

# ŽŇOVINY

DSKLAS

## Diblík a motýle

Sázeli jsme se. Připravovali jsme se na odehrání Krysy. Mnozí z nás nevěřili, že by "prokletá" Adéla ještě nevečeřela skutečně dorazila. Ale stalo se. A stálo to za to!

Solidní procvičení bránice a břišních svalů přivezli pražští divadelníci z divadla Radar, konkrétně ze souboru HROBESO. Jejich ztvárnění filmové klasiky vycházejí z muzikálu Divadla Broadway, nicméně Adéla jako diblík na podpatcích, klučina v elastickém obleku, to je čistá originalita hroběsáků. A motýle!

Není tedy překvapením, že jejich dokonalý výkon zamával s dosavadními výsledky diváckého hlasování - SAMOZŘEJMĚ jsou momentálně první a bude opravdu těžké je předběhnout. Nicméně - je to výzva!



## Jednou za čas máme touhu být pospolu

Rozhovor s Radkem Šedivým, představitelem barona Ruperta von Kratzmar

*nebude potřeba odehrát něco z našeho repertoáru jako loni.*

Jsem rád, že to říkáš, že to berete s humorem. My tady hrajeme moc rádi a líbí se nám tady. Z festivalů se známe se spoustou klasáků, takže se tady cítíme jako mezi svými kamarády. Stalo se, nakonec jsme to odehráli.

*Jak se cítíš v hudebním představení? Jaké máš ty osobně za sebou podobné zkušenosti?*

Malé zkušenosti s hudebním divadlem mám. Čistě v muzikálové formě, asi ne. Když jsme dělali představení Frank pátý, hrál jsem tam postupně několik rolí, včetně Franka pátého, byla to taková zpěvohra.

Baví mě to. Je to pro mě zajímavá zkušenost - například co se týče nacvičování choreografií. Tam mám určitě větší rezervy než co se týče zpěvu (*smích*). Sálá z toho žánru úplně jiná energie. A jak se zmiňovalo na diskuzi s diváky, my máme opravdu maličké domácí prostory v Radaru. Jsme divákovy přímo tváří v tvář, přibližně 40 až 50 centimetrů od první řady. Dvacet tančících lidí takhle blízko určitě nese nějakou energii a divák to musí cítit.

*Adélu a ještě v tomto muzikálovém zpracování?*

Snažili jsme se získat práva na Sněhurku od Městského divadla v Brně. Protože nám autoři hudby a textů písní dali svolení, začali jsme v září 2018 nacvičovat. Divadlo nám ale práva na inscenaci nedalo. Měli jsme za sebou tři měsíce práce na korepeticích, choreografiích. Byli jsme téměř v polovině zkoušení. Věděli jsme, že ta práva nezískáme, vyčerpali jsme všechny své možnosti tak jsme museli od inscenování ustoupit.

Potom Klára Vajnerová, která dnes hrála jednu z dívek, přišla s nápadem, abychom udělali Adélu, muzikálové zpracování z Divadla Broadway z roku 2008.

*Do jaké míry jste se inspirovali právě tímto zpracováním?*

Pro nás byly stěžejní aranže písní, které jsme převzali a trochu proškrtali. U Adély je stěžejní mít odvážného scénografa, který se nebojí dělat filmové triky na divadle. Naše scénografka to uchopila ve formě lampionu magiky a převleků. Osobně jsem ale původní představení neviděl.

*Nápad na lidské ztvárnění masožravky Adély byl už v původním představení?*

Ne, to byl nápad našeho režiséra. V původním nazpívala písně, které zpívá Adéla, Monika



*Tak jste konečně přijeli. Jak diváky informoval náš moderátor Štěpán, prý vás i dnes provázely komplikace. Co se stalo?*

Jedno z aut s herci píchlo levé zadní kolo. Asi sto metrů po vyjetí. Hodinu se snažili přijít na to, jak použít opravnou sadu na pneumatiky. Nakonec to zvládli a jsem strašně šťastný, že jsme to tady napočtvrté odehráli. Dnešní zájezd vznikl dva roky.

Měli jsme přijet už na Žně 2021, ale nebyl ještě dostavěný barák a navíc vlivem covidových opatření se ani festival konat nemohl.

Potom jsme měli dorazit na loňské Žně a letošní Jařinu a obojí jsme museli zrušit pro nemoc. Už si ze mě kolegové dělají legraci, že kdykoli organizuji zájezd já, tak to takhle dopadne.

*My si z toho také děláme legraci. Ještě včera jsme se sázeli, zda přijedete a zda*

*Jak jste došli k tomu, že jste udělali právě*

Absolonová, nicméně v kostýmu květiny se neobjevila. U nás máme člověka v kostýmu a navíc je to kluk. To přináší další humorné situace.

**Ve vašem souboru je běžné, že mají některé postavy alternace. Jedná se o prvotní rozhodnutí? Nebo nastupují alternující herci v průběhu dle potřeby? Jak se zkouší takové představení?**

Je to kus od kusu. Náš současný soubor má 21 členů. Pak máme hosty, které bereme z jiných souborů, z řad bývalých členů, nebo jsou to zkrátka naši kamarádi - jim je spolupráce nabídnuta pouze na jeden projekt, na jednu inscenaci.

Snažíme se při výběru her přihlížet k počtu lidí v souboru, aby každý měl nějakou důstojnou roli, která ho rozvíjí, staví před něj rozumnou výzvu, ale neblokuje ho.

Často děláme dvě inscenace proti sobě - jako u Ostře sledovaných vlaků a Zlatého draka, v každé z těchto her hrála přibližně polovina souboru.

Jednou za čas máme touhu být pospolu, užít si, že jsme velká grupa a chceme si udělat celosouborové představení. Už od začátku v takovém případě obvykle víme, kdo bude mít alternaci a na zkoušky chodí oba dva ti herci.

**Na diskuzi s diváky zaznělo, že jste zkoušeli přibližně rok. Jak probíhalo nacvičování choreografií? Kdy jste dělali korepetice?**

My máme v našem spolku standardizovaný proces na přípravu inscenace - takový náš kalendář. Pravidelná tříhodinová zkouška probíhá v úterý večer. Pak míváme jedno víkendové soustředění v období Velikonoc. Potom míváme dvě předpremiérová soustředění, kde se ještě kompletují kostýmy a výprava. Penzum užitých hodin nejsem schopný říct.

Korepetice i choreografie probíhaly zejména během pravidelných zkoušek. Někdy bylo potřeba korepetici dát ve středu, takže jsme úterý využili ke zkoušení činoherní části.

**Závěrečná otázka: jak jsi spokojený s dnešním představením?**

Já jsem nadšený. Konečně jsme u vás tohle představení odehráli, můžu si to odškrtnout a dneska budu klidně spát.

Navíc tady byli fantastičtí diváci, mně osobně se hrálo krásně. Cítil jsem, že se nám dařilo energii divákům předávat.



## At si kdo chce, říká co chce

### Nikola Bendová

Představení bylo velmi zábavné, písničky byly super. Nejlepší byla samozřejmě Adéla.

Moc jsem si to užila, celý soubor je moc šikovný a doufám, že k nám do Klášterce zase někdy zavítá.

### Veronika Hůlová

Bylo to super. Bývám hodně obezřetná, když se chystám na kabaret. Tohle bylo úplně super, přestože Adélu jako film nemám úplně v lásce. Bavila jsem se, zasmála jsem se. Bylo to napínavé, bylo to fajn.

### Adam Svoboda

Starší české filmy mají prostě svou typickou dynamiku a atmosféru. Adéla ještě nevečeřela ji má však stokrát, což se do inscenace promítlo. A

inscenace posunula Adélu ještě dál.

Herci, ač vystupovali na festivalu amatérských souborů, z amatérismu tedy rozhodně propadají, protože já jsem viděl jen dokonalost!

A ačkoli je Adéla původně film, tak se ty filmové prvky dostaly skvěle i na prkna, čímž se často vytvářela jakási komičnost, která inscenaci jen napomáhala. Zatím nejlepší!

### Jarmila Bůchová

Bylo to pěkné, vtipné. Herci vydali obrovské výkony. Bylo to fajn.

### Lena Ratajová

Čekání na Adélu se vyplátilo. Byli super!

### Magdalena Vavrečková

Já jsem čekala, že to bude muzikál, tak to bude

horší, ale bylo to dobré. Moc se mi to líbilo.

### Jana & Milan

Představení bylo hezké, zábavné. Za nás byl nejlepší Adélin kostým a celková performance té postavy, to se moc povedlo. Obrovské plus! Dobře jsme se pobavili.

### Zdeňka Šindelářová

Bylo to nádherné, krásné a velice jsme se pobavili. Kromě jedničky bychom jim klidně dali i hvězdičku!

### Jitka Srnská

Mně se to líbilo celé strašně moc. Nejvíce jsem se bavila u scén s květinou Adélkou. Tohle představení mám hrozně ráda, už jsem ho viděla poněkolidkrát.

## DIVADELNÍ PLES POKAŽDÉ JINAK, ALE VŽDY ORIGINALNĚ



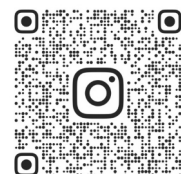
Klasáci každý rok organizují divadelní ples. Ten se vždy nese v duchu nějakého tématu - dresscodem daného večera je kostým související s tématem a fantazii se meze nekladou! Celý večer je provázený vtipnými týmovými soutěžemi, hraje se vždy o láhev něčeho dobrého. A o půlnoci máme nějakou hromadnou výzvu.

Letos jsme měli ples na téma „Zlaté české ručičky“ - naši hosté přišli v maskách Pata a Mata, někdo přišel jako cikánská kartářka, jiní představili svoje perníkové impérium. Po půlnoční výzvě si každý odnesl výuční list.

Následující ples bude **3. února 2024** a proslýchá se, že by tématem mohla být jistá země střední Ameriky... **Více informací již brzy!**

**Nově nás najdete také na Instagramu!**

**ds.klas**  
**Sledujte nás!**



Žňoviny pro vás připravili: Jakub Hrbek, Miroslav Nyklíček, Štěpán Malast, Zdeňka Nyklíčková