



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA  
SCÉNICKÉHO TANCE  
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

# TANEC TANEC JABLONEC 2014

28. celostátní přehlídka scénického  
tance mládeže a dospělých



Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury a za finančního příspěvní Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a Statutárního města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, o. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s. Jablonec nad Nisou, Eurocentrum, s. r. o. Jablonec nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Vážení přátelé a hosté,

dovolte mi, abych vás přivítala v Jablonci nad Nisou, který loni získal nový přívlastek – kromě města sportu, bižuterie či skla – je od loňského roku Jablonec nad Nisou také městem tance. Loni jsme to stvrdili historicky první Cenou města tance, která putovala tanečnímu souboru NoTa Plzeň. Jako cenu jsme zvolili rezidenční pobyt a při letošní přehlídce budeme mít všichni možnost vidět jeho výsledky.

Jablonec nad Nisou je hostitelem přehlídky Tanec, tanec... podvanácté, ačkoliv přehlídka sama má více než dvojnásobnou historii – letos si vás dovoluji přivítat už na jejím 28. ročníku. Přeji vám mnoho úspěchů a lehkou nohu. Těší mě, že se k nám rádi vracíte.

**Soňa Paukrtová**

náměstkyně primátora  
statutárního města Jablonec nad Nisou

# OBSAH

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| program                                | 3  |
| první programový blok pátek 24. října  | 9  |
| druhý programový blok sobota 25. října | 15 |
| doprovodný program                     | 22 |
| přehled nominací z krajských přehlídek | 30 |



# PROGRAM

## pátek 24. října

### Eurocentrum Jablonec nad Nisou

20:00 k tanci hudební koncert J.A.R.: 25LETÍ

## sobota 25. října

### Obřadní síň městské radnice

10:00 uvítání vedoucích skupin ve městě tance

### Eurocentrum Jablonec nad Nisou

10:00 tanec seminární - semináře a dílny pro účastníky

14:00 tanec studijní - setkání studentů HAMU a FF UK  
tanec seminární - semináře a dílny pro účastníky

### Městské divadlo Jablonec nad Nisou

19:00 slavnostní zahájení  
Tanec, tanec... první programový blok přehlídky  
tanec chorvatský - host Taneční klub TINA ze Sisaku  
tanec v diskuzi - po skončení večera následná diskuze s diváky

3

## neděle 26. října

### Eurocentrum Jablonec nad Nisou

10.00 tanec studijní - setkání studentů a odborné poroty  
tanec diskutující - hledání hranic s redaktorkami Tanečních aktualit  
tanec seminární - semináře a dílny pro účastníky  
14.00 tanec seminární - semináře a dílny pro účastníky

### Městské divadlo Jablonec nad Nisou

19:00 Tanec, tanec... druhý programový blok přehlídky  
tanec belgický - host Taneční centrum Pirouette z Alsenbergu  
tanec v diskuzi - po skončení večera následná diskuze s diváky

## pondělí 27. října

### Eurocentrum Jablonec nad Nisou

08.30 tanec studijní - setkání studentů HAMU a FF UK  
09.30 tanec rozborový - setkání vedoucích skupin a odborné poroty  
10.00 tanec seminární - semináře a dílny pro účastníky

### Městské divadlo Jablonec nad Nisou

13.00 tanec slavnostní - vyhlášení nominací a předání Ceny města tance 2014  
závěrečné představení - Taneční skupina NoTa z Plzně

4

CENA MĚSTA  
TANCE 2013  
NOTA PLZEŇ





## **INSPIRACE V HAIKU NOTA PLZEŇ**

Na hudbu Jany Vöröšové  
v nahrávce orchestru Berg  
Choreografie Lenka Jíšová,  
Kateřina Lisková  
a Pavla Nováková.  
Cena města tance 2013.



# HLAVNÍ PROGRAM

# PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK

sobota 25. října v 19 hodin, Městské divadlo

## ŽIVÉ INSTALACE

jak o výsledek inspirace architekturou prostoru

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola v Jablonci nad Nisou a TS Magdaléna Rychnov v Jablonce nad Nisou o.s.

Autor hudby: Bruno Sanfilippo, Laurent Chambert

Autor choreografie: Anna Benháková

Výtvarné zpracování: studentky IV. ročníku oboru Design bižuterie a módního doplňku Tereza Koutníková a Kristýna Bondarová a studentky oboru Grafický design Jana Zuzánková a Barbora Jurašková pod vedením výtvarného pedagoga Mgr.A. Tomáše Plesla.

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná školy v Jablonci nad Nisou byla založena roku 1880 v reakci na potřeby rozvíjejícího se bižuterního průmyslu. Původně řemeslná škola zaměřená na výuku kreslení, modelování a cizelování rozšířila postupně nabídku svých oborů o pasíře, rytce, dekoratéry a výrobce bronzového zboží. Přes komplikovaný historický vývoj, kterým škola procházela, se podařilo udržet vysoký standard přípravy umělců specializujících se na oblast bižuterního průmyslu. V roce 1995 byla založena Vyšší odborná škola, která nabízí obor Ražená medaile a mince a vychází tak vstříc požadavkům rozvíjejícího se medailérského průmyslu. Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná školy v Jablonci nad Nisou odchovála celou řadu významných osobností české umělecké scény a je významnou institucí podílející se na kulturním dění Libereckého kraje.

Obor Design bižuterie a módního doplňku je orientován na svět moderního člověka s jeho nároky v oblasti týkající se šperku, bižuterie, zdobení těla a oděvu, designu doplňku a obecně bezprostředního okolí jedince. Zaměření svým širokým záběrem zahrnuje množství tradičních a moderních bižuterních technik, práci s nejrozumnějšími přírodními či syntetickými materiály. Žáci jsou vedeni k samostatnosti v řešení výtvarných problémů a své nápady převedené do grafických návrhů realizují s pomocí odborných pedagogů v materiálovém provedení v dílnách. Tento proces současně umožňuje a usnadňuje komunikaci se sociálními partnery z průmyslových či jiných odvětví. Absolventi se zároveň mohou dosaženými výsledky prezentovat ve svém dalším profesním životě při studiu na VŠ nebo v praxi.

foto: Pavel Jasanský

## SAN BIJELE NOĆI /SEN BÍLÉ NOCI

Taneční klub TINA Sisak

Autor hudby: Domingo Cura

Autor choreografie: Valentina Ivanković Pelikan

Nominace z Susreta hrvatskih plesnih ansambala v Karlovcích

Soubor byl založen 22. dubna 1994 v Sisaku (Chorvatsko) skupinou tanečních nadšenců z iniciativy Valentiny Ivanković Pelikan, která Taneční klub vede. Soubor se již několikrát úspěšně prezentoval na národní přehlídce Susret hrvatskih plesnih ansambala v Karlovcích.

Bílá plátno zastupuje naše sny, pocity a představy. Nahlíží do našeho nitra. Bílá zde symbolizuje čistotu a pozitivní citění.

foto: Valentina Ivanković Pelikan





## V TICHU NOCI

**Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary**

**Autor hudby: Lukáš Matoušek**

**Autor choreografie: Petra Blau**

**Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského**

Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary vede Petra Blau.

Inspirací pro námět a pohybové zpracování byla hudební předloha Lukáše Matouška a hledání pohybových odpovědí na otázky: Co vše je možné vidět v noci?; Co vše je možné slyšet v tichu?; Co vše je možné v tichu noci...? Tančí: Kateřina Nevšímalová, Karolína Husáková, Andrea Malúšová, Kristýna Košlerová a Karolína Hanková.

foto: Vlado Hrebeňák



foto: Adam Hledík

## NEJSI SÁM

**ZUŠ Lounských Praha 4**

**Autor hudby: Louis Warynsky**

**Autor choreografie: Michaela Suša a tanečnice**

**Nominace z hlavního města Prahy**

Skupina vznikla z nejstarších žákyň tanečního oboru v ZUŠ Lounských v Praze 4 a vedou ji Tereza Herynková a Michaela Suša. Soubor je pravidelným účastníkem krajských přehlídek scénického tance a několikrát postoupil i do celostátních kol v Kutné Hoře. Letos poprvé se účastnil krajské přehlídky pro dospělé a dostal nominaci do celostátní přehlídky v Jablonci nad Nisou.

Na začátku bylo několik zadání. Prvním úkolem byla práce s rekvizitou, pak určení jednoduchých pravidel a díky improvizaci a inspirativní hudbě Louise Warynského vznikla citlivá choreografie.

## 100% ELASTAN

ZUŠ Chodov

**Autor hudby:** Pavel Fajt, Václav Cílek

**Autor choreografie:** Karin Donátová

**Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského**

Taneční obor jako takový vznikl v roce 1992 při stávající ZUŠ v Chodově. Radu let jej vedla Markéta Odvodyová ve spolupráci s klavíristkou Valerií Moiseevou. Od roku 2001 zde začala působit Karin Donátová, jako pedagožka taneční a pohybové výchovy a současného tance rovněž ve spolupráci s Valerií Moiseevou. Obě na téže škole působí dodnes. Žáci TO se pravidelně účastní tanečních přehlídek a festivalů a získali řadu ocenění na krajské i celostátní úrovni. Obor vede Karin Donátová a velmi si cení spolupráce s Valerií Moiseevou (hudební); Annou Linovou (pohybová a divadelní); Josefínou Severovou (hudební); Alenou Boháčovou (hlasová); Martinem Doležalem (technická).

V roce 2001 se stala drobná dívenka Lucie Gurbanová zákyní tanečního oboru I. cyklu, posléze se stala studentkou II. cyklu TO a dnes je poslední členkou dospělého tanečního souboru při škole. Tedy 13 let tančíme s Lucií bok po boku a v současné chvíli působíme jako taneční partneři v choreografii 100% Elastan.

Tématem je elasticita těla a pohybu. Hrajeme si s představou velmi pružného, elastickeho materiálu, která spojuje různé části těla a dává nám určité omezení v pohybu. Zkoumáme tedy její pružnost, a co nám umožňuje.

foto: Michaela Šindelářová



## GLASS LIGHT

ZUŠ Klapkova Praha 8

**Autor hudby:** Michal Rataj

**Autor choreografie:** společná tvorba dívek a Mirky Eliášové

**Nominace z kraje Královéhradeckého**

Skupinu tvoří dívky, které navštěvují taneční obor ve II. cyklu a studium pro dospělé a nejen ony... Vede je Mirka Eliášová.

Choreografie je inspirována elektroakustickou kompozicí Michala Rataje. Zvuky evokují skleněné střípky, různobarevné světlo, stínohru, odlišné prostory.

foto: archiv skupiny



## BROD NEVĚDOMÍ

TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou o.s.

Autor hudby: Erki Sven Tüür, Wim Mertens

Autor choreografie: Magdaléna Pupík Rellichová

Nominace z kraje Libereckého

Soubor je součástí Tanečního a pohybového studia Magdaléna o.s. založeného v roce 1998 Ludmilou Rellichovou. Členové souboru se vzdělávají ve studiu od 4 let. K výrazným spolupracovníkům studia patří Magdaléna Pupík Rellichová (choreografie, pohybová spolupráce), Martin Šulc (světlo) a Bohumír Rellich (zvuk, grafika). Jde o soubor, který spolu tančí více než 15 let. Jde o velmi kompaktní skupinu, technicky vyzrálou, zvyklou intenzivně pracovat a společně tvořit. Vztahy vznikající při hodinách taneční výchovy často přerostou v trvalá přátelství. Z dívek se stávají tvůrčí, kulturně vzdělané osobnosti, schopné i vysokého intelektuálního rozvoje, se smyslem pro zodpovědnost a s potřebou kvalitní kultury.

Jako malíř vrství barevné křivky na plátno, tak i my vrstvíme své pohyby. Překračujeme tenkou hranici vědomí a nevědomí. Brodíme se v myšlenkách, tvarech a obrazech. Svlékáme se do naha a pronikáme skrz všechny vrstvy. Pronikneme i témi vašimi?

foto: Ivo Mičkal



## JÁ, TY, MY A VY (MOŽNÁ I ONI)

Intro Postřelmov

Autor hudby: Dan Bárta, Lenka Dusilová

a En.dru vocal jam

Autor choreografie: Lenka Hajduková a tanečnice

Nominace z kraje Olomouckého

Skupina byla založena v roce 2003 v Postřelmově choreografkou Lenkou Hajdukovou, která ji dosud vede.

Kdy já a ty znamenají my? Co vy na to? A možná i oni se ptají...

foto: Jan Hajduk



## V ZAJETÍ UKV

**Dzandzare České Budějovice**

**Autor hudby: Kamil Houška**

**Autor choreografie: Šárka Benedová**

**Nominace z kraje Jihočeského**

Českobudějovická taneční skupina, která se zabývá především technikami současného tance a soudobými tématy, pracuje od roku 2012 a pravidelně se nominuje a účastní celostátní přehlídky scénického tance v Jablonci nad Nisou a tím se řadí do popředí scény amatérského tance v České republice. Soubor je zaštiťován organizací DDM v Českých Budějovicích a vede jej Šárka Benedová.

Ultra krátké vlny (UKV) umožňují přenos dat na kmitočtu 3 - 0,3 GHz. Vysílají na nich televizní kanály IV. a V. pásma, jakož i digitální televize, dále umožňují UKV komunikaci mobilními telefony, přenos signálu WI-FI a GPS. Díky UKV máme možnost být stále na příjmu, stále v obraze, mít dostatečný přísun informací i zábavy. Nebo jde již o povinnost být stále na příjmu, přijímat přemíru informací a zábavy, která nás zaplavuje ze všech stran?

foto: archiv skupiny



## O-SVÍCENÍ

**Cramps-dance, o. s. Litvínov**

**Autor hudby: Harold Budd a Brian Eno**

**Autor choreografie: kolektiv**

**Nominace z kraje Ústeckého**

Občanské sdružení Cramps-dance bylo založeno v roce 2007 skupinou bývalých žáků základní umělecké školy v Litvínově. Skupinu vede Alena Vojteřelová. Skupina je složena z dlouholetých přátel, kteří se znají téměř čtvrt století. V zimě pořádají taneční „párty“ a jiné projekty spojené s pohybem a zábavou. V létě pořádají taneční školu na horách.

Choreografie vznikla počátkem jara. Hlavní pohnutkou byla improvizace a komunikace se světlem. O-svícení je malá dvojsmyslná hra, proto necháme diváka v jeho vlastní představivosti.

foto: J. Mach



# DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK

neděle 26. října v 19 hodin, Městské divadlo

14



## DANCE IS ART / TANEC JE UMĚNÍ

Taneční centrum Pirouette Alsenberg

Hudební koláž: Lindsey Stirling, district 78, Lauren

Aquilina, Yasmin Levy, Nathan Lanier, Lindsey Stirling

Autor choreografie: Lise Alexander

Nominace z Dance Impact Festival Bornem

Dance Center Pirouette bylo založeno v roce 1987 v Beersel (20 km od Bruselu) s cílem poskytnout mladým lidem šanci příjemně trávit volný čas. Se svými základními principy přístup pro každého a technika tvoří základ se Pirouette stala brzy populární. Program, který původně odstartoval od klasického a jazzového tance, byl průběžně adaptován novými tanečními vlnami, jako je hip-hop, moderní jazz, atd... Bylo dosaženo kvality angažováním výsoce kvalifikovaných pedagogů, kteří se specializují na nejrůznější oblasti tance. Centrum Pirouette je řízeno týmem 11 dobrovolníků a 15 pedagogů, kteří jsou odpovědní za kvalitu výuky. Pirouette je neziskovou organizací. V současné době cestu do tanečního centra nalézá každý týden více než 800 tanečníků. Taneční skupinu vede Lise Alexander.

Věta Tanec je umění vypovídá sama za sebe. Tanec je vášně, tanec je sdílení, tanec je život, tanec je emoce, tanec je dostat se na chvilku mimo tento svět, ale tanec je na prvním místě UMĚNÍ. Každý pohyb může vyprávět příběh o zármutku, přátelství, lásce, radosti, vášni a o mnohém dalším. DANCE IS ART v provedení taneční školy Pirouette je tanečním dílem, pro které se choreografka Lise Alexander inspirovala jinými formami umění, jako je sochařství a malířství. Tanec je umění, a jestliže je provozován v uměleckém rámci, vzniká něco krásného, něco magického.

## ...OBČAS PODLÉHÁ EMOCÍM

Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou

Autor hudby: Ondřej Štochl

Autor choreografie: Hana Ludvíková a tanečnice

Nominace z kraje Vysočina

Skupina je neustálé proměnlivé seskupení dívek z TO ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou a vede je Hana Ludvíková. K výrazným spolupracovnicím skupiny patří výtvarnice Jana Zabloudilová.

Choreografie se inspiroje hudbou.

foto: David Poul



foto: Peter Casaer

## HLAVA DÍVKY

TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou o.s.

Autor hudby: Portico quartet

Autor choreografie: Magdaléna Pupík Rellichová

Nominace z kraje Libereckého

Soubor je součástí Tanečního a pohybového studia Magdaléna o.s. založeného v roce 1998 Ludmilou Rellichovou. Tato skupina spolu tančí více než deset let. Všichni studují na gymnáziu, umělecké vytvářě škole nebo konzervatoři. Jde o velmi kompaktní společenství, zvyklé intenzivně pracovat a společně tvořit. Jejich pohybová vybavenost, smysl pro humor a talent vkusně jej prezentovat na jevišti, vysoká inteligence, rozvinutá fantazie a schopnost vlastního osobitého pohybového vyjádření dává velký prostor choreografovi pro tvorbu. Na jevišti jsou opravdu spolu, je z nich cítit síla i harmonie.

Východiskem pro tvorbu choreografie se stala báseň Václava Hraběte, cit:

Na počátku byl rouhavý úmysl  
a papír zbělelý až k sněhu ponocováním  
A potom štětec namočený v tuši  
Tu čáru už nelze vymazat  
Je jako stopa po smutné lásce  
štíhlá černá a tak krásně viditelná

Pak jsi tu najednou ty

Mnoho lidí se do tebe zblázní  
a ještě víc jich dostane chuť vzít nůž  
a podřezat tu drzou krásu

Vůbec s nimi nemluv  
až ti budou říkat  
že jsi taková no jen promluvíš  
Neříkej ani slovo  
a taky se na ně nemrač  
Oni tě nechápu

foto: Ivo Mičkal



## VYPRAHLOST

Akordy ZUŠ Červený Kostelec

Autor hudby: Steve Reich

Autor choreografie: Blanka Rejholdová a Zuzka Zitková

Nominace z kraje Královéhradeckého

Taneční soubor AKORDY je složen ze studentek II.cyklu ZUŠ, které pracují s technikou Isadory Duncan a vlastní improvizací pod vedením Blanky Rejholdové. Po patnácti letech se skupinou znovu tančí dvě zakládající členky tohoto souboru.

Choreografie se zabývá silným pocitem duševního i duchovního strádání, suchosti, temnoty a toužení.

foto: archiv skupiny



## POZNEJ SEBE, DOTKNEŠ SE NEBE

TS Puls SVČ Opava

**Autor hudby:** The Piano Guys

**Autor choreografie:** Eva Vondálová

**Nominace z kraje Pardubického**

TS Puls založila roku 1979 Jana Vondálová (Kořistková) při Městském domu kultury Petra Bezruče v Opavě. Dnes jej vede společně se svou dcerou Evou Vondálovou.

Společným znakem našich posledních choreografií by asi mohlo být „hledání štěstí“. Hledaly jsme ho ve hře, v našem přátelství a letos... samy v sobě.

Autor foto: Tomáš Ruta



## WATINA II

Freedom TŠ Hes Praha

**Autor hudby:** Andy Palacio

**Autor choreografie:** Leona Kubešová

**Nominace z hlavního města Prahy**

Skupinu Freedom při Taneční škole Hes Praha založila na podzim 1995 Leona Kubešová společně s Janem Crhou. Leona Kubešová se skupinou pracuje dodnes. Za dobu své existence se skupina zúčastnila mnoha soutěží, přehlídek, vystoupení. Každý rok pořádá své celovečerní představení. S prací souboru těsně souvisí i činnost integrované skupiny Freedom 4 a dětských skupin Fridolín.

Někdy chceme vyprávět příběh, ale teď ne. K tomuto tanci nás inspirovala hudba.

foto: Tomáš Mach



## ROMEO, JULIE A TMA

T- Dance Písek

Autor hudby: René Aubry

Autor choreografie: Gabriela Kroutilová

Nominace z kraje Jihočeského

Skupina byla založena 8. ledna 2013 s cílem rozšířit povědomí v městě Písku o scénickém tanci, který zde do té doby v této ryzí podobě neexistoval. Skupinu vede Gabriela Kroutilová.

Jan Otčenášek, cit.: Každá láska má své dějiny. I když docela krátké. Jakési dějiny v kostce. Má čas růstu a zralosti. Má slunečná nvrší, strmé pády. Svě deště a sněhy.

foto: Gabriela Kroutilová



## ŘETĚŽOVÁ REAKCE

Legarmm Klášterec nad Ohří

Autor hudby: DVA

Autor choreografie: Olga Ratajová Rambousková

Nominace z kraje Ústeckého

Skupinu založila kolem roku 2000 Zora Breczková, taneční pedagožka ZUŠ Klášterec nad Ohří a současná ředitelka této školy. Dnes skupinu vede Olga Ratajová Rambousková. Skupina LEGARMM už tedy existuje bezmála patnáct let. Vždy ji tvoří nejstarší žáci tanečního oboru. Během tolika let se jich ve skupině vystřídal na desítky. Stálíci jsou však z původního složení Karolína Hadrávková, absolventka konzervatoře Duncan Centre a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klementa Slavičského v Kadani, a Olga Ratajová, absolventka taneční pedagogiky na HAMU v Praze a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klášterec nad Ohří.

Inspirací pro vznik choreografie byla dramatická improvizací hra na vnímání pohybů svého okolí. Gradace takového jednání autorce evokuje proces řetězové reakce, která probíhá v jaderném reaktoru a jejímž výsledkem je ničivý výbuch, horko a dým.

foto: Damian Skořepa



## MAGICKÁ KYVADLA V KRAJINĚ NOVOLUNÍ

Malé taneční seskupení Brno

Autor hudby: Kateřina Růžičková

Autor choreografie: Lenka Švandová a soubor

Nominace z kraje Vysočina

Soubor vznikl v roce 1983 v Domě dětí a mládeže v Brně Lužánkách, když nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou. Zabývá se současným scénickým tancem, výrazovým tancem, improvizací a tvorbou. Rozvíjí tvořivost a osobitost svých členů a jejich schopnost vytvářet společně choreografii. Soubor je složen z dospělých tanečnic kolem 50 let, které se zabývají tancem - některé 8 let, jiné třeba 3 roky, ale všechny s hloubavostí a nadšením. Skupinu vede Lenka Švandová a k nejvýznamnějším spolupracovníkům skupiny patří Edgar Mojdl (hudební skladatel), Ludmila Špilová (výtvarnice), Ema Jedlička Gogová (klavíristka), Eva Davidová (JAMU – tvořivá dramatika), Pavla Hraničková (taneční pedagožka). Skupina pořádá každoroční Setkání mezi městy, kde se setkávají soubory scénického tance nebo nejstarších ročníků ZUŠ, zaměřené na autorskou tvorbu a scénický tanec z celé republiky. Jedna z členek souboru, spolu s vedoucí skupiny, tančí již od jeho založení, tedy plných 31 let.

Zaujaly nás obrazy Bohdana Laciny, jejich názvy, rytmus, prostor, barvy, nálady. Hledali jsme styčné body mezi tancem a obrazem. Prostor pro osobní názor tanečniců i jejich společné sdílení.

Autor foto: Tomáš Ruta





# ZÁVĚREČNÉ PŘEDSTAVENÍ

pondělí 27. října ve 13 hodin,  
Městské divadlo

## ŽENSKÉ OTÁZKY

NoTa Plzeň

**Autor hudby:** Jan Braun

**Autor choreografie:** NoTa

**Kouč choreografie:** Zdenka Brungot Svíteková

**Autor kostýmů:** Alexandra Jíšová

### Rezidenční pobyt Ceny města tance 2013

Taneční skupina vznikla na Základní umělecké škole B. Smetany v Plzni v roce 1998. Založila ji současná vedoucí skupiny Lenka Jíšová. K blízkým spolupracovníkům skupiny patří klavírista Jan Braun, flétnistka Eva Beránková, básník Roman Kníže, recitátor Vladimír Benderski a další... Skupinu baví nechat svým pohybem roztančit různé prostory a sdílet se sebou navzájem i s diváky radost, tvorivost i objevování nových náhledů na pohyb a tanec.

NoTa je prvním držitelem Ceny města tance z roku 2013. Na letošní celostátní přehlídce tak máme jedinečnou příležitost vidět výsledky rezidenčního pobytu, který byl s uděleným oceněním spojen. V polovině července letošního roku si tanečnice skupiny NoTa (Lenka Jíšová, Kateřina Jindrová, Kateřina Lisková, Simona Mikešová a Pavla Nováková) přivezly do Jablonce na svou rezidenci nápady, představy, náměty na zamýšlený tanec TAJUPLNÉ ŽENSTVÍ, jako např. jemnost či síla ženy, archetyp ženy, ženskost ve své univerzálnosti i jedinečnosti, instinkty ženy... a také své vlastní zkušenosti. Do batohu byla přibalena i kniha „Ženy, které běhaly s vlky“. Zdenka Brungot Svíteková jako kouč této choreografie nechávala tanečnicím možnost volby procesu tvorby choreografie, ale přitom poskytovala skupině velmi přínosný náhled zvenci. Svými cílenými otázkami a podněty k procesu tvorby vedla tanečnice k další nové invenci i zkoumání,

hledání podstaty kvality pohybu, záměru vyjádření. „Byl to opravdu tvůrčí proces, který se vyvíjel postupně v Jablonci a pak i v Plzni, jako jakési vrstvy, které se skládají, usazují a dotváří celek“, říká o tomto procesu Lenka Jíšová. Důležitým elementem byla spolupráce s Janem Braunem, autorem hudby a také hlasové tvoření s Ivankou Mariposou Čonkovou. Původně si NoTa vybrala ke svému závěrečnému představení kostel sv. Anny v Jablonci, ale z důvodu letošní rekonstrukce kostela bylo zvoleno divadlo.



22

# **DOPROVODNÝ PROGRAM**



**Hudební koncert J.A.R. a Dan Bárta**  
**pátek 24. října ve 20 hodin**  
**Eurocentrum, velký sál**

# DAN BÁRTA A J.A.R.: 25LETÍ

J.A.R. nebo též Jednotka Akademického Rapu či Jaromír A Radomír je jednou z našich předních funkově-rockových hudebních skupin, která slaví čtvrtstoletí své existence. Byla založena symbolicky 17. listopadu 1989. Základní sestavu tvořil v té době autor hudby Roman Holý a duo „akademických“ rapperů - Oto Klempíř a Michael Viktorík. Po prvních dvou rockovějších albech (Frtka v roce 1992 a Mydli to! v roce 1994) ukázala kapela svoji sílu a potenciál především na revolučním třetím albu Mein Kampfunk z roku 1997, kde již plně zpívá Dan Bárta. Na albu s různou dechovou sekci a výpravným bookletem od Lely Geislerové se objevují první velké hity jako Maksimig nebo Hnědojed.

O dva roky později, v roce 1999, vydává J.A.R. svoje čtvrté řadové album Homo Fonkianz poprvé na labelu Sony Music/Bonton/Columbia již v pevném desetičlenném složení - Holý, Viktorík, Klempíř, Bárta, Zbořil, Balzar, Chýška, Jelinek, Kaspar a Kop. V témže roce vydává kapela videokazetu s názvem V deseti leti desetiletím.

Na další řadové album si fanoušci museli počkat až do roku 2002, kdy vyšlo album Nervák, které se od rockových prvků více obrátilo k popu a disku - samozřejmě s převažujícími

funkem. Album se prezentovalo především singly Metamegamastítko a Jsem pohodlný, ke kterým byly natočeny videoklipy. Klip Jsem pohodlný režíroval osvědčený Zdeněk Suchý, autor klipů pro Monkey Business nebo pro Dana Bárta.

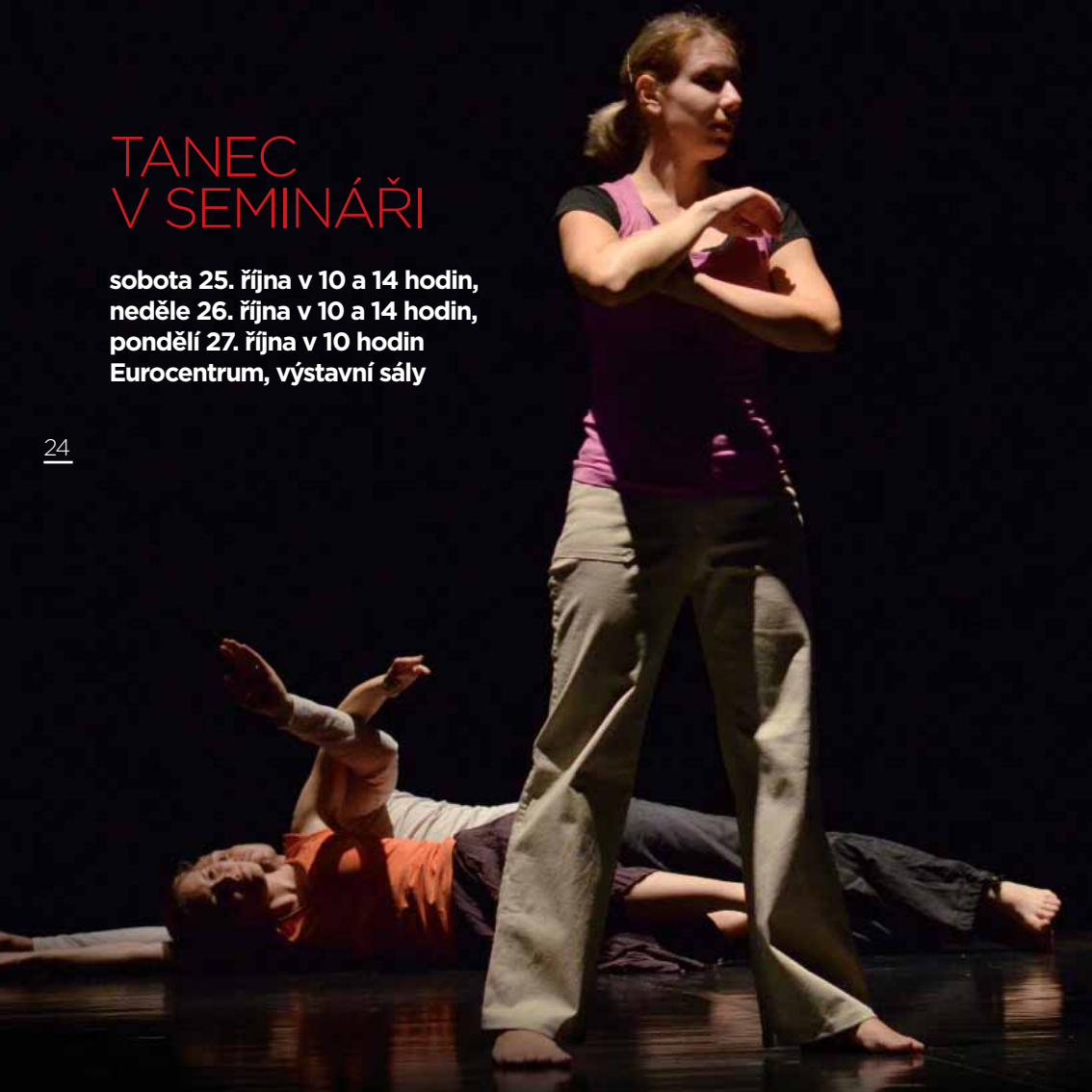
V roce 2006 vyšlo další řadové album Armáda špásu, které se stylem vrátilo k rockovějším opusům kapely. Album obsahuje dva singly: Superpéro a Doufám, který má i klipovou podobu. V roce 2011 vydali J.A.R. sedmé řadové album Dlouhohrající děcka.

J.A.R. v pravém slova smyslu nefunguje jako kapela, ale spíše jako příležitostné setkání předních českých jazzmanů a hudebních producentů. Členové J.A.R. figurují ve svých vlastních kapelách a věnují se svým projektům. Kapela každoročně absolvuje několik koncertů a vždy 17. listopadu pak tradiční koncert ve velkém sále Lucerny, kde tak slaví narozeniny...

Letošní podzimní turné skupiny míří do nejosvědčenějších míst v České republice, kde se nehladě na počasí chlapci na pódiu pořádně rozJAŘí. A protože Jablonec patří mezi její oblíbené destinace, nemohla jej v rámci této události vynechat.

# TANEC V SEMINÁŘI

sobota 25. října v 10 a 14 hodin,  
neděle 26. října v 10 a 14 hodin,  
pondělí 27. října v 10 hodin  
Eurocentrum, výstavní sály



# IMPROVIZACE NA JEVIŠTI

Společná dílna Kateřiny Dietzové (tanečnice) a Petra Vrbu (hudebníka) je o tom, jak se připravit na situaci, kdy jste sami na jevišti bez předpřipraveného materiálu, máte vymezený čas a prostor a před vámi sedí diváci. Kam jít pro inspiraci k představení tvořenému v daném okamžiku; jak vzniká v takové chvíli pohybový materiál; jak se spolupracuje s dalšími elementy kromě své situace a svého těla, jako je hudba, partner, specifický prostor; k čemu se tanečník vztahuje a jak žije každý okamžik svého představení – to je jen část otázek, na které bude dílna hledat odpovědi.

## **Kateřina Dietzová**

studovala tanec a choreografii na Duncan Centre konzervatoři v Praze a na SNDO v Amsterdamu v rámci exchange programu. Nyní pracuje jako tanečnice/performerka v různých projektech (pro Giulii Mureddu, Tabeu Martin, Davida Weber-Krebse, Sumako Koseki a další), věnuje se jevištní improvizaci a vlastní tvorbě (Zvláštní aktivita, Glazed walks, Analog). Je jedním ze zakládajících členů CreWcollective, pod jehož hlavičkou vznikly improvizací mezioborové projekty: Setkáme se, ARTHUUR, Open Sunday a další.

## **Petr Vrba**

je jedním z předních českých hudebníků věnujících se hudební improvizaci, a pravidelně v této oblasti spolupracuje se zahraničními umělci jednak jako interpret, ale také jako organizátor koncertů. Věnuje se výzkumu na poli neidiomatické improvizace s využitím nástrojů, jako je trubka, klarinet, vibrující reprosoustava, kráječ na vajíčka apod., čímž je jedním z neaktivnějších experimentálních hudebníků v Praze. Působí v hudebních uskupeních IQ+1, Yanagi duo a dalších, spolu s Georgem Cremaschi založil Pražský improvizací orchestr.

## LADĚNÍ POHYBEM, TANCEM, HUDBOU

Pohyb, zvuk, vibrace - jako prostředky vzájemné komunikace k hledání a nalézání vztahů mezi vnitřním a vnějším prostředím. Zkoumání a ladění těla v jeho anatomické funkci, vnímání citlivosti těla, vnitřního a vnějšího prostoru, dechu a dalších kvalit vedoucí k vědomému pohybu. Využívání kontaktní a strukturované improvizace, přirozenosti, tvořivosti, radosti z pohybu. Propojování všech těchto elementů a vzájemné ovlivňování, podporování hudbou, zvukem, rytmem, hlasem... v různých vrstvách (smyčkách) i s tichem, ve skupině i v individuálním zážitku. Práce s představou, vizualizací, ať už hudební, konkrétní, či abstraktní „tady a teď“.

Spolupráce Lenky Jišové a Honzy Brauna je už skoro desetiletá, a to jak pedagogická, tak tvořivá na „zušce“ či různých seminářích. Jeho hudba podporuje tanec i kompoziční práci, fantazii, citlivost k hudebě, hlasu, ke zvuku a vnímání souvislostí pohybu a hudby. Je autorem hudby několika dětských choreografií, a pro skupinu NoTa vytvořil hudbu k choreografii „Le visiteur“. Stále spolupracuje svojí invencí se souborem i na nových projektech a v různých prostorách, kde se setkávají i další formy tvorby (výtvarná, fotografická ...) a hudebníci.

### Lenka Jišová

je taneční pedagožka (ZUŠ B. Smetany Plzeň), vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, tanečně-pohybová performerka. Příležitostně vede kurzy kreativního tance pro dospělé netanečnický a učitelky mateřských škol. Lektoruje na kurzech tvořivé dramatiky, spolupracuje se sdružením Ledovec v rámci podpůrných skupin služby sociální rehabilitace. Pohyb, tanec je pro ni přirozeným projevem, který má obrovský tvořivý potenciál, neopakovatelnost zážitku, přesah do každodenního života. Je ovlivněna metodou BMC, Feldenkraisem, jógou, hlasem, poezií a dalšími trendy současného tance, které se zabývají prožíváním vědomého těla. Její motto: Každý posun těla je cestou hledání a nalézání.

### Jan Braun

je absolventem plzeňské konzervatoře, obor varhany a klavír. Působil jako člen barokního souboru Musica di cuore, Hudební skupiny Joe Blow, M. Y. music nebo Zoidberg quintet. Současně působil jako hráč na klávesové nástroje v operním orchestru DJKT v Plzni a také v Plzeňské filharmonii j.h.. Od roku 2004 spolupracuje s Lenkou Jišovou jednak jako korepetitor TO ZUŠ B. Smetany v Plzni, jednak jako experimentátor při tvorbě choreografií (tvorba vlastní hudby a výtvarné projekce společně s dětmi).

## VIBRACE A ONDULACE

Tento rok se s vámi na semináři podělím o své aktuální zájmy a poznatky z techniky a pohybových principů. V současnosti jsou inspirované především Klein technikou a spoluprací s mými kolegy na tvorbě nejnovějších prací. Tyto pohybové principy se zabývají vibrací a ondulací v těle, mezi těly, v prostoru, ve zvuku a všech jmenovaných navzájem. Budu se především těšit na naše společné rezonance.

### **Zdenka Brungot Svítoková**

je tanečnice, performerka, choreografka a pedagožka. Vzdělání získala na VŠMU v Bratislavě, CND Paris, DanceWebu Vídeň, SITi Co. v Saratoga Springs a na různých seminářích zaměřených na současné pohybové a divadelní techniky, improvizaci, kompozici, somatické techniky, pohybový výzkum a analýzu pohybu. V letech 2001-2004 působila jako interpretka ve Studiu tance v Banské Bystrici. Od roku 2005 působí mezinárodně jako nezávislá umělkyně. Interpretuje, spoluautorsky, či jako asistentka choreografa sdílela sály a jeviště spolu s umělci, jako jsou např. K. Simson (UK), Paco Decina, cie Post-Retroguardia (I/FR), mamacallas / P. Nadaud (FR/CZ), AS Project (SK), Dominique Boivin (FR) / Korespondance Europe, Fabrice Ramalingom (FR) & NANOHACH (Cz), Hana Železná (CZ), Martha Moore (USA/FR), Barbora Látalová (CZ). Společně s norským fotografem Geir. M. Brungotem založila projekt sloway, který propojuje

tanec a vizuální umění. Od roku 2010 je jedním z iniciátorů a organizátorů festivalu ImproEvents Prague zaměřeného na jevištní improvizaci. Tvoří také vlastní díla a spolupracuje s různými umělci či kolektivy zabývajícími se improvizací (NA:U, CreW collective aj.). Píše pro taneční periodika a jako tlumočnice spolupracuje s akcemi spojenými s tancem, zejména pro SE.STA - Centrum choreografického rozvoje. Jako pedagožka vede pravidelné lekce a semináře pro všechny, kteří se zajímají o pohyb a tanec.

## NASTAVENÍ TĚLA

Interpretační seminář, který si tradičně pohrává s proměnlivou výškovou úrovní, nestálým nastavením těla do horizontál i vertikál, využívajíc dechu i mysli... Plně being on the stage...

### **Radek Mačák**

je skálolezec, capoeirista, tanečník a pedagog fascinovaný souvislostmi Zenu a současného tance. Jeho lekce jsou poznamenány lidmi, které potkal. V současnosti vyučuje v Duncan Centre konzervatoři v Praze.

# TANEC DISKUTUJÍCÍ

pondělí 27. října v 9.30 hodin  
Eurocentrum, malý sál

28



A to nejlepší nakonec. K pracovním vzdělávací části celostátní přehlídky neodmyslitelně patří nejrůznější diskuzní setkávání vedoucích, pedagogů, choreografů a lektorského sboru přehlídky. V letošním roce jsme právě pro tuto příležitost připravili hned několik diskuzních klubů, kde nabídneme prostor i pro zapojení diváků, studentů uměleckých škol a redaktorů profesního webu. Jsou to:

**Tanec studijní** – je určen k setkání studentů HAMU a FF UK s celostátní přehlídkou a odborně jej garantují: za oblast taneční prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D. (profesorka katedry tance HAMU) a vedoucí Ústavu taneční vědy při katedře tance HAMU) a za oblast divadelní Mgr. Petr Christov, Ph.D. (vedoucí katedry divadelní vědy filozofické fakulty Univerzity Karlovy).

**Tanec v diskuzi** – je zaměřen na živou aktivní rozpravu mezi umělci a diváky a bude vždy po skončení večerního představení. Vedení diskuze se ujaly redaktorky profesního webu Taneční aktuality - Lucie Brínková, Lucie Hayashi a Lucie Kocourková.

**Tanec diskutující** – je vedenou rozpravou mezi vedoucími tanečních skupin a redaktorkami Tanečních aktualit. Webový portál [www.tanečníaktuality.cz](http://www.tanečníaktuality.cz) je aktuální, odborně, interaktivní médium, které reflektuje všechny taneční a pohybové žánry. Informuje o aktivitách všech profesionálních tanečních souborů a divadel v Praze i celé ČR. Je rozcestníkem pro diváky i umělce a podporuje komunikaci všech profesionálních tanečních subjektů a produkci. Částečně reflektuje i amatérskou scénu ve vztahu k profesionálnímu umění. Zcela přirozeně tedy hlavním zácelem rozpravy bude Hranice tanečních světů, tedy světa amatérského a profesionálního a jejich případných průniků a doteků.

**Tanec rozborový** – je tradičním setkáním vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Své názory a postoje budete moci konzultovat s čtveřicí excelentních porotců

## **Petr Christov (divadlo)**

je překladatel, divadelní kritik, teatrolog, univerzitní pedagog, vedoucí katedry divadelní vědy FF UK v Praze. Zabývá se zejména divadlem francouzské oblasti, moderním divadlem, divadelní kritikou a amatérským divadlem.

## **Edgar Mojdl (hudba)**

je absolvent oboru Kompozice na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde v současné době vyučuje hudebně-teoretické předměty. Dlouhodobě se také věnuje pedagogické práci v oblasti hudebně-pohybové výchovy dětí. Vztah soudobé vážné hudby a scénického tance byl i tématem jeho disertační práce.

## **Elvíra Němečková (tanec)**

je pedagožka, taneční vědkyně a taneční kritička. Absolventka pražské Taneční konzervatoře a Hudební akademie múzických umění v Praze. Vedoucí Kyliánova tanečního centra a knihovny (KDCL) v Praze. Pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti. Pedagožka HAMU Praha a členka odborné rady NIPOS-ARTAMA.

## **Veronika Vaculíková (pohyb, tvorba)**

je absolventka katedry nonverbálního divadla na pražské HAMU, absolvovala stáž na pařížské škole STUDIO MAGENIA École Ella Jarošewicz a mnoho seminářů zaměřených na tanec a fyzické divadlo (Sumako Koseki, Derevo, Cirque Cahin-Caha). Dlouhodobě se věnuje lektorské činnosti a pravidelně vede pohybové a tvůrčí dílny na tanečních i divadelních festivalech v ČR a na Slovensku. Je autorkou a spoluautorkou několika představení, se kterými hostovala i v zahraničí.

PŘEHLED  
NOMINACÍ  
Z KRAJSKÝCH  
PŘEHLÍDEK

Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání. Z nich programová rada NIPOS-ARTAMA sestavila dva programové bloky pro celostátní přehlídku. Pracovala ve složení: Vendula Dědová (Manaz Sedlčany a Sedlec), Bohumíra Eliášová (HAMU a ZUŠ Klapkova Praha), Lenka Jiřiová (NoTa Plzeň), Elvíra Němečková (HAMU Praha), Ludmila Rellichová (TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou), Jan Schmidt (Bandance Praha) a Jiří Lössl (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA). Informace o nominacích je řazena v pořadí: název choreografie, autor/ka, název skupiny.

## PARDUBICKÝ KRAJ

### 24. května, Roškotovo divadlo Ústí nad Orlicí

Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 62 účinkujících předvedlo 11 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Veronika Kolečkářová, Lenka Halašová, Jiří Zajíček (divadlo), Veronika Pekárková (výtvarno), Jiří Lössl.

#### Přímý postup

**Poznej sebe, dotkneš se nebe**; Eva Vondálová; TS Puls SVČ Opava.

Tanec drží jako dramaturgický celek, který má námět, vývoj, výpověď, výraz a přirozeně propojuje taneční styly. Užžitá rekvizita má své využití a dovoluje neustále proměňovat vztah v tanečním dialogu.

#### Ocenění

**Dotyk**; Zlatuše Bartošová; C-Dance Ústí nad Orlicí – za hudebně pohybové a jevištní zpracování. **My**; Marie Jirmanová a soubor; ZUŠ Šumperk – za autentický pohybový materiál. **Poznej sebe, dotkneš se nebe**; Eva Vondálová; TS Puls SVČ Opava – za choreografii a interpretaci.

## JIHOČESKÝ KRAJ

### 6. dubna, Divadelní sál DK Metropol České Budějovice

Přehlídky se účastnilo 10 skupin, 103 účinkujících předvedlo 13 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Pavla Nýdlová, Sergej Škalikov, Veronika Fišerová, Jiří Pokorný (divadlo), Jiří Lössl.

#### Přímý postup

**V zajetí UKV**; Šárka Benedová; Dzandzare České Budějovice.

Současný pohybový materiál smysluplně využít v dramaturgicky uzavřeném celku na živou hudbu. Téma, zpracování i hudba tvoří kompaktní celek, jako výpověď o současném společenském tématu.

#### Návrh na postup

**Romeo, Julie a tma**; Gabriela Kroutilová; T-Dance Písek.

Zpracování námětu s využitím pohybových a výrazových prostředků tvoří divadelní celek.

#### Ocenění

**Romeo, Julie a tma**; Gabriela Kroutilová; T-Dance Písek – za tanečnost. **V zajetí UKV**; Šárka Benedová; **Dzandzare** České Budějovice – za choreografii a interpretaci. **Romeo, Julie a tma**; Gabriela Kroutilová; T-Dance Písek – za taneční a dramatický projev.

## KRAJ VYSOČINA A JIHMORAVSKÝ

**5. dubna, Městské divadlo Žďár nad Sázavou,**  
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 75 účinkujících předvedlo 12 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Veronika Kolečková, Bohumíra Eliášová, Jiří Lössl.

### Přímý postup

**Magická kyvadla v krajině novoluní;** Lenka Švandová a soubor; Malé taneční seskupení Brno.

Pohyb vyvěrající z kvalitní hudební předlohy utváří prostorové vztahy; v rámci celé kompozice se používají odlišné časové struktury, vzniká tak ucelené jevištní dílo s osobitou výpovědní hodnotou.

### Návrh na postup

**Občas podléhám emocím;** Hana Ludvíková a soubor; GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou.

Z detailního pohybu se rozvíjí prostorový a pohybový materiál i vzájemné vztahy. V osobité kompozici je jasný názor podpořený i kvalitním výběrem hudby.

### Ocenění

**Občas podléhám emocím;** Hana Ludvíková a soubor; GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou – za osobitou kompozici.  
**Ve dne se stmívá;** Dagmar Nejedlá a soubor, ZUŠ Charbulova Brno – za kompoziční a pohybovou tvorbu. **Magická kyvadla v krajině novoluní;** Lenka Švandová a soubor; Malé taneční seskupení Brno – za ucelené, jevištní dílo..

## LIBERECKÝ KRAJ

**29. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou,**  
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 70 účinkujících předvedlo 10 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Zora Breczková, Zuzana Richterová, Jaroslav Stuchlík (divadlo), Lada Capoušková (výtvarno), Pavel Žur (hudba).

### Přímý postup

**Brod nevědomí;** Magdaléna Pupík Rellichová; TS Magdaléna o.s. Rychnov u Jablonce nad Nisou.

### Návrh na postup

**Hlava dívky;** Magdaléna Pupík Rellichová; TS Magdaléna o.s. Rychnov u Jablonce nad Nisou.

### Ocenění

**Brod nevědomí;** Magdaléna Pupík Rellichová; TS Magdaléna o.s. Rychnov u Jablonce nad Nisou – za přesvědčivou atmosféru a prožitek v tanci.  
**Hlava dívky;** Magdaléna Pupík Rellichová; TS Magdaléna o.s. Rychnov u Jablonce nad Nisou – za celkovou kompozici a interpretaci. **Koho chleba jíš, toho píseň zpívej;** TS Magdaléna o. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou; Ludmila Rellichová a soubor – za čistotu jevištního projevu a souhrn v tanci. **Modlitba;** TS Magdaléna o. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou; Rebecca Grosová – za osobitost v tanci. **Láska prý...;** ZUŠ Jilemnice a P. A. T. Z. Jablonec nad Nisou; Ilka Kulichová – za taneční projev Adély Kusalové.  
**Searching...;** T. I. K. Jilemnice; Markéta Kulichová – za taneční stylizaci a využití jevištního prostoru.

Zdůvodnění nominací předsedkyně poroty neprovedla.

## KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

26. dubna, Karlovarské městské divadlo

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 51 účinkujících předvedlo 12 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Lenka Švandová, Renata Bárťová, Hana Franková Hnilíčková (divadlo).

### Přímý postup

**V tichu noci;** Petra Blau; Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary.

Vyváženost všech složek choreografie. Technická připravenost a soulad pohybu s obsahem, vyváženost v prostoru, kostýmu, světle.

### Návrh na postup

**100% elasthan;** Karin Donátová; ZUŠ Chodov.

Zajímavé provedení námětu a citlivý partnerský vztah. Dlouhodobé pedagogické vedení, které vede k vnímavosti k vlastnímu tělu i myslí.

### Ocenění

**V tichu noci;** Petra Blau; Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za vyváženost všech složek choreografie.

**Na vlnách;** Lucie Krajníčková; ZUŠ Horní Slavkov – za nápaditou choreografií. **Kometa;** Karin Donátová; ZUŠ Chodov – za citlivý taneční projev. **Dysfunkce nesusouvislé mimojazykové důstojnosti;** Pavla Šemberová, SMLS DDM Karlovy Vary – za originalitu choreografie. **100% elasthan;** Karin Donátová; ZUŠ Chodov – za zajímavé rozvedení námětu a citlivý partnerský vztah.

**Translokace;** Pavla Šemberová; ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za využití osobitosti tanečníků. **První sníh;** Petra Blau; Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za odraz myšlenky v pohybu. **Deziluze;** Irena André; AYO Dance Tachov – za expresivní výpověď.

## OLOMOUCKÝ KRAJ

26. dubna, Městské divadlo v Prostějově

Přehlídky se účastnilo 9 skupin, 145 účinkujících předvedlo 18 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Vendula Dědová, Jana Lochmanová, Helena Ogriščenkova, Lucie Hradilová (výtvarno).

### Přímý postup

**Já, ty, my a vy (možná i oni);** Lenka Hajduková; Intro Postřelmov.

Velmi dobře vystavěná choreografie; vytvoření a naplnění tématu. Kompozičně využít prostor a vztahy v něm. Celek působí vyváženě, interpretace s příjemnou dynamikou pohybu.

### Návrh na postup

**Rum bum;** Anna Jirmanová; ZUŠ Šumperk.

Citlivé vnímání skupiny jak ve vzájemných vztazích, tak k pohybovému materiálu. Vhodně zapojeno slovo, srozumitelná interpretace. Skupina předvedla jemnost, hravost, měkkost pohybu, ale zároveň práci s napětím v těle. Téma podtrženo ladicím kostýmem.

### Ocenění

**Mezi řádky;** Pavla Krieger Jahodová a soubor; Bud ZUŠ Prostějov – za nápad a hru se světelným designem. **Rum bum;** Anna Jirmanová a soubor; ZUŠ Šumperk – za citlivé vnímání ve skupině. **V půli noci;** Lenka Hajduková; Intro Postřelmov – za dynamický projev. **Kánon;** Karin Ulrichová; ZUŠ B-Art Valašské Meziříčí – za čistotu projevu. **Neznám tě;** Dana Škrabalová; ZUŠ Ilji Krejčího Olomouc – za tanečnost a práci s kompozicí. **Neztrácej nit;** Lenka Hajduková a soubor; Intro Postřelmov – za námět a osobitý projev. **Upletendo;** Marie Jirmanová; ZUŠ Šumperk – za práci s prostorem a rekvizitou. **Já, ty, my a vy (možná i oni);** Lenka Hajduková a soubor; Intro Postřelmov – za rozehrání vztahů a práci s dynamikou pohybu.

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

10. května, Městské divadlo v Jaroměři

Přehlídky se účastnilo 10 skupin, 93 účinkujících předvedlo 15 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Zuzana Smugalová, Lenka Bartůňková, Jiří Lössl.

### Primýr postup

**Vyprahlost:** Blanka Rejholdová, Zuzana Žitková; Akordy ZUŠ Červený Kostelec.

Choreografie zpracovává funkční pohybové principy těla v celku skupiny i jednotlivosti osobitých tanečnic. Působí přirozeně, plasticky, dynamicky, tanečně, v souhře s hudební předlohou.

### Návrh na postup

**Glass light;** souborová tvorba; ZUŠ Klapkova Praha 8. Autentický pohybový materiál je stále spontánně a přirozeně rozvíjen do proměnlivé pohybové kompozice. Skupina pracuje s přirozeným tělovým napětím a vysokou skupinovou citlivostí. Vhodně volená hudba vyvolává pocit očekávání, co bude...

### Ocenění

**Co kdyby;** Lenka Halašová, Jaruška Škvorová, Lenka Vrzáková; Flash ZŠ Na Ostrově a TJ Sokol Jaroměř – za dramaturgii. **Kaleidoskop;** Mirka Eliášová a soubor; ZUŠ Klapkova Praha 8 – za originální zpracování a skupinovou vnímavost. **Samy spolu;** Jana Mrovcová a soubor; ZUŠ Nové Město nad Metují – za hudební a taneční dynamiku. **Vyprahlost;** Blanka Rejholdová a Zuzana Žitková; Akordy ZUŠ Červený Kostelec – za choreografii a interpretaci. **Lanškr-ston;** souborová práce; I. Z. Dance studio Lanškroun – za technickou připravenost. **Glass light;** souborová práce; ZUŠ Klapkova Praha 8 – za autentický pohybový materiál a diadelfnost tvaru. **Když osud vezme ti, zač bys život dal... vstávej a jdi dál;** Iveta Zahradníková; I. Z. Dance studio Lanškroun – za dramaturgii příběhu

## ÚSTECKÝ KRAJ

31. května, Severočeské divadlo s.r.o. Ústí nad Labem

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 93 účinkujících předvedlo 10 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Lenka Jíšová, Petra Blau, Ivana Blažková (výtvorno), Jiří Lössl.

### Primýr postup

**O-svícení;** souborová práce; Cramps-dance, o. s. Litvínov.

Vyspělá skupinová interpretace a propojenost. Inovační řešení vstupu i odchodu; promyšlené členění prostoru tělem i světem; pohyb skupiny i detailu; abstraktní vyjádření konkrétního tématu.

### Návrh na postup

**Řetězová reakce;** Olga Ratajová; Legamm Klášterec nad Ohří.

Originální námět a jeho jevištní zpracování, které postupně uvádí diváka do komplikovaného, pro mnohé abstraktního, tématu řetězové fúze formou skupinové práce a vrstvení pohybového motivu. Světelné řešení scény se stává součástí; rekvizita (židle) zde popírá svou podstatu a má zcela partnerskou roli.

### Ocenění

**V hlavě;** Martina Lamačová; ZUŠ Litvínov – za emocionální vyjádření námětu. **Řetězová reakce;** Olga Ratajová; Legamm Klášterec nad Ohří – za originální námět a jeho jevištní zpracování. **O-svícení;** souborová práce; Cramps-dance, o. s. Litvínov – za choreografii a interpretaci. **B612;** Jakub Henzl a soubor; Cramps-dance, o. s. Litvínov – za kompoziční zpracování a dynamiku v hudebním i pohybovém sdělení.

## HLAVNÍ MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

17. a 18. května, Salesiánské divadlo Praha.

Přehlídky se účastnilo 15 skupin, 147 účinkujících předvedlo 20 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Petr Tyc, Jennifer Deckert, Věra Ondrašíková, André Megerdichian, Jan Schmidt.

### Přímý postup

**Nejsí sám;** Michaela Suša a soubor; ZUŠ Lounských Praha.

Nápaditá a velmi dobře provedená práce s rekvizitou. Rekvizita (tyč) dotvářela celkový dojem z tance a byla nejen jeho součástí ale i nositelkou významů. A to významů nejen zcela konkrétních, ale i abstraktních.

### Návrh na postup

**Watina II;** Leona Kubešová; Freedom TŠ Hes Praha. Vyvážená choreografie, velmi dobře provedená. Se zdařilou výtvarnou stránkou (kostým, světla i pohyb spolu dobře korespondovaly).

### Ocenění

**Labyrint;** Tereza Burešová; ZUŠ A. Voborského Praha – za výtvarné pojetí choreografie. **Nejsí sám;** Michaela Suša a soubor; ZUŠ Lounských Praha – za volbu a využití rekvizity. **A + B=sestry;** Helena Ogriščenková; ZUŠ Broumov – za entuziasmus a souznění v tanci. **Souznění;** Helena Ogriščenková; ZUŠ Broumov – za technickou připravenost a interpretaci. **Čaj o páté;** Eva Bezemková; **Švih Praha** – za radostné zábavné provedení. **Žblomc;** Tereza Herynková; ZUŠ Lounských Praha – za výběr hudby a neotřelost choreografie.

**Watina II;** Leona Kubešová; Freedom TŠ Hes Praha – za kostým a přirozenost choreografického jazyka. **Zrcadliště;** Kateřina Kaňková; Pohybové studio H Praha – za zdařilé dramatické momenty a působivé provedení hlavní role. **Heart Cry;** souborová práce; Rytmus Úvaly – za množství krásné energie choreografické i taneční.



### Organizační štáb

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění celostátní přehlídky.

Ludmila Rellichová – organizační zajištění celostátní přehlídky – ubytování, stravování, finance.

Alena Chrová – tajemnice celostátní přehlídky.

### Technický tým

Martin Sulc – světelný mistr

Bohumír Rellich – mistr zvuku

Petr Bohatý – jevištní mistr

Bohumír Džubej – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

### Speciální poděkování

řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s., panu Mgr. Pavlu Žurovi a týmu pracovníků za vytvoření zázemí pro přehlídku,

ředitelce Eurocentra, s. r. o., Jablonec nad Nisou paní Ing. Martě Procházkové a týmu pracovníků za vytvoření zázemí pro doprovodný program přehlídky,

ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou paní Ing. Miladě Valečkové a týmu pracovníků muzea za vytvoření zázemí pro doprovodný program přehlídky.

[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz), [www.miton.cz](http://www.miton.cz)

### Tanec, tanec... 2014

Programová brožura 28. celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava – Petr Průšek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl

Tisk tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou

Praha, říjen 2014

neprodělné



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA  
SCÉNICKÉHO TANCE  
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH



TANECTANEC  
JABLONEC2014

*Time*

CELOST[THE P?EHLGKA  
SC[NICK[HO TANCE  
ML[DEFE A DOPFL?CH

