

XVI. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA



DIVADELNÍ TŘEBÍČ

16. - 20. 5. 2007



Pohled na věž kostela sv. Martina v Třebíči

- Foto - MVDr. Pavel Heřman -



**XVI. Celostátní přehlídka amatérského
činoherního a hudebního divadla
Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč**

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

16. – 20.5.2007

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky pořádá:

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha
a

Kulturní, vzdělávací a informační zařízení Třebíč
ve spolupráci s Městem Třebíč

Projekt uskutečněný za finanční podpory
Ústeckého kraje, Kraje Vysočina, Statutárního města Děčín a Města Třebíč



Milí přátelé divadla,

čas neúprosně letí a sotva skončil Festival divadel 2-3-4 herců, kdy naše město hostilo ty nejlepší české herce současnosti, máme zde další divadelní přehlídku. Divadelní Třebíč je festivalem amatérských divadel, mnozí mi však dáte za pravdu, že většina souborů, které v Třebíči již šestnáct let rok co rok vystupují, by mohla směle konkurovat i profesionálům.

Čeká nás celkem třináct představení. Věřím, že ta třináctka bude v našem případě číslem šťastným, číslem, které nám přinese radost v podobě krásného kulturního zážitku. Nejlepší z těchto třinácti inscenací pak jako každý rok zamíří do východních Čech, kde se zúčastní akce pro české amatérské divadelníky nejprestižnější – festivalu Jiráskův Hronov.

Těším se na každé představení Divadelní Třebíče, které mi čas dovolí zhlédnout. Těším se na všechny soubory, které do Třebíče zamíří – pevně doufám, že se jejich členům bude v našem městě líbit a v našich divadlech dobře hrát. A těším se také na zaplněná hlediště v obou sálech, kde se představení budou odehrávat.

Všem Vám přeji nádherné chvíle, jimiž nás Múza Thálie poctí na XVI. ročníku Divadelní Třebíče.

Ivo Uher
starosta Města Třebíče

SLOŽENÍ ODBORNÉ POROTY

Předseda poroty

Mgr. Milan Schejbal

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog DAMU

Členové

Mgr. Alena Exnarová

ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

MgA. Kateřina Baranowska

scénograf

Rudolf Felzmann

režisér

PhDr. Milan Strotzer

odborný pracovník NIPOS-ARTAMA, šéfredaktor časopisu Amatérská scéna

MgA. Jan Šotkovský

dramaturg Městského divadla Brno

Martin Vokoun

režisér

Tajemnice poroty

Simona Bezoušková

odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

PROGRAM CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ TŘEBÍČ

16.-20.5.2007

Národní dům a divadlo Pasáž

Středa 16.5.2007

- 10:00 – 11:15 Esence Praha / režie: Marie Kubrová
Carlo Gozzi, M. Kubrová: Královna jelenem
- 12:30 – 13:30 Oběd
- 13:30 – 14:40 Divadlo Bez střechy Vyškov / režie: Petr Nýdrle
(DP) **Tankred Dorst: Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis**
- 16:00 – 17:00 Slavnostní zahájení Divadelní Třebíče v Malovaném domě
- 17:00 – 18:00 Večeře
- 18:00 – 20:00 Seminář (Královna jelenem, Patříš mi!)
- 20:00 – 21:30 DS KLAS Klášterec nad Ohří / režie: Miroslav Nyklíček
Z. Kovalová, M. Nyklíček na motivy filmu Hala Salwena: HALÓ!
- 22:00 – 23:00 Seminář (HALÓ!)

Čtvrtek 17.5.2007

- 10:00 – 11:35 Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří / režie: Václav Polda
Ray Bradbury: 451
- 12:30 – 13:30 Oběd
- 13:30 – 14:30 Seminář (451)
- 14:30 – 16:30 Bilinské divadelní minimum / režie: Michal Chalupný
Tracy Letts: Zabiják Joe
- 17:00 – 19:00 Večeře
- 19:00 – 20:00 Seminář (Zabiják Joe)
- 20:00 – 21:45 DS Zmatkaři Dobronín / režie: Ladislav Valeš
Axel Hellstenius: Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
- 22:30 – 23:30 Seminář (Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství)

Pátek 18.5.2007

- 10:00 – 12:25 DS Divná Bára Praha / režie: Jiří Benda
Jiří Benda: Příští zastávka Nanga Parbat

- 13:00 – 14:00 Oběd
- 14:00 – 15:00 Seminář (Příští zastávka Nanga Parbat)
- 14:30 – 16:20 Rádobydivadlo Klapý / režie: Jaroslav Kodeš
(DP) **Peter Shaffer: Equus**
- 17:30 – 18:30 Seminář (Equus)
- 18:30 – 19:30 Večeře
- 19:30 – 21:00 Divadlo Bez střechy Vyškov / režie: Ladislav Stýblo
(DP) **Ch. Marlowe, J.W. Goethe, L. Stýblo: Té síly díl jsem já**
- 22:00 – 23:00 Seminář (Té síly díl jsem já)

Sobota 19.5.2007

- 10:00 – 12:30 Šumavský ochotnický spolek – ŠOS Prachatice / režie: Jaromír Hruška
Carlo Goldoni: Poprask na laguně aneb „Živí a zdraví“
- 13:30 – 14:30 Oběd
- 14:30 – 15:30 Seminář (Poprask na laguně aneb „Živí a zdraví“)
- 15:30 – 17:00 DIVADLO (bez záruky) PRAHA / režie: David Slížek
(DP) **Christo Bojčev: Titanic orchestra**
- 18:00 – 19:00 Večeře
- 19:00 – 20:00 Seminář (Titanic orchestra)
- 20:00 – 21:30 Amatérský divadelní spolek RiYo Praha / režie: Aleš Prstek
Jean-Claude Grumberg: Nejspíš sníš
- 22:30 – 23:30 Seminář (Nejspíš sníš)
- 23:30 Závěrečná porada poroty

Neděle 20.5.2007

- 10:00 – 11:15 Divadlo Commedia Poprad / režie: Marián Čižmárik, Vlado Benko
Edward Albee: ZOO
- 11:30 – 12:30 Slavnostní zakončení Celostátní přehlídky Divadelní Děčín /
Divadelní Třebíč 2007 s předáním ocenění a vyhlášením výsledků,
včetně návrhů pro Jiráskův Hronov 2007.

- 12:30 Raut
(DP)

Legenda:
(DP) – Divadlo Pasáž

Carlo Gozzi KRÁLOVNA JELENEM

Překlad: Jaroslava Bílková a Zdeněk Digrin
Režie: Marie Kubrová
Kostýmy: Dagmar Neumanová
Scéna, plakát a program: Miroslav Bochnák
Zvuk: Jan Zábranský
Světla: Petr Haupt
Písň: Miroslav Jech
Hudba (výběr, záznam): Jan Novotný, Radek Volný, Jan Weitzenbauer, Lad. Švandová

Deramina, královna v Serendipu
 Tartaglina, první ministryně
 Pantalona, druhá ministryně
 Brighellina, správkyně královské spíže
 Leandra, dcera Pantalony
 Truffaldina, dvorní ptáčnice
 Socha
 Stará dáma na houbách
 Clarindo, bratr Tartagliny
 Angelo, syn Pantalony
 Smeraldo, bratr Brighelliny
 Papoušek
 Medvěd
 Jelen
 Cilindrino Fracasso, průvodce labyrintem

Irena Teprtová
 Dagmar Volná
 Božena Kubrová
 Margareta Zábranská
 Tereza Hejretová
 Elmíra Kubrová
 Pavel Andrs
 Ladislava Švandová
 Jan Novotný
 Petr Rubáš
 Radek Volný
 Dušan Hübl
 Lindsay Butler
 Pavel Andrs
 Miroslav Jech

Středa 16. května 2007 v 10.00 hod.
Délka představení 75 minut
Hraje se bez přestávky v Národním domě

Slovo o souboru:

Historie Divadla Esence je přes 30 let dlouhá. Po dobu své existence vystřídal tři názvy a několik domovských scén, v současnosti působí v Karlínském Spektu v Praze. Výhodou Divadla Esence je vícegenerační soubor, jenž umožňuje inscenovat nejrůznější divadelní hry. V posledním desetiletí kromě tří kusů od C. Gozziho také Mumraj Lva Birinského, absurdní detektivku Zločin ve vile Roung od A. Campanille či původní hry „dvorního“ autora Ivana Frieda Nero – miláček Říma či Hrabě Špork. Pro Divadlo Esence je charakteristický režisérský rukopis Marie Kubrové sjednocující nápady celého souboru.

Slovo o autorovi:

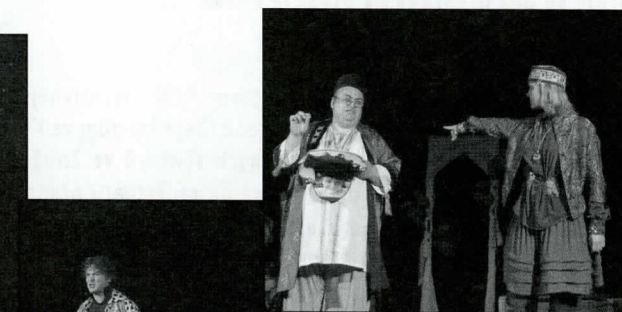
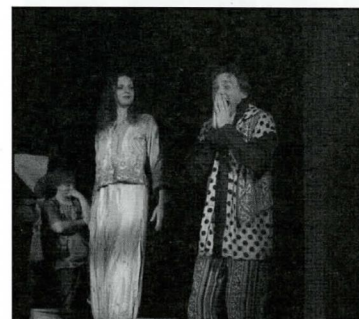
Slavný italský básník a dramatik hrabě Carlo Gozzi (1720 – 1806) se pokusil zachránit a povznést starou commedii dell'arte, která v jeho časech byla v úpadku a snažila se upoutat už jen hrubou, surovou a vulgární komikou. Na rozdíl od svého rivala Carla Goldoniho, který známé figury commedie dell'arte umístil do realistického světa svých současníků, Carlo Gozzi ke klasickým postavám jako je Pantalon a Truffaldino přidal orientální prince a princezny, obklopil je různými kouzelnými nebo začarovanými bytostmi a jejich příběhy umístil do fantastických pohádkových světů. Commedie dell'arte zanikla, ale hry obou tehdejších soků se stále objevují v divadlech na celém světě. Někdy vítězí Goldoni, když doba přeje realismu, někdy Gozzi, když se lidé, unaveni realitou, touží alespoň v divadle přenést do světa fantazie a kouzel.

Slovo o hře:

Královna jelenem je už třetí pohádkovou hrou Carla Gozziho, kterou Divadlo Esence pro své diváky přichystalo. V roce 2000 uvedlo Lásku ke třem pomerančům, o 3 roky později Zelenavého ptáčka. Sám autor napsal hru jako pokračování „Pomerančů“. Děj se odehrává o 18 let později a vystupují zde některé postavy z první hry i jejich děti. Když se divadlo za další 3 roky rozhodlo pro třetí Gozziho pohádku Král jelenem, upravilo ji tak, aby rovněž navázala na Pomeranče.

Kontakt:

Divadlo Esence, Tererova 1355/43, 149 00 Praha 11, tel.: 603 576 495, e-mail: esence@mbox.cz, <http://esence.mbox.cz>



Divadlo bez střechy Vyškov

Tankred Dorst

PATŘÍŠ MI!

ANEB FERNANDO KRAPP MI NAPSAL DOPIS

Podle povídky Miguela Unamuna Celý muž

Překlad: Ondřej Černý
Režie: Petr Nýdrle
Scéna a kostýmy: Hana Knotková
Světla: Přemysl Ševčík
Technická pomoc: Dalibor Dufek
Dramaturgie: Vladimír Golda

Fernando Krapp Přemysl Ševčík
Julie Petra Šarhanová nebo Hana Vymazalová
Juan hrabě Bordavela Lukáš Tvrdoch
Otec Zdeněk Tvrdoch

Středa 16. května 2007 ve 13.30 hod.

Délka představení 70 minut

Hraje se bez přestávky v Divadle Pasáž

Slovo o souboru:

Divadlo bez střechy je v současné době nejaktivnějším souborem O. S. THALIA. Plánuje hrát pravidelně na domovské scéně (Besední dům ve Vyškově) přibližně dvakrát do měsíce, jednou měsíčně hostovat u spřátelených souborů ve Zlíně a v Brně, účastnit se amatérských přehlídek atd. V současné době máme na repertoáru představení Té síly díl jsem já (autorské zpracování faustovského tématu) a Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis (inscenace hry současného německého dramatika Tankreda Dorsta), Hypnoskop (podle Věry Chase) a chystá se přezkoušení starší úspěšné inscenace Romance pro křídlovku a nová premiéra hry Schody pro kočku (Katalina Thuróczy). V budoucnu by průběžně mělo být na repertoáru sedm až osm představení.

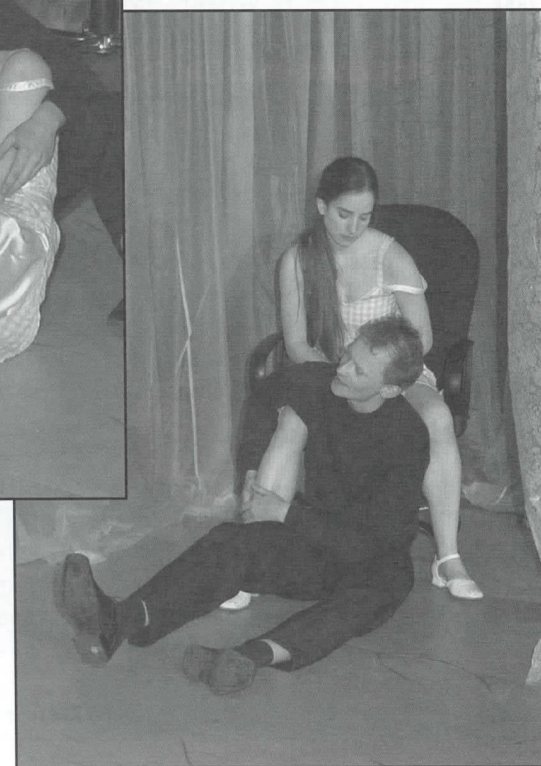
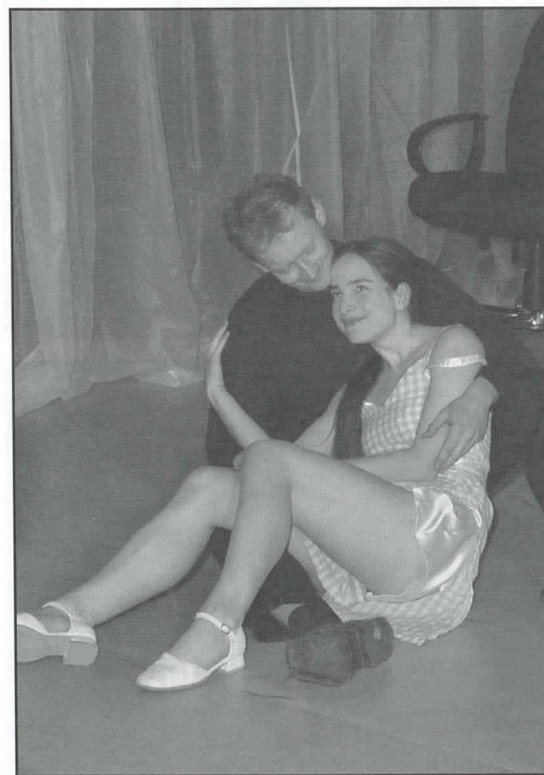
Jsmo divadlo malých forem, zaměřené na náročnějšího diváka, inscenující v komorním prostoru s využitím kontaktu s divákem. Dramaturgie si vybírá silné příběhy, které se týkají současného člověka s jeho problémy. Vedle dramatických textů používáme i vlastní dramatizace světové i české literatury, kde najdou uplatnění vyškovští autoři (Romance pro křídlovku – Dagmar Musilová, Lolita – Kamila Příkrylová). Na našich inscenacích se dosud za 4 roky existence divadla podílelo 65 herců a tvůrců především z Vyškova a odehráli jsme přes 40 představení.

Slovo o hře:

Hra vznikla na námět Ursuly Ehlerové, životní družky a spolupracovnice jednoho z nejznámějších německých literátů a dramatiků současnosti. „Krappa“ napsal Dorst podle povídky Miguela de Unamuna v roce 1991 a vybavil ji provokativním podtitulem Pokus o pravdu. Julie je v ní jakožto „zboží“ prodána muži s neprůhlednou minulostí, Fernandu Krappovi; rozvine se u ní však zvláštní milenecký vztah k hraběti. Hra se mimo jiné ptá, nakolik je skutečná láska citovou záležitostí a nakolik jsou city, které projevujeme, pravdivé.

Kontakt:

Divadlo bez střechy, Brněnská 82, 682 01 Vyškov, tel.: 776 838 193, www.osthalia.cz



**Zdeňka Kovalová a Miroslav Nyklíček na motivy filmu
Haló, tady Denisa!
HALÓ!**

Světla: Honza Škach
Zvuk: Saša Pilský
Dramatizace: Zdeňka Kovalová a Miroslav Nyklíček
Režie: Miroslav Nyklíček
Kibic: Zdeňka Kovalová

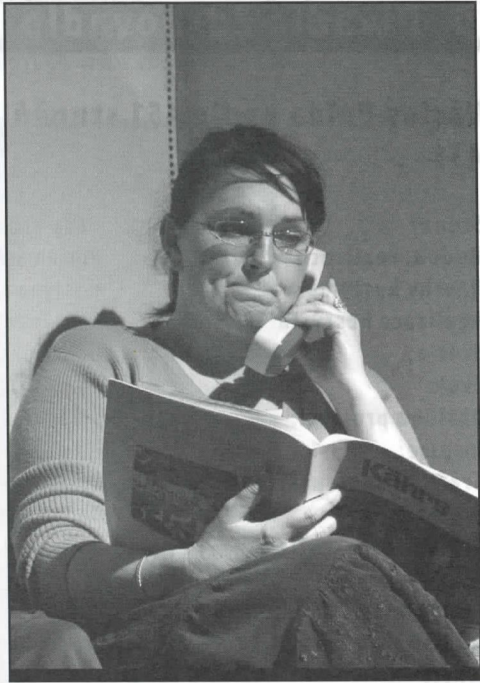
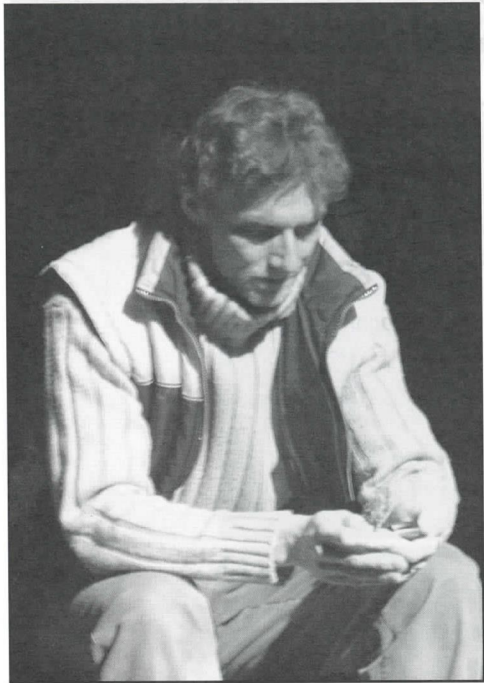
Barbara	Martina Elisová
Jerry	Jan Valta
Denisa	Zdeňka Kovalová
Martin	Miroslav Nyklíček
Gale	Kateřina Žižková
Frank	Václav Polda
Linda	Iveta Svobodová
Dr. Brennan	Václav Štauber
Teta	Květuše Hlaváčová
Barington	Jaroslav Kudla

Středa 16. května 2007 ve 20.00 hod.
Délka představení 90 minut
Hraje se bez přestávky v Národním domě

Slovo o souboru:
Divadelní společnost KLAS má v Klášterci nad Ohří dlouholetou tradici a v současnosti výrazně omladila nejen herecké obsazení, ale též repertoár, čehož je hra HALÓ malým důkazem.

Slovo o hře:
Hra vznikla na motivy amerického nezávislého filmu Haló, tady Denisa! režiséra Hala Salwena. Do divadelní podoby ji společnými silami převedli Zdeňka Kovalová a Miroslav Nyklíček. O čem hra je, se nesluší psát, neboť to by měli diváci poznat sami. Alespoň doufáme, že to poznají, a o to vášnivěji se budou po představení ptát, zda lidé ve hře zpodobnění mezi námi žijí, či jsou jen produktem fantazie původního autora a nadšení obou dramaturgů.

Kontakt:
Divadelní společnost KLAS Klášterec nad Ohří, Květuše Hlaváčová, Pražská 373, 431 51 Klášterec nad Ohří, tel.: 724 415 851



Václav Polda podle 451 stupňů Fahrenheita Raye Bradburyho 451

Scéna: Dáda Radová
Hudba, realizace projekcí: Roman Štětina
Návrhy kostýmů: Kristýna Jarešová
Realizace kostýmů: Kristýna Jarešová, Dagmar Poldová
Světla: Honza Škach
Zvuk: Roman Štětina
Obsluha projekcí: Václav Polda
Inspice: Dita Baránková
Grafická spolupráce: Roman Štětina
Dramaturgie: Dáda Radová
Dramatizace, režie: Václav Polda

Neal Montag	Míra Nyklíček
Mildred	Dáda Radová
Lynett	Dita Jandová
Clarissa	Jana Hlaváčková
Ann Bowlesová	Iveta Víková
Clara Phelpssová	Lenka Ježková
Granger	Květuše Hlaváčková
Záchranář	Jan Valta
Žena	Martina Elisová

Čtvrtek 17. května 2007 od 10.00 hod.

Délka představení 95 minut

Hraje se s přestávkou v Národním domě

Slovo o souboru:

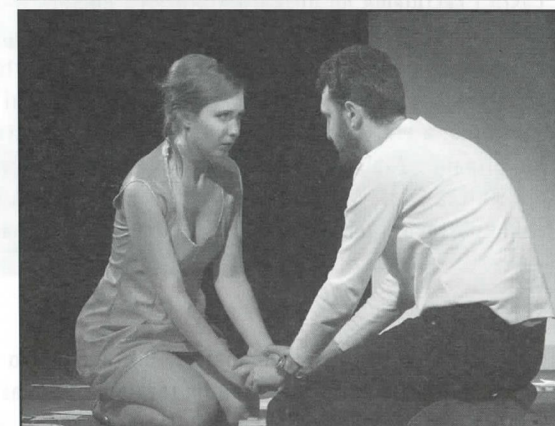
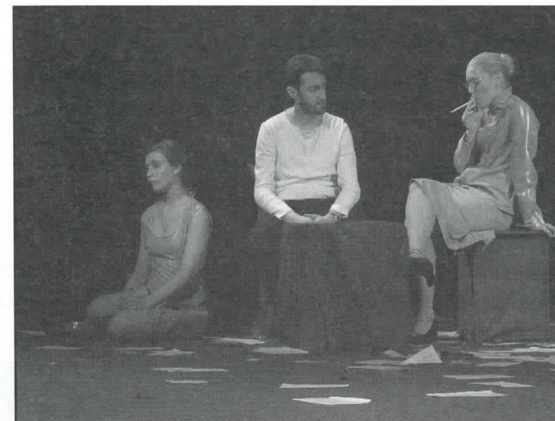
Divadlo Zdrhovadlo vzniklo v roce 2002 a je tak nejmladším divadelním souborem v Klášterci nad Ohří. Premiéru první hry Trosečníci uvedlo v květnu následujícího roku a od té doby má již stálý okruh diváků. Inscenace 451, premiérována v březnu 2007, je jeho čtvrtým počinem.

Slovo o hře:

Antiutopie o tom, kam až lidstvo může dojít, pokud se zbaví hnací síly, která mu pomáhala po staletí. Shoří pak spolu s knihami při teplotě jejich samovznícení, při 451 stupních Fahrenheita.

Kontakt:

Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří, Václav Polda, Komenského 457, 431 51 Klášterec nad Ohří, tel.: 608 564 252, e-mail: leopold.polda@post.ct, www.zdrhovadlo.com



Bílinské divadelní minimum Bílina

Tracy Letts ZABIJÁK JOE

tragická komedie o ještě tragičtější rodině (do 15 let nevhodné)

Režie: Michal Chalupný
Joe: Jiří Schamberger
Chris: Michal Chalupný
Vicky: Kateřina Drábková
Sharla: Anna Šteflová
Ansel: Karel Jakoubě

Čtvrtek 17. května 2007 ve 14.30 hod.

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou v Národní domě

Slovo o souboru:

Divadelní soubor BDM (Bílinské divadelní minimum) byl založen v roce 1992. Jeho první členové byli někdejší bílinští ochotníci, dále maturanti místního gymnázia či členové dramatického kroužku Domu dětí v Bílině. Až do roku 2001 jsme byli autorské divadlo. Hry psal a také režíroval Jiří Schamberger, zakládající člen. Výraznou hereckou osobností byl také od počátku Josef Ježek. Slavný bílinský ochotník a komediant. Z počátku jsme hráli lehčí (někdy až lechtivé) komedie (Robin Hood, Rebel Yale) nebo pohádky (O rozpustilé princezně, O perníkové chaloupce, O červené Karkulce). V pozdějších letech dosáhl repertoár velkých změn. Robbinsova Hrobka s vyhlídkou, Čičvákův Dom, kde sa to robí dobre, Fraynovo Za scénou a bez roucha či Mastrosimoneho Jako naprostý šílenci. Nejčastěji hrajeme v Městském divadle Bílina s laskavým svolením vedení tohoto stánku. Často i cestujeme po blízkých kulturních domech a dokonce jsme hráli i na velké scéně Krušnohorského divadla. Přibyl také nový režisér Svatopluk Vašut (Hrobka s vyhlídkou, Za scénou), který režíroval i kus, který je právě na našem repertoáru, a sice Kishonův Oddací list. Cool drama Zabiják Joe režíroval jako svou první hru Michal Chalupný, který je člen BDM téměř od jeho počátku, a který si zahrál i jednu z postav inscenace. Scénu a výpravu hry zajišťují obvykle (i v případě „Zabijáka“) všichni členové BDM, poněkud Karel Jakoubě. V „Zabijákově“ se představí Anička Šteflová, která je v našem souboru od roku 1998 a náš benjamínek Káťa Drábková. Titulní postavu si tentokrát jako herec zkusil Jirka Schamberger, principál souboru.

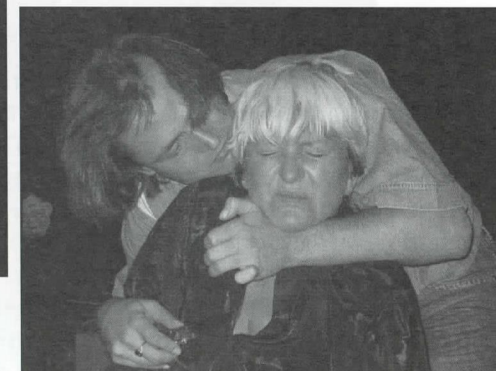
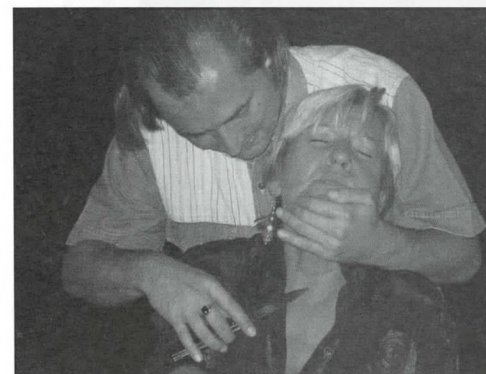
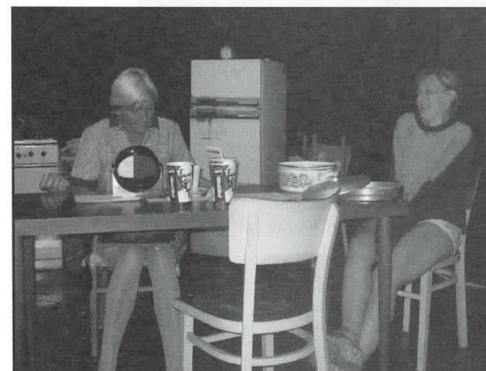
Slovo o inscenaci:

Jedná se o brutální hru ve stylu cool dramatiky. Brutální hra o brutálních věcech a o brutálních lidech. Rodina Smithů se nachází v totálním rozkladu. Je to až plánování vraždy, která je dokáže spojit dohromady. Ale ne na dlouho. Nazíráme do životů lidí ze samého dna

lidské existence, kde peníze jsou ten hlavní motiv. K čemukoliv. Hra jako by ve svém základu měla prvky velké antické tragédie. V žádném případě jsme se nesnažili pojmout tuto mordýrskou historku prvoplánově. Snažili jsme se o zachycení syrovosti, reality. Představovali jsme si, jak takoví lidé asi žijí, jak by jednali, co je pro ně prvořadé. Dlouho jsme rozmýšleli, zda vůbec má cenu inscenovat tento lehce kontroverzní kus. Zda si najde z toho malého kroužku našich příznivců alespoň pár lidí, kterým se naše inscenace bude líbit. Nakonec jsme si řekli, že pokud inscenaci provedeme opravdově a poctivě, může mít takový exkurz do lidské stoky své publikum. Musím říct, že herci se do svých rolí velmi vžili a že si hru dost užívají. Kéž by tomu tak bylo i v hledišti.

Kontakt:

Bílinské divadelní minimum, Jiří Schamberger, Mostecká 295, 418 01 Bílina, tel.: 603 545 326, e-mail: jirischamberger@gmail.cz, <http://bilinskeminimum.webzdrama.cz>



Zmatkaři Dobrotín

Axel Hellstenius ELLING A KJELL BJARNE ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

Překlad: Jarmila Vrbová
Režie: Ladislav Valeš j.h
Hudba: Leoš Ripper
Asistent režie, inspicie a nápověda: Pavlína Pejchalová
Kostýmy: Hand Made & Frc Company
Realizace scény: Martin Mezera
Zvuk: Leoš Ripper
Světla: Karel Hřeben

Eling	Petr Šaryk Coufal
Kjell	Vladimír Mátl
Frank	František Kunst
Gunn	Pavlína Pejchalová
Číšník	Jiří Musil
Reidun	Martina Nováčková
Slánka	Eliška Běloušková nebo Ondra Pejchal
Pepř	Martin Kunst
Hlasy v telefonu	Veronika Týcová a Leoš Ripper

Čtvrtek 17. května ve 20.00 hod.
Délka představení 105 minut
Hraje se s přestávkou v Národním domě

Slovo o souboru:

Amatérský divadelní soubor Zmatkaři založil František Kunst na podzim roku 1993. Zakládající členové souboru pocházejí z Dobronína, Jihlavy a Polné. Během své jedenáctileté existence prošel soubor různými obměnami a rozrostl se i o ochotníky ze Stříteže a Třeště. Od vzniku Zmatkařů soubor spolupracoval s hercem Horáckého divadla Miroslavem Večerkou, který se postaral o dramaturgii a režii. Druhým režisérem po odchodu Mirka Večerky se stal (po šesti sezonách v Horáckém divadle) Petr Žák, který se režijně zaměřuje především na vlastní dramatizace literárních předloh z české klasiky. Se souborem začal spolupracovat jako hostující režisér pan Miloš Stránský, bývalý ředitel a herec Horáckého divadla. Bývalý umělecký šéf téhož divadla, pan Michael Junášek, pak také přislíbil v nejbližší budoucnosti se Zmatkaři režijně spolupracovat. Po odchodu pana Stránského do důchodu a odstěhování se do Plzně jsme oslovili Ladislava Valeše, režiséra Rádoobydivadla Klapý. Soubor většinou uvádí veselohry a pravidelně

se úspěšně zúčastňuje přehlídek amatérských divadel v Némčicích nad Hanou, Libochovicích, Dačicích, Havlíčkově Brodě a Třešti. Třikrát ve své historii postoupil na národní přehlídky, z toho dvakrát na Krakonošův podzim ve Vysokém nad Jizerou a Divadelní Třebíč a jednou na Popelku Rakovník.

Kontakt:

Zmatkaři Dobronín, František Kunst, Dobronín 179, 588 12 Dobronín, tel.: 606 737 170,
www.zmatkari.cz



Jiří Benda

PŘÍŠTÍ ZASTÁVKA NANGA PARBAT

Scénář a režie: Jiří Benda
Scéna: Ivan Preisler
Světla: Miroslav Jokl

Romana	Eliška Sobotová
Frajer	Jiří Čížek
Lukáš	Jan Zouhar
Matka	Monika Borůvková
Anděl	Jiří Čížek
Lapiduch	Jakub Císař
Sestra	Marcela Magdová
Igor	Kamil Koubík
Doktorka	Monika Borůvková
Bejvalá	Marcela Magdová
Kulisáci	Lubomír Mazel a Miroslav Slanina

Pátek 18. května v 10.00 hod
Délka představení 145 minut
Hraje se s přestávkou v Národním domě

Slovo o souboru:

Divná Bára je divadelní spolek sdružující divadelní divné barony a divné baronky převážně z Prahy, ale i z jiných krajů republiky. Soubor nedisponuje žádným stálým trvalým divadelním prostorem pro zkoušky a představení. Pražská představení a premiéry soubor obvykle koná na poměrně prestižních scénách - v bohnickém divadle Za plotem, v kulturním středisku Prahy 9 - Gongu a nově také v Kulturním centru Novodvorská. I mimo Prahu již soubor získal poměrně velké zkušenosti a potěšil či udivil svými vystoupeními v divadlech v České Lípě, Novém Boru, Litoměřicích, Turnově, Náchodě, Týništi nad Orlicí, Jeseníku, Heřmanově Městci, Třešti, Bechyni, Dobříši, Plzni, a mnoha jiných místech naší divadelně kultivované země. Složení souboru se dynamicky mění, začasť také v průběhu zkoušení či provozování jediné inscenace, což utužuje psychickou odolnost setrvávších jedinců a divákům to pomáhá domnívat se, že naši herci dokáží tak dokonale měnit jevištní podobu.

Počátek historie souboru je možné datovat někdy kolem roku 1998, kdy vykristalizoval základ Divné Bary z torza holešovického souboru Kolem stolu, postupně opouštějícího pražské divadélko Radar. Žánrově Divná Bára střídá pohádky pro děti od 5 let a hry pro dospělé, převážně komediálnějšího charakteru, ale nevyhýbá se ani vážnějším tématům. Prvním diva-

delním pokusem nově vytvořeného souboru Divná Bára byla krátká autorská westernově laděná groteska Legenda o Krvavém Billovi, kterou Divná Bára uvedla v rámci Svatováclavské pouti na Proseku v září 1998. Dalšími inscenacemi byly autorská pohádka Osudové kolo (1999), poté anglická komedie Arthura Watkyna Volá Melbourne (1999), Daňkova Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo (2000). Na začátku roku 2002 Divná Bára začala spolupracovat s režisérem Ottou Liškou a rovněž rozšířila svůj soubor o několik dalších herců. Z tohoto spojení se zrodila inscenace komedie Nejkrásnější válka (2002) a inscenaci pohádky pro děti My se vlka nebojíme od Ivo Fischera (2003), a nejnovější titul - tragikomedie amerického dramatika Johna Patricka Tančící myši (2003). Na jaře minulého roku do souboru přibyly některé nové tváře a na podzim 2006 všichni společně připravili autorskou inscenaci ve stylu tragikomedie se současným námětem pod názvem Příští zastávka Nanga Parbat.

Slovo o hře:

Neuspořádaná kaleidoskopická sekvence jednoho obyčejného příběhu, ani ne moc truchlivého, a ani ne moc veselého, o tom, jak se dají sehnat bomba prachy, s kým navštívit medvěda a co dělat, když si na vás někdo otevírá hubu.

Kontakt:

DS Divná Bára, Jiří Benda, Zahradní 334, 547 01 Náchod, tel.: 602 287 917,
e-mail: benda@divnabara.cz, www.divnabara.cz



Rádobydivadlo Klapý

Peter Shaffer EQUUS

Překlad:
Dramaturgická úprava, scéna a režie:
Hudba a zvukové efekty:
Zvuk, osvětlení a výroba scény:

Ivo T. Havlů
Jaroslav Kodeš
Vladimír Zahradníček a Josef Plechatý
Pavel Hurych

Martin Dysart, psychiatr
Alan Strang
Frank Strang, jeho otec
Dora Strangová, jeho matka
Hesther Salamonová, soudkyně
Jill Masonová, ošetřovatelka koní
Harry Dalton, majitel stájí, kůň Nugget
Zdravotní sestra

Ladislav Valeš
Vít Šťastný
Jaromír Holfeuer
Liběna Štěpánová
Eva Kodešová
Veronika Týcová, Lenka Svobodová-Šťastná
Pavel Macák
Petra Znamenáčková

Pátek 18. května 2007 v 14.30 hod.
Délka představení 110 minut
Hraje se s přestávkou v Divadle Pasáž

Slovo o souboru:

Rádobydivadlo Klapý bylo založeno v roce 1986 a první představení před veřejností se uskutečnilo 12. ledna 1987 v kulturním domě Lovoš v Lovosicích. Byla to hra Jana Tettera Zeď. Tenkrát byla příšerná zima, snad -20 stupňů a v sále se choulilo pár lidiček. Nikdo z nich netušil, ale ani nikdo z nás, že tento soubor vydrží dvacet let. Letos tak trochu slavíme, máme za sebou 22 inscenací, které jsme 400x hráli. V souboru se vystřídalo mnoho lidí, někteří odešli na jiná divadelní místa a někteří se s námi rozloučili jenom na chvíli, abychom se pak společně mohli setkat v divadelním nebi. Zažili jsme a stále zažíváme spoustu krásných chvil, těšíme se z přízně diváků jak na domácích prknech, tak i po různých štacích po České republice nebo v Evropě, kde jsme 14x na nejrůznějších mezinárodních festivalech hráli.

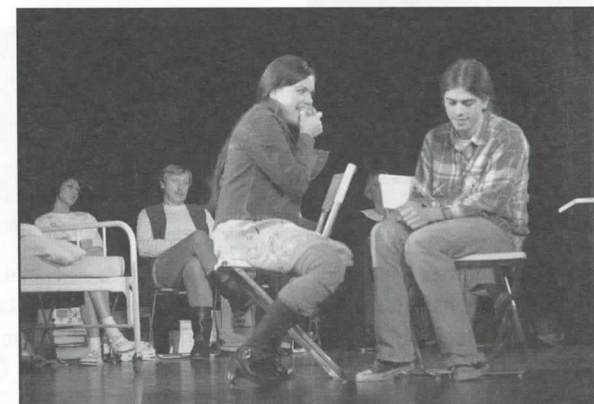
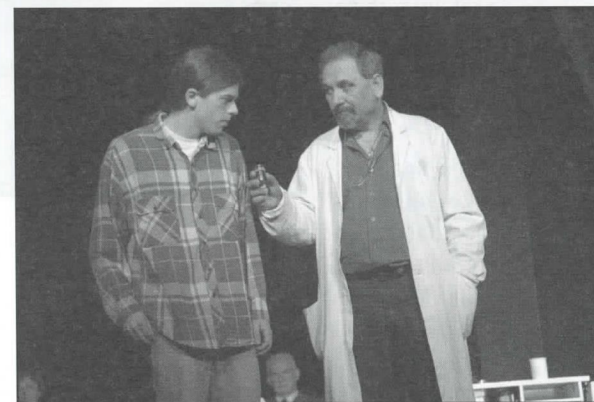
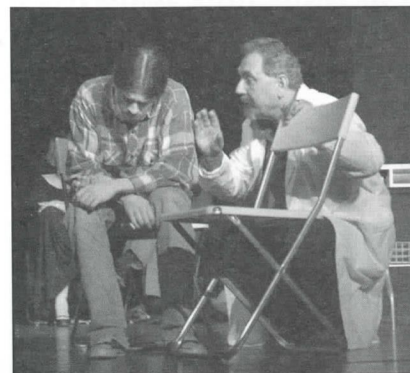
Slovo o hře:

Dysart: „...pořád mi bude znít v uších ten hlas Equua. „Proč já? ... Proč já?... Vysvětli mě! Dobrá - vzdávám se. Řeknu to... V podstatě nevím, co tu dělám a přesto dělám věci podstatné. Věci zásadní, konečné a neodvolatelné. Stojím ve tmě s bodcem v ruce a bodám do cizích hlav. Potřebuju nějak v té tmě prohlédnout... Jak?... A co je to vlastně za tmu?... Nemohu ji

nazvat Božím rozhodnutím? Tak daleko jít asi nemohu. Vzdávám jí však stejný hold. Hryžu teď v zubech tohle udidlo. A už nikdy se ho nezbavím.“

Kontakt:

Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice, tel.: 723 707 284, e-mail: vales@sce.cz



Ch. Marlowe, J.W. Goethe, L. Stýblo TÉ SÍLY DÍL JSEM JÁ

divadelní montáž o Faustovi

Překlad: Stanislav Stuna, Otokar Fischer
Režie: Ladislav Stýblo
Hudba: Jana Alfabeta Cindlerová
Choreografie: Petra Šarhanová
Dramaturgie: Vladimír Golda
Scéna: Tomiš Zedník
Kostýmy: Barbora Kachlíková (návrhy), Yvona Lacinová (realizace)
Světla: Přemysl Ševčík

Faust	Lukáš Tvrdoch nebo Tomáš Béza
Mefistofilis	Petra Šarhanová nebo Dagmar Šperková
Markétka	Markéta Valtusová nebo Iveta Frydrychová
Lucifer	Alois Kummer
Hostinský	Alexandr Novák
Dívka	Monika Kopřivová
Dobry anděl	Iva Zavadilíková
Zlý anděl	Jana Alfabeta Cindlerová
Lůza	Tereza Procházková
	Pavčina Vasická
	Monika Kopřivová
	Ondřej Káňa
Hudebníci	David Wolf
	Pavel Netopil
	Lucie Hopiánová

Pátek 18. května 2007 v 19.30 hod
Délka představení 90 minut
Hraje se bez přestávky v Divadle Pasáž

Slovo o hře:

Faust jako člověk, který hledá smysl a podstatu života. Hledá blízkého člověka. Má chuť po poznání světa, jeho řádu a souvislostí. Na své cestě však potkává jen člověka oddávajícího se povrchní zábavě. Dav, který se slepě žene za nicotným pozlátkem. Dav lehce manipulovatelný a krutý ke všemu odlišnému. Se svou samotou a smutkem se však nechce smířit. Časem však ztrácí

sílu, a tak hledá pomocnou berličku. Uvěří, nechá se zlákat a vstoupí na tenký led. Když později doopravdy potká sobě podobného člověka, je již natolik uvězněn v poutech vnějších vlivů, že k návratu síly nemá. Nechtě tím dělá nešťastného i jeho. Jejich smutek je natolik silný, že vyústí v katastrofu. V naší hře ve spárech vyšší moci nezůstává sám, ocitá se v nich nakonec i největší manipulátor. Nejprve opuštěn svými druhy a posléze sám zotročen. Ve skutečnosti tomu však takto často nebývá. Takový příběh je právě to, co nás dnes trápí. Že právě ten, který hledá a snaží se jít za pravdou, naráží. Netečný dav zůstává nedotčen. Je smutné, že se lidé tak málo střetávají, neznají navzájem své bolesti a strachy, radosti a štěstí. Neumí si spolu jen tak na chvíli tiše posedět. Zůstává otázka, kam až můžeme zajít, než o těchto věcech začneme přemýšlet.

Kontakt:

Divadlo bez střeby, Brněnská 82, 682 01 Vyškov, tel.: 776 838 193, www.osthalia.cz



Šumavský ochotnický spolek ŠOS Prachatice

Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ ANEB „ŽIVÍ A ZDRAVÍ!“

Úprava, scénář, režie, hudební dramaturgie:

Světla:

Inspice:

Patron Toni, patron rybářského člunu
Paní Pasqua, žena patrona Toniho
Lucietta, mladá sestra patrona Toniho
Titta-Nane, mladý rybář
Beppo, mladý bratr patrona Toniho
Patron Fortunato, rybář
Paní Libera, žena patrona Fortunata
Orsetta, dívka, mladší sestra Libery
Checca, dívka, mladší sestra Libery
Patrona Vicenza, obchodnice s rybami
Toffolo, lodičkář
Isidoro, zastupující u trestního soudu
Komisař, soudní posel
Čahoun, dodavatel pálených dýní

Jaromír Hruška
Miroslav Štěpán
Marta Haklová

Jaromír Popiel
Eva Kuttentbergová
Lucie Kuttentbergová
Kamil Štěpán
Petr Koritenský
Vratislav Škorpil
Jana Kubíčková
Tereza Hlaváčková
Vendula Kučerová / Andrea Prokešová
Jana Levá
Jakub Švábek
Jaroslav Churaň
Miroslav Fuchs
Vojtěch Vošahlík

Sobota 19. května v 10.00 hod.

Délka představení 165 minut

Hraje se s přestávkou v Národním domě

Slovo o souboru:

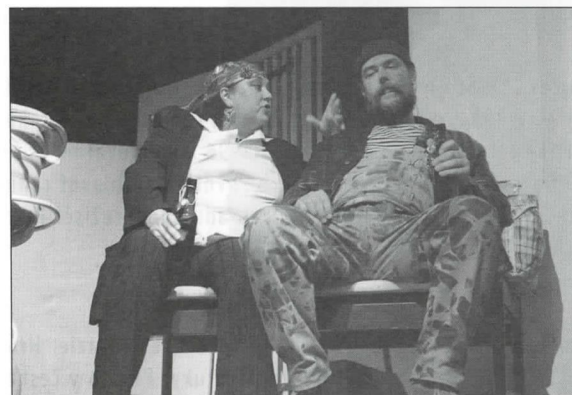
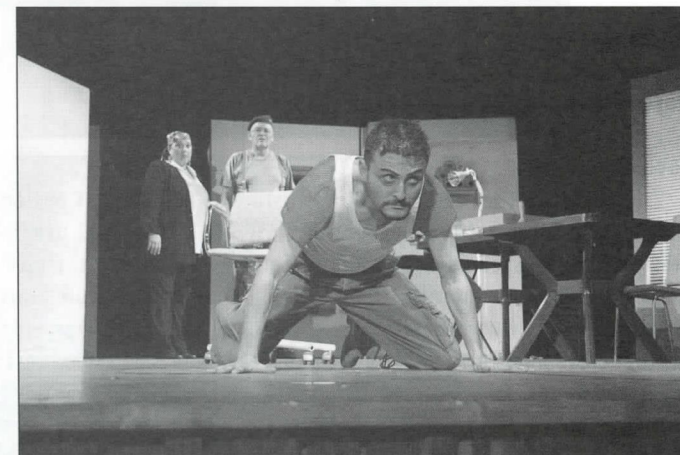
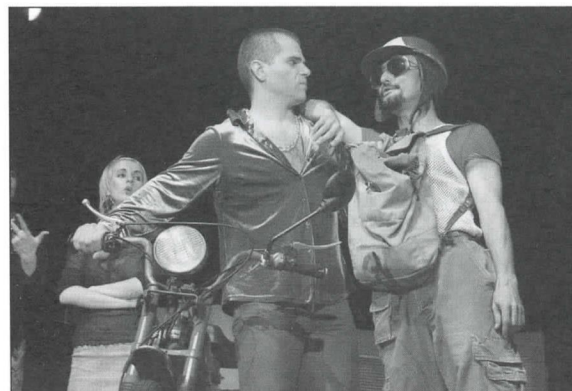
Šumavský ochotnický spolek ŠOS Prachatice vznikl v roce 1992 jako pokračovatel dnes již téměř osmdesátileté tradice prachatického ochotnického divadla. Za patnáct let svého působení ŠOSáci uvedli přes třicet her a pohádek. Kromě ryze divadelní činnosti spolek pořádá nebo se podílí na organizaci různých kulturních akcí v Prachaticích. V roce 2003 ŠOS přizval ke spolupráci Jaromíra Hrušku, absolventa DAMU, oboru režie. Z této spolupráce vzešly inscenace Krausovy hry Proti větru (Nahniličko) a Moliérova Dona Juana. S Nahniličkem i s Donem Juanem byl Šumavský ochotnický spolek v letech 2004 a 2005 nominován na Jiráskův Hronov. Spolupráce prachatických ochotníků s režisérem Hruškou pokračuje i nadále. 29. dubna 2006 měl ŠOS premiéru Goldoniho Poprasku na laguně v Hruškově úpravě a režii.

Slovo o hře:

Zcela nová interpretace textu Goldoniho zasazená na východní Balkán. Inscenace ve stylu filmů Emira Kosturici vás nejen pobaví, ale donutí Vás i k zamyšlení nad „balkanizací“ naší společnosti.

Kontakt:

Šumavský ochotnický spolek ŠOS Prachatice, Vratislav Škorpil, Mírová 1013, 383 01 Prachatice, tel.: 724 108 513, VratislavSkorpil@seznam.cz, www.sos-pt.cz



Christo Bojčev
TITANIC ORCHESTRA

Překlad a režie: David Slížek
Výtvarná spolupráce: Markéta Šafáriková, Karel Pajer
Použitá hudba: Ludwig van Beethoven, Jaromír Nohavica

Meto	Petr Macek
Luko	Pavel Nýdrle
Luba	Gabriela Ledererová
Doko	Zdeněk Grečnár, j.h.
Harry	Petr „Bláha“ Nejedlý

Sobota 19. května 2007 v 15.30 hod.

Délka představení 90 minut

Hraje se bez přestávky v Divadle Pasáž

Slovo o souboru:

DIVADLO (bez záruky) PRAHA existuje od roku 1991. V posledních sezónách se soustředí na uvádění v Česku zatím neincenovaných textů. V roce 2001 uvedlo v české premiéře hru Návštěvník francouzského dramatika Erica Emmanuela Schmitta, v roce 2004 českou premiéru hry Ramon katalánského autora Sergiho Belbela. Soubor organizuje krajskou postupovou přehlídku Karlínská Tříska (www.bezzaruky.cz/triska), a řadu dalších pravidelných (nejen) divadelních akcí (DáBelZká noc, Zatažení opony). V současné době má kromě české premiéry Titanic Orchestra čerstvě na repertoáru inscenaci Nevěsta, která vznikla na motivy textu Adolfa Hoffmeistersa. Inscenace je výsledkem semináře pohybového divadla vedeného Michalem Hechtem. Více informací na www.bezzaruky.cz.

Slovo o autorovi:

Bulharský dramatik Christo Bojčev (*1950) je původním povoláním strojař. Jeho první hra Ta věc (That Thing) měla premiéru v roce 1984, o pět let později získal cenu Dramatik roku 1989. V roce 1990 začal pracovat v satirické televizní šou. Ve volbách 1996 kandidoval na bulharského prezidenta (získal 2 % hlasů). Rok poté vyhrála jeho hra Plukovník pták hlavní cenu mezinárodní soutěže Britské Rady. V roce 1998 tuto hru v Divadle Na zábradlí uvedl režisér Petr Lébl. Titanic Orchestra je zatím jeho poslední hrou, vydanou v roce 2002.

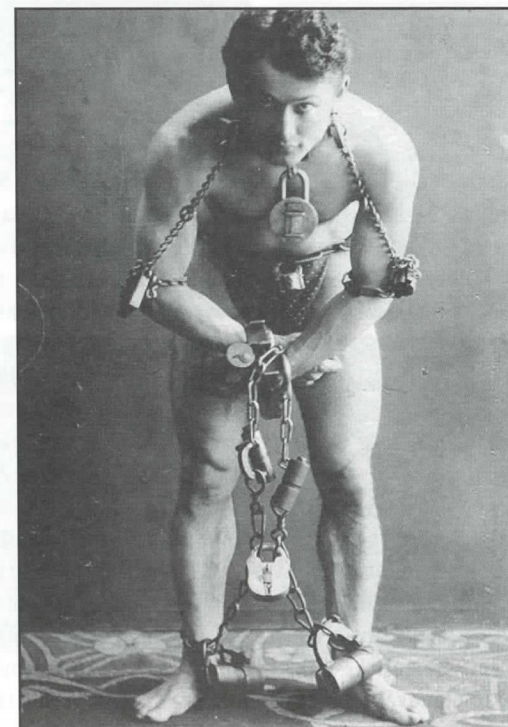
Slovo o inscenaci:

Celý svět je Titanic, na kterém se všichni plavíme. Jediným únikem je fantazie. Hru současného bulharského dramatika Christa Bojčeva uvádí DIVADLO (bez záruky) PRAHA v české premiéře.

Kontakt:

DIVADLO (bez záruky) PRAHA, Karlínské nám. 7, 186 00 Praha 8, tel.: 739 542 720,

e-mail: slizek@bezzaruky.cz, www.bezzaruky.cz



Amatérský divadelní spolek RiYo Praha

Jean-Claude Grumberg NEJSPIŠ SNÍŠ

Režie: Alešek
Překlad: Michal Lázňovský

Gérard B.	Davídek
Manželka nebo matka Gérarda B.	Klárka
Četnice	Lůca
Soudní zřízenec	Karlos
Soudce	Fófi
Advokát	Patris
Režisér	Petros
Muž	Tomášek
Další v davu	Danielka, PŮ, Ilona

Sobota 19. května 2007 ve 20.00 hod.
Délka představení 90 minut
Hraje se bez přestávky v Národním domě

Slovo o souboru:

Amatérský divadelní spolek RiYo působí na různých pražských scénách od roku 1995, kdy k jeho tehdy značně prořídlému jádru přibýlo na inzerát uveřejněný v novinách několik studentů vysokých škol. Postupem času se stěhuje z libeňské Čechie do Salesiánského divadla v Kobylisích a poté na Smíchov do Ženských domovů, až v roce 1999 nachází trvalou podporu a svou domácí scénu v pražském Klubu Klamovka. Na repertoáru jsou v té době aktovky A.P. Čechova - Námluvy, Svatba a Medvěd, k nimž později přibývá Výročí, dále detektivní hra Past od Roberta Thomase a čerstvě odehraná premiéra hry Oscar od Francouze Clauda Magniera.

Soubor na Klamovce začíná pravidelně vystupovat a v letech 1999–2004 pracuje postupně na hrách Kompot polských autorů Jonasze Kofty a Bene Rychtera, komediích Idiotka od Francouze Marcela Acharda a Harvey&Já od Američanky Mary Chase. Dále se podařilo na jevišti zrealizovat pásmo minikomedií z pera mistra absurdního dramatu Pierra-Henriho Camiho. V roce 2003 přicházejí na řadu rovněž Bez_Sítky, tedy jakési komponované pásmo scének a skečů z vlastní produkce. V sezóně 2004/2005 se daří zinscenovat hru Equus britského dramatika Petera Shaffera, s níž soubor vítězí v pražské přehlídce amatérského divadla POPAD 2005 a následně končí v zapomenutí na národní přehlídce FEMAD Poděbrady. Následující sezónu 2005/2006 se pokoušíme o autorské divadlo inscenací Brahmání, kterou napsala Veronika Hornerová. Soubor se však trápí, dramatická látka beroucí si na mušku kastovní systém v Indii, je příliš vzdálená, a měsíc před plánovanou premiérou je hra stažena z jeviště a uložena do šuplíku. V následující sezóně se po nejistém přešlapování v jejím úvodu a tradiční půlroční prodlevě

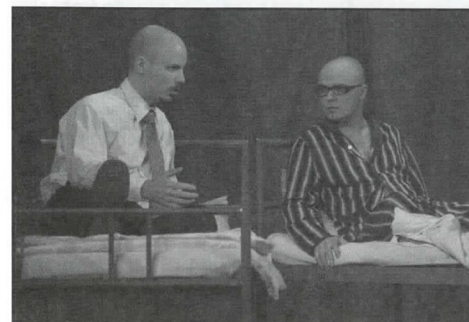
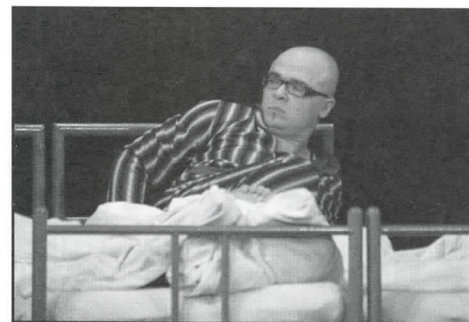
při zkoušení těleso vrhá s chutí na hru Francouze Jean-Clauda Grumberga Nejspiš sníš, v níž opět po roce nacházíme zalíbení a dotahujeme ji až k premiéře. Následující sezónu 2006/2007 se po tradičním bezradném přešlapování soubor vrhá po všeobecném konsenzu na kus Kto sa bojí Beatles od Slováka Viliama Klimáčka. Hru hodláme uvést ve slovenštině, se stylizovanou, geometricky členěnou scénou a důrazem na zvukový plán. V průběhu let někteří odcházejí a další přibývají, až se počet lidí trvale a „seriózně“ schopných zabývat se tímto nelehkým koníčkem stabilizuje na čísle oscilujícím kolem desítky, přičemž hraní nezůstává ušetření ani režiséri. Spolek se těší poměrně pravidelnému a stálému diváckému zájmu, přičemž snahou všech účinkujících je své příznivce nezklamat.

Slovo o hře:

Inscenaci pro potřeby divadelního spolku upravil a nastudoval režisér Aleš Prstek. Vzhledem k prostoru, na němž soubor v Klubu Klamovka působí byla navržena schematická, pokud možno co nejjednodušší scéna ve formě dvouposte. Zvukový doprovod inscenace vznikl za kolektivního přispění všech členů souboru.

Kontakt:

Amatérský divadelní spolek RiYo, DDM hl. m. Prahy, Klub Klamovka, Podbělohorská 3,150 00 Praha 5, tel.: 607 766 328, e-mail: petr@mlch.cz, www.riyo.cz



HOST PŘEHLÍDKY

Edward Albee

ZOO

Příběh o rozpadě základních hodnot, snahe chránit si lidskou důstojnost, ale aj o pokus zaklopat na inú dobrú ľudskú dušu

réžia : Vlado Benko, Maroš Čižmárik
kostýmy a scénografia: Maroš Čižmárik
hudba: Vinco Jaš, Slavo Kikuláško

Jerry, Ocko	Dušan Kubáň
Peter, Anjel smrti	Michal Novák
Mamka	Aneta Liptáková
Dedo	Vlado Benko
gitarista	Vincent Jaš

V neděli 20. května v 10.00 hodin
Délka představení 75 minut
Hraje se bez přestávky v Národním domě

Slovo o souboru:

Commedia Poprad bolo založené v októbri 1968 a svojou systematickou činnosťou (každý rok naštudovalo jednu hru) sa zaradilo k najúspešnejším kolektívom na Slovensku. Už viac ako tridsať rokov sa teda Commedia skrz javisko prihovára ľuďom svojou hravosťou, ľudovou poetikou, svojským humorom. Svojou nevtieravou formou vie divákovi predložiť závažné otázky a problémy, vie na ne odpovedať a nenásilne ukázať svoj pohľad na svet, na život, na človeka. Vie rozosmiať, vie rozplakať. Podáva jasný dôkaz o tom, že v človeku je duch činný a tvorivý, a keď sa otvorí a zveľaďuje, začínajú sa diať veci veľkých rozmerov.

Mentalita jednotlivých členov súboru smerovala ku komediálnemu žánru, čím si súbor získal nielen široký okruh diváckej obce, ale aj odborní kritici vysoko vyzdvihovali, že jednotlivé inscenácie nikdy nepdľahli nízkemu vkusu, ale donútili divákov zamyslieť sa nad vážnym myšlienkovým posolstvom.

Prioritou v súbore je dramaturgia a výborná herecká zložka. Členovia súboru majú nemalé skúsenosti s hereckou tvorbou a ich spontánnosť a entuziazmus dokážu divákovi pripraviť nevšedné umelecké zážitky. Hľadačstvo dramaturga a režiséra súboru, Vlada Benka, sa pretavilo na skutočnosť, že súbor pripravil aj niekoľko celoslovenských premiér a aj keď v repertoári prevláda komediálny žáner, rád zaradi do svojho plánu aj drámu alebo tragikomédiu.

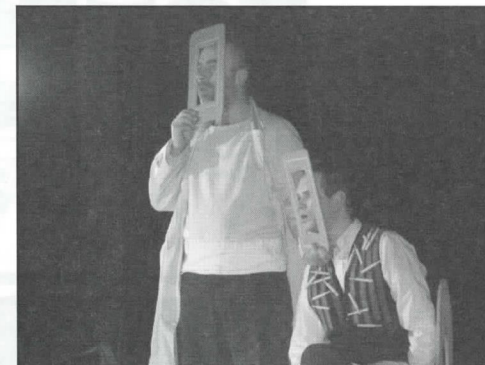
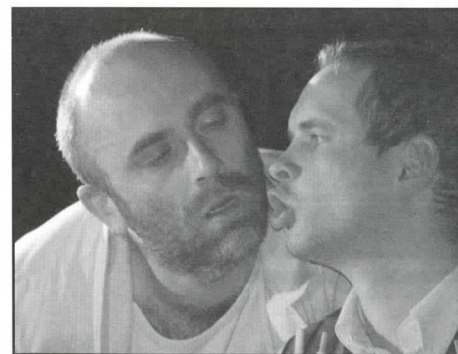
Slovo o inscenaci:

Nelahká téma, náročná réžia, racionálno-emocionálna scénografia a bravúrne kontraktické herecké výkony. Bez herca by ostal skelet: orámované prázdno. Popradská inscenácia je tragikomickým, metaforickým prienikom k podstate ľudského bytia, ale aj divadla. Je ním herec, herec vo vlastnom živote i ten na javisku. Je to inscenácia vyžadujúca ústretového diváka, hľadajúceho v banálnostiach celkov, persifláži vlastnú identitu. Herec je pre Vlada Benka alfou i omegou inscenácie, je kulisou, objektom i subjektom konania. A má to svoju príčinu: ponúknuť divákovi výnimočnosť divadelnej chvíle hereckej premeny, keď takmer až cítite dych hercov, ich pot, alebo dotyky... Réžia je založená na maličkostiach, má minimalistický ráz, ale mimoriadne účinný a my sme spoluúčastníci pri vytváraní javiskovej metaforu.

Táto inscenácia vyhrala celoslovenskú prehliadku neprofesionálneho činoherného divadla v Šuranoch v roku 2006. Dušan Kubaň a Michal Novák si odniesli ceny za mužské herecké výkony.

Kontakt:

Commedia Poprad, Vlado Benko, Ul. Mládeže 2356/35, 058 01 Poprad, Slovenská republika





KVIZ TŘEBÍČ

nipos
artama



DIVADELNÍ DĚČÍN / DIVADELNÍ TŘEBÍČ

Vydalo Národní informační středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským divadlem Děčín
a Kulturním, vzdělávacím a informačním zařízením Třebíč.
Fotografie: Archiv časopisu Amatérská scéna.
Grafická úprava: Jan Bešťák, tisk: BFHM spol. s r.o. Libouchec .
Náklad 800 výtisků

