

Pavel Dostál
Richard Pogoda

GAUDEAMUS IGITUR



ADS KLICPERA
KP TRUTNOV

ADS



KLICPERA

5

Těm mámám a tátům
Co vyrostli z těch hrůz
Přežili to datum
Těm patří naše blues

KLICKA



Pavel Dostál, Richard Pogoda

G A U D E A M U S I G I T U R aneb Disharmonické
blues o třinácti taktech, komponované na
motivy partitury Jana Drdy

muzikál

režie: Petr Kracík, Jiří Kalužný

odborná spolupráce: Pavel Dostál, Richard Pogoda

dramaturgická spolupráce na textu: Jiří Beneš

scéna: ing. Ladislav Simon

choreografie: Jana Žižková

technika: Miloš Kánský

Richard, zvaný Daktyl
Pepa, zvaný Šampion
Honza, zvaný Eifelovka
Eva, zvaná Trpajzlík
Emil, zvaný Viðrenatko
Renata, zvaná Viðemilku
Madla, zvaná Hospodyňka
Jarka, zvaná Opatrná
Jitka, zvaná Dietka
Marcela, zvaná Obezitka
Jirka, zvaný Pokladnička
Pavel, zvaný Hampejzník
Sylva, zvaná Vajglík
Karel
Preciz
Správce
Hospodyně
Liselott
Pošťák
Komisař

Jiří Kalužný
Petr Takáč
Libor Jirásek
Zuzana Brychtová
Vladislav Zvelebil
Jana Hájková
Marcela Hepnarová
Šárka Havlíková
Petra Bínová
Vladimíra Vlčková
Jan Bergman
Jan Hančil
Radka Chudobová
Karel Trumm
Ladislav Tonn
Karel Bejr
Milena Hrušková
Zdena Rosůlková
Petr Kracík
Vladimír Hetflejš

Gaudeamus igitur - slovo o hře

Podtitul této hry - Disharmonické blues o třinácti taktech - jsme nevolili náhodou. Druhá světová válka zasáhla a zazněla jako disharmonický akord do novodobých dějin světa, národů, ale i lidských osudů. Zasáhla i do života naší hry.

Nevracíme se do této tragické doby v náladě blues jen proto, že v protektorátě bylo blues na indexu. Vracíme se do této smutné doby s náladou blues už také proto, že je to muzika plná smutku, ale i síly, víry a naděje.

Normální blues má dvanáct taktů.

Naše blues má třináct, protože zpívá o nenormální době.

Je mnoho hrdinů, jejichž jména známe a jejichž památku uctíváme vzpomínkou.

Je také mnoho hrdinů, o kterých nevíme nic.

Po kterých nezůstal hrob a ani nápis na kameni.

Všem takovým patří naše blues.

A pokud některé motivy připomínají Drdův Vyšší princip mravní, nejde o podobnost zcela náhodnou.

Autoři

Amatérské divadelní studio "Klicpera" Klubu pracujících ROH Trutnov - slovo o souboru.

Soubor, který po mnohaleté přestávce obnovil v září 1977 svou činnost, předkládá dnes divákům svou šestou inscenaci. Přestože zatím největší úspěch slavila v podání trutnovských Kutěrnického "Nina" ve výrazném činoherním nastudování /viz výsledky Národní přehlídky ruských a sovětských her - Svitavy 79/ nepřekvapuje, že Gaudeamus igitur navazuje na muzikálové základy, které položili Dostálový a Pogodov "Výtečníci". Loňský zdařilý pokus o mladé a spontánní divadlo plné svěžích myšlenek, hudby a pohybu má tedy pokračování, které je o to zajímavější, že opět těží z téže autorské dílny. Zatímco však "Výtečníci" prošli před trutnovskou premiérou desítkami divadel u nás i v zahraničí /šlo o jeden z prvních textů této autorské dvojice/ je "Gaudeamus igitur" v provedení ADS Klicpera světovou premiérou, inscenací, pro kterou se pod odborným vedením samotných autorů textu a hudby nadchla parta mladých lidí.

A to jejich okouzlení nevyplynulo jen ze zajímavé formy, ale především z obsahu hry, pravdy a prostoty příběhu.

Vydáno k premiéře dne 20. dubna 1980

Ti co tenkrát měli
Dvacet a možná míň
Aniž by to chtěli
Tak vešli do dějin



Amatérské divadelní studio "Klicpera"
Klubu pracujících Trutnov

