

DIVADELNÍ ŠEPTANDA

PÁTEK 1. 5. 2026



ROZHOVOR S DIVADLEM ŠŇŮRA, KONICE

Na rozhovor jsme si pozvali režisérku a zakladatelku Divadla Šňůra Konice Lucii Polcrovou:

1) *Vy jste tzv. covidový spolek. Jaká byla Vaše první myšlenka založit ochotnický spolek?*

Pracovala jsem na městském kulturním středisku v Konici a sháněli jsme ochotnické soubory nebo profesionální soubory na divadla do zámku a oslovila jsem svého známého, který psal divadelní hry a on mi vnuknul myšlenku, že má novou hru abychom si ji zahráli my. A tak jsem začala shánět dobrovolníky. Od té doby jsme se hráli tři inscenace, včetně té dnešní.

ROZHOVOR S DS TEATRUM, VELKÉ OPATOVICE

Rozhovor s režisérem Martinem Loučkou.

1) *Ve Velkých Opatovicích jsou dva spolky, jste nějak propojeni? Přátelskými vztahy (smích). Divadelní spolek NaŽivo začínal s námi, ale protože se chtěli vrhnout jiným autorským směrem, založili si vlastní spolek a dělíme se o jedno město.*

2) *Vaše poslední návštěva na HDM byla s Baladou pro banditu, ta Vás nominovala na Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Byly ještě nějaké úspěchy s touto hrou?*

Byli jsme ve Volyni. Z Krakonošova podzimu jsme byli doporučení na Jiráskův Hronov. Bohužel byl ale náš představitel zraněn, a tak jsme se nemohli zúčastnit.

ROZHOVOR S BODLÁKEM (BERNACKÉ OCHOTNICKÉ DIVADLO)

Rozhovor s režisérem Zdeňkem Klosem.

1) *Jak vznikl název souboru BODLÁK?*

Jsou to začáteční písmena Bernacké Ochotnické Divadlo Lidé A Kultura. Čárka nad A je osten bodláku, se kterým se do toho pouštíme.

2) *Proč právě Adéla?*

Vybírali jsme kus, kterým bychom chtěli oslavit 140 let trvání ochotnického divadla v naší obci Bernartice nad Odrou, což se odehrálo v loňském roce. Vybírali jsme i z klasického repertoáru (např. Lucerna), ale nakonec jsme se rozhodli pro Adélu.

3) *Obdivuji Vaše nasazení a preciznost. Jak moc je pro režiséra obtížné ukočírovat takto velké obsazení?*

Je to náročné, je to složité, ale díky tomu, že jsou tu zkušenosti herci, kteří ví, že je potřeba disciplína, spolupracujeme dobře. Je to velmi náročný kus, 27 obrazů a spousta přestaveb, však uvidíte.

2) *Kolik máte v současnosti členů?*

V současnosti máme sedm členů.

3) *Jaký byl Váš největší úspěch?*

Byli jsme na přehlídce v Cerveném Kostelci a pak samozřejmě Vaše přehlídka.

4) *Máte za tu dobu nějakou historku, na kterou nezapomenete?*

Párkrát se nám stalo, že jsme zaměnili jména, nebo jsme vpadli na scénu, na které vůbec nemáme být, ale naštěstí to nikdy nebylo moc vážné, spíš úsměvné.

5) *Kolikrát to byla vaše repríza?*

Máme ji celkem vyhrátou, trénovali jsme pravidelně celý rok a nyní máme odehraných šest představení.

3) *Pustili jste se do pohádky. Už máte nějaké zkušenosti?*

Každý rok o Vánocích hrajeme u nás v Opatovicích pro děti ze základní a mateřské školy, to se dá považovat za naši premiéru. Od té doby hrajeme v různých městech a pro různé školy. Myslím, že jsme pohádku hráli už více než 15x.

4) *Na jaké představení vzpomínáte?*

Já osobně jsem měl moc rád Baladu pro banditu, byla pro mě speciální, hlavně muzikou. Ale já osobně nejvíc vzpomínám na Revizora, toho jsme hráli už velmi dávno.

5) *Co vy jako režisér?*

Nejsem režisér všech představení našeho divadla. Režírují pouze tuto pohádku, celkem je to moje druhá pohádka, co jsem usedl do režijního křesla. Jinak režíruje Pavel Petrželka, je to naše ikona (smích).

6) *Máte raději pohádky nebo hry pro dospělé?*

Myslím, že náš soubor má rád obojí, pohádky jsou ale pro náš soubor trochu příjemnější. Panuje mezi námi menší nervozita. Přece jen diváci v podobě dětí jsou více odpouštějící (smích). Nebo alespoň byla taková naše dosavadní zkušenost s laskavým a ochotným publikem.

4) *Kolik času zabralo nazkoušení inscenace?*

Zkoušení nám zabralo rok. Obvykle trénujeme tři čtvrtě roku, ale uprostřed zkoušení této hry nám zemřel Bob Volek, který měl na starosti muziku a zvuk. Trvalo nám čtvrt roku, než jsme se z toho vzpamatovali, já sám jsem s ním pracoval více než 40 let. Bylo to náročné období.

5) *Co je hnací motor udržet spolek v chodu?*

Je to jejich zájem vyčistit si hlavu od každodenního shonu a práce. Lidé ze souboru mají to nadšení, které je nejdůležitější, a to nás drží pohromadě.



Redaktorky Novin

ZÁVĚREČNÉ SLOVO

Závěrečné slovo redakční rady Divadelní šeptandy 2026

Určitě všichni ví, že na Hanáckém divadelním máji se vydávají dvě divadelní kukátka – úvodní a závěrečné. Před mnoha lety jsme vydávali kukátka každý den. My jsme se rozhodly v tom pokračovat pod názvem Divadelní šeptanda. Ale ani šeptanda není nové slovo. Navázaly jsme na letáky, které se roznášely do domů, aby lidem našeptávala, že se blíží divadelní přehlídka, že si mají připravit slavnostní oděv či naleštit boty, ale hlavně najít volný čas a zajít do divadla.

Cílem našeho snažení bylo průběžné předávání informací a postřehů jak ze zákulisí přehlídky, tak z jeviště i hlediště. Nezapomněly jsme na celebrity, které náš 40. ročník Hanáckého divadelního máje navštívily a pobýly tu s námi.

Byl to náš prvotní počín, věříme, že naši čtenáři ocenili grafiku, novinový papír, naše rubriky a hlavně obsah. Noviny jsme psaly s chutí a láskou a běžnou mluvou. Přes několikanásobnou kontrolu se v nich objevily chyby, za něž se omlouváme. Ale jsme jen lidi, ne roboti.

Doufáme, že jste si příjemně počítli, že šeptanda přinesla do divadelního dění něco nového a taky že jsme navázaly na dřívější tradici. Děkujeme, že jste byli s námi.

S láskou JAPANA

JANA Jančíková, PAVLÍNA Blašková, NAĎA Tesaříková

6) *Je účast na HDM jasná volba nebo jezdíte i na jiné přehlídky?*

Ne, odkazívá jezdíme sem. Já mám s touto přehlídkou velmi úzký vztah ještě z dob, kdy jsem studoval v Brně a hrával v Divadle Josefa Skřivana. Jezdíváme sem hrát divadla, a byť jsme až z Moravskoslezského kraje, stejně sem jezdíme rádi hrát dál.



A CO NA TO ČLENOVÉ KDD?

*O pekelné base, DS
teaTrum Velké Opatovice*

Děti se u pohádky Pekelná basa shodly, že je určena spíše pro děti 1.-3. třídy, mladší by se podle nich nudily. Děti z KDD se špatně orientovaly v příběhu, nebyly schopny správně poskládat dějovou linii, ztrácely se v tom. Hlavní postava je nedokázala zaujmout, všechny děti se zaměřily spíše na čerty. Ocenily kouzla, muziku, kostýmy, scénu, ale všimly si, že místo basy (název O pekelné base) pouští kytaru.

Rozhovor se Zuzanou Horkovou, asistentkou v Klubu dětského diváka

1) *Jak ses k této pozici dostala?*

Já jsem se k této pozici dostala přes svou paní učitelku dramatické výchovy Zdeničku Gregorovou, která mi zavolala, jestli bych nechtěla pracovat jako asistentka v KDD, a já jsem to s radostí přijala.

2) *Jak se ti spolupracovalo? Jak se ti to líbilo?*

Spolupracovalo se mi dobře, moc se mi to líbilo, užívala jsem si to. Eva je skvělá, děti byly moc hodné, pracovité, chápaly, co po nich chceme, rozuměly nám a hlavně chtěly spolupracovat a nesly to statečně. Ano, samozřejmě s některými se spolupracovalo líp, s některými trochu hůř. Občas protestovaly, ale vždycky jsme byly schopny z nich dostat všechny potřebné informace.

3) *Jak na tebe působí Hanácký divadelní máj?*

Myslím, že soubory se tady mají krásně. Pěkně se o ně staráte, je tady skvělá divácká základna a v letošním ročníku jsou všechna divadla plná, to je skvělé.



ROZHOVOR S DIVÁKY

*Hodnocení inscenace Dokonalá svatba,
Divadlo Šňůra, Konice*

Žena (70–80let)

1) *Jak se Vám to líbilo?*

Bylo to moc krásné, oslovilo mě to.

2) *Jak hodnotíte letošní divadelní máj?*

Letošní rok je určitě lepší než loňský. V loňském jsem měla více divadel, která se mi nelíbila, letos se mi líbí vše.

Žena (40–50let) a muž (40–50let)

1) *Jak hodnotíte představení?*

Žena: Perfektní, opravdu jsem se u toho zasmála. Od začátku do konce.

Muž: Toto představení jsem viděl v loňském roce, ale i tak mi to přišlo trochu jiné, měli tam jiné vtipy, bylo to takové osobitější.

2) *Co říkáte na kostýmy, hudbu, scénu?*

Žena: Kostýmy byly skvělé, herci měli perfektní mimiku a přišlo mi to až improvizací, zvláště když po sobě házeli štětkou ze záchodu (smích), scéna stačila, nebyla přeplácáná a odpovídala ději hry.

3) *Co Vás rozesmálo nejvíce?*

Žena: Určitě pokojská (slečna Karla), byla skvělá. Gestikulace, mimika, všechno jsem jí věřila.

Muž: Nemůžu si stěžovat, líbilo se mi to a určitě bych se na to podíval ještě jednou, hezky jsem se u toho zasmál.

*Hodnocení pohádky O pekelné base, teaTrum
Velké Opatovice*

Žena (40–50let)

1) *Jak se Vám představení líbilo?*

Líbilo se nám to moc a dokonce vydržel i můj dvouletý vnuk, takže musím říct, že ho to zaujalo. Líbily se nám písničky, hlavně čertíci.



JEDNA ZÁVĚREČNÁ

Je tu konec festivalu
a čeká nás jen Adéla,
proto přijďte v hojném počtu,
ona totiž nejedla.
Zvonek zvoní, je tu konec,
závěrečná fanfára
a zas budem v příštím roce
hledat nová divadla.



STŘÍPKY Z HODNOCENÍ LEKTORSKÉHO SBORU

Hodnocení divadelní hry Dokonalá svatba, Divadlo Šňůra Konice

Režisérky zvolily velmi přesné typové obsazení, které se opírá o energii a přirozený projev jednotlivých herců. Ti dokáží udržet svižné tempo a naplňují dramatické situace s potřebnou lehkostí i vnitřní logikou. Na jevišti tak funguje živá herecká souhra, v níž nechybí partnerina ani průběžné jednání – patrné zejména ve chvílích, kdy se paralelně odehrávají situace ve dvou prostorech, a herci i mimo hlavní akci zůstávají „ve hře“, přirozeně jednájí či reagují. Inscenace těží také z neotřelých nápadů, například z využití pout v úvodu. Tady je však prostor domyslet, co se s nimi dál může stát.

Určité rezervy zůstávají především v detailech. Dlouhé úvodní hudbě v expozici by slušelo, aby byla vyplněna hereckou akcí. Úvodní scéna by zasloužila méně cudnosti a facky nebo „líbačky“ by mohly být opravdovější.

Hercům se nejvíce daří ve scénách, které hrají s nadsázkou a takzvané netlačí na pilu. Nejlépe se to daří postavě Karin v podání Lucie Polcrové, která velmi pěkně drží přirozenou rovinu hereckého projevu. I tak její herectví neztrácí potřebnou nadsázku. Podobně je na tom postava Jakuba (Jan Polcr), který hezky jde po logice a smyslu situací. I přesto, že postava může svádět k pasivitě, zůstává jeho jednání na scéně aktivní. Také výborně „partnerí“. K zamyšlení stojí linka jeho postupného odcizení se od manželky a přimknutí k nové milence.



ZAJÍMAVOSTI O MĚSTĚ

Cyklostezka

Pokud si chcete protáhnout svá strnulá těla z častého sezení v divadle, můžete využít naší cyklostezky, na kole, bruslích či jen tak pěšky. Můžete se vydat směrem na Vrchoslavice nebo Mořice. Za kostelem na náměstí se vydáte Chvátalovou ulicí a pak vlevo na stezku. Je tam příjemně. Pak se rádi vrátíte do sálu kina OKO na další představení Hanáckého divadelního máje.



CO BUDE DÁL?

Letošní ročník nám končí. Všem děkujeme za účast a těšíme se na Vás příští rok.

Máme pro Vás poslední osmisměrku.

Kolikátý je to letos ročník?

ČÍŠNICE, DIODA, DIVIZE, DOTAZNÍK,
DOZOR, CHIRURGIE, JAHŮDKA,
KALAMITA, KOTVA, KVÁDR, MONITOR,
OSIKA, PŮDING, REDAKCE, SATNÍK,
TAHÁK, UČITELKA

A	Č	K	Í	N	Z	A	T	O	D
K	T	P	R	O	T	I	N	O	M
D	K	U	Č	I	T	E	L	K	A
Ů	A	D	K	Í	A	D	O	I	D
H	L	I	V	Š	T	Ř	O	I	
A	A	N	Á	O	V	N	Z	I	V
J	M	G	D	A	S	O	I	C	I
E	I	G	R	U	R	I	H	C	Z
E	T	T	R	E	D	A	K	C	E
T	A	H	Á	K	Í	N	T	A	Š