

VĚTRNÍK

Ročník XXIX.

Pátek 15. října 1999



Program na dnešek

9:00	KPR	spořitelna
9:00	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
12:47	seminář KR – vystoupení k 30. výročí přehlídky	Muzeum u výstavy
13:00	příjezd DS Ořechov	
13:00	kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:30	loučení s DS Polná, Libice	malý sál
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Ořechov	na MěÚ
15:00	vítání DS Ořechov	před divadlem
15:30	KPR	spořitelna
16:00	DS Křenovice Černošský pán Bůh a pání Izraelité	velký sál
19:30	DS Křenovice Černošský pán Bůh a pání Izraelité	velký sál
21:00	zasedání poroty	kužárna
21:00	KPR – rozbor představení	půdička
22:00	společenský večer	hasičovna



Recenze

DS DUHA Polná Petr Vaněk
a Jitka Smejkalová podle Ondřeje
Sekory - FERDA MRAVENEK V
CIZÍCH SLUŽBÁCH

Základní divadelní hodnotou dvojice Jitka a Petr je svébytná poetika, jejímž základním znakem je hravost, a to tematizovaná hravost, jakožto princip komunikace, a dále vědomě zakomponovaný a ke sdělování zacílený mužský a ženský prvek. K tomu nedílně patří partnerství herecké a partnerství s divákem - i když toto by pro divadlo, jako druh umění, způsob komunikace, mělo být samozřejmostí, víme, že ne vždy tomu tak bývá v takové podobě jako u Polné. S hravostí jako takovou souvisí i schopnost nahlížet (a jevištně sdělovat) příběh a téma s humorovým nadhledem, který má podobné příznaky, jako když dítě poprvé objevuje, ohmatává a ničím nezatížené zjištěné poznatky sděluje nám, kteří už máme okoralé

oči. A to je cosi, co je vzrušující, především když můžeme sledovat, jak zmíněná dvojice reprízami a dalším zkoušením a osaháváním nastoleného divadelního tvaru k tomuto cíli dospívá.

Výše napsané platí, byť v různé míře, pro všechny inscenace této dvojice. Nejinak je tomu i u inscenace o strastech a slastech otroctví Ferdy mravence v cizích službách, které je nám předkládáno retrovyprávěním, tedy tak, co jedna postava už zažila. Do tohoto principu je vkomponována druhá postava, která události nezná, nezažila je, ale chce se účastnit. V důsledku to znamená, že uvnitř retra je postava Pytlíka ve stejné výchozí situaci jak před časem postava Ferdy. Takže "neví, netuší", co bude, a musí se se situacemi vyrovnávat

poprvé. To vše je velmi lehce a s vkusem rámováno tím, že herci se s použitím kostýmního doplňku, při spoluúčasti diváků, za tyto postavy ustaví.

Nuže, měli jsme možnost zhlédnout několik situací, které se ještě vyznačují rozdílnou úrovní jevištního ztvárnění. Tam, kde se interpretům podařilo propojit nápad a výrazové prostředky s tématem situace, tam jsou silní. Tam jednáním, metaforou, přes konkrétní a



individuální dospívají obrazem k zobecnění. Jde o úvodní situaci u skautů, službu u čmeláka, a oproti představení před pár týdny i o situaci se střevlíkem. Ta ve vyznění, v důrazném návratu k postavám Ferdy a Pytlíka, nám přes vězení v krabičce sděluje téma uvězněného Ferdy přes neznalého Pytlíka, který to právě teď



zažil na vlastní kůži. Ukazuje též zmíněný mužský a ženský prvek, neboť reakce Petra nabývá podoby ženské rozčilené odezvy na nepochopenou hru. Tato situace by šla dále rozvíjet ve smyslu, když dva dělají totéž, není to totéž, atd., což zase souvisí s poetikou, s mnohotvárností komunikace dvojice z Polné. Pak, pravda, přichází situace se šídlem, která se přes loutku odbývá v pouhé rovině nápadu, v referenci slovní, popisné. I když mravkolev Ĺutínek je otevřen zajímavou hororovou symfonií zvuku a pohybu, a jeho uspání přes ukolébavku je nápad tematizovaný, ploštice s plynem je ještě nezpracována. Svět pod vodou je milý, ale mám dojem, že mu ze strany Ferdy schází gestické zpracování,

neboť reakce je povýtce jen slovní. Nemyslím zpomalený pohyb, ale přece jen změna hustoty prostředí

by mohla cosi hodit směrem k tématu věznění a ne-svobody. Znamená to najít nápad pro téma Potápníka. Domečky pro chrostíky v závěru výborně propojí jeviště a hlediště – jsou dojemné a pouťově radostné. A ještě cosi. Do příběhu je vsazen, a dle mého soudu dobře, další příběh o housence a zakuklení. Je magický, specifický svou

poetikou provedení od vyprávění dědečka přes konkrétní kouzlení barevných závojų a dokonce se daří skutečné kouzlení, když barvy vyplouvají podle přání dětí. Oproti skvělé scénografii byla nepřesná hudební složka, která byla přeforzírována, takže se občas ztrácela srozumitelnost textu.

Prostě, byli jsme svědky zázraku, který i přes některé (zatím) nedotaženosti je divadelním pohlazením. A to stálé prolamování světa vyprávěčů a světa postav a přidaných postav, prostupování a prolínání uvnitř nastoleného kódu divadelnosti ... a už dost. Možná jsem se nechal unést, ale nechal jsem se unést rád, a nemohu v tomto čase a prostoru, teď a tady, psát jinak.

Vladimír Zajíc

Recenze

DS Vojan Libice nad Cidlinou
Miroslav Horníček Dva muži
v šachu.

Mám dnes úkol velmi jednoduchý a přitom radostný. Inscenace



DS Vojan z Libice je inscenací, které je třeba přiznat na místě prvním řadu kvalit. Tedy především: režisér Vladimír

Dědek jí vtiskl pevný řád. Každá situace je jasně a srozumitelně tematizována, má svůj smysl a na základě tohoto tématu je také rozehrána. To znamená je rozvíjena hereckou akcí, která vychází z textu a zároveň tento text jistým způsobem interpretuje. Díky tomuto důslednému režijnímu vedení herci mohou realizovat všechny jednotlivé vtipné repliky textu, stejně jako rozvíjejí všechny motivy, které jim pro jejich nonverbální akci text nabízí. Ale



j d o u
ještě dále. Rozvíjejí a obohacují situaci dalším jednáním,



které roste nad textem a dodává mu smysl, jež lze v textu buď jenom vytušit, nebo dokonce takový smysl text nemá a rodí se jenom z herecko režijního řešení situace. Někdy je taková akce pokračováním některých témat, jež text obsahuje, jindy se význam těchto hereckých akcí rodí doslova kontrapunk-



ticky; vedle a proti textu. Co je ovšem podstatné, je to, že všechna tato herecko režijní řešení a rozehrávání jednotlivých situací jsou

zakotvena v celkovém výkladu textu. Skrze ně se krok za krokem, velmi nenásilně a nevtíravě, s patřičným humorem postupně uskutečňuje ústřední a



d o -

minantní smysl Horníčkovy hry: Příběh o tom, jak dva vojáci a šlechtici se nakonec vzdají svých nesmyslných ideologických a profesních dogmat, aby mohli žít zcela obyčejný život se všemi jeho normálními radostmi. Čtveřice herců - dva muži a dvě ženy - se v tomto řádu pohybují s hereckou radostí, patřičnou chutí, s níž vychutnávají



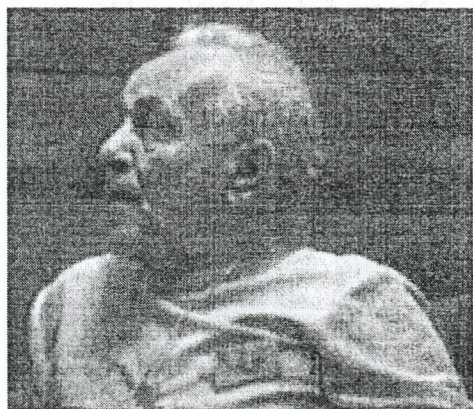
všechny příležitosti nabízené situace, nevyhýbají se žádné šanci, která jim ta nebo ona situace dává ke komediantství. Ale jak už jsem několikrát řekl, protože jde o řád, tak všichni pokaždé a trvale ctí základní rozhodující pravidlo, z něhož se rodí herecké jednání: mají svůj jasný cíl, k němuž směřují a který neustále jako rozhodující osu provádějí. A protože platí, že řetězení situací - tedy děj - a postavy jsou

souvztažné kategorie, které obě vznikají právě jedním, pak se takto rodí nejenom vyložená



a herecky provedená situace, ale také plastičnost a určitost postavy. Připočteme-li k tomu všemu funkční scénu, která je navíc provedena i s jistou působností a přitažlivostí pro oko, pak není divu, že vzniklo představení zábavné, ale přitom ve svém žánru a zvoleném inscenačním klíči nápadité a důsledně vedené, takže jak jsem řekl na začátku, je poměrně jednoduché i radostné o něm psát.

Prof. Dr. Jan Císař, Csc.



Tak co, Dědku, je to podle tvých představ?

Polenští doma a ve Vysokém

rozhovor se zástupci milé polenské žoužele Jitkou Smejkalovou a Petrem Vaňkem

*Nastudovali jste Ferdu mraven-
ce ke 100. výročí narození Ondřeje
Sekory, nebo to byla náhoda?*

Náhoda. Představení jsme připravovali dva roky. Je pravda, že letos jsme odehráli asi 50 repríz, o představení mají zájem školy a různá kulturní zařízení, ale rozhodně to nebyl žádný kalkul.

*Slibila jsem své dcerce, která se
na vás byla podívat se školou, -
velmi jste se jim líbili- že se vás
zeptám, jak jste vyrobili tu velkou
krabičku na sirky. Tak se tedy
ptám.*

No to byl největší problém, vyrobit velkou krabičku od zápalek. Ale nakonec se nám to povedlo. Je to obyčejná malá krabička od zápalek, kterou jsme pomocí

moderních technologických postupů zvětšili. V příštím roce si to chceme nechat patentovat.



*Jak letos
vnímáte Vy-
soké?*

Na přehlídku jsme sice letos přijeli až ve středu ve-



čer, museli jsme ještě být v zaměstnání, ale hned jsme zapadli do atmosféry a mezi lidi, které známe a máme rádi. Těšili jsme se sem a nebylo to zbytečně. Moc se nám líbí plátěná opona a nové dláždění kolem kostela a před divadlem.

*Máte už po obou představeních,
jak se vám hrálo?*

Hřeje nás, že jsme se probojovali do Vysokého právě v roce 30. výročí přehlídky. Ve Vysokém se nám hraje vždycky dobře. Děti jsou velmi vnímavé, nahrávali nám, reagovali i na úplně drobné podněty. Petrovi se tu vůbec hrálo dobře, protože se tu k němu během představení slovy "to je můj tatínek" přihlásil synek, o kterém do toho dne neměl ani tušení.

Jezdíte na přehlídky pravidelně, i když váš soubor zrovna nehraje?

Ano. Od té doby, co hrajeme, jsme tu každý rok, alespoň na víkend. Teď, když už máme po představeních, si to tu prožijeme až do konce bez starostí. Těšíme se mj. na všechna tři představení, která

ještě můžeme zhlédnout.

Překvapilo vás tu letos něco?

Do šatny za námi přišli členové souboru z Křenovic, který tu bude hrát Černošského Pána Boha, a popřáli nám. Přitom jsme se vůbec neznali. Bylo to moc fajn.

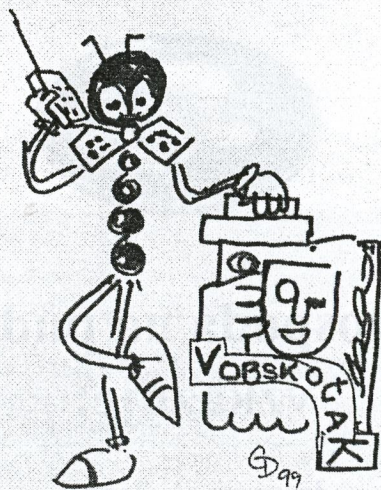
Děkuji za rozhovor. al

100. výročí narození otce Ferdy mravence

Možná že v předpřehlídkovém ruchu některým z nás uniklo, že pětadvacátého září uplynulo už sto let od narození Ondřeje Sekory, kreslíře, ilustrátora, novináře a autora knih pro děti. Pracoval v redakci Lidových novin, později v redakci Státního nakladatelství dětské knihy. Jeho Ferda mravenec vyšel poprvé v roce 1935. Pan Sekora zemřel 4. července 1967.

Jak se uvádí v Profilech autorů, které vydal v roce 1973 Albatros, "do novin kreslil obrázky k událostem z veřejného a politického života, ze sportu a ze společnosti, karikatury známých osobností, zábavné seriály, kreslené vtipy, drobná záhlavička a celostránkové reportáže, ilustrace k článkům svých kolegů i k vlastním textům. Sám vedle sportov-

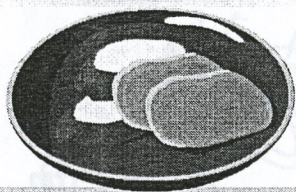
ních reportáží a drobných komentářů k denním zajímavostem psal nejraději o tom, jak se lidé baví." Myslím, že by si přišel na své i na naši přehlídce. A jeho půvabné knížky pro děti? Dokud budou děti vědět, kdo to jsou a jak vypadají Ferda mravenec, brouk Pytlík, slečna Beruška, čmelák Aninka, kuře Napipi a všechny další lidské, zvířecí i brouččí postavy jeho knížek, včetně pánů radních z Kocourkova, bude to s námi určitě dobré. Tak svým sluníčkům hodně čtete. al



„ Haló, tam u vás v mraveništi pod strání. Opouštím cizí služby, roz-pouštím firmu. Zůstávám ve Vyso-kém, kde je senzačně. Budu minist-rem prací všeho druhu ... pozdra-vujte Berušku“

Anketa

Ferda mravenec v cizích službách získal při svém ranním vystoupení začínajícím v 9:00 hodin 269 bodů od 37 dětí a zřejmě i dospělých, výkonem podaným při hraní od 10:45 Jitka Smejkalová a Petr Vaněk zlákali k anketní bedýnce 106 vesměs dětských diváků, kteří jim udělili 963 bodů. Večerní představení DS Vojan Libice nad Cidlinou Dva muži v šachu ohodnotilo 115 diváků 1115 bodů. Do této chvíle udělili 1084 diváci 9626 bodů..



Hospoda na půdě vzkazuje:

dnes vám předložíme

- oběd: zelná polévka s uzeninou
znojemská hovězí pečeně, těstoviny
- večeře: vaječná omeleta, brambor, zelný salát

Všem ! Všem! Všem!

Protože Áša byl bombardován dotazy na složení a postup přípravy jeho příspěvku na švédský stůl, jenž byl plněn před Valnou hromadou Vobskočáku, redakce Větrníku se nad ním slitovala a recept otiskuje, doufajíc, že tím zvedne náklad pátečního čísla. Nuže!

Bůčková tlačenka od Áši

suroviny:

- 1 kg bůčku
- 6 vajec
- 4 lžíce "strouhánky"
- 4 lžíce hladké mouky
- 1 lžíce vegety
- 1-2 stroužky česneku
- 1 cibule
- 1 lžička grilovacího koření
- sůl, pepř

Bůček vykostíte, nakrájíte na kostičky - tučné na menší, libové na větší. Vmícháte cibuli nakrájenou na kostičky, utřený česnek a ostatní přísady. Nakonec vmícháte syrová vejce. Směs dáte do tlačenkového střívka, pevně zavážete a vaříte 2 hodiny. Jíte, dokud nesníte. aša + al

Všem ! Všem! Všem!

Zeptali jsme se vás

(Veronika Havelková)

Čtvrtek – první představení DS
Polná Ferda mravenec v cizích
službách

(děti ze školky)

Líbí se ti Ferda mravenec?

Jo.

*Četla vám maminka někdy pohádku
o Ferdovi, nebo jste o něm vi-
děli pohádku v televizi?*

No, já jsem ho viděla v telce.

*A Jak se ti to líbí víc, v televizi, ne-
bo jak to tady herci hrají?*

No tady.

...

Zeptali jsme se vás

(Eva Večerníková)

Čtvrtek – před druhým představe-
ním Ferdy mravence

Ahoj, můžu se tě na něco zeptat?

Jo.

*Tak nejdřív, jak se jmenuješ a od-
kud jsi?*

Já jsem Bára Nesvadbová a bydlím
ve spořitelně.

*Tak nejdřív mi řekni, která postava
se ti z tohoto divadelního před-
stavení nejvíc líbila?*

Ferda.

*A vidělas už někde jinde Ferdu
mravence?*

Ano, v televizi.

Děkuji ti.



Zeptali jsme se vás

(Ondřej Vaverka)

Čtvrtek – večerní představení DS
Vojan Libice nad Cidlinou Dva
muži v šachu

Před představením

*Proč jste si vybrali právě toto
představení?*

My jsme si vybrali všechna před-
stavení, protože jsme až
z Kozlovic od Frýdku-Místku.

Děkuji.

...

*Proč jste si vybrali právě toto
představení?*

My jsme právě přijeli, takže jsme si
ho vybrali, protože jsme chtěli
vůbec něco vidět, takže je to
první představení, které tady vi-
díme.

Děkuji.

...

(přestávka)

*Jak se vám líbila první polovina
představení?*

Líbilo se mi, mají to pěkně prove-
dený, ale moc to umějí, moc
rychle hovořej, tak se to těžko
stačí sledovat, když není úplný
klid.

*Viděl jste již tuto hru v provedení
jiného divadelního souboru?*

Ne, ještě neviděl.



Pokračování na straně 10

Jak se vám líbila první polovina představení?

Byl jsem velice příjemně překvapen, dalo by se říct, že jsem unešen, vtáhlo mě to do děje, a to je myslím to nejdůležitější, co u divadla může být.

...

(po představení)

Jak se vám líbilo dnešní představení?

Líbilo, bylo nápadité, a já mám vždycky představení pana Dědka ráda.

Viděli jste již tuto hru v podání jiného divadelního souboru?

Už jsem to viděla přímo s panem Horníčkem, ale už si na to moc nepamatuju.

Odkud jste?

Já jsem z Dubecka od Turnova.

Děkuji

Zeptali jsme se vás

(Ondřej Schmoranz)

Proč jste sem přijeli a jak se vám líbila první polovina představení?

Už sem jezdíme asi sedm let a hráli jsme tady dvakrát, my jsme se souboru Havlíček z Neratovic a představení se mi moc líbí a líbí se mi již proto, protože jsme ho již před lety hráli a já jsme s manželkou hrál Giacomu a ona Giuliettu, takže je to taková

vzpomínka, takže se nám to moc líbí.

Odkud jste a jak vás zaujalo představení?

My sem jezdíme už deset let. Jsme z malého městečka a máme to jako rekreaci. Divadlo je skvělý, výborný.

...

Odkud jste a jak se vám líbila první polovina představení?

Jsem z divadelního souboru Velká Bystřice a byla skvělá.

...

Jak se vám líbilo představení?

No líbilo se mi velice, moc jsem se pobavil.



Včera po vítání všemu očekávaní se



účast otevírání nové prodejně u školy.

všichni kdo byli před Krakonošem, nili



Včera před 16. Hodinou se uskutečnil raut zpískaný Ášou na půdě Krakonoše.

Na stolech bylo nepřeberné množství různých poživatin.

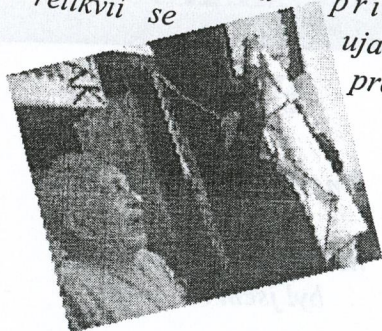


Aby se účastníci Valné hromady Vobsko-čáku nezhroutili hladu.



Po slavnostních fanfárách, hymně a přinesení relikvií se ujal slova prezident.

Personální mi otázka se zaobíral činovnik Pšenička.



Činov-
v y -
funkci
du.

ník Va-
verka
světřil
pokla-



Nakonec
jako vždy
jedno-
schvá-



bylo
v š e
hlasně
leno.

PeHe

Krakonošská

omladina oznamuje:

Včera v poledních hodinách byl na půdičce zpřístupněn masážní salon. Otevřeno je denně od 14:00 do 15:00 hodin. Cena dohodou. Ptejte se u Věrušky, heslo: barokní anděl.

Ohlasy z prvního dne: "Věruška má zlaté ruce." (jhm) "Je konec přehlídky a ze mne je úplně jinej člověk." (if)

Podrobnosti prosím nevyzvídejte na členech redakce, nejsou nám známy. My v technice s doupěty masážními, ani jinými, nic společného nemáme. Od jakýchkoliv podezřelých akcí se distancujeme! My tu pracujeme. Pro blaho vás všech. al

A mezi prací, protože my po práci nikdy nemáme, jsme nuceni usedat k malému stolu a s hladovými pozřít



me-nu, nam která připraví kuchář Vašek.

XXX.

Pozvánka klubu režisérů SČDO

Všechny zájemce o modelovou ukázkou hodiny jevištní řeči spojenou s připomínkou 30. výročí Krakonošova divadelního podzimu pozýváme do galerie místního vlastivědného muzea. Akce začíná dnes ve 12:47 hodin.

XXX.

Páteční

*Dneska se mi ruka třese
a odmítá psát,
neb já co tohle skládám,
byl jsem tu i hráti.*

*Před porotou, před diváky
byli Muži v šachu -
co jsme předtím vytrpěli
trémy, třasu, strachu.*

*Teď už ráno kalné vítá
naše bledé tváře,
neb jsme opouštěli tanec
v rané ranní páře.*

*Tož odpusťte, že je dneska
veršování krátké,
já mám pero, myšlenky
i ruce, nohy vratké.*

*Děkujeme za potlesky,
vskutku lékem byly.
Hráli jsme to, jak jsme hráli.
Vy jste naši milí!*

jh

Kvíz Větrníku

Vzhledem ke skutečnosti, že se ke dnešnímu dni ankety zúčastnil pouze Milan Čejka, a uhodl jen čtyři otázky, propadá výhra redakci.

Blahopřejeme!!!

Účastníkovi ankety náleží cena útěchy, kterou si může vyzvednout v redakci

Pro ostatní: správné odpovědi
jsou a) red

Naši sponzoři

Společnost PNPRESS, a.s., Deníky Bohemia

Jezdit do Vysokého je pro novi-

náře doslova radost a mnozí se už po léta také vracejí. Ve Vysokém vládne "genius loci", málokteré místo má takové kouzlo. I proto naši zástupci velmi rádi vyrazí a popovídají si s ochotníky. S těmi, kteří patří mezi již skalní účastníky, i s těmi, kteří přijeli na přehlídku poprvé. Samozřejmě se vždy rádi setkáváme také s "Krakonošáky", rádi se podíváme na "Vrabčáky". Prostě i my nasáváme atmosféru městečka, kde před 213 lety vznikla nejstarší ochotnická scéna v Čechách. V současné době už není tolik lidí zapálených pro věc. I ochotníci mají spoustu starostí se zajištěním své činnosti a o tak rozsáhlé akci, jakou je vysoká přehlídka, ani nemluvě. Přesto ji každoročně pořádají a nedají se odradit. Kultura je přece kořením života a obohacuje naši duši. Ze všech těchto důvodů se Společnost PNPRESS, a.s., Deníky Bohemia, zabývájící se regionálním zpravodajstvím, rozhodla letošní Krakonošův divadelní podzim finančně podpořit. Na stránkách Krkonošských novin přitom najdou čtenáři každý den bohaté zpravodajství a zajímavosti z aktuálního festivalového dění.

Ochotníkům přejeme, aby jim tento krásný koníček vydržel, aby neztratili elán a chuť hrát a organizovat.

zprac.al

Kočky, kočky, kocouři

Secondhand aneb Zprávy z druhé ruky

Možná jste si toho, milí přátelé, také všimli, ve středu večer se pohybovalo kolem divadla množství postarších žen s odznakem kocoura Mikeše. Naší redakci to nedalo a rozhodla se tyto jednotně označené dámy identifikovat. A závěr? Krakonošův divadelní podzim navštívily členky Českého svazu přátel koček v Liberci. Na programu toho dne, jak si jistě vzpomínáte, byla hra Istvána Örkényho Kočičí hra. Od předsedkyně této oblastní organizace jsme se posléze dozvěděli, že Örkényho inscenace patří k jejich nejvyhledávanějším.

Paní Vurmová nám řekla: "Na divadlo vyrážíme asi dvakrát do roka. Samozřejmě, že si vybíráme. Preferujeme Kocoura v botách, Kocoura Mikeše a taky Čapkových Pejška a kočičku - tohle představení obvykle pořádáme se spřáteleným Svazem českých kynologů."

Některé členky ČSPK už znají zmiňované hry téměř nazpaměť a v případě hereckých výpadků na scéně rády z předních řad napovídají. "Byly i tako-

vé," vzpomíná paní Vurmová, "že dokázaly předříkat celý text. Ale to se u ostatních diváků neselekávalo s pochopením. Naše členky totiž bývaly i o celou scénu napřed."

Zajímalo nás také, jak se milujícím paničkám při zájezdech jejich čtyřnozí přátelé opouští. "Ano, je to těžké," svěřuje se jiná členka ČSPK paní Strnitá, "ale bohužel řadě našich micinek se dělá v autobuse špatně, a tak je necháváme doma u přítelkyň, kterým se taky dělá špatně."

Avšak Örkényho hra, přestože ve svém názvu obsahuje zmínku o čtyřnohých zvířátcích, na rozdíl od jiných výše zmíněných o nich v nejmenším nepojednává. A tak jsme se na závěr ještě zeptali: "To vám nevadí?" "Ano, je to nedostatek," odpověděla opět paní Vurmová, "ale my všechny máme takovou fantazii, že si na jevišti naše miláčky snadno představíme."

Mgr. Zojko Macháň

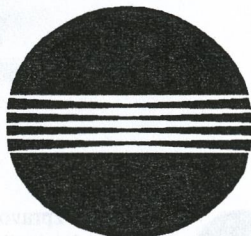
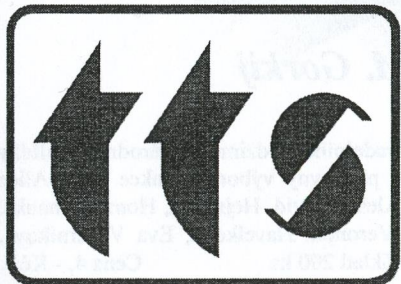
Sponzoři XXX. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



PNPRESS a.s.



MINOLTA

*Žák není nádoba
jež se má naplnit,
ale pochodeň,
která se má zapálit.*

starořecký výrok

Program na sobotu		
9:30	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	kužárna
13:00	DS Ořechov CVOKSTORY	velký sál
13:30	loučení s DS Křenovice	malý sál
16:00	DS Ořechov CVOKSTORY	velký sál
³⁰ 18:00	Loučení DS Ořechov	spořitelna
19:30	slavnostní setkání	malý sál
³⁰ 20:30	slavnostní zakončení	velký sál
potom	Sejkorák	celá budova



*V lásce se nefilozofuje,
a kdo to dělá, je hlupák.*

M. Gorkij



MINOLTA

Větrník, zpravodaj XXX. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Mgr. Alice Sládková, technické zpracování Ing. Josef, Aleš a David Hejralovi, Honza Pohanka, anketa Ondra Vaverka, Ondra Schmoranz, Veronika Havelková, Eva Večerníková, fotografie Ivo Mičkal, video Standa Šmíd. Náklad 200 ks Cena 4, - Kč.