan Drda: H R Á T K Y S Č E R T E M

Pohádková komedie o 10 obrazech

Režie: Vilém Cholasta

Osoby a obsazení:

Martin Kabát, vysloužilce	- Vilém Cholasta
Sarka-Tarka, loupežník	- Fr.Caletka
Otec Školastykus, poustevník	- Ant.Kryl
Lucius, mladý čert	- Oldřich Gibala
Dišperanda, princezna	- Marie Jemelková
Káča, její služebná	- L.Tatýrková
Solfernus, pekelný rádce	- Zd.Melkus
Beliál, pekelný rádce	- Fr.Zábranský
Belzebub, kníže pekelné	- Jar.Kašík
Ommor, venkovský čert	- Jar.Navrátíl
Harborund, venkovský čert	- Boh.Gibala
Teofil, andělský posel	- Josef Kašík
Hubert, král.lovčí	- Milan Zábranský
Čerti	- Fr.Jemelka
	- Josef Navrátil
	- Jan Nevtípil

Technické vedení: Bohumil Gibala
Masky: Jan Štypl
Zvuk: Jiří Kryl
Text sleduje: Božena Chodastová

- o - o - o - o -

Patroni dnešního představení:

JZD Sušice

JZD Oldřichov

ČSM Radslavice

V Radslavicích dne 2.května 1963

- o - o - o - o -

Dramatický soubor "FUČÍ" při TJ Sokol v Pavlovicích vznikl v roce 1958. Od tohoto roku vyvíjí každou sezonu pravidelnou činnost divadelní a zapojuje se i do mnoha jiných kulturních akcí v obci.

Převážnou část souboru tvoří v současné době mladí lidé, kteří sice namí ještě dostatek zkušeností, ale jsou plni nadšení a optimismu a tvoří výborný kolektiv, což zaručuje i nadále vzestupnou tendenci souboru, i když pracuje za ztížených podmínek v malém sále Jednoty, což je prostředí naprosto nevyhovující. Všichni se však již těší, že v příštím roce budou divadelní hry uvádět v novém kulturním domě.

Přes všechny obtíže inscenoval soubor v minulosti Lucernu, Černou vlajku, Divou Báru, Lakmce a j. Poslední inscenací P.H.Freyera "Ztracená posice" byl soubor zařazen mezi soubory "B" - pravidelně pracující. Letos poprvé účastnil se V.Krajské přehlídky divadelních souborů v Bzdoviciích stejnou hrou, kterou uvidíte i dnes.

A nyní několik slov ke hře samé.

Drdovy "Hrátky s čertem" je rozmarná pohádka, která Vás nejen pobaví, ale také v mnohém poučí. Drdův bodrý lidový tón jistě každého uchvátí a připraví mu mnoho hezkých chvil během představení. Velký optimismus a humor jsou zde velmi nakažlivé a snad se podří tuto nákazu přenést i na Vás.

Tato hra má však i mnoho jiných dobrých vlastností, nad kterými je nutno se hlouběji zamyslet. Ze slov Martina Kabáta se můžeme často přesvědčit, že je žalobcem dnešních soudobých nešvarů naší společnosti; ale nejen to, hledá a dává přímo návod k jejich odstranění. Ne však jen ústy této postavy, ale i jiných hovoří Drda velmi důrazně k naší současné společnosti a to formou zábavnou a výstižnou.

Doufejme, že představení splní hlavní cíl, který divadlo má - zábavu i poučení !

Jan Drda: "HRÁTKY S ČERTEM" - názor poroty:

Jestliže jsme po zahajovacím představení ho-
vořili o velmi čestném boji a cílevědomé práci souboru
na velmi náročné předloze básníka - dramatika, musíme
po Drdových "Hrátkách s čertem" s politováním uvést,
že tomu bylo tentokrát úplně jinak.

Toto představení shlédla porota 3.března t.r.
a po tehdejší pohovoru důvodně předpokládala, že sou-
bor vezme v úvahu připomínky, které byly prodiskuto-
vány. Čtvrteční představení mohlo být zajímavým srovnáním
další tvůrčí práce souboru na hře, po její premiéře
a osmi reprisách.

Soubor si vzal za své pouze několik připo-
mínek k vnější stránce (úprava scény, převlečení Be-
liála), ale po stránce práce režijní a herecké bylo
vykonáno velmi málo. S výjimkou postav Dišperandy a
Káči, které na svých postavách opravdu pracovaly, zů-
stali ostatní představitelé za výkony, které jsme vi-
děli v Pavlovicích. Ani režisér se nevyrovnal s připo-
mínkami, zejména pokud jde o pekelné scény.

Přáli bychom souboru, aby dovedl přijímat
nejen slova chvály, ale také kritické připomínky tak
úprimě, jak jsou míněny. I toto, a toto snad předev-
ším, je znakem vnitřního růstu souboru.

- o - o - o - o -

Zatím nejhezčí a nejúprimější uvítání soubo-
ru na II.ODF v Radslavicích odehrálo se dnes odpoledne.
Skupinka malých pionýrů, žáků zdejší školy zorganizova-
vala a zahájila vítání souboru ze Žeravic samostatně
bez vedení, čímž překvapila jak všechny přítomné, tak
hlavně pořadatele, kteří na to nebyli připraveni. A
jejich písně z Radslavska se všem velmi líbily. Však
to také s. Kubis zástupce souboru ze Žeravic ve svém
poděkování pochvalně ocenil.

Vydává OB v Radslavicích, řídí redakční kroužek.
Cena: Kčs 1.-

ZPRAVODAJ



II. OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH
PŘEHLEDKA VYBRANÝCH SOUBORŮ
1. - 9. května 1963

Dramatický soubor Osvětové besedy v Žeravicích

Ilja Prachař: D O M O V J E U N Á S .

Drama o třech dějstvích

Režie: Vladimír Horák

Osoby a obsazení:

Antoš Bezdělk	- Ant.Šincl
Johana, jeho žena	- Marie Blaťáková
Jožka jejich děti	- Oldřich Čechák
Božena	- Milada Šinclová
Bezděčka, jeho matka	- Marie Machalová
Terinka, Jožkova žena	- Eva Lančová
Cyril Kmínek, Boženin muž	- Vladimír Obzina
Káča Hélijka	- Jana Kubičková
Martin Hélija	- Vladimír Vozný
Pepék	- Jar.Frydrych

Děje se na Moravském Slovácku r.1954.

Scéna, osvětlení

a technická spolupráce: Vladimír Horák

Masky: Frant.Beneš

Kostýmy: Jana Kubičková

Text sleduje: Vlasta Kolářová

- o - o - o - o -

Patroni dnešního představení:

JZD Prosenice

JZD Osek

Výbor žen Radslavice

ČsČK Radslavice

V Radslavicích dne 4.května 1963.

Na podzim 1961 se v Žeravicích sešli divadelní nadšenci, aby navázali na staré divadelní tradice své obce. Zvlášť potěšitelné a záslužné je, že se ochotnické divadelní práce chopili mladí lidé v čele s mladým režisérem. Tuto okolnost mohou Žeravickým závidět mnohé soubory, které stáhnou nedostatkem mladé krve.

Soubor je si vědom společenské závažnosti své činnosti. Svou první inscenaci, Pavlatovu "HAVARIÍ", uvedl v rámci oslav MČSP v roce 1961 a to nejen doma, ale i v okolních obcích.

Dramaturgický výběr druhé hry, kterou dnes večer uvidíte, Prachařův "DOMOV JE U NÁS", nebyl náhodný. Soubor hledal hru, která by i tematicky souzněla s jejich záměrem věnovat tuto inscenaci na počest XII. sjezdu KSČ. A zvolili si toto drama ze současné vesnice.

Hlavním konfliktem hry je morálka muže, který po získání výhodného místa opouští rodinu na vesnici. Ukazuje tedy tato hra na scestí, na které se dostanou ti, kteří touží po snadném získání hmotných statků na úkor společnosti bez svého přičinění, kteří touží jen a jen po prospěchu, pohodlí a příjemném životě a opouští své rodiny i své místo na vesnici.

Varuje proti takovému životu, bojuje proti němu hlavně postarou Johany, nemocné, umírající, ale nezlomené a statečné ženy.

- o - o - o - o -

Soubor uvedl tuto hru již v několika obcích kde byla diváky vždy velmi příznivě přijata.

Nejvíce si však váží pozvání na letošní II. okresní divadelní festival do Radslavic; celý soubor se těší na dnešní představení a všichni věří, že hra se bude líbit a obecenstvo bude spokojeno.

- o - o - o - o -

Ilja Prachař: "DOMOV JE U NÁS" - pohovor s porotou.

Včera došlo na našem festivalu opět k překvapení, tentokrát velmi milému. Představil se nám soubor OB Žeravice, který se po delší odmlce opět vzkřísil k pravidelné činnosti.

S dramaturgickou volbou hry souhlasíme; hra ukazuje, jak nesprávné chápání plnění stranických povinností a nakonec výmluvy na tyto úkoly, vedou až k rozbití rodiny, dříve spořádané. Záměrně zdůrazňujeme "ukazuje", ale neřeší, zda smrt hlavní představitelky dovede jejího manžela zpět do rodiny, která jeho návrat očekává. Soubor i když nemá nadbytek ani režisérských ani hereckých zkušeností, vyrovnal se s tímto velkým úkolem v mezích svých možností velmi dobře. Zaujal a hlavně přesvědčil opět vyprodaný sál radslavského kulturního domu.

Celá řada odborných připomínek, rad i výtek byla souborem správně přijata, neboť pochopil, že cílem těchto rad je souboru pomoci.

Jsmo přesvědčeni, že tento mladý kolektiv, vedený mladým režisérem uplatní tuto instruktážní besedu prakticky při své nejbližší inscenaci. Již nyní se na ni těšíme a věříme, že to bude brzy.

- o - c - o - o -

Dnes jsme uvítali v Radslavicích již podruhé divadelní soubor ZK Energetiky a chemie z Přerova. Na zahájení zazpívali milým hostům, kteří se do Radslavic všichni velmi těšili, malí pionýři - dnes již pod takovkou svého vedoucího, ředitele s. Barbořika.

Srdečnými slovy přivítal hosty člen rady MNV s. Jemelík Alois, za patrony TJ Sokol Radslavice s. Zd. Hradil. Svůj projev ukončil otázkou "je libo cigaretu?" a k překvapení všech předal dar TJ Sokol - metrovou cigaretu naplněnou dobrotami pro všechny členy souboru - pro ženy i pro muže.

Přejeme souboru dobrou chuť i mnoho úspěchu!

Vydává OB Radslavice, řídí redakční kroužek.
Cena: Kčs 1.-

ZPRAVODAJ



II. OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH

PŘEHLÍDKA VYBRANÝCH SOUBORŮ
1. - 9. května 1963

Dramatický kroužek ZK Energetiky a chemie v Přerově

Jaroslav Janovský: J E L I B O C I G A R E T U ?

Komedie

Režie: Rajmund Štimpl

Osoby a obsazení:

Ředitelka VÚPVNDVČSTP, n.p.	- Marie Ševčíková
Náměstek ředitelky	- Lad. Polydor
Tajemník	- Ant. Vařák
Hlavní chemik	- Arnošt Polydor
Předseda ZO KSČ	- Fr. Slaměný
Předsedkyně ZV ROH	- Miluše Šimková
Jandáček, dělník	- Fr. Tomek

Tančí: Hatláňková, Heinzová, Lakomá, Machalová

Odehrává se jednoho slunečného odpoledne ve Výzkumném ústavu pro vývoj nových druhů výrobků československého tabákového průmyslu.

Výprava: Josef Šišák, Alois Synek

Světla: Frant. Mrtvý, Lad. Zrnka

Zvuk: Jan Machala

Masky: Jan Štympl

Text sleduje: Marie Odložilová, Jan. Chmelařová

- o - o - o - o -

Patroni dnešního představení:

JZD Družba - Želátovice

JZD Kozlovice

TJ Sokol Radvilovice

V Radvilovicích dne 5.května 1963.

Dramatický kroužek ZK Energetiky a chemie je co do trvání mladý soubor, který sehrál zatím 5 divadelních her. Po uvedení divadelní hry H. Pfeifra "Dva lékaři" právě na divadelním festivalu loňského roku v Radvilovicích byl soubor přeřazen do skupiny vyspělejších souborů "B".

Se svými divadelními hrami zajiždí do patrodních JZD Pobečví a Hradčany, každá hra je hrána ve 4 - 5 reprisách. Uskutečňují také estrádní programy při různých příležitostech.

Souboru se podařilo i ustavit mladou scénu do jejíž činnosti jsou členové dramatického kroužku zapojováni jednak přímo ve hrách, hlavně však radou a režijním vedením, tak, aby si ze členů mladé scény vychovali nadšené ochotníky a své nástupce.

Přáním souboru je, aby ve své práci zdárně pokračoval, vychovával si nové mladé kádry a odváděl vždy našim divákům dobrou práci a dobré divadlo.

Slovo režiséra ke hře:

"JE LIBO CIGARETU ?" je další veselohrou známého již Jar. Janovského, která řeší současné problémy naší socialistické společnosti. Typy pracovníků vývojového střediska tabákového průmyslu jsou pouze prostředkem k vyjádření všeobecně platné důležitosti a poctivého jednání každého jednotlivce a tím též celého kolektivu.

Nový druh cigarety, který se plánovitě za delší období podařilo vyvinout hlavnímu chemikovi má bezděčně též velmi zajímavou vlastnost - po jejím vykouření každý začne mluvit pravdu; - v podstatě hlubokou sebekritiku, která je předpokladem dobré práce a vzájemně nesobeckých soudružských vztahů mezi lidmi ve veřejném i soukromém životě. Kladem této veselohry je nastavení zrcadla některým hospodářským vedoucím, funkcionářům a pracujícím na našich závodech.

Zajímavý námět hry je přínosem k zamyšlení nad naším současným životem, který chceme mít stále krásnější, plnější a radostnější.

1. Cena za dramaturgii:

Dramatickému souboru "Radslav" při TJ Sokol Radslavice za výběr hry A.N.Ostrovského "BOUŘE".

2. Cena za režii:

Soudruhu Rajmundovi Štíplovi za cílevědomou práci režiséra na představení J.Janovského "Je libo cigaretu?".

3. Cena za scénu:

Soudruhu J.Šišákovi za vytvoření originální, vtipné a funkční scény ve hře J.Janovského "Je libo cigaretu?".

4. Ceny za herecký výkon:

- a) Soudružce Marii Blaťákové ze souboru OB Žeravice za citlivé vytvoření postavy Johany v Prachařově hře "Domov je u nás".
- b) Soudruhu Lad. Polydorovi ze souboru ZK Energetiky a chemie Přerov za výstižnou charakteristiku postavy náměstka v Janovského hře "Je libo cigaretu?".

Radslavský festival měl zajímavý výběr i průběh a těšíme se, že se za rok v Radslavicích opět shledáme. již na III.Okresním divadelním festivalu.

Členové poroty.

- o - o - o - o -

O P O N A S E Z A V Ě L A . . .

Všichni, kteří jste navštěvovali představení našeho festivalu, prožívali jste v jednotlivých inscenacích chvíle vážné i veselé. Prožívali jste s jednotlivými představiteli jejich osudy, zapisovali je do svých myslí a srdcí, abyste tak obohacení přešli ke své denní práci.

Konečné posouzení jednotlivých inscenací i hereckých výkonů rozhodli povolání.

A nám zbývá už Vám jen poděkovat za Vaši příkladnou návštěvu a těšit se s Vámi na shledanou na III.okresní divadelní festival v Radslavicích.

Pořadatelé.

ZPRAVODAJ



II. OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
V RADSLAVICÍCH
PŘEHLEDKA VYBRANÝCH SOUBORŮ
1. - 9. května 1963

ZA POSLEDNÍ OPONOU !

Včerejším představením "Jak je důležité mítí Filipa" ukončili ochotníci ZK ROH Sigma Hranice II. okresní divadelní festival v Radslavicích.

Dnešní představení "PAST" bylo záležitostí mimo přehlídkovou a nebude již hodnoceno, neboť soubor patří mezi nejvypělejší v okrese a byl hodnocen na přehlídce v Kojetíně.

Dovolte proto porotě, aby se s Vámi milí diváci z Radslavic a okolí rozloučila a závěrem řekla několik slov na vysvětlenou.

Měli jsme dvě měřítko pro své hodnocení; jedním, tím mírnějším jsme hodnotili soubor OB Žeravice a Klub dopravy a spojů v Přerově za inscenace "Domov je u nás" a "Irkutskou historii", poněvadž se jedná o začínající soubory. Přísné měřítko jsme měli pro soubory ostatní. Jsme ovšem toho názoru, že k našemu cíli - dělat dobré ochotnické divadlo - vede jenom jedna cesta, říkat si pravdu nijak neobalovanou.

Byli jsme mile překvapeni u obou začínající souborů (OB Žeravice a KDS Přerov) s jakou vážností přistoupili k úkolům, které na ně inscenace kladla. Už sám výběr her, OB Žeravice se zabývala ve své inscenaci problémem naší současné vesnice a mladí KDS si zvolili hru o mládí a pro mladé, svědčí o tom, že škarohlídkské řeči o krizi a stagnaci ochotnického divadla nejsou nijak oprávněné. Setkali jsme se také ovšem s tím, že právě pokročilé soubory se neuměly vyrovnat s pravdou, která jim byla řečena o dopadu na diváka. Hlavní příčina jejich neúspěchu tkví v tom, že soubory (Bouře, Jak je důležité mítí Filipa) přecenily své interpretační možnosti a vybraly si hry jejichž zdařilá inscenace je velmi tvrdým oříškem pro profesionální divadla dobré úrovně. Soubor Pavlovice si nevzal poučení z kritických připomínek poroty na jejich premiéře a tak radslavská reprisa byla méně zdařilá, než premiéra, poněvadž na zlepšení úrovně představení sou-

bor nepracoval.

No a teď k jednotlivým představením:

1. B O U Ř E - byla jistě dramaturgicky záslužným výběrem básnicko-dramatického textu A.N.Ostrovského, který jako předloha snese nejprísnejší měřítko na hodnocení hry. Problémem zůstává režie, která přes usilovnou snahu a mravenčí píli nedoznala toho úspěchu, jaký bychom souboru přáli.

2. H R Á T K Y S Č E R T E M - pohádková komedie J.Drdy hýřící jaderností krásné české mluvy nemá vůbec žádných problémů, co do výkladu hry. Poněvadž soubor nevyužil všech možností diváka pobavit, nezapůsobila hra tak, jak si její textová hodnota zasluhuje.

3. D O M O V J E U N Á S , hra plně vyhovovala naturelu většiny představitelů a zejména představitelka Johany byla podána s velkou dávkou míry pro cit a pravdivost.

4. J E L I B O C I G A R E T U ? - nereálný, nadsazený příběh vynikal cílevědomou prací režijní, zejména důsledným podtržením a dodržením žánru hry. K velmi příznivému ohlasu na diváka zapůsobila původní funkčně a vtipně řešená scéna. Z vyrovnaného kolektivu herců vynikl nad průměr představitel náměstka.

5. I R K U T S K Á H I S T O R I E - kolektiv, jehož věkový průměr je 19 let, se pod vedením mladého profesionálního herce velmi čestně bil s těžkým a problematickým textem. Pozoruhodností byla zajímavá práce se světly, velmi náročná a působivá.

6. J A K J E D Ů L Ě Ž I T É M Í T Í F I L I P A - malý ohlas u diváků zapříčiněn zejména nesprávným pochopením žánru hry a výkladu některých postav. Velmi často unikly vtipné Wildovy paradoxy, poněvadž nebyly správně "prodávány". Je nutno se zamyslet nad aranžováním a kostymováním.

Hodnotili jsme všechna představení a navrhli po velmi bedlivém a zralém uvážení, aby byly uděleny tyto ceny: