

PEPELKA

XXVII. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

TYLOVO
DIVADLO
RAKOVNÍK

2008



POPELKA RAKOVNÍK 2008

XXVII. národní přehlídka
amatérského činoherního
divadla pro děti

POPELKA RAKOVNÍK SE KONÁ POD ZÁŠTITOU
HEJTMANA STŘEDOČESKÉHO KRAJE ING. PETRA BENDLA

Pořádají:

NIPOS – ARTAMA Praha a Kulturní centrum Rakovník,
z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury
České republiky, Středočeského kraje a Královského města
Rakovník, ve spolupráci s Divadelním spolkem Tyl Rakovník

CENY, KVĚTINY, DÁRKOVÝ KOŠ A UPOMÍNKOVÉ PŘEDMĚTY VĚNOVALY:

Královské město Rakovník
Potraviny U Lutovských Rakovník
Domov Ráček Rakovník
Městská knihovna Rakovník

Již po několikáté jsem hledal ve své hlavě způsob, jakým bych otevřel národní přehlídku divadelních her pro děti. Již desetkrát jsem seděl před prázdným papírem a přemýšlel, jak úvodník napsat, aby nebyl „vypocený“, banální, či nedej bože dokonce blbý. Po jedenácté mi od této starosti pomohla šťastná náhoda v podobě měsíčníku Psychologie dnes. V jeho zářijovém úvodníku Pavly Koucké nazvaném Za zrcadlem jsem totiž objevil tato slova:

„V mýtech a pohádkách hrdinové klasicky opouštějí běžný život a vydávají se na dobrodružnou výpravu, na níž jsou vystaveni nebezpečným nástrahám a zkouškám. Nezřídka se ocitají v ohrožení života, musejí překonat strach, přinášejí oběti. Odměnou bývá významný dar: životní partner, zázračná síla, vědomost či schopnost, jež zlepší život nejen jim, ale i jejich blízkým. Hrdinova dobrodružství se přitom odehrávají v jakémsi jiném světě, daleké zemi, cizím království, mimo realitu všedních dní. Z tohoto světa se hrdina vrací zpět do každodenního života obohacený a často i osobnostně vyzrálý. Podobně jako hrdinové, pohádek a mýtů, prochází každý člověk dobrodružstvími svého života, vlastním osobnostním zráním. I jemu přitom může zprostředkovat zajímavý náhled na sebe sama výprava za hranice běžné reality. Takováto pouť přitom nemusí směřovat k žádným dálavám. Za svět všedních dnů nás může dostat i sen, přemýšlení nad pohádkou, setkání s jinou kulturou či rozhovor s psychologem. Vracíme se změnění, probouzíme se jiní, celkově vyrovnanější a moudřejší, byť se přechodně můžeme cítit zmateni.“

A mně nezbylo než popřát Vám, abyste se po Popelce vrátili do svých domovů dostatečně obohacení. Alespoň natolik, aby vaše kroky v průběhu příštího listopadu zase směřovaly do Rakovníka a jeho Tylova divadla.

Jan Švácha
místostarosta Města Rakovníka

PROGRAM:

Tylovo divadlo

Středa 5. listopadu 2008

14.00 – 15.15 hodin

Charles Perrault, Pavel Cmíral, Zdeňka Dufková

KOCOUR V BOTÁCH

Crazy výlet do barokní opery

OS Divadelní studio Dialog II Brno

19.00 – 19.20 hodin

Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov

OSTROVSKÉ POVĚSTI

Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov

Čtvrtek 6. listopadu

10.00 – 10.55 hodin

Jan Švácha

O TLUSTÉ MATYLDĚ

Divadelní spolek Tyl Rakovník

14.30 – 16.15 hodin

Petr Dolly Doležal na motivy Oscara Wilda

THE CANTERVILLE STORY

Divadelní spolek Jana Nepomuka Štěpánka Chrudim

19.30 – 20.00 hodin

Olga Pitelová, Iva Šmelová na motivy španělské pohádky

KUŘE ČTVRTKA

Divadelní soubor Trdla při O.S. Thalia Vyškov

Pátek 7. listopadu 2008

10.00 – 10.50 hodin

Karel Jaromír Erben, Jaromír Popiel

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

Šumavský ochotnický spolek Prachovice

13.30 – 15.35 hodin

Jan Drda

HRÁTKY S ČERTEM

Divadelní spolek Scéna Libochovice

20.00 – 21.45 hodin

Inspirativní představení

William Shakespeare, Hana Micolášková

ROMEO A JULIE aneb MĚSTO HŘÍCHU

Divadlo Polárka Brno

Sobota 8. listopadu 2008

10.00 – 10.45 hodin

Vlastimil Peška

MĚLA BABKA ČTYŘI JABKA

Divadelní spolek VOJAN Libice nad Cidlinou

14.30 – 15.15 hodin

Béla Horgas, Martin Kolář

ZELENÉ PRASÁTKO

De Facto Mimo Jihlava

19.00 – 21.00 hodin

Inspirativní představení

Jules Verne, David Smečka

DVACET TISÍC MIL POD MOŘEM

Divadlo Antonína Dvořáka Příbram

Neděle 9. listopadu 2008

Host přehlídky

10.00 – 11.30 hodin

Josef Krofta a kolektiv

ZLATOVLÁSKA

PODLE M. D. RETTIGOVÉ

Divadlo DRÁK Hradec Králové

12.00 hodin

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ

vyhlášení výsledků a ocenění nejlepších výkonů
národní přehlídky amatérského činoherního divadla
pro děti POPELKA Rakovník 2008
a vyhlášení výsledků autorské soutěže
Oříšky pro Popelku

Divadelní studio Dialog II Brno

Středa 5. listopadu 2008

14.00 – 15.15 hodin

Tylovo divadlo

Charles Perrault, Pavel Cmíral, Zdenka Dufková

Kocour v botách

Crazy výlet do barokní opery

Úprava a režie

Text

Hudba

Hudební úprava

Hudební nastudování

Výtvarná spolupráce

Choreografie

Technická spolupráce

Miluše Kudličková

Pavel Cmíral

Zdenka Dufková

Karel Cón j.h.

Matěj Plíhal j.h.

Miroslav Hanák j.h.

Petr Kučera j.h.

Jiří Pitr j.h.

Ilda Pitrová j.h.

Olga Hubíková j.h.

Hana Charvátová j.h.

Šárka Finsterlová j.h.

Karel Čech

Štěpán Morávek

Osoby a obsazení

Kocour

Kuba

Král

Princezna

Gaston

Lidožrout, Lev, Myš

Prostřední syn

Nejstarší syn

Děvče, Muž

Osel, Myš

Krasotinka

Nahotinka

Tomáš Kudlička

Pavel Urbanovský

Karel Čech

Veronika Troppová

Lucie Kaldová

Štěpán Morávek

Monika Okurková

Štěpán Morávek

Monika Okurková

Lucie Kaldová

Eliška Boženkova

Jitka Sedláková

Premiéra 26. října 2007

Délka představení 75 minut

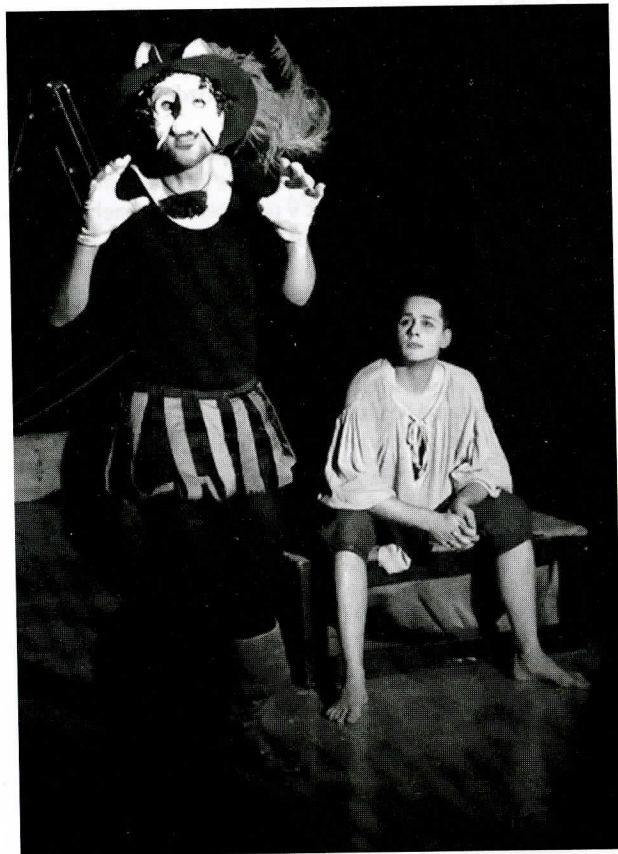
Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o hře

Crazy výlet do barokní opery Kocour v botách vznikl původně jako rozhlasová pohádka Pavla Cmírala a redaktorky Československého rozhlasu v Brně Zdenky Dufkové pro školské vysílání brněnského rozhlasu. Výborné zpracování hudebního doprovodu francouzské pohádky Charlese Perraulta se ujal brněnský autor Karel Cón.

Podniknout výlet do barokní opery není jednoduchou záležitostí. Nastudování pohádky předcházely dlouhé korepetice a náročné pohybové zkoušky vyžadující plné soustředění pro zvolenou stylizaci, se kterou studiu zasvěceně pomohla odborná asistentka JAMU Mgr. Hana Charvátová. To, že členové studia se velmi dobře zhostili pěveckých partů je zásluhou korepetitora MgA. Petra Kučery. A nakonec to nejlepší – výtvarná spolupráce manželů Jiřího a Ildy Pitrových na tvorbě



kostýmů a hlavně masek jednajících postav je na inscenaci tím nejcennějším.

Zahrát dobře pohádku a zaujmout děti je ten nejtěžší herecký úkol. Musí-li herci zároveň dobře zpívat a dodržet přesně zvolenou stylizaci a zaujmout tím zároveň dospělé je to úkolem dvojnásobným. Je dobrým zvykem Divadelního studia Dialog II klást si náročné úkoly a inscenace Kocoura v botách tyto úkoly plní.

Slovo o souboru

Studio Dialog hraje, zpívá a tančí už 10. divadelní sezónu. Má přes čtyřicet členů ve věku od 8 do 30 let, několik dobrých uměleckých spolupracovníků, řadu lektorů vzdělávacího doprovodného programu a hlavně rostoucí počet diváků, mladých lidí z Brna a okolí. Sídlí na Staré radnici na Mečové ulici číslo 5.

Studio je centrem, kde se pravidelně scházejí studenti jedenkrát až třikrát týdně na zkouškách a představeních. Má čtyři skupiny, ve kterých jsou členové rozdělení podle věku a mají svoje pravidelné zkušební dny.

V repertoáru pro dětské i dospělé diváky se za dobu trvání studia objevila už pěkná řádka her. Je jich kolem dvaceti. Studenti stále reprizují Špilberk v pověstech Michaely Radvanové, inscenaci pohádky Kocour v botách Charlese Perraulta v úpravě Pavla Cmírala a Zdeňky Dufkové s hudbou Karla Cóna jako crazy výlet do barokní opery v režii Miluše Kudličkové a odvážnou úpravu Aischylovy Oresteie – 1. části Agamemnon – v režii Roberta Krále.

Kontaktní adresa na soubor

Občanské sdružení Divadelní studio Dialog II
Karel Černoch
Hochmanova 13
628 00 Brno
Tel.: 603 549 098
E-mail: divalog@dsdialog.org
www.dsdialog.org

Soubor Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov

Středa 5. listopadu 2008

19.00 – 19.20 hodin

Tylovo divadlo – jeviště

Kolektiv souboru

Ostrovské pověsti

Režie

Lucie Veličková

Námět

Torza dochovaných historických pramenů z Ostrova a blízkého okolí

Scénář

Soubor Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov

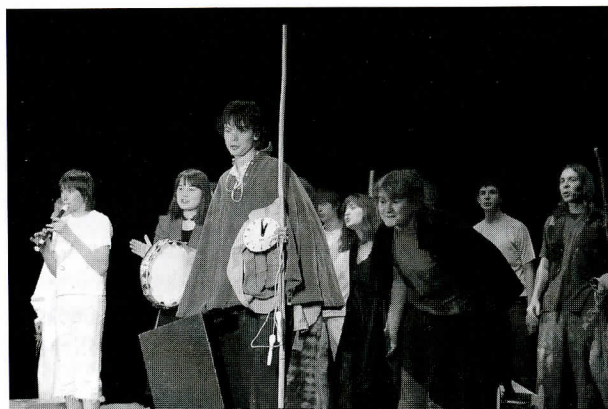
Hudební spolupráce

Libor Velička

Hrají

Jaroslava Trnková
Olga Tomanová
Eliška Jakubčíková
Eliška Valterová
Martina Holčáková
Kateřina Rybářová
Jakub Krejča
Jan Pavelka
Tomáš Martinek
Alfréd Hlušek
Jindřich Navrátil
Jakub Velička





Premiéra 24. června 2006
Délka představení 20 minut
Vhodné pro diváka od 7 let

Slovo o inscenaci

Námětem na toto představení byly zbylé fragmenty z historie města Ostrova. Na začátku práce nebyl scénář, ale společně improvizace na daný námět. Scénář je až jakýmsi pokusem o záznam naší společné tvorby.

Slovo o souboru

Divadelní soubor Na poslední chvíli vznikl v roce 1994. Za tuto dobu nastudoval 31 inscenací. Představení se hrají nejen v Ostrově a blízkém okolí, ale i v jiných městech ČR (Trutnov, Hradec Králové, Plzeň, Klatovy, Stříbro, Litvínov, Prostějov). V současné době má soubor celkem 72 členů, kteří pracují v 5 skupinách. Věkové složení souboru je od 7 do 18 let.

Kontaktní adresa na soubor

Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov
Lucie Veličková
Jungmannovva 1260
363 01 Ostrov
Tel.: 353 842 813, 606 471 306
E-mail: l.velickova@seznam.cz

Divadelní spolek Tyl Rakovník
Čtvrtek 6. listopadu 2008
Tylovo divadlo

10.00 – 10.55 hodin

Jan Švácha

O tlusté Matyldě

Veselá pohádka pro děti (a vlastně i pro dospělé)

Režie

Scéna a kostýmy

Světla

Hudbu složil

Suflérka

Realizace scény

Jan Švácha & spol.

Pavel Purkrábek j.h.

Jiří Suk

Leoš Janoušek

Hanička Pilíková

Pavel Purkrábek j.h.

Vladimír Lechnýř

Pavla Zimmermannová

Jiří Suk

Jana Dvořáková

Ondřej Lechnýř

Ondřej Lemon

Marie Zamazalová

Ludmila Strejcová

Výroba kostýmů

Výroba masek a klobouků Dagmar Moutelíková



Osoby a obsazení

Starosta	Vladimír Lechnýř
Starostka	Jana Dvořáková/Alena Mutinská
Matylda – její dcera	Eva Ochrymčuková
Hlavopletka	Bára Bauerová/Petra Jirásková
Břichobol	Pavel Polakovič
Lesní	Leoš Janoušek
Vypravěč, hospodský, velebníček	Ondřej Lechnýř
Vesnická chasa	Lucie Ivanovová Lucie Černochová Veronika Hendrychová Sasha Pavišová Viky Nová Kristýna Grillová Jana Kršková Ondra Lemon Dan Parobek Matyáš Procházka Tomáš Koňák
Kapela	Jan Šiler – trumpetá, Martin Březina, Jakub Parobek – držky Martin Nezbeda – basa Eva Ochrymčuková, Jan Švácha – vašek, valcha

Premiéra 5. května 2007
Délka představení 55 minut
Hraje se bez přestávky
Vhodné pro diváka od 8 let

Slovo o hře

Tak, a je to tady! Před sebou právě držíte program, který znamená, že je divadelní festival Popelka přesně listopad roku 2008. Člověk by pomalu uvažoval o tom, že se ocitl na nějaké akci uspořádané u příležitosti dušiček nebo studentské recese v souvislosti s revolučními změnami roku 1989. Není to úplně tak, ...i když... Všechno se vším souvisí.

Dnešní představení pohádky O tlusté Matyldě souvisí s leč- čím. Nerad bych prozrazoval děj, který takřka jistě pochopí ctěný divák z toho, co uvidí na scéně. Prozradím raději něco o nás. Pro mnohé jsme banda bláznů, která místo toho, aby si

do sytosti užívala volna a posledních slunečných dnů, tráví své leckdy ošoupané mládí v šeru divadelních závěsů, pod světly ramp. Je ale určitě také mnoho těch, kteří chápou, že si sem chodíme odpočinout od věcí všedních, které se odehrávají za prosklenými dveřmi Tylova divadla. Že tyto prostory, kde se nyní nacházíte i vy, nám dávají zapomenout na stereotyp číhající v každé dlažební kostce a v každém zrníčku prachu rakovnických chodníků.

Věřte však, že největší radost jste nám udělali vy. Právě teď totiž držíte v ruce program divadelní hry a to znamená, že naše takřka třileté snažení nebylo zbytečné. Navštívili jste naše představení a my budeme hrát do roztrhání těla, abychom vás neklamali.

Na závěr mi dovoluňte popřát vám, ať se nám to povede. Ať osvětlovači svítí všechna světla, ať nikdo nezapomene text, ať muzikanti vidí na noty a hrají v rytmu a ať tuto slepičí komedii všichni přežijeme ve zdraví.

P.S. Všechny postavy jsou zcela a úplně vymyšlené a veš- kerá podobnost postav s reálnými lidmi je zcela náhodná.

Jan Švácha

Slovo o souboru

První české divadlo v Rakovníku se hrálo už v roce 1812. Do 18. září roku 1869, kdy podal pan Roch Lettl návrh, aby Spolek divadelních ochotníků přijal jméno národního buditele Josefa Kajetána Tyla, bylo sehráno celkem 156 představení.

28. září roku 1872 pak byla založena Divadelní ochotnická jednota Tyl. A protože na dobré tradice se nemá zapomínat, předáváme si tu naši dodnes. S našimi předky jsme uvedli 679 premiér a sehráli 2298 představení. Třináctkrát jsme stanuli na prknech Jiráskova Hronova. Máme tu čest být spolupřed- staviteli krajské přehlídky amatérských divadelních souborů Wintrův Rakovník a národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník. Na repertoáru máme inscenace pro děti: Z deníku kocoura Modroočka, O tlusté Matyldě. Pro dospělé: Kouzelnou noc a Jírotkova Saturnina. Zkoušíme Ostrov pokladů.

Kontaktní adresa na soubor

Divadelní spolek Tyl
Alena Mutinská
Na Sekyři 144/II
269 01 Rakovník
Tel.: 313 512 733 – zam., 775 667 552
E-mail: mutinska@seznam.cz

Divadelní spolek Jana Nepomuka Štěpánka Chrudim

Čtvrtek 6. listopadu 2008

14.30 – 16.15 hodin

Tylovo divadlo

Oscar Wilde, Petr Dolly Doležal

The Canterville story

Režie a hudební režie

Martin Šíma

Luboš Capoušek

Světla

Martin Šíma

Zvuk

Luboš Capoušek

Kostýmy

Anna Slavíková

Scéna

Miroslava Rožková

Náповěda

Radka Blažková

Inspice

Jana Plítková

Osoby a obsazení

Simon de Canterville, duch Roman Kasalický

Híram B. Otis Jan Slezák

Paní Otisová, jeho žena Monika Slezáková

Virginie, jejich dcera Andrea Chvojková

Lord Canterville Luděk Vlček

Slečna Umneyová Irena Braná

Na klávesy hraje Kateřina Holíková



Premiéra 1. března 2007

Délka představení 105 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 10 let

Slovo o hře

Poněkud netradiční ztvárnění klasické předlohy ukáže, že zdánlivě výhodná koupě nemovitosti může přinést řadu problémů...

Slovo o souboru

Divadelní tradice, která v Chrudimi patří mezi nejstarší v Čechách, spadá do počátku 19. století. Roku 1801 je pro divadlo adaptován bývalý špitální kostelík na Janském předměstí (v místě dnešní Komerční banky). Divadlo bylo otevřeno 18. října 1801 veselohrou *Das Epigramm* od Augusta von Kotzebue, sebranou společností ochotníků.

V březnu 1936 byl ustaven Spolek divadelních ochotníků v Chrudimi pod vedením R. Geisslera, jehož členy byli téměř všichni tehdejší aktivní divadelníci. Spolek uváděl takřka všechny hry inscenované na profesionálních scénách té doby: *Maryša*, *Lidé na kře*, *Noc na Karlštejně*, *Paličova dcera*. Spolek divadelních ochotníků si zdárně vedl až do okupace německými fašisty a ani v tomto těžkém období nezastavil svou činnost.

Až v roce 1967 došlo k ustavení nového ochotnického divadelního souboru při JKP Chrudim. Svoji činnost soustředil na nejmladší diváky. Dětské veřejnosti se představil v roce 1967 pohádkou *„Honza a čaroděj“*. Do současnosti uskutečnil 21 premiér a odehrál 115 představení.

Od roku 1982 je uměleckým poradcem souboru zasloužilý umělec Zdeněk Bittl. Jeho příchodem nastává bez nadsázky nová éra. Herci pracují pod vedením zkušeného profesionála. Složitě chvíle soubor zažívá na „sametovém“ přelomu osmdesátých a devadesátých let. Řada herců i diváků se pouští do podnikání či hledá nové pracovní příležitosti a hlediště chrudimského divadla již zdaleka není tolik navštěvované. Soubor uvádí na počátku devadesátých let pohádky. Šedesáté narozeniny divadla pak chrudimští ochotníci oslaví znovuvvedením hry *Gaudeamus igitur* (r.1994) v lehké omlazené sestavě. Tato hra je také poslední, na níž se podílí v té době již 86letý Zdeněk Bittl.

Režijního vedení se ujímá Šurka Novotná (Jak princezny spaly na hrášku 1993, *Kráska a zvíře* 1994). V září roku 1994 se soubor registruje jako divadelní spolek. Režijní otěže přebírá



trojice herců, kteří se společně účastní režisérských kurzů – Boris Škorpík, Jan Slezák, Karel Bříza. Režijně nejpłodnější je Karel Bříza, pod jehož taktovkou během sedmi let soubor uvede čtyři hry, z nichž nejúspěšnější je obnovená premiéra inscenace Generálka (r. 1998). Tuto hru soubor hraje následující 4 roky.

Poté přichází rok 2000 a nevídaný ohlas komedie Dívčí válka (režie Boris Škorpík), nadšeně komedii přijímají zejména diváci. Největší přízeň projevuje chrudimské publikum několikanásobným vyprodáním divadla. Na domácí scéně byla hra uvedena téměř dvacetkrát, celkový počet repríz se blíží šedesátce. Pro nečekaný úspěch Dívčí války přichází spolek s premiéry nových představení až po dvou letech. Soubor se opět vrací k pohádkám – O začarované Haničce, r. 2002, naopak experimentem je uvedení hry z dílny Osvobozeného divadla komedie Rajský ostrov, kde dostala příležitost řada nových členů.

V roce 2004 oslavilo chrudimské divadlo krásné 70té jubileum a vedle něj slavil i samotný soubor 10 let od ustavení spolku. Jako dárek si herci DS J. N. Štěpánka nadělili sobě, divadlu a především divákům premiéru nové hry ...není nad talíř sardinek!. Jedná se o volnou úpravu komedie Michaela Frayna Za scénou nebo též Bez roucha. Diváci se v této hře mohou dozvědět něco málo o tom, jak to chodí v divadle a zákulisí...

Kontaktní adresa na soubor

DS Jana Nepomuka Štěpánka Chrudim
Jan Slezák
Hradištní 1198
537 01 Chrudim
Tel.: 721 583 442
E-mail: ds.jnstepanka@seznam.cz
www.ds-jnstepanka.chrudimka.cz

Divadelní spolek Trdla při O.S. Thalia Vyškov

Čtvrtek 6. listopadu 2008

19.30 – 20.00 hodin

Tylovo divadlo

Olga Pitelová, Iva Šmelová na motivy španělské pohádky

Kuře Čtvrťka

Režie

Olga Pitelová

Ivana Šmelová

Hudba

Olga Pitelová

Hrají

Petra Grošková

Sarah Haváčová

Petra Jakubčíková

Šárka Mládková

Pavla Pitelová

Marcela Voženílková

Olga Pitelová

Ivana Šmelová

Premiéra 4. března 2007

Délka představení 30 minut

Vhodné pro diváka od 7 let



Slovo o souboru

Divadelní soubor Trdla vznikl v roce 1997 jako produkt dramatického kroužku a divadelních letních táborů. Vznikal jako mladší sourozenec divadla Netrdlo – odtud je také odvozen název Trdla. V roce 1998 uvedl soubor své první představení Kostěj nesmrtelný, které vzniklo na motivy ruské pohádky. Dalším divadelním počinem Trdel byla hra bratří Mrštíků Maryša (režie A. Novák), která slavila velké úspěchy. Premiéra proběhla v roce 1999 na vyškovském divadelním festivalu Trdloviný a ještě téhož roku s ní soubor postoupil na prestižní přehlídku amatérských divadel Jiráskův Hronov. Pomyslnou nejvyšší metu všech amatérských divadelníků vzápětí ještě překročil, když byl z Jiráskova Hronova vybrán, aby s Maryšou reprezentoval Českou republiku na mezinárodním festivalu amatérských divadel v tureckém Denizli. Ani v dalších letech však Trdla nezhálela a stihla nazkoušet v roce 2000 inscenaci Tři hry od Arnošta Goldflama (režie A. Novák), v roce 2002 Paní McWilliamsová a blesky (podle stejnojmenné povídky Marka Twaina z knihy Skákavý žabák) a v roce 2003 pohybové divadlo, to dostalo název Sektegah – Tanec smrti (režie D. Kachlíková). V letošním roce zkouší stará sestava Trdel další představení.

Souběžně se vznikem DS Trdla vznikla i Školička dramatické výchovy, jejímž cílem je vychovávat mladé vyškovské divadelníky. Tento cíl byl naplněn, neboť v roce 2002 odehráli již jako členové Trdel pohádku Jana Wericha Lakomá Barka (režie A. Novák). V roce 2004 štafetu přebraly další bývalé členky Školičky dramatické výchovy, které se veřejnosti představily pod hlavičkou DS Trdla s představením Mary Poppins (režie H. Vymazalová). Stejná skupinka začala roku 2006 zkoušet inscenaci Kuře Čtvrťka (režie O. Pitelová a I. Šmelová) a v roce 2007 uvedla jeho premiéru.

Kontaktní adresa na soubor

DS Trdla při O.S. Thalia Vyškov
Olga Pitelová
Boženy Němcové 13
682 01 Vyškov
Tel.: 517 448 630
E-mail: olunka@seznam.cz
www.osthalia.cz

Šumavský ochotnický spolek – ŠOS Prachatice

Pátek 7. listopadu 2008

10.00 – 10.50 hodin

Tylovo divadlo

Jaromír Popiel a D+B

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

*Veselé zpracování známé pohádky K. J. Erbena,
ve které hrají všichni – i diváci.*

Režie	Dlouhý, Široký a Bystrozraký
Texty písní	Jan Večeřa
Hudbu složil a nahrál	Jan Šíp studio Feřý – Libínské Sedlo
Světla	Miroslav Štěpán
Inspice	Marta Haklová

Osoby a obsazení

Dlouhý	Miro Gros
Široký	Jaromír Popiel
Bystrozraký	Jan Večeřa

Premiéra 16. června 2007

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Vodné pro diváka od 3 let



Slovo o hře

Poslední nastudovanou pohádkou je Dlouhý, Široký a Bystrozraký, kterou napsal M. Junáček. My jsme si dotvořili písně, J. Šíp hudbu a pohádka pro nás byla na světě.

Je to klasická pohádka v netradičním zpracování, plná písniček. Představení vycházející z dětského pohledu na svět, z dětské fantazie a hravosti. Tři pohádkoví hrdinové nám budou vyprávět příběh o uvězněné princezně. Podaří se jim za pomoci diváků princeznu osvobodit?

A co víc? Přijďte se podívat...

Slovo o souboru

Šumavský ochotnický spolek – ŠOS Prachatice vznikl v roce 1992 jako pokračovatel dnes již osmdesátileté tradice prachatického ochotnického divadla. Od samého začátku se spolek aktivně zapojil do kulturního dění v Prachaticích a hraje svá představení v divadlech a kulturních domech v různých městech České republiky. V současné době má ŠOS 51 členů.

Hlavní náplní práce ŠOSu je divadelní činnost. Za dobu své existence Šumavský ochotnický spolek nastudoval a uvedl přes třicet her od různých autorů. V posledních letech spolupracuje ŠOS s režisérem Jaromírem Hruškou. Pod jeho režijním vedením ŠOS uvedl hry Proti větru (Nahniličko), Don Juan, Poprask na laguně. Všechny tyto inscenace byly nominovány na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč či Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč. S Nahniličkem a Donem Juanem postoupili ŠOSáci na Jiráskův Hronov. V dubnu tohoto roku měl Šumavský ochotnický spolek premiéru Gogolovy Ženitby, opět pod Hruškovým režijním vedením.

ŠOS má vždy na repertoáru kromě her pro dospělé i nějaké pohádky pro děti. Dvorním režisérem ŠOSáckých pohádek se stal Jaromír Popiel, který za dobu svého působení v amatérském divadle nastudoval 11 pohádek. Namátkou Anka a Petrovští, Brekeke, Kopretina, Líná strašidla, Vidrbína atd. Na všech pohádkách se podílel po stránce hudební s nahrávacím studiem Líbínské Sedlo p. Jan Šíp.

Kontaktní adresa na soubor

ŠOS Prachatice
Vratislav Škorpil
Mírová 1013, 383 01 Prachatice
Tel.: 724 108 513
E-mail: vratislavskorpil@seznam.cz
www.sos-pt.cz

Divadelní spolek Scéna Libochovice

Pátek 7. listopadu 2008

13.30 – 15.35 hodin

Tylovo divadlo

Jan Drda

Hrátky s čertem

Režie a úprava

Jaroslav Kodeš

Návrh scény

Jaroslav Kodeš

Jiří Chadraba

Kostýmy a masky

Olga Psotová

Osoby a obsazení

Martin Kabát

Jiří Dědourek

Káča

Alžběta Česalová

Dišperanda

Martina Žaludová

Sarka–Farka

Josef Tuček

Otec Školastyk

Zdeněk Zvěřina

Teofila

Marcela Tlustá

Belzebub

Miroslav Hrzán

Beliala

Alena Burdová

Doktor Solfernus

Lukáš Burda

Lucius

Vít Kotě/Jan Pokorný

Omnimor a Karborund

Jaroslav Kotě

Azrael

Václav Frk

Čerti

Štěpánka Chadrabová

Jaromír Tlustý

Jan Kaška

Čertova kuchařka

Sylvie Konšelová

Andílci a čertíci

Jiří Chadraba

Štěpán Chadraba

Karolína Baňková

Michaela Horáková

Kateřina Helcová

Premiéra 22. června 2007

Délka představení 125 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 6 let

Slovo o hře

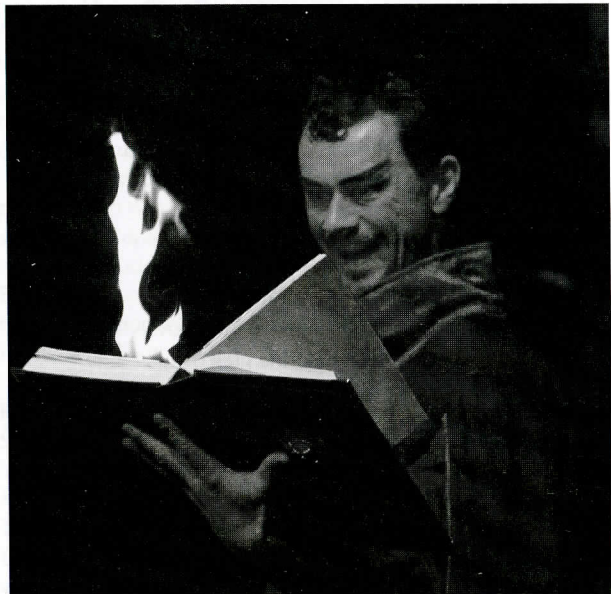
Výpravná pohádková komedie o tom, jak se vysloužilý voják naučil bát. Konfrontace českého lidového humoru s alegorií naduté totalitní moci.

Slovo o souboru

Divadelní soubor Scéna Libochovice vyvíjí činnost nepřetržitě od roku 1926. Nedávno dokázal postoupit na Jiráskův Hronov a představení Naši furianti hraje úspěšně už pátým rokem.

Kontaktní adresa na soubor

DS Scéna Libochovice
Alena Burdová
Chelčického 592
411 17 Libochovice
Tel.: 777 797 941
E-mail: a.burdova@centrum.cz
www.scena.dedourek.net



Divadlo Polárka Brno

Pátek 7. listopadu 2008
Tylovo divadlo

20.00 – 21.45 hodin

Inspirativní představení

William Shakespeare – Martin Hilský – Hana Mikolášková

Romeo a Julie aneb Město hříchu

Překlad	Martin Hilský
Režie a úprava	Hana Mikolášková
Choreografie	David Strnad
Scéna a kostýmy	Zuzana Přidalová
Hudba	Petr Hromádka
Dramaturgie	Bronislava Krchňáková
Hlasová průprava a výuka blankversu	Jaroslav Tuček
Hudební nahrávka pořízena ve studiu Luboše Malinovského	
Realizace nahrávky	Martin Jakubíček
Světla	Bohumil Racek
Zvuk	Lukáš Votava
Stavba	Kamil Malík
	Jan Šprynar
	Jan Ženatý
	Pavel Petrů
	Lukáš Krejčí
Výroba dekorací	Jaromír Ryšavý
Výroba kostýmů	Gabriela Budíková

Osoby a obsazení

Královna Mab	Sylva Vespalcová
Romeo	Lubomír Stárek
Julie	Petra Bučková/Marie Vančurová
Merkucio	Miroslav Čern
Tybalt	Jan Kruba
Vavřinec	Jiří Skovajsa
Chůva	Jana Panská
Vévoda	Václav Hanzl
Paris	Ondřej Havlík/Ondřej Biravský
Monteková	Tereza Richtrová j.h.
Kapuletová	Barbora Kopečková

Premiéra 23. února 2008

Délka představení 105 minut

Hraje se bez přestávky

Představení je určeno žákům druhého stupně základních škol, středních a vysokých škol, pro diváky středního i pokročilého věku.

Slovo o inscenaci

I am stretched at your grave and will lie there forever. If your hands were in mine I'd be sure we would not suffer.

(Jsem na tvém hrobě a budu tu ležet navždy. Kdyby tvá ruka byla v mé vím, že bychom netrpěli).

Veleznámá Shakespearova tragédie o ryzí lásce, které rodiče nepřejí. Taneční férie vám představí klasické dílo dramatické literatury v novém hávu.

Vášeň, kterou ani jed neotráví, ani víko hrobky nezadusí. V hříšném městě Verona se už léta roztáčí kruh nelítostné vendety. Kdo se neuchýlí k silnému gangu, nepřežije. Tady si gangy vyznačují svá území. Chudé rodiny se choulí pod mosty. Bohaté rodiny si opékají tučné berany. A královna noci Mab spřádá své sítě snů, ve kterých už uvázlo nejedno mladé srdce... Láska prý v tomto světě nemá co pohledávat. Láska nic nehledá. Láska tragicky vzplane! Nevinný květ bude zaslápan v krvavém bahně velkoměsta!

Slovo o souboru

Divadlo Polárka je profesionální brněnské dětské divadlo, které vzniklo v roce 1999. Amatérskými předchůdci této scény byli nejprve soubor Loutkového divadla Sokol Brno I, založený již v roce 1930 a posléze divadlo Jitřenka, proslulé zejména v sedmdesátých a osmdesátých letech minulého století. Divadlo se pod názvem Alternativní divadlo pro děti a mládež Polárka plně profesionalizovalo v sezóně 1999/2000 a uměleckým šéfem a ředitelem se stal Jaroslav Tuček. Uměleckého vedení divadla se chopila generace mladých tvůrců, zejména studentů uměleckých škol, převážně se jednalo o absolventy Divadelní fakulty JAMU v Brně. Pod vedením Miroslava Ošchatky a Jana Mikuláška se profilovala výrazná dramaturgie, rozčleněná na tři samostatné proudy rozlišené podle věkových kategorií: na tvorbu pro nejmladší děti předškolního věku a nejnižších ročníků základních škol, tvorbu pro střední dětskou věkovou kategorii a na tvorbu pro mládež a dospělého diváka. Na toto programové rozčlenění navázala během několika posledních sezón i dvojice Martin Františák a Hana Mikolášková. Divadlo si svými dlouholetými zkušenostmi a experimentálním přístupem získalo následující specifika: Všechny uváděné tituly naplňují hlavní dramaturgický

požadavek autorské tvorby. V linii dětského divadla se snaží oslovit malé diváky hledáním současných původních pohádek, nacházením pohádek neznámých či málo známých a originálním, hravým přístupem k pohádkám klasickým. Pro žáky základních škol a mládež nabízí především dramatizace a adaptace kultovních děl světové i české literatury. Každá sezóna je charakterizována konkrétním tématickým vymezením. Novinkou jsou také tématické předplatitelské cykly.

Nepřehlédnutelná a naprosto ojedinělá je spolupráce s mladými divadelními tvůrci; především s absolventy vysokých uměleckých škol. Talentovaní režiséři, výtvarníci, hudebníci a další umělci dostávají v Divadle Polárka příležitost změřit své síly, mají možnost uplatnit svou hravost a fantazii. Svým osobitým přístupem vnášejí do tvorby pro děti překvapivou neotřelost, podivuhodnou barevnost a tolik potřebnou svěžest. Výrazným rysem polárkovských inscenací je užití scénické hudby, na jejíž tvorbě se podíleli především kmenoví skladatelé David Smečka a Jan Kyncl. Hudba je ve většině inscenací produkována živě.

V červnu 2004 se Divadlo Polárka stalo součástí příspěvkové organizace KVS „U Tří kohoutů“ zřizované městskou částí Brno–střed. Po rozsáhlé rekonstrukci v roce 2003 nabízí svým divákům příjemné prostory moderního foyeru a pohodlného sálu s kapacitou 118 osob. Pod vedením současné umělecké vedoucí Hany Mikoláškové Divadlo Polárka obhájí post suverénní brněnské scény a pokračuje v dramaturgické linii a uměleckém zaměření, které byly nastoleny jejími předchůdci. K výrazné hudební a výtvarné stylizaci přibyl nejnověji také další specifický tvůrčí rys v podobě tanečního divadla.

Kontaktní adresa na soubor:

Divadlo Polárka Brno

Tučkova 34

602 00 Brno

Tel.: 541 247 274

E-mail: info@divadlopolararka.cz

www.divadlopolararka.cz



Divadelní spolek VOJAN Libice nad Cidlinou

Sobota 8. listopadu 2008

10.00 – 10.45 hodin

Tylovo divadlo

Vlastimil Peška

Měla babka čtyři jabka

Režie a úprava	Jaroslav Vondruška
Návrh scény a loutek	Lucie Auerswaldová-Babáková, j.h.
Výroba loutek	Lucie Auerswaldová-Babáková, j.h.
Výroba rekvizit	Jiří Hlávka
Kostýmy	kolektiv DS
Světla a zvuk	Jaroslav Vondruška ml. Jaromír Rezek
Text sleduje	Jana Čejková

Osoby a obsazení

Anička	Radka Radovnická/Barbora Vaňková
hraje též kočičku, kozu a babku	
Týna	Marcela Hlávková
hraje též myšáka, krávu a babku	
Vendula	Helena Vondrušková
hraje též kočičku a babku	
Máňa	Pavla Červinková/Lucie Holobradová
hraje též Mařenku a koblížku	
Ferda	Jiří Hlávka
hraje též řepu, prasátko a dědka	
Tonda	Milan Čejka/Jaroslav Vondruška
hraje též pejska a dědka	
Honza	Jan Pejcha/Matěj Šípek
hraje též Honzíka a ježka	
Pepa	Jaroslav Brendl
hraje též lišáka a dědka	

Premiéra 3. listopadu 2007

Délka představení 45 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 2 let

Přehlídkové představení se uskutečňuje pod záštitou a za finanční podpory hejtmana Středočeského kraje Ing. Petra Bendla.

Slovo o hře

Pohádka Měla babka čtyři jabka je určena pro nejmenší diváky. V každém jablíčku je skryta jedna pohádka. Nevěříte? Tak počítejte s námi: O koblížkovi, O dědečkovi a kožíšku, O zlé koze, O velké řepě. Tyto čtyři pohádky tvoří díky vtipné propojovací lince, tedy hře na babky a dědky, hravý celek, který malé diváky vtáhne do pohádkového děje. Nechybí ani melodické, notoricky známé, dětské písně a velké loutky zvířátek.

Slovo o autorovi

Vlastimil Peška je hudebním skladatelem, režisérem, dramatikem, hudebníkem, hercem a občasným scénografem v jedné osobě. Po ukončení studia brněnské konzervatoře (housle) a JAMU (skladba) nastoupil do hereckého angažmá ve Studiu Ypsilon, kde působil tři sezóny. Po té si dopřál postgraduální studium činoherní režie – opět na JAMU. Od roku 1984 se profesionálně věnuje režii, ke které připojuje i své herecké, hudebnické a skladatelské dovednosti.

Od roku 1994 působí jako umělecký vedoucí a ředitel Loutkového divadla Radost v Brně, pro které napsal mnoho zajímavých dramatizací i vlastních titulů. Mezi neopomenutelné zajímavosti patří, že již celých třicet roků neopustil své vyhlášené ochotnické divadlo v rodném Ořechově u Brna, se kterým objel doslova celou republiku a půl Evropy. Dominantou jeho představení bývá hudební stránka inscenací, ve kterých herci nejenom skvěle zpívají, ale také hrají na rozličné hudební nástroje. Je letitým propagátorem lidového divadla na vysoké umělecké úrovni.

Slovo o souboru

K obnovení ochotnické činnosti došlo koncem šedesátých let. U zrodu nově vznikajícího souboru stáli Vlasta Burgrová a Jaroslav Vondruška. Na podzim roku 1968 se začalo se zkoušením parafráze známé české pohádky Šípková Růženka od Jana Švestky. V té době byl také vybrán název souboru. Z několika návrhů zvítězil VOJAN – po herci Eduardu Vojanovi, velké osobnosti českého divadla.

První kroky na „prknech, která znamenají svět“ byly učiněny v bývalém hostinci „U Faltýsků“. Jeho prostory byly v té době využívány pro nejrůznější obecní kulturní aktivity. Pro zkoušení a provozování divadelních představení nebyly příliš pohostinné. Chybělo jakékoli zázemí a zima se zaháněla malými kamínky na jevišti. Když se hrálo, topilo se v sále stáložárnými litinovými kamny. Ve vstupním sálku se musela vybudovat provizorní



herecká šatna a na jevišti bylo nutné chodit přes dvůr a někdy i přelézat hromadu uhlí.

Snahou členů souboru bylo získat svou klubovnu. Po dohodě s vedením obce se v létě 1969 začalo s úpravou prostoru bývalého pivního sklepa ve zmíněném hostinci. Brzy se však skončilo, protože na veřejnost pronikly zprávy o chystané rekonstrukci této budovy. Za sedm roků se zprávy staly skutečností. Začalo se s demolicí hostince „U Faltýsků“, poté s archeologickým výzkumem pod vedením PhDr. J. Justové. V roce 1976 dostal Vojan od obce k dočasnému užívání malý domek po hrobníkovi u kostela sv. Vojtěcha. Domek byl v dosti zanedbaném stavu, takže se prováděly zednické, elektrikářské a malířské práce. „Hrobárna“ – tak jsme si naši klubovnu nazvali – byla útočištěm souboru až do roku 1981. Nacvičili jsme tady čtyři divadelní hry. Hráli jsme v blízkém i vzdáleném okolí. Přitom jsme pomáhali budovat nový kulturní dům a těšili se na svou domovskou scénu. První hrou, kterou DS Vojan uvedl v novém kulturním domě 12. 4. 1981, byla hra G. B. Shawa Pygmalion. Nazkoušena však byla ještě v „Hrobárně“.

Za dobu trvání souboru jsme hostovali na téměř stovce jevištích v Čechách a na Moravě, na osmi v Chorvatsku pro naše krajany a v roce 2000 na mezinárodní divadelní přehlídce (trienále) frankofonní oblasti v Belgii.

Kontakt na soubor

DS Vojan Libice nad Cidlinou
Ing. Jaroslav Vondruška
Vojtěchova 394
289 07 Libice nad Cidlinou
Tel.: 603 548 358
E-mail: klimaprojekt@centrum.cz
www.dsvojan.wz.cz

De Facto Mimo Jihlava
Sobota 8. listopadu 2008
Tylovo divadlo

14.30 – 15.15 hodin

Martin Kolář

Zelené prasátko

Volně na motivy knihy Bély Horgase O zeleném prasátku

Režie

Martin Kolář

Osoby a obsazení

Zelené Prasátko	Adéla Jiráčková
Tučňák	Michal Šmidla Pokorný
Loupežník Šándor Farkaš	Martin Káca Kacařírek
Loupežník Ištván Šerkézy	Martin Skřítek Kolář

Premiéra 1. září 2007

Délka představení 45 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 3 let

Slovo o inscenaci

Pravdivá pohádka ze života v přírodě. Příběh o nepříroze zbarveném prasátku, jeho cizokrajném kamarádovi a dvou loupežnících, kteří mají hlad a chuť na cokoliv. Představení je rychlé, barevné, s jednoduchými loutkami a písničkami.



Slovo o autorovi

Martin Kolář je v De Facto Mimo autorem všech textů, které nenapsal někdo jiný, režíruje a vyrábí loutky či rekvizity. Věří v přísnou dramaturgii, improvizaci a tvůrčí schopnosti herců. Nevěří v účetnictví a grantovou politiku. Má rád malé prostory a přímý kontakt s divákem. Nemá rád nedochvilnost a přestávky na kouření. Napsal hry: Voda na kafe, Hukot 4, Šaškumprásk, Jako v pytli, Nedonošený klokan, Modrej drahokamen, Zelené prasátko, Trampoty brouka Pytlíka, Stříbrná trouba, Řehořovo hoře (vše realizováno v De Facto Mimo, v Divadle Na Kopečku, v Divadle Polárka, Studiu Marta nebo Českým rozhlasem). Rozpracovány má hry Cirkus Pasta, Kašpárek a Luciper, Žijí mezi námi a 7 dalších bezejmenných projektů.

Slovo o souboru

De Facto Mimo je nezávislé divadelní sdružení bez stálého prostoru. Považujeme se za poloprofesionály, protože se snažíme o profesionální divadlo v amatérských podmínkách, čili nás to baví, ale nehrajeme zadarmo. Mezi největší úspěchy považujeme několikerou účast na Jiráskově Hronově a na mezinárodních festivalech ve Finsku a v Jižní Koreji. Nejúspěšnější představení: radioaktivní groteska Hukot 4, pohádka Modrej drahokamen a Zelené prasátko, nonverbální Groteska. Z dalších představení: autorské hry Šaškumprásk a Voda na kafe, Čechovovy Námluvy, Výběrcí Milana Uhdeho, montáž Camiho textů Návrat zpopelněného, Mrožkův Karel, pohádka Kašpárek a drak. Starší sekce De Facto Mimo zaujala hrami Drahoušek Anna a Měla jsem hezký život, pane. V současné době De Facto Mimo proniká do záhad účetnictví a zkouší v bytě nové produkční.

Kontaktní adresa na soubor

De Facto Mimo
Adéla Jirácková
Brněnská 15
586 01 Jihlava
Tel.: 776 795 900
E-mail: dfm@seznam.cz, adela.jirackova@seznam.cz
www.dfm.cz

Divadlo Antonína Dvořáka Příbram

Sobota 8. listopadu 2008

19.00 – 21.00 hodin

Tylovo divadlo

Inspirativní představení

Jules Verne, David Smečka

Dvacet tisíc mil pod mořem

Režie

Kateřina Baranowska
Denisa Nová

Osoby a obsazení

Novinář padouch, Kapitán Nemo

Stanislav Jiránek j.h.

Sluha Conseil

Vladimír Senič

Novinář snaživec, Kapitán Farragut,

Paryby, Potápěč

Lukáš Typl

Harpunář Ned Land

Jiří Vojta

Profesor Aronnax

Vojtěch Závěský

Premiéra 27. března 2008

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 10 let

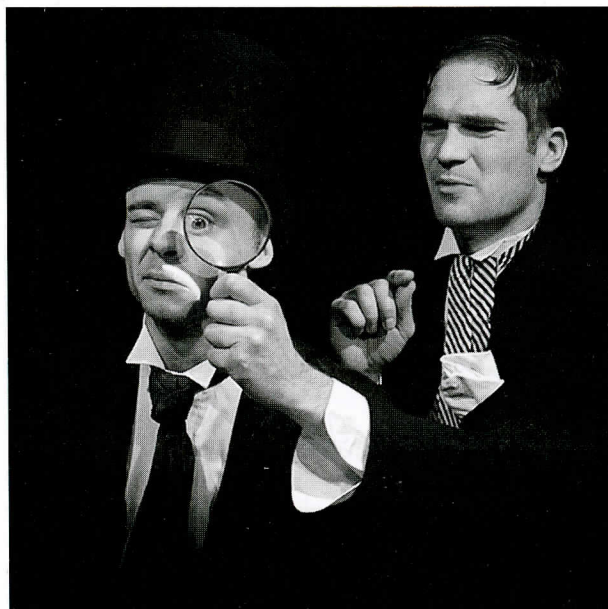
Slovo o hře

Netradiční zpracování klasické dobrodružné literatury pochází z dílny brněnského divadla Polárka. Příběh kapitána Nema a jeho posádky se opírá o hravost a fantazii.

Slovo o divadle

V čase nevyhovujících a malých scén v Benešově a Hořovicích došel Středočeský kraj k záměru, vybudovat nové, po všech stránkách lépe situované divadlo. K tomuto účelu byla vybrána Příbram. Základní kámen nové stavby byl položen 1. května 1957. Celý komplex, ve kterém jsou dvě divadelní scény, estrádní sál i kino, se stavěl podle návrhu Ing. arch. Hlinského.

O dva roky později – 12. září 1959 se poprvé v příbramském divadle zvedla opona. Představením Goldoniho Poprasku



na laguně byla zahájena první sezona a město Příbram bylo povýšeno do kategorie měst se stálou divadelní scénou. Nový kulturní dům byl však slavnostně otevřen až o dva měsíce později 8. listopadu 1959. Při této příležitosti uvedlo divadlo slavnostní premiéru hry Františka Pavlíčka Labyrint srdce v nastudování prvního ředitele Antonína Dvořáka. Současný ředitel Petr Bednář je už sedmým v pořadí.

Za dobu téměř padesátileté existence se v hereckém souboru vystřídala řada osobností, např. Radoslav Brzobohatý, Miroslav Zounar, Jan Vala nebo Jana Březinová. V současné době má Divadlo A. Dvořáka Příbram šestnáctiletý umělecký soubor. 29. června 2006 zahrnulo Ministerstvo kultury ČR celý objekt mezi kulturní památky.

Kontaktní adresa na soubor

Divadlo A. Dvořáka Příbram
Legionářů 400
261 01 Příbram 7
Tel.: 318 625 691
E-mail: obchodni@divadlopribram.eu
www.divadlopribram.eu

Divadlo Drak Hradec Králové

Neděle 9. listopadu 2008
Tylovo divadlo

10.00 – 11.30 hodin

Host přehlídky

Josef Krofta a kolektiv

Zlatovláska ***podle M. D. Rettigové***

Režie

Josef Krofta

Výprava

Marek Zákostelecký

Hudba

Jiří Vyšhlíd

Hrají

Jiří Vyšhlíd

Václav Poul

Jiří Kohout

Luděk Smadiš

Filip Huml

Jan Popela

Premiéra 15. listopadu 2008

Délka představení 90 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 6 let

Slovo o hře

Nový projekt režiséra Josefa Krofta tématicky navazuje na úspěšnou inscenaci Jak si hrají tatínkové, která byla oceněna hlavní cenou na mezinárodním festivalu Spectaculo Interesse, dílčími cenami na festivalu Skupova Plzeň a s úspěchem se hraje již třetí sezónu. Porotu i diváky zaujala a stále zajímá pro objevný způsob převyprávění známé pohádky o Sněhurce v prostředí domácí dílny a pro schopnost tatínků začít si hrát. Tentokrát zastihneme skupinu mužů coby mistry kuchařského umění v kuchyni jakési restaurace, kdy najde nešikovný učeďník ručně psaný recept na přípravu zvláštní ryby. Chce se svému šéfkuchaři zalíbit a ukázat, že není hoden jen být otloukánek, ale i on umí připravit výjimečný pokrm. Použije všech ingrediencí v předpisu a ryba je upečena a ochutnána. Co způsobí je obecně známo – znalost řeči zvířat. Ale co se stane v kuchyni? Jak vypadá honba za Zlatovlasou pannou mezi

hrnci, mixery, vařečkami, pekáči, mlýnky na maso...? A jaká je Zlatovláska? Prostě k nakousnutí! Aktérům nechybí ani humor, ani kuchařská zručnost. A tak se během hledání zlatovlasé krasavice vaří a smaží ostošest. Inscenace bude určena nejen dětem, ale i dospělým. Nic nepřipálíme a slibujeme vám typické i netypické divadelní vůně i zážitky.

Slovo o souboru

Divadlo DRAK hraje svá představení pro nejširší věkovou adresu. Od dětí z mateřských školek po dědečky a babičky. Poslední dobou jsou nejoblíbenější tzv. rodinná představení, kdy divadlo navštěvují rodiče s dětmi. Divadlo DRAK zahraje ročně 200 – 300 představení asi pro 80 000 diváků. V oficiálních statistikách návštěvnosti českých divadel se DRAK pravidelně umísťuje na prvním místě. DRAK je divadlo s nadregionální působností, hraje po celé republice a několikrát ročně v zahraničí (USA, Brazílie, Izrael, Kanada, Austrálie, Japonsko, Francie, Anglie, Polsko...).

Kontaktní adresa na soubor

DIVADLO DRAK

Hradební 632, 500 03

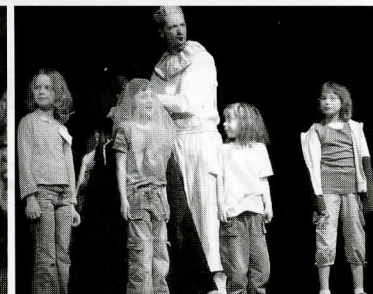
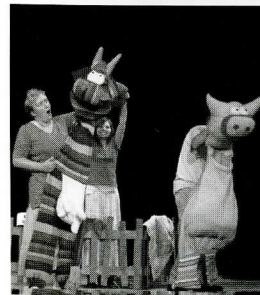
Hradec Králové 1

Tel.: 495 514 721, 495 515 543

Fax: 495 512 510

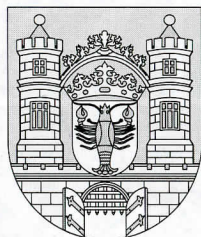
Mail: info@draktheatre.cz

www.draktheatre.cz





Středočeský kraj



Ministerstvo kultury
České republiky



nipos

RELAX
RADIO

POTRAVINY

U Lutovských

Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník
listopad 2008

Počet výtisků 600 ks

Litografie Lokša PrePress Rakovník

Tisk Tuček tiskárna Rakovník