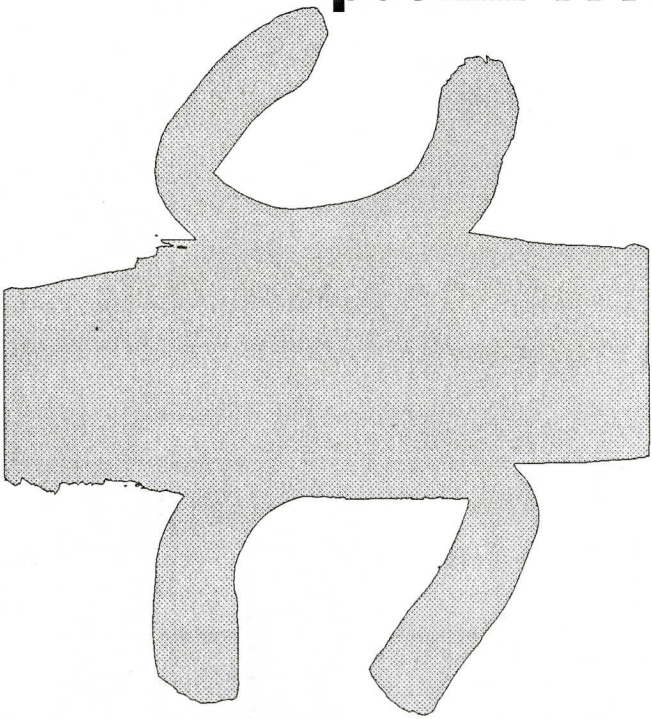
SDRUŽENÍ DIVADELNÍCH AKTIVIT

nformační bulletin

podzim 1993



Sdružení divadelních aktivit

Sdružení divadelních aktivit je organizací pro pohybový a mentální rozvoj prostřednictvím divadla, pantomimy, tance, psychoterapie, výtvarného umění, filmu, brainstormingu, kreativních technik, manažerských technik, alternativní medicíny a všeho dalšího, progresivního.

Členové SDA mají dva základní možné cíle
1) Všeobecně se rozvíjet
2) Dělat kvalitní experimentální divadlo

Sdružení divadelních aktivit má sídlo v Brně a své pobočky ve dvaceti dvou okresech České republiky.
Jsou to: Praha, Žatec, Plzeň, Chomutov, Ústí nad Labem, Turnov, České Budějovice, Hradec Králové, Svitavy, Brno, Brno - venkov, Znojmo, Jihlava, Ostrava, Olomouc, Prostějov, Blansko, Boskovice, Přerov, Vyškov, Hranice, Břeclav.

SDA buduje Středoevropské centrum v přírodě
Adresa: S.D.A., Lažánky 133, 664 76

Partnerské pobočky v zahraničí:

Slovenská republika	Senica, Dolný Kubín
Polsko	Wroclav
Rakousko	Graz
Německo	München
Indie	Delhi, Chandigarh
Mexiko	Durango
Estonsko	Talinn

SDA umožňuje systematický výcvik a pro cíl 2 doporučuje následující posloupnost:
Dílna 1 (pro začátečníky)
Dílna 2
Dílna 3
Tématizovaná dílna
Studio 133
Pohybový ateliér
Samostatná práce na inscenaci
Divadlo Dobré ráno
Speciální výcvik

Mezinárodní dílna BESKYDY
červenec 1993

Začátkem července se do BESKYD sjeli účastníci z různých zemí a kontinentů:
Kanada, Venezuela, Německo, Rakousko, Belgie, Švýcarsko, Estonsko, Slovensko, Česká republika.

Účastníci měli různou divadelní zkušenost, pocházeli z jiného kulturního kontextu, měli odlišný divadelní názor, odlišný věk i společenské postavení.

Společný měli pouze program: dílnu nonverbálního herectví doplněnou o hlasové lekce, v podstatě obdobu **Dílny 1** s větším množstvím relaxačních programů (sauna, bazén, čínské masáže) a s větší časovou dotací pro pantomimu , kterou vedl zkušený lektor Zdeněk Švehla.
Dílna byla od začátku velmi náročná. Samo horské prostředí si činilo nároky na kondici. Denní program od sedmé hodiny ráno až po desátou hodinu večerní byl plný pohybových a mentálních cvičení, účastníci byli neustále vystaveni plánovaným šokům v metodách, v systému kolektivní práce a v jazykových bariérách.
Nejtěžší bylo pro některé účastníky akceptovat kolektivní způsob práce a emoční zatížení, které bylo pravděpodobně horským prostředím jistě umocněno.
Zvláště jeden účastník z Belgie a z Kanady se dokázali obtížně koncentrovat na obecně všestranný rozvoj bez omezeně cíleného zaměření, svázaného konkrétním tématem. Takováto konfrontace analytického a syntetického uvažování je poměrně běžná a jeden z cílů dílny je překonat krizi analytického myšlení. Polemika vyústila třetí krizový den, kdy se již zmínění účastníci s námi přátelsky rozloučili a dílnu opustili.
Polemika sama spustila očistný proces a bezprostředně po třetím dnu se výrazně zlepšili výsledky a nevyslovené hlavní téma vyvrcholilo posledním dnem mimosmyslovými cvičeními s překvapujícími schopnostmi komunikace jednotlivých účasníků.

STUDIO 133

Absolventi **DVOJKY (Dílny číslo 2)** *mají možnost po osobní konzultaci se zakladateli vstoupit do Studia 133, které se koná 1x měsíčně o víkendu a v letních měsících probíhá týdenní až třítýdenní soustředění. Podmínkou je mimo jiné srozumění s programovým prohlášením. V případě Vašeho zájmu kontaktujte kancelář SDA.*

STUDIO 133 - PROGRAMOVÉ PROHLÁŠENÍ

S t u d i o 1 3 3 považujeme za hnutí divadla malých forem, které má za cíl rozvíjet individuální schopnosti každého účastníka.

Studio je elitní seskupení divadelních tvůrců osvobozené od generačního a ideologického diktátu, stejně jak od jakéhokoliv diktátu dobových proudů a hnutí.

Pojem " Divadlo " chápeme jako pojem nedefinovatelný, ale tento pojem se definuje dosažením konkrétního představení, kolektivního nebo inviduálního vystoupení. Tento fakt vlastně znamená, že pro divadlo neni rozdílu mezi okrajovým nebo hlavním žánrem. Divadlo existuje pouze paradoxem, jestliže máme vědomí nebo jen tušení jeho existence.

S t u d i o 1 3 3 na sebe bere úkol nekonečné a trvalé divadelní revoluce, která se nebude ostýchat popírat i tohle programové prohlášení.

S t u d i o 1 3 3 je věčná vzpoura proti trvalému, zaprášenému a platnému. Je to vzpoura vůči sobě samému, vůči věčnosti ve jménu nových hodnot, které pozbydou svou platnost dalším popřením.

S t u d i o 1 3 3 je bouře i prázdnota, trvalá cesta a její trvalé hledání.

S t u d i o 1 3 3 je trvalá dílna.

Když bude mít voda pohřeb

Pro naší potřebu a pro všechny zájemce jsme nachystali nové představení jako takovou lekci a zároveň ukázku specifického přemýšlení o divadle. Z tohoto představení přinášíme ukázky.

Ukázka 1

Před pěti minutami nebo před tisíci světelnými lety vznikl tento svět.
Jak daleko sahají kořeny našeho stromu?
Na počátku bylo slovo nebo jen naplněné ticho ?
Kde se vzala frekvence rození a smrtí, vzniků a zániků, počátků a konců ?

Polský básník Stanislav Jerzy Lec napsal tento aforismus:

Jara, léta, podzimy, zimy
jara, léta, podzimy, zimy
jara, léta ... odešli jsme s nimi

Možná, že tento svět je pouhý žert nebo příběh, který si právě vymýšlíme.
Bylo, nebylo... a žili spolu šťastně a pokud nezemřeli, žijí takto dodnes.
Když jsem začal pracovat na představení zadal mě režisér po vzoru zen-budhistických tradic tento vymyšlený koan. Koan je vlastně hádanka.

Když bude mít voda pohřeb, kdo bude za ni plakat ?

Ukázka 2

Každý z nás je nebo byl dítětem a chtěl mít svoje jméno. Já jsem se jmenoval František Trochta a chtěl jsem mít nejen svoje jméno, ale také svůj čas a svůj prostor. Chtěl jsem mít pro sebe své blízké, chtěl jsem mít pro sebe celý svět, já jsem se narodil pro něj a on se narodil pro mě. Chtěl jsem existovat a mít svou totožnost, tak jako mě to naučili.
Naučili mě chodit a mluvit a říkali mě nechoď tam a mlč. Naučili mě mít své potřeby a neumějí je uspokojovat. Naučili mě být někým jiným a řekli mě poslouchej maminku a tatínka, učitele ve škole a názory většiny.
Oddělil jsem se od hmoty a prostoru jako něco vyjimečného v čase a chtělo se po mě být totožný s určujícím celkem.
Kam daleko vede ten rozpor ?

Když bude mít voda pohřeb (pokračování)

Není jedno, jak se jmenuji ?
Není jedno, jak jak se jmenuje tento kus země ?
Není jedno, jak se jmenuje stvořitel ?
Protože jsem naučen být někým jiným a nemohu tvořit spolu s celkem musím, abych nalezl svoji totožnost, ničit. U primitivních kmenů si mladí lidé získávají své jméno tvořivým činem.
Není-li však prostor pro tvoření, objevuje se prostor pro ničení a my máme jméno ve jménu tohoto ničení.
Abychom se vyvarovali tohoto jména, chráníme si ve Sdružení divadelních aktivit své tvoření.

Ukázka 3

Kam daleko může vést ničící touha po vlastní totožnosti ?
Když se něco naučím jako bezbranný sotva přijdu na tento svět, těžko se toho zbavím, když mám pocit, že jsem jeho pánem.
Já jako jedinec a já jako lidstvo.
Žijeme ve stálém proudu pádů a letů, úmrtí a vskříšení, ničení a tvoření a není jedno, kdy tento proud bude zastaven.
Jestli po poslední smrti a pak už nebude žádného vzkříšení a nebo po posledním vzkříšení a pak už nebude žádné smrti.

POHYBOVÝ ATELIÉR
leden až květen 1993

K založení tohoto ateliéru vedla potřeba prozkoumat způsob přípravy herce pro divadlo, kterému věříme a neschopnost spolupracovat s běžnými herci, kteří nejsou zpravidla schopni akceptovat jiný způsob herectví než ten, na který jsou zvyklí. Proto byla formulována teze divadla jako nekonečné dílny, divadla, jehož prvořadým úkolem je rozvíjet všechny aktéry procesu a to herce během výcviku, všechny spolutvůrce inscenace a režiséra během tvorby a diváky během představení.

Předpokladem rozvoje bylo neustálé narušování běžných klišé, odstavování navyklých spojení a odstraňování bloků. Pro herce je incenace prostředkem pro jejich rozvoj, pro režiséra je hlavním cílem najít takový inscenační tvar, který klade požadavky na diváky tak, že uvolňuje jejich tvůrčí proces.

Samotná inscenace je dána neustálým významovým pohybem znaku, rovněž herec, režisér a divák je pro jiné i pro sebe jiným znakem výrobního procesu, než za který se sám považuje.
Herec je divákem, protože se účastní představení pro svůj rozvoj, divák je režisérem, protože si vybírá z herecké kreace jen to, co mu pomáhá složit si svůj vlastní obraz představení. Režisér je vlastně hercem, protože chce poutat divákovu pozornost a myslí a tvoří pro něj.

Vzniká rovnostranný trojúhelník, znamení, kterému je ve starých kulturách přisuzován význam vesmíru.
Protože nastal základní posun v prostředcích a cílech, muselo dojít i k proměně hereckého výcviku. Ateliér rozvíjel všeobecné schopnosti účastníků a nikoliv okruh tzv. hereckých dovedností. Rozvíjel jejich tvořivost, duševní a tělesné uvolnění, zdraví a představivost, koncentrační schopnost, schopnost zabývat se jedním tématem po delší dobu a také jejich sociální existenci v mikrospolečnosti ateliéru. Nejtěžší bylo najít si vlastní roli, která podporuje život mikroorganismu, podporuje a posiluje všechny přítomné.

Všeobecně jsme se rozvíjeli a rozvíjeli jsme se použitím divadelních metod, výsledek se dostavil po právu ve kvalitativním skoku hereckých dovedností.
Záměrně jsme opustili divadlo a herectví, ale ono samo se v pravý čas zjevilo.

ATELIÉR POHYBOVÉHO DIVADLA
říjen až prosinec 1993

V letošním roce otevíráme v pořadí již druhý ateliér, který je určen pro zájemce o obor herectví, absolventy odborných divadelních škol a pro aktivní herce v profesionálních divadlech.

Ateliér je veden metodikou, která byla vyzkoušena při práci na mezinárodních dílná ch, při práci mezinárodního souboru OCCASION GROUP, který vystupuje při příležitostech různých festivalů, při práci Ateliéru (leden až květen) a při dalších akcích Sdružení divadelních aktivit.

Ateliér je veden s důrazem na samostatnou práci a individuální přístup a vychází (a je inspirován) z těchto zdrojů :

Pantomima a pohybové divadlo
Kočařova hlasová škola
Komedie dell'arte a komediální herectví
Minimalistické etudy
Výrazový tanec
Divadlo J. Grotowského a E. Barby
Tradiční indické divadlo
Tai - chi, aikido, asijské impulsy pro herectví
Primitivní herecké techniky, divadlo rituálu
Jóga

Ateliér bude probíhat

1) pondělí až pátek od 8.00 do 14.00 hod. ve zkušebně v centru Brna
2) dvakrát až třikrát bude víkendové soustředení ve vycvikovém středisku v přírodě
3) jedenkrát až dvakrát soustředení s non-stop programem po celý týden ve středisku v horách
4) ojediněle v zahraničí na několikadenních dílnách (Polsko, Dánsko, Indie, Kanada) , vše na základě individuální domluvy a předpokládaného pozvání od zahraničních partnerů.

Ateliér je veden Igorem Samotným
Cena : 2 900 Kč + náklady na ubytování a stravu při soustředěních
Předpokládaný začátek : 4.října 1993
Na začátku ateliéru bude předvedena ukázka práce s účastníky předchozího ateliéru.

Přihlášky posílejte nejpozději do konce srpna 1993 na adresu :
Sdružení divadelních aktivit, Křížová 18, 603 00 BRNO
TELEFON - FAX : (05) 333 247.

Festival Sdružení v divadle BOLKA POLÍVKY

1. - 7. listopadu 1993 Brno

Program:

Nada Homsi, divadlo z Damašku	**Jasmín**	představení
František Trochta	**Kdo bude za vodu plakat ?**	představení
Juraj Janiga	**Podivný případ dr.Jackyla a Mr.Hyde**	představení
Studio 133	**Obyčejná událost**	představení
Dobré ráno	**Dobré ráno indické slunce**	představení
František Trochta	**Když bude mít voda pohřeb**	divadelní lekce
Gabriela Nápravníková	**Obyčejná událost**	divadelní lekce
Vlastimil Marek	**Tibetské mísy**	koncert
	Mimosmyslová komunikace	dílna

a další hosté s programy

Festivalová skupina

Kompletní festival včetně dílny mimosmyslové komunikace a včetně ranních cvičení Vám nabízíme jako speciální dílnu. Během této akce shlédnete všechna představení, budete mít možnost se seznámit se všemi aktéry festivalu a sami budete prakticky cvičit.

Po dobu festivalu pro Vás zajistíme ubytování ve zkušebně a dalších prostorách SDA.

Takovouto možnost má však pouze 30 účastníků, proto zasílejte přihlášky nejpozději do 15.října 1993, nejlépe však co nejdříve, na adresu sdružení.

Příspěvek: 380,- Kč

Permanentka

Do 15.října si můžete objednat permanentku na celý festival s vyjímkou Dílny mimosmyslové komunikace, nocleh si zajišťujete sami.

Na tři libovolné dny	90,- Kč
Na celý týden	120,- Kč

Pro zájemce z Brna a okolí

1.) PANTOMIMA Zdeňka Švehly - říjen 1993 až květen 1994

Jedná se o celoroční školu základů pantomimy, která je odrazem pro kvalitní pohybový rozvoj a herecké umění.
Škola probíhá každou středu od 16.00 do 18.00 hod.
Přihlášky : do 15.září 1993
Příspěvek: 380,- Kč

2.) STUDIO KŘÍŽOVÁ - říjen 1993 až květen 1994

Sdružení divadelních aktivit vyhlašuje konkurz do Studia Křížová !

Studio má za cíl rozvinout všestranné schopnosti účastníků a připravit je pro samostatnou práci v divadle pohybového nebo experimentálního typu.
Studio bude probíhat:
1) každou středu od 18.00 do 21.00 hod.
2) 1x měsíčně o víkendu ve výcvikovém středisku v Lažánkách
3) týdenní soustředění v létě

Členský příspěvek: 380,- Kč (kryje část nákladů v průběhu roku)
Maximálně pro 15 účastníků
Konkurz bude probíhat pouze vstupním pohovorem, přednost mají ti účastníci, kteří se chtějí cílevědomě a dlouhodobě věnovat divadlu
Přihlášky : do 15.září 1993

3.) Klub manažerů

Pokud máte zájem o manažerský výcvik a nemáte peníze, máte možnost vstoupit do Klubu manažerů, během kterého získáte manažerský výcvik a další praktické dovednosti pro oblast kultury a obchodu.
Předpokládají se pravidelná setkání 1x měsíčně a 1x za půl roku setkání víkendové
Vstup do Klubu je zdarma, během Klubu bude nabídka pracovních činností, které budou finančně odměňovány.
Přihlášky: opět do 15.září 1993

Týdenní akce pro účastníky z celé České republiky a zahraniční hosty

Jednička (Dílna 1) 27. - 31.října 1993 Lažánky
Dvojka (Dílna 2) Silvestrovská 26.prosince 1993 - 2.ledna 1994 Lažánky

Dílny jsou určeny pro všechny zájece, jejím smyslem je mentální a pohybový rozvoj. Absolventi poznají základní všeobecné schopnosti, které jim umožní dosažení lepších výsledků prakticky v jakémkoliv oboru. Dílny jsou zvláště vhodné pro zájemce o tanec, divadlo, sport všeho druhu a pro zájemce o ty druhy činností, kde je potřeba uplatnit tvořivost a schopnost se realizovat. Dílny mají mírně léčebné účinky proti běžným duševním a tělesným problémům a jsou dobrou zdravotní prevencí.

Dílna 2 je otevřena pouze pro účastníky, kteří už byli na Dílně 1.

Program vychází z těchto zdrojů:
jóga, divadlo, drama in education, happening, aikido, pantomima, atd.
Lektoři:
Igor Samotný, František Trochta, Juraj Janiga, členové Pohybového divadla a Studia 133
Příspěvek: 380,- Kč (včetně ubytování)
Přihlášky: do 10.října (Jednička)
do 10.prosince (Dvojka)

Festivalová skupina 1. - 7.listopadu Brno

viz Festival Sdružení divadelních aktivit

Divadlo na lyžích 2. - 8.ledna 1994 Beskydy

Jedná se o pokus zdivadelnit lyžování a zároveň propojení již klasického programu *Jedničky* s lyžováním.

Součástí programu je vedle lyžování sauna a koupání v bazénu a samozřejmě vybrané programy Dílny 1.

Výhodou akce je, že vlek je přímo u místa ubytování.

Příspěvek: 1380,- Kč, v částce je kompletní zabezpečení, jídlo 3x denně, ubytování, sauna, bazén.

Pouze pro 25 účastníků, přihlášky do 10.prosince 1993

Víkendové akce pro účastníky z celé České republiky a mezinárodní hosty

1) Tanec 1 - dílna extatických tanců 8. - 10.října 1993

Tanec 1 umožňuje z hlouby prožitku procítit a pochopit skryté zdroje tanečníka.

Dílna je velmi vhodná pro zájemce o dynamické tancování, o pohybové techniky, ale i jako zvláštní zkušenost, která může zasáhnout všehny smysly.

Příspěvek: 180,- Kč (máte zajištěno ubytování a obědy)
Místo: Lažánky.
Přihlášky: do 20.září 1993

2) Tanec 2 - dílna meditativních tanců 12. - 14.listopadu 1993

Tanec 2 je dvojče Tance 1, rozvíjí především mentální schopnosti prostřednictvím meditativního tance.

Tanec 2 bude probíhat v různých modifikacích. S využitím japonského tance OWALY, meditativní verze indického Katkaku, Bharatanyamu nebo Manipuri či thajských meditativních tanců.

Příspěvek: 180,- Kč (zajištěno ubytování a obědy)
Místo: Lažánky
Přihlášky: do 20.října 1993

Manažerský výcvik

4) Manžerský výcvik 22. - 31.října 1993 Lažánky

Téma: Obchodní dovednosti
Program: Jak uzavírat obchod
Prodávání krok za krokem
Jak začít obchodní rozhovor

Akce je pořádána na základě zahraniční licence !

Příspěvek: 480,- Kč (zahrnuje rovněž ubytování)
Přihlášky: do 20.září 1993

Manažerský výcvik 10. - 12.prosince 1993 Lažánky

Téma: Umění vyjednávat
Program: Komunikační dovednosti
Personální dovednosti
Umění vyjednávat

Akce je pořádána na základě zahraniční licence !

Příspěvek: 480,- Kč, zahrnuje ubytování
Přihlášky: do 20.listopadu 1993

PŘEHLED AKCÍ PODZIM 1993

Pantomima Zdeňka Švehly - - roční škola	každou středu	Brno
Studio Křížová	každou středu	Brno
Pohybový ateliér (s mezinárodní účastí) denně od 8.00 do 14.00 hod.	27.9. - 17.12.	Brno, Lažánky, Beskydy
Ozvěny letních dílen Studio 133, účastníci letních dílen	10. - 12.9.	Lažánky
Soustředění divadla Dobré ráno	13. - 19.9.	Slovensko
Sjezd konzulů	24. - 26.9.	Lažánky
TANEC - dílna extatických tanců	8. - 10.10.	Lažánky
Studio 133	8. - 10.10.	Lažánky
Dílna Leszka Raczaka, Teatr 88	11. - 16.10.	Wroclaw
Obchodní dovednosti, manažerský výcvik	22. - 24.10.	Lažánky
JEDNIČKA - dílna duchovního a pohybového rozvoje	27. - 31.10.	Lažánky
Festival Sdružení divadelních aktivit	1. - 7.11.	Brno
Nada Homsi - Jasmín, představení divadla z Damašku	1. - 14.11.	Praha, atd.
Dílna mimosmyslové komunikace	6. - 7.11.	Brno
Dílna meditativních tanců, zenové koany Studio 133	12. - 14.11.	Brno, Lažánky
Výjezd Indie, Čína	22.11. - 5.12.	Asie

ZIMA

Základy manažeringu	10. - 12.12.	Lažánky
Sjezd konzulů	17. - 19.12.	Lažánky
DVOJKA	26.12. - 2.1. 1994	Lažánky
JEDNIČKA + lyžování	2. - 8.1. 1994	Beskydy

Bez termínu

ODINWEEK	Dánsko
Gardženica - dílna	Lublin
Ekomost	Most

Přihláška je zároveň přihláškou za člena Sdružení divadelních aktivit do jeho informačního programu, což účastníkovi umožňuje získávat informace o dalších akcích sdružení.

V případě potřeby zkopírujte.

Přihlášku prosím čitelně vyplňte, odstřihněte a zašlete na adresu: S D A, Křížová 18, 603 00 BRNO

Sdružení divadelních aktivit - informační program

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

PŘÍJMENÍ A JMÉNO

DATUM NARODENÍ R Č

ADRESA BYDLIŠTĚ

MÍSTO P S Č

KONTAKTNÍ TELEFON předvolba + číslo DOMŮ - PRÁCE *

STUDUJI - PRACUJI * K D E

Přihlašuji se závazně na tyto akce a dílny

Víkendové akce

7) Tanec 1 - dílna extatických tanců	8.10. - 10.10. 1993	ANO	NE
8) Tanec 2 - dílna meditativních tanců	12.11. - 14.11. 1993	ANO	NE
9) Dílna mimosmyslové komunikace	6.11. - 7.11. 1993	ANO	NE
10) Manažerský výcvik - obchodní dovednosti	22.10. - 31.10. 1993	ANO	NE
11) Manažerský výcvik	10.12. - 12.12. 1993	ANO	NE

Týdenní akce

12) JEDNIČKA	27.10. - 31.10. 1993	ANO	NE
13) DVOJKA	26.12. 1993 - 2.1. 1994	ANO	NE
14) Divadlo na lyžích - Beskydy	2.1. - 8.1. 1994	ANO	NE

* nehodící se škrtněte

Přihláška je zároveň přihláškou za člena Sdružení divadelních aktivit do jeho informačního programu, což účastníkovi umožňuje získávat informace o dalších akcích sdružení.

V případě potřeby zkopírujte.

Přihlášku prosím čitelně vyplňte, odstřihněte a zašlete na adresu: S D A, Křížová 18, 603 00 BRNO

Sdružení divadelních aktivit - informační program

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

PŘÍJMENÍ A JMÉNO

DATUM NAROZENÍ R Č

ADRESA BYDLIŠTĚ

MÍSTO P S Č

KONTAKTNÍ TELEFON předvolba + číslo DOMŮ - PRÁCE *

STUDUJI - PRACUJI * K D E

Přihlašuji se závazně do těchto škol a dílen

1) Ateliér pohybového divadla	říjen - prosinec 1993	ANO	NE
2) Festivalová skupina	1.11. - 7.11. 1993	ANO	NE
3) Permanentka na festival	1.11. - 5.11. 1993	ANO	NE
Pro zájemce z Brna a okolí			
4) Pantomima Zdeňka Švehly	říjen - květen 1994	ANO	NE
5) Studio Křížová	říjen - květen 1994	ANO	NE
6) Klub manažerů	dle plánu	ANO	NE

* nehodící se škrtněte

informační bulletin

SDRUŽENÍ DIVADELNÍCH AKTIVIT

THE ASSOCIATION OF THEATRICAL ACTIVITIES

Číslo připravil :
Igor Samotný
Brno červenre 1993
Neprodejné

SDRUŽENÍ DIVADELNÍCH AKTIVIT
Křížová 18, 603 00 BRNO
CZECH REPUBLIC
Fax :+ 42 + 05 - 33 32 47

Tisk: *L print* - Lužánky Brno