

PEPELKA

XX. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

TYLOVO
DIVADLO
RAKOVNÍK

2001



POPELKA RAKOVNÍK 2001

XX. národní přehlídka
amatérského činoherního divadla
pro děti

Pořádají

IPOS-ARTAMA Praha
a Královské město Rakovník,
z pověření a za finančního příspěví
Ministerstva kultury České republiky,
ve spolupráci
s Divadelním spolkem TYL Rakovník

CENY A UPOMÍNKOVÉ PŘEDMĚTY VĚNOVALY

Referát regionálního rozvoje¹

– oddělení kultury Okresního úřadu Rakovník

Městský úřad Rakovník

Elseremo a. s., Divize TA Újezd u Brna

Týdeník Raport Rakovník

Klára Květiny Rakovník

RAJA, spol. s r.o., Rakovník

Potraviny U Lutovských Rakovník

Domov SPMS Ráček Rakovník

Vážené dámy, vážení pánové, milé děti,
nedávno jsme vstoupili do 21. století, které přináší další technické novinky, vynálezy a objevy, zahrnuje nás informacemi a vydává napospas technice, kterou sice potřebujeme, věříme jí, ale která nám začíná přerůstat přes hlavu. Do této hektické doby vstupuje prostřednictvím XX. národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti v Rakovníku pohádka. Tímto slovem jakoby se čas zastavil, dospělé vrátil do doby jejich dětství a dětem připomíná krásné chvíle porozumění, kdy jim někdo z jejich nejbližších četl příběhy, kde vystupují čerti, víly, princezny a králové, kde je dobro po zásluze odměněno a zlo potrestáno. Možná, že se díky této přehlídce dospělí rozpomenou, že už dlouho žádnou pohádku svým dětem nevyprávěli a po příchodu z divadla, místo televize vezmou knihu a přečtou nejen jim, ale i sobě pohádkový příběh, kde „hloupý“ český Honza je nakonec nejchytřejší.

„XX. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti“ je název dlouhý, který se špatně pamatuje, a proto se používá pojmenování daleko kratší, výstižnější a pohádkovější – „Popelka“.

Letos svoje šaty na ples obléká již po dvacáté, má tedy významné narozeniny, a já jí přeji, aby jí to slušelo ještě více než v předchozích letech.

Dovolte mi, abych vás všechny pozval do Rakovníka na „Popelku“. Zvu dospělé, protože i oni byli nejdříve dětmi, i když se na to málo pamatují, ale zejména zvu na příjemnou procházku pohádkou ty, kterým je přehlídka určena – naše děti.

Mgr. Václav Pícl
starosta

TYLOVO DIVADLO RAKOVNÍK

PROGRAM

Čtvrtek 8. listopadu 2001

10.00 – 10.20 hodin, Foyer KC

11.30 – 11.50 hodin, Foyer KC

Pavel Šrut

OBR JMÉNEM DROBEČEK

Divadelní společnost Vavřinec ZUŠ Na Popelce Praha 5

11.30 – 13.00 hodin

Božena Němcová

O SLUNEČNÍKU, MĚSÍČNÍKU A VĚTRNÍKU

DS Rachtámiblatník ZUŠ Taussigova Praha

16.30 – 17.20 hodin

Hana Januszewska

PŘÍBĚH NEJEN TYGRÍ

Divadelní společnost Jitřenka Ostrava - Poruba

Inspirativní představení

19.00 – 20.00 hodin

Edmond Rostand

VARIACE NA SLAVNÉ TÉMA CYRANO

M. Stránská, Kamil Bělohlávek, Jiří Jelínek

BÁJ – BÁJ

Loutkářský soubor DNO Hradec Králové

Pátek 9. listopadu 2001

10.00 – 11.00 hodin

Vlastimil Peška

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Lidové divadlo při MKS Krnov

12.00 – 12.45 hodin

Carlo Gozzi

LÁSKA KE TŘEM POMERANČŮM

Divadlo Esence Praha

Inspirativní představení

19.00 – 20.45 hodin

Ludvík Aškenazy, Jan Borna

JAK JSEM SE ZTRATIL aneb MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA

Divadlo v Dlouhé Praha

Sobota 10. listopadu 2001

10.00 – 11.05 hodin

Jaroslav Pustka

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Divadélko Na Peróně Praha

13.30 – 14.40 hodin

Olga Lichardová, Marie Lokvencová

POPELKA

Divadelní spolek Karel Čapek Děčín

Inspirativní představení

18.30 – 19.40 hodin

Jaroslav Foglar, Robert Bellan

RYCHLÉ ŠÍPY

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Neděle 11. listopadu 2001

HOST PŘEHLÍDKY

10.00 – 11.00 hodin

Ivana Faitlová

FINIST, JASNÝ SOKOL

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

12.00 hodin – Hlediště TD

ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY S VYHLÁŠENÍM VÝSLEDKŮ

A OCENĚNÍM NEJLEPŠÍCH VÝKONŮ

Divadelní společnost Vavřinec Praha

Čtvrtek 8. listopadu 2001

10.00 a 11.30 hodin

Foyer KC

Pavel Šrut

Obr jménem Drobeček

Režie

Radka Svobodová
Helena Klinerová
Petr Mareček

Osoby a obsazení

Obr Drobeček dřevěný věšák

Roztomilá dívka Helena Klinerová
Rozpustilý kluk Petr Mareček

Premiéra březen 2000

Délka představení 20 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o hře a souboru

Divadelní pohádku Obr jménem Drobeček nastudovala část divadelního souboru Vavřinec, který působí v Základní umělecké škole Na Popelce 1, Praha 5. Pohádka Obr jménem Drobeček vznikla jako tzv. „drobnička“ (menší divadelní hra) v období, kdy celý soubor Vavřinec připravoval rozsáhlejší divadelní inscenaci, dramatisaci knihy E.T.A. Hoffmanna *Ďáblův elixír*. Obr jménem Drobeček se v podání souboru Vavřinec na různých jevištích dočkal již mnoha repríz.

Kontaktní adresa na soubor

Radka Svobodová
Chaplinovo nám. 654
152 00 Praha 5
č. tel. domů 02/ 51817609
mob. telefon 0604 801 818

Divadelní soubor Rachtámíblatník Praha

Čtvrtek 8. listopadu 2001

11.30 hodin

Božena Němcová

O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku

Režie

Původní hudba

Zvuk a zvukové efekty

Pedagogický dohled

Kostýmy

Zbyněk Beran
Jan Zouhar
Vít Urbanec
Helena Kostečková
Petra Pátková
Jindřiška Netrestová
Zbyněk Beran

Osoby a obsazení

Král
Královna
Silomil
Květa
Svata
Radka
Jiřík, princův panoš
Slunečník
Měsíčník
Větrník
Krasoslava

Zloboj
Ježibaba
Komorná

Krkavec
Výr
Kocour

Stanislav Bratka
Petra Pátková, Viola Pavlová
Jan Zouhar
Věra Matějková
Jitka Hájková
Denisa Vyčichlová
Zbyněk Beran
Ondřej Židek
Marcela Magdová
Klára Hüttllová
Zuzana Benešová
Jindřiška Netrestová
Antonis Arabadzis
Viola Pavlová, Petra Pátková
Jindřiška Netrestová
Zuzana Benešová
Jitka Hájková
Věra Matějková
Denisa Vyčichlová

Premiéra v roce 2000

Délka představení 90 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o autorovi

Božena Němcová (1820 – 1862) je významnou postavou české literatury a národního obrození. Narodila se ve Vídni a mládí prožila v Ratibořicích u České Skalice. Toto období je jí inspirací pro její neznámější dílo *Babička* (1855). Stejně jako v této rozsáhlé povídce i v dalších povídkách, jako je například *Divá Bára* (1856), *Pomněnka šlechtné duše* (1854), se Němcová snaží zobrazit zejména ženské představitelky venkova, obětující se pro jiné. Ve svých povídkách si také všímá sociálních poměrů na českém a slovenském venkově, nejvýrazněji v povídce *V zámku a podzámčí* (1856).

První literární pokusy Němcové byly kromě několika vlasteneckých básní výsledky její sběratelské činnosti pohádkářské. Vyšly pod názvem *Národní báchorky a pověsti* (1845). Později vydává také *Slovenské pohádky a pověsti* (1857–58).

Samotný život Boženy Němcové nebyl příliš šťastný. Její muž, Josef Němec, byl úředník finanční stráže, často se stěhovali a za bachovské reakce byl Josef Němec propuštěn ze státních služeb a rodina žila v bídě. V Praze žila Němcová v prostředí vlastenecké kulturní společnosti, byla členkou Českomoravského bratrstva, usilujícího o spojení Čech a Moravy a sledovala dobové sociální hnutí. Na sklonku života byla nemocná a zemřela v chudobě.



*Divadelní soubor Rachtámibltník Praha
Božena Němcová – O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku*

Slovo o souboru

Divadelní soubor Rachtámibltník – ZUŠ Taussigova je z velké části tvořen dlouholetými současnými i bývalými studenty literárně-dramatického oboru ZUŠ Taussigova, vedeným paní učitelkou Helenou Kostečkovou. Poprvé se soubor pod stávajícím názvem objevuje v roce 2000 na přehlídce mladého divadla „Stodůlecký Píseček“ s autorským textem *Něco dost divného*. Od června 2000 soubor pravidelně vystupuje s pohádkou o Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku pro základní a mateřské školy. Soubor má v repertoáru také hru *Daniely Fišerové Náhle neštěstí*, která se hrála poprvé v roce 1997 v rámci představení ZUŠ. Na podzim 2001 je plánována premiéra velmi černé detektivní komedie *Normana Robbinse Hrobka s vyhlídkou*.

Kontaktní adresa na soubor

Zbyněk Beran
Frýdlantská 20
182 00 Praha 8
č. tel. domů 02/8583456



ELSEREMO a.s.
Divize TA Újezd u Brna

Kompletní zařízení
divadelní technologie

Alena Pončová

Příběh nejen tygří

Námět a scénář	Členové DS JITŘENKA
Režie	Alena Pončová
Scéna	Alena Pončová, Michaela Hlavsová, Petr Spurný
Kostýmy	Michaela Hlavsová, Petra Lubojacká
Světla	Arnošt Pastorek, Vláda Čížek, Petr Spurný
Hudba	Zuzana Mládková
Zvuk	Petr Muck, Alena Pončová
Text písně / básně	Petr Spurný, Marcela Lazecká

Osoby a obsazení

Petr	Martina Kurášová
Laura	Marcela Lazecká
Maminka Petra	Petra Nejedlá / Kateřina Kosová
Maminka Laury	Michaela Hlavsová
Teta Vychovatelka	Milena Jandlová / /Lenka Michalská
Doktor Šerchán	Martin Tribula Petr Spurný
členové tygří party	František Janeček Vašek Sukeník Zuzana Mládková Darina Vylefelková
Gepardice	Petra Lubojacká
Tygříci	Vašek a Evička Sukeníkovi Karinka Pončová

Premiéra 20. května 2000

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 7 let



Slovo o souboru

Jsme divadelní amatérský soubor s názvem Divadelní společnost Jitřenka, který působí od roku 1993 v Domě kultury Poklad, s. r. o., v Ostravě – Porubě. Navázali jsme na tradici původního amatérského Divadla Domu kultury OKD v Ostravě – Porubě a amatérského loutkohereckého souboru Jitřenka se stejným sídlem. Soubory měly za dobu svého působení od r. 1961 velmi vysokou úroveň a sklízely úspěchy na mnoha našich i zahraničních přehlídkách.

Naším cílem a posláním je pořádat divadelní představení pro děti. Formou sdruženého ročního předplatného pořádáme divadelní představení pro děti ve věku od 4 do 12 let, především pro děti mateřských škol a 1. stupně základních škol.

V roce 1995 a 1997 se nám podařilo navázat na dřívější úspěchy našich původních souborů v Dánsku na „Českých týdnech mezi Fjordy“.

V roce 2000 – vítěz 1. ročníku Krajského festivalu mladého a studentského divadla O cenu beskydské Thálie ve Frýdku-Místku,

– cena za nejlepší inscenaci na Krajské přehlídce mladého studentského divadla ve Studénce,

– cena za nejlepší inscenaci na Krajské přehlídce dospělých činoherních souborů hrajících pro děti v Hovězím s nominací na národní přehlídku POPELKA Rakovník.

Slovo o hře

Pohádkový „Příběh nejen tygří“ vychází z prapůvodního motivu pohádky Tygřík Petřík, která měla být původně nastudovaná jako taková. V době příprav na tuto pohádku však došlo k situaci, vlastnímu zážitku režisérky, který naprosto zvrátil přípravu celé této pohádky. Předlohou hry se stal samotný život (šikana, drogy, snaha jednotlivce o prosazení se v kolektivu atd.).

Celá hra je tak vlastní výpovědí s popisem a poukázáním na dění okolo nás. Scénář příběhu tedy neexistoval. Režisérem byla postavena hlavní linie příběhu (kostra) a hledaly se výrazové prostředky, jak vše vyjádřit. Začala práce na hereckých etudách, kdy herci dostali za úkol vyjádřit určitou situaci (např. „do party přijde nová holka“, „chycení gépardice“, atd.).

Vlastní práce na příběhu pak již spočívala v pilování detailů, pohybu, mluvy atd. Všechny práce na tomto představení probíhaly v duchu velkého nadšení a tvůrčího přístupu všech zúčastněných. Všichni měli možnost vyjádřit své názory, náměty, nápady, a to se velmi pozitivně promítlo do celé přípravy a samotné realizace našeho pohádkového příběhu.

Kontaktní adresa na soubor

Michaela Hlavsová
Gen. Hrušky 25/1215
709 00 Ostrava – Mar. Hory
č. tel. zam. 069/6908381, 0723 288 372
domů 069/663 26 35

KLÁRA®

K V Ě T I N Y
R A K O V N Í K

Loutkářský soubor DNO Hradec Králové

Čtvrtek 8. listopadu 2001

19.00 hodin

Inspirativní představení

Edmond Rostand, Jiří Jelínek

Variace na slavné téma Cyrano

Režie

Hudba

Úprava úpravy

DNO + Tomáš Komárek

Kamil Bělohávek

Bára a Johana Švarcovy

Hrají

Bára Švarcová

Jiří Kniha

Johana Švarcová

Jiří Jelínek

Kamil Bělohávek

Premiéra květen 2000

Délka představení 30 minut

Vhodné pro diváka od 10 let



Slovo o hře

Se slavným tématem jsme zacházeli v rukavičkách.

Slovo o souboru

Divadlo DNO se snaží o neklasické nejen loutkové divadlo (jen jednou jsme pro zjednodušení napsali, že jsme divadlo „alternativní“, bylo nám vysvětleno, že jsme málo alternativní).

Jiří Jelínek, Markéta Stránská, Kamil Bělohávek

Báj - Báj

Režie DNO
Hudba Matěj Pospíšil

Hrají Markéta Stránská
Kamil Bělohávek
Jiří Jelínek
Matěj Pospíšil

Scéna a loutky Zdeněk Tesař
Zdeněk Pecha
Jana a Zuzka Kameníkovy
Klára a Dora Dernerovy
Alexandra Žďárská
Markéta Stránská
Jiří Jelínek
Kamil Bělohávek
Jára Opatová – Polehňová
Zuzka Krausová

(omluva paní Kameníkové, že ji J. J. při výrobě vlka poškodil zeď, omluva Zdeňku Pechovi, že mu K. B. zašantročil levý portál divadla)

Slovo o hře

Příběh královských sourozenců, kteří měli smůlu, bychom rádi věnovali postavám, které měly smůlu.

Kontaktní adresa na soubor

Jiří Jelínek
Třebechovická 832
500 03 Hradec Králové 3
č. tel. 0737 468 572

RAPORT

Nejčtenější týdeník okresu

Lidové divadlo při MIKS Krnov

Pátek 9. listopadu 2001

10.00 hodin

Vlastimil Peška

Šípková Růženka

Režie, hudba Tomáš Marek
Světla Pavel Ivan
Návrhy a výroba kostýmů Jana Pastorková
Výtvarná spolupráce Jaroslav Janiš
Zvuk Stanislav Niče
Text sleduje Antonín Gramel

Osoby a obsazení

Turista 1 Darja Krömerová
Turista 2 Jan Marek
Turista 3 Terezie Löwová
Princezna Růženka Irena Kočendová
Sluha, Princ Odér, Princ Drobeček, Princ Jakub Jakub Halíř
Královna Anděla Pospíšilová
Král Miloslav Kadlčík
Sudička Stáňa Ivana Ondrušová
Sudička Máňa Zuzana Bezručová
Sudička Láďa Jaroslava Kadlčíková
Havran Arnošt Tomáš Marek

Premiéra 27. listopadu 2000

Délka představení 60 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 4 let

Slovo o hře

Na známém pohádkovém příběhu uvidí diváci, jak vzniká divadlo, či jak se dá divadlo zahrát. Tahle úprava vznikla v dílně loutkového divadla Radost v Brně.

Kontaktní adresa

Pavel Ivan
Tyršova 12
794 01 Krnov
č. tel. zam. 0652/ 790 191
č. tel. domů 0652/ 712 825



Lidové divadlo Krnov
Vlastimil Peška – Šípková Růženka



Divadelní soubor ESENCE Praha

Pátek 9. listopadu 2001

12.00 hodin

Carlo Gozzi

Láska ke třem pomerančům

Překlad Luděk Mandaus

Režie	Marie Kubrová
Kostýmy:	Dagmar Neumanová
Realizace kostýmů	Marie Sladká Dagmar Neumanová
Scéna	Marie Kubrová
Realizace scény	Marin Lisý, Dušan Hübl, Tomáš Hübl, Marie Kubrová sen., Božena Kubrová, Elmíra Kubrová, Lenka Chylíková, Margareta Vakrmanová
Světla	Jan Strejcovský j.h.
Zvuk	Petr Fulín
Program a plakát	Tomáš Hübl

Osoby a obsazení

Deramo, král	Dušan Hübl
Tartaglia, králův syn a princ	Jan Novotný
Clarice, králova neteř a princezna	Dagmar Volná
Leander, králův levoboček a předseda vlády	Tomáš Hübl
Celio, obřadník	Jiří Fulín
Pantalon, astrolog	Jozef Sokol
Truffaldino, šašek	Radel Volný
Smeraldina, komorná	Věra Fulínová
Fata Morgana, zlá víla	Božena Kubrová
Fama Fortuna, dobrá víla	Ladislava Švandová
Linetta, zakletá princezna	Lenka Chylíková
Nicoletta, zakletá princezna	Elmíra Kubrová
Ninetta, zakletá princezna	Margareta Vakrmanová
Hudebník	Štěpán Volný

Premiéra 23. července 2000

Délka představení 45 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o hře

Princ Tartaglia byl nemocen a vyléčit se mohl jen smíchem. Když se konečně rozesmál, zaklela ho zlá čarodějka tak, že se musel zamilovat do třech pomerančů a vydat se pro ně za devatery hory. Překonal všechny nástrahy a oženil se s pomerančovou princeznou.

Slovo o autorovi

Carlo Gozzi

Italský básník, spisovatel a dramatik, člen konzervativního hnutí Accademia dei Granelleschi, založeného pro ochranu italské kultury před cizími vlivy a obnovu jejich domácích tradic. Jeho díla ovlivnila autory mnoha evropských kultur, jimž posloužila jako námět, zdroj inspirace nebo jako předloha pro vlastní zpracování.

Narodil se 13. prosince 1720 v Benátkách ve zchudlé šlechtické rodině. V mládí vstoupil do vojenské služby. Po návratu do Benátek v roce 1744 se věnoval psaní a činnosti ve skupině Accademia dei Granelleschi. Kromě této činnosti usiloval o obnovení tradiční italské komedie dell'arte a vystupoval ostře polemicky proti tvůrcům soudobého moderního italského divadla, Carlu Goldonimu a Pietrovi Chiarimu. Jako polemika s těmito odpůrci a zároveň jako příklad nově napsaného scénáře commedie dell'arte vznikla i námi uváděná hra *Láska ke třem pomerančům* (*L'amore delle tre melarance*). Pro své ostatní divadelní hry zpravidla používal formu „fiaba“ (také nazývanou férická komedie), tedy fantastické hry založené na námětu původně loutkových her, orientálních bájí, lidových pověstí nebo děl klasiků zlatého věku španělské literatury (Molina, Calderón, Cervantes). Gozzi zemřel 4. dubna 1806 v Benátkách.

Nejznámější díla

- Láska ke třem pomerančům (*L'amore delle tre melarance*) – scénář ve stylu commedie dell'arte
- Král jelenem (*Il re cervo*) – fiaba
- Turandot – fiaba
- Zelenavý ptáček (*L'augellin belverde*) – fiaba
- Memorie inutili – paměti

Ohlasy v literatuře a hudbě

- Láska ke třem pomerančům – opera Sergeje Prokofjeva podle vlastního libreta
- Turandot – Fridrich Schiller, Bertolt Brecht, Daniela Fischerová – opery Ferruccio Besonni, Giacomo Puccini



Slovo o souboru

K nejvýraznějším aktivitám pražského amatérského divadla Esence patří již po mnoho let exteriérová představení, pro něž vyhledáváme zajímavá a hezká místa po celých Čechách. Tradičním vrcholem celoroční práce je letní turné, kdy během jednoho prázdninového týdne divadlo navštíví vybraný region a v prostředí několika zdejších historických památek odehraje svůj repertoár. Z hlediska historického počtu návštěv a představení jednoznačně vedou jižní Čechy, konkrétně Českokrumlovsko, kam se Esence letos vrátí již popáté.

Kontaktní adresa na soubor

Dušan Hübl
Londýnská 18
120 00 Praha 2
č. tel. zam. 02/ 717 377 09
č. tel. domů 02/ 225 162 04



Divadlo Esence Praha
Carlo Gozzi: *Láska ke třem pomerančům*

Potraviny

U Lutovských

Husovo náměstí Rakovník

Divadlo v Dlouhé Praha
Pátek 9. listopadu 2001

19.00 hodin

Inspirativní představení

Ludvík Aškenazy, Ludvík Borna

Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka

Divadelní revue pro nás, kteří jsme byli mladí v 60. letech, a hlavně pro naše děti (a vnuky).

Režie

Jan Borna

Hudba, aranžmá, nastudování

Milan Potoček, Jan Vondráček

Scéna

Marek Zákostelecký

Kostýmy

Zuzana Krejzková

Hrají a zpívají

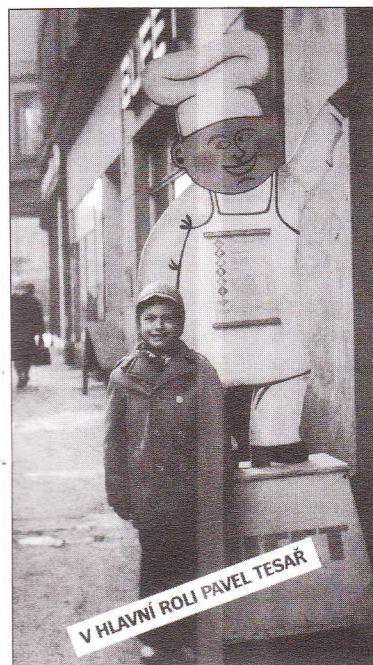
Pavel Tesař, Jan Vondráček,
Peter Varga, Čeněk Koliáš,
Martin Veliký, Martin Matejka,
Magdalena Zimová,
Ivana Lokajová, Milan Potoček,
Tomáš Rejcholec/Michal Mareš,
Kateřina Jirčíková, Pavel Kučera

Premiéra 26. února 2000

Délka představení 1 hodina 45 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro všechny věkové kategorie od 6 let



Divadlo v Dlouhé Praha
Ludvík Aškenazy, Jan Borna – *Jak jsem se ztratil*

Slovo o hře

Zázraky se dějí každý den, pokud se na svět díváte očima dítěte!

Poetický text Ludvíka Aškenazyho Malá vánoční povídka se odehrává jednoho Štědrého dne v 60. letech. Tátinek tesař se vydá se synem Pavlem do Prahy pro vánoční stromeček, ale Pavel se cestou ztratí a bloudí Prahou. Tak se dostane například mezi čerty do pekla v podzemí jedné vinárny, potká posledního pražského lampáře, pošťáka s mluvčím koněm Karličkou, holčičku se sirkami i dvojici nesmlouvavých policistů. Inscenace bohatě využívá všech prostředků, jež má divadlo k dispozici: loutek, figurín, stínového divadla, charakteristicky nadsazených kostýmů a dokumentárního filmu.

V představení zní nejslavnější písničky 60. let (Seď a tiše poslouchej, Marnivá sestřienice, Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, Chytila jsem na pasece motýlka, Roň slzy a další) v živém podání kapely herců našeho divadla. Originální výtvarné řešení, hudební stránka i výborné herecké, pěvecké a taneční výkony jsou důvodem mimořádné obliby této inscenace nejen u dětských, ale i u dospělých diváků.

Slovo o autorovi

Ludvík Aškenazy

(1921 – 1986)

Dramatik, prozaik, scenárista. „...Všichni hledáme velké zážitky...“ napsal k jedné inscenaci 60.let. Pestrý a dobrodružný byl celý jeho život. Byl studentem slovanské filologie a všeobecných dějin ve Lvově, krátce učitelem na střední škole v Kazachstánu, důstojníkem čs. armády v SSSR, po válce reportérem a zahraničně politickým komentátorem pražského rozhlasu a od konce 50. let spisovatelem z povolání. Po roce 1968 emigroval i s rodinou do Mnichova, později se přestěhoval do

severní Itálie, kde v roce 1986 zemřel. Autor mnoha rozhlasových a divadelních her (Pašije pro Andělku, C. k. státní ženich), několika filmových scénářů (Můj přítel Fabián, Tam na konečné, Noční host, Křik a další), psal prozaické etudy a miniatury (Černá bedýnka, Ukradený měsíc, Milenci z bedny), krátké moderní pohádky (Praštěné pohádky, Osamělý létající talíř, Malá vánoční povídka). Jeho jediný román Putování za švestkovou vůni ovlivnil generace dětí i dospělých...

Slovo o souboru

Divadelní soubor, který působí již šestou sezonu v Divadle v Dlouhé, vznikl spojením dvou uměleckých seskupení. V konkursu na ředitele tehdejšího Divadla na Starém Městě jsme zvítězili s projektem, který přiváděl do tohoto divadla část bývalých herců divadla Labyrint, v čele s režisérkou Hanou Burešovou a dramaturgem Štěpánem Otčenáškem, a soubor Dejvického divadla pod vedením režiséra Jana Borny. Obě skupiny měly za sebou řadu uměleckých úspěchů. Dejvické divadlo bylo čerstvě vyhlášeno divadlem roku a mělo na repertoáru kromě jiných i nejlepší inscenaci roku 1995 Sestra úzkost a inscenaci Dobrodružství dona Quijota, která obdržela několik ocenění na zahraničních festivalech. Umělci, kteří přišli z divadla Labyrint, přinesli do nového působiště několik divácky úspěšných a kritikou vysoce hodnocených představení, jako inscenaci Don Juan a Faust, oceněnou cenou A. Radoka v roce 1992, úspěšný muzikál Škola základ života a řadu dalších titulů.

V září roku 1996 jsme tedy společně měli otevřít divadlo, které jsme přejmenovali na Divadlo v Dlouhé. Otevření divadla se však posunulo na 16. listopadu, ve foyeru jsme se místo diváků potkávali s řemeslníky, kteří protáhli rekonstrukci kotelny, plánovanou na prázdniny, až do října. Herci přezkušovali inscenace přenesené z bývalých působišť za zvuku sbíječek a v oblacích prachu. Ve volném čase malovali, tapetovali, uklízeli. Divadlo jsme totiž zdědili po našich předchůdcích značně „vybydlené“. Po čtyřech letech svépomocných prací a s velkou pomocí firmy Stavitelství Praha, která dělala náročnější úpravy, žijeme v šesté sezoně v divadle, za které se nemusíme stydět. Zdaleka ale nejsme s úpravami interiéru hotovi...

Kontaktní adresa na soubor

Divadlo v Dlouhé
Radka Huková
Dlouhá 39
110 00 Praha 1
č. tel. do div. 02/ 248 267 91

Divadélko Na Peróně Praha

Sobota 10. listopadu 2001

10.00 hodin

Jaroslav Pustka, Tomáš Kraucher

Šípková Růženka

Režie	Tomáš Kraucher
Hudba	Jan V. Kovářik
Výprava	Jiří Pěkný, Tomáš Kraucher
Světla	Jaroslav Pýcha
Zvuk	Dagmar Počekajlová
Šéf výroby	Pavel Novák
Spolupráce na výpravě	Petra Huňková

Osoby a obsazení

Růženka	Petra Huňková
Princ Martin	Tomáš Kraucher j. h.
Král otec	Václav J. Rejnek
Král z Růže	Roman Chlup
Sudička 1	Barbora Chlupová
Sudička 2	Jara Bartušková
Kuchař	Pavel M. Kopecký
Ceremoniář	Pavel Novák
Hostinský	Pavel M. Kopecký
Tulák	Roman Chlup
Víla	Jana Kroupová
Drak	Roman Chlup
	Pavel Novák
	Václav J. Rejnek
Dvořané, hosté, tanečníci, sbory	Kolektiv DNP

Premiéra v roce 2001

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Určeno pro diváka od 5 let



Divadélko Na Peróně Praha
Jaroslav Pustka, Tomáš Kraucher – Šípková Růženka

Slovo o hře

Abych pravdu řekl, mám pocit, po všech realizovaných premiérách pohádkových inscenací, že již všechno bylo řečeno. A protože za vším, co jsem již řekl či napsal k odkazu pohádkovým divadelním inscenacím, si stále stojím, nerad bych se opakoval. Už proto, že: „Říše pohádek leží daleko a hluboko a vysoko a je plná mnoha rozličných věcí: lze tu nalézt všelijaká zvířata a ptáky, bezbřehá moře a nespočetně hvězd, krásu jež očarovává a na každém kroku nebezpečí radosti a smutek, ostré jako meč. Člověk se může považovat za šťastného, že do říše pohádek zabloudil, avšak samo její bohatství a podivuhodnost poutají jazyk poutníka, jenž by o nich chtěl vyprávět. A dokud tam přebývá, není radno, aby se příliš vypytał, jinak se brány zavrou a klíče od nich budou ztraceny ...“ (Radúz a Mahulena 1997).

Jak tedy z toho, abych se neopakoval a přitom nikoho neurazil tím, že neuvedu několik souvětí o inscenaci? Snad tedy tak:

Šípková Růženka. Titul, při jehož vyslovení se snad každému vybaví onen pohádkový příběh o zlé sudbě, spící princezně a lásce, která zruší zakletí. A stejně tak se jistě vybaví nejedno filmové zpracování tohoto tématu – za všechny filmová pohádka Jak se budí princezny. Při hledání nové inscenace Divadélka Na Peróně jsem prošel, jako mnohokrát, spoustu pohádkových

knížek i scénářů, ale motiv Šípkové Růženky se mi stále a stále vracel. Jenže, ač je to pohádka známá, čím více jsem se zabýval jejím možným převedením do scénické podoby, vyvstávalo stále více a více otázek podmiňujících realizaci. Snad proto, nebo právě proto (?), jsem se nakonec rozhodl k zodpovězení všech těch otázek. Na pomoc jsem přizval svého kolegu, Jaroslava Pustku, se kterým autorsky spolupracuji již řadu let a vyprávěl mi o svých otázkách, jako např. Kdo je ten princ, který probudí Růženku? Kde se vzal? Proč zrovna jemu se podařilo projít hustým trním? Proč a proč. A pak jsme diskutovali a psali. Tedy on psal a psal, já škrtał a přepisoval, on se zlobil, rozčiloval i urážel, já byl našťvaný, nepochopený a nespokojený ... A pak se najednou objevil příběh.

Así to není Šípková Růženka, kterou všichni známe. Není to princezna, jež po sto letech spánku procitla díky princovi, jež byl vnukem dávného nápadníka Růženky. A není to ani příběh o tom, že neznámý – zhruba o 98 let mladší princ – náhodou zabloudí při lovu a nalezne Šípkové království.

Ale přitom to je a zůstane Šípková Růženka. Divadelní pohádka, se kterou se vydáváme za vámi diváky, ať jste již děti nebo dospělí, či snad dříve narození, a které věříme, že vás osloví alespoň tak, jako ostatní formy, druhy a způsoby zpracování.

Tomáš Kraucher

Slovo o souboru

Amatérská divadelní společnost Praha byla založena 1. srpna 1987.

Skvělé dopoledne!

Hřejivé odpoledne!

Příjemný večer!

Krásný dobrý celý den!

Již...nebo teprve(?)... čtrnáct sezon (letos již vlastně patnáct) existuje amatérská divadelní společnost Divadélko Na Peróně Praha. Během svého života tímto souborem prošla celá řada jmen zájemců o divadelní činnost a společně s nimi Divadélko Na Peróně prošlo mnohými údobími, jež byly prosceněné radostí i mnohou starostí, ostatně tak jako to většinou bývá.

Stále se – mnohdy navzdory všemu a všem okolnostem – daří Divadélku Na Peróně působit a vytvářet svá divadelní představení, se kterými pak zajíždí do různých míst, kde předává kousek ze své práce divákům.

Není náhodou, že od svého zrodu má Divadélko Na Peróně na svém repertoáru převážně tituly pro dětské diváky, ale přesné vyjádření – proč tomu tak je – to snad ani nejde jednostranně vysvětlit. Prostě to tak je.

Naproti tomu však čas od času nezapomíná na starší a dospělě publikum. Ať již to byla v minulosti hudební komedie Gordický uzel nebo frivolní variace na téma Faust, Dvě duše v sobě mám, či v nedávné době inscenování Bankrotu A. N. Ostrovského nebo v současnosti hudební komedie Cesta kolem světa za 80 minut, v níž se snoubí téma jak pro dětského, tak pro dospělého diváka.

Největších – přehlídkových úspěchů však Divadélko Na Peróně dosáhlo právě inscenacemi pro dětského diváka, tedy pohádkovými inscenacemi.

Co ještě říci v slově o souboru?

Máme radost ze hry. Máme radost, když diváci mají radost, protože pak je z toho jedna velká radost... a tak to snad má být.

Z tvorby této společnosti, pro přehled, uvádíme nejúspěšnější inscenace Divadélka Na Peróně

- 1991 – nominace na národní přehlídku divadel pro děti Popelka Rakovník
Markéta Zinnerová, Jiří Vodička Rozmarná princezna
- 1995 – doporučení na národní přehlídku divadel pro děti Popelka Rakovník: 1. místo a cena dětské poroty na národní přehlídce Popelka Rakovník 95 a nominace na Jiráskův Hronov 96
– účast na divadelní dílně profesionálního a amatérského divadla pro děti FEMAD 95:
J. M. Beaumont, T. Kraucher Panna a netvor
- 1997 – doporučení na národní přehlídku divadel pro děti Popelka Rakovník:
O. Sekora, Jiří Pěkný Dobrodružství Ferdý Mravence
cena za herecký výkon, cena za výpravu
- 1997 – přímá nominace ředitele přehlídky Popelka Rakovník do programu: J. Zeyer, J. Suk, T. Kraucher Radúz a Mahulena
1. místo a cena dětské poroty národní přehlídky Popelka Rakovník 97
3x cena za herecký výkon, cena za scénář a režii, nominace na Jiráskův Hronov 98
– účast na divadelní dílně profesionálního a amatérského divadla pro děti FEMAD 98

Kontaktní adresa na soubor

Tomáš Kraucher
Radvanická 697/14
197 00 Praha 9
č. tel. 0608 102 212
č. tel. domů 02/ 868 50 068

Divadelní spolek Karel Čapek Děčín

Sobota 10. listopadu 2001

13.30 hodin

Marie Lokvencová, Olga Lichardová

Popelka

Režie

Pavel Panenka

Scéna

Lída Panenková

a kolektiv souboru

Hudba

Johann Sebastian Bach

Zvuk

Petr Lorenc

Text sleduje

Naďa Nová

Osoby a obsazení

Popelka

Michaela Nováková

Amálie

Petra Nedvěďová

Dorota

Ludka Kráslová

Macecha

Lída Panenková

Otec

Milan Rosenkranc

Starý král

Jaroslav Hartig

Princ

Luděk Beran

Šašek, princův přítel

Pavel Staněk

Králov pobočník

Petr Růžička

Obřadník

Jan Horák

Vévodkyně

Eliška Zelenková

Stará kněžna

Míla Svobodová

Mladá kněžna

Eva Staňková

Dáma, která všechno ví

Sandra Chloubová

Její matka

Hana Hnátková

Kuchtíci

Nikola Svobodová

Jitka Mrhalová

Miloslav Kliment

Premiéra 8. dubna 2001

Délka představení 70 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 3 let

Slovo o hře

Co říkat o Popelce? Klasická česká pohádka, v níž zvítězí skromnost a moudrost nad pýchou a nenávisť, a která stále láká soubory k inscenování a diváky k návštěvě.



*Divadelní spolek
Karel Čapek Děčín
Marie Lokvencová,
Olga Lichardová –
Popelka*

Slovo o souboru

Existuje od roku 1946. V nejčinnější éře v letech 1947–1948 měl na 120 členů a vlastní divadlo. Od poloviny 50. let činnost postupně odumírala a počátkem 60. let téměř vymizela, avšak v roce 1967 došlo k jejímu obnovení. Od té doby soubor pracuje koncepčně jak na uvádění her pro dospělé, tak pro děti. Účastní se pravidelně i soutěží jednoaktových her, monologů a dialogů v rámci Svazu českých divadelních ochotníků.

Nejúspěšnějšími tituly posledních dvaceti let byly „Vévodkyně valdštejnských vojsk“ Oldřicha Daňka, „Generálka“ Jiřího Hubače, „Povídky z kapes“ Karla Čapka, „Tzv. sci-fi“ Arnošta Goldflama, „Vít ve větvích sasafra“ René de Obaldii a „Leona a Nebožka“ Georsege Feydeau, která je právě na repertoáru, stejně jako obnovená verze „Povídek z kapes“.

K nejvýznamnějším režisérům po roce 1967 patřili František Pflanzler, Jan Kumprecht, Rudolf Lusk, Josef Doležal j.h., František Staněk, Rudolf Felzmann j.h. a Pavel Panenka.

Soubor má dnes statut občanského sdružení. Má dvacet činných členů, z nichž nejstaršími jsou pamětnice Naděžda Nová a Eva Dědičová. Eva Dědičová je dokonce zakládající členkou z roku 1946 (bylo jí šestnáct let) a je dcerou Josefa Dědiče, který se do historie zapsal mj. jako jeden z nejlepších herců vůbec. Soubor řídí sedmičlenný výbor v čele s předsedkyní Ludmilou Panenkovou.

Poslední tři roky soubor úzce spolupracuje s dalším děčínským ochotnickým spolkem, Divadelním souborem Březiny, s jehož pomocí nyní studuje tři nové tituly, celovečerní hru, studiovou komorní inscenaci a jednoaktovou hru.

Kontaktní adresa na soubor

Ludmila Panenková
Dobrovského 1
405 01 Děčín I

č. tel. zam. 0412/ 512 547
mob. tel. 0604/ 274 723

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Sobota 10. listopadu 2001

18.30 hodin

Inspirativní představení

Jaroslav Foglar, Robert Bellan

Rychlé šípy aneb Hlídka malého skauta

Jevištní úprava a režie

Robert Bellan

Scéna

Jaromír Pátek

Kostýmy

Šárka Bellanová

Dramaturgie

Ivana Špundová

Hudba

Jura Pepřený a výběr

Inspice

Karel Hoffmann ml.

Náповěda

Regina Feinbergová

Rekvizity

Jana Mikulíková

Garderoba

Jitka Juříková

Vlášeny

Šárka Bellanová

Světla

Kamil Nevřiva

Zvuk

Ivan Vacke

Osoby a obsazení

Mírek Dušín

David Vacke

Jarka Matelka

Jura Pepřený

Jindra Hojer

David Vaculík

Červenáček

Zdeněk Trčálek

Rychlonožka

Tomáš Jaluš

Dlouhé bidlo

Josef Johan Kubáník

Štětináč

Karel Hoffmann ml.

Bohouš

Martin Vrtáček

1. černý jezdec

Pavel Hromádka

2. černý jezdec

Petr Blaha

3. černý jezdec

Jakub Leier

4. černý jezdec

Karel Hoffmann ml.

Old Shaterhand

Pavel Hromádka

Vinnetou

Jakub Leier

1. komanč

Petr Blaha

2. komanč

Pavel Hromádka

Murkač

Jakub Leier

1. výrostek	Petr Blaha
2. výrostek	Jakub Leier
Nerozmazlený hoch	Pavěl Hromádka
Sousedka	Petr Blaha
Statkář	Petr Blaha
Domáci	Pavel Hromádka
Zavadilka	Pavel Hromádka
Paní Mydlíková	Ivana Špundová
Zloděj	Jakub Leier
Vlasta	Ivana Špundová
Děvčátko	Ivana Špundová
Chlapeček	Ivana Špundová
Malý skaut Honza	Regina Feinbergová

Premiéra 2. října 2000

Délka představení 1 hodina 50 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 8 let



Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Jaroslav Foglar, Robert Bellan - Rychlé šípy



Slovo o hře

...Často se říká a píše, že se Rychlé šípy narodily 17. prosince 1938, ale není to tak úplně pravda, nebyla to paterčata. Ten den vstoupil do historie jako první jakýsi blondáček (jméno

Mirek Dušín dostal až o týden později), a druhý byl černovlasý chlapec Jarka Metelka. Třetí hoch – Jindra Hojer – je již o týden mladší. Zbývající dva členové klubu Rychlých šípů, Červenáček a Rychlonožka, se poprvé ukázali až v pátém pokračování seriálu 14. ledna 1939 a jsou tedy nejmladší. Teprve od té chvíle prožívá pětičlenný klub Rychlých šípů svá dobrodružství...?

(Rychlé šípy, Ediční poznámka Václava Noska-Windyho, Olympia 1999)

Slovo o souboru

Slovácké divadlo už přes půl století patří mezi neodmyslitelnou součást Uherského Hradiště. Kolik diváků prošlo jeho hledištěm, kolik vynikajících herců usedalo večer co večer do maskerny, aby se změnili na Romea či Cyrana, na Jenůfu či Manon, aby dokázali radovat se, trpět a umírat... Ten dům, kde divadlo bydlí, má stejně jako město své silné kouzlo. Každému, kdo do něj vstoupí a kdo to s ním myslí dobře, umí dát pocit bezpečí a jistoty. To potvrzuje i fakt, že do Slováckého divadla pravidelně přijíždějí diváci snad ze všech koutů regionu. Není divu. Představení, která divadlo nabízí, patří k tomu nejlepšímu. Má cenu vyjmenovávat ty jedinečné inscenace? Má cenu vyjmenovávat úspěchy, účast na prestižních festivalech a ocenění s nimi spojené?

Za všechny úspěchy mluví především diváci. Protože nebyť jejich přízně, o žádném představení by se nevědělo. Diváků přibývá. Hlavně těch mladých. Ti starší si svá místa pečlivě hlídají. A to je moc dobře. Protože na truc všem těm nepřejícím škarohlídům se ukazuje, že divadlo jako takové má smysl. A to, že má smysl i divadlo Slovácké, dokazují vyprodaná představení a tleskající diváci. Ať už se sejdou v tom „velkém“ divadle, nebo na malé scéně, nebo i mezi zdmi hradu Buchlova, kde Slovácké divadlo založilo tradici „Buchlovského divadelního léta“, pokaždé se sem znovu a znovu vracejí.

Divadlo bylo odjakživa kouzelníkem. Vyvolávalo nadšení i pohoršení, ale vždycky dokázalo diváky alespoň na část večera začarovat. A to svede jenom tam, kde mají kouzla rádi. V Uherském Hradišti tomu tak je. A všem, kteří umí žasnout nad zázraky, patří za to dík.

Kontaktní adresa na soubor

Ing. Karel Taft

Slovácké divadlo

Tyršovo náměstí 480

686 12 Uherské Hradiště

č. tel. do divadla 0632/ 551 346, 557 720

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

Neděle 11. listopadu 2001

10.00 hodin

Host přehlídky

Ivana Faitlová

Finist, jasný sokol

Režie a hudba

Ivana Faitlová

Scéna

Dáša Nesvedová a soubor

Loutky

Kateřina Stejskalová

Světla

Jan Vlk Strnad

Miroslav Hartmann

Hrají

František Kaska

Eva Wasková

Martina Hartmannová

Jitka Matějovicová

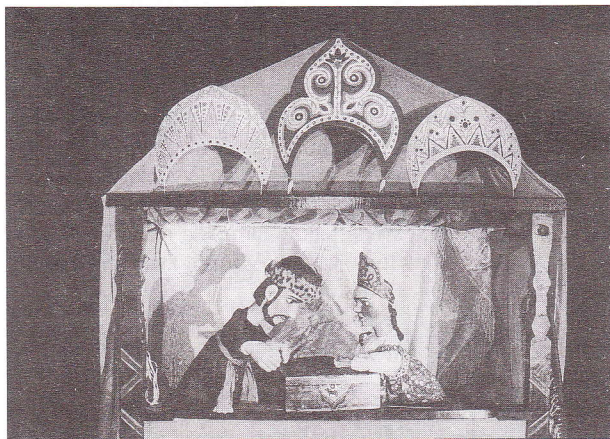
Ivana Faitlová

Premiéra 13. dubna 2001

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Určeno dětem od 4 let



Loutkové divadlo Střípek Plzeň
Ivana Faitlová - *Finist, jasný sokol*

Slovo o hře

Loutková inscenace na motivy ruské lidové pohádky o velkém putování za láskou, o závidi a zradě, a o tom, že ne vše je na prodej.

V pikantní pohádkové směsi nechybí:

3 dobře uleželé baby Jagy,

2 hrstě kouzel

a špetka nadsázky.

To vše promícháno muzikou a okořeněno humorem.

Slovo o souboru

Loutkové divadlo Střípek vzniklo jako amatérský soubor v roce 1978 v Plzni. Svůj repertoár soustředí na děti předškolního a školního věku, přesto jsou představení přijímána s velkým ohlasem i dospělými.

Autorkou textových předloh a hudby je už řadu let současná vedoucí Ivana Faitlová, která získala dvě ceny UNI-MA za mimořádný umělecký počin v oblasti amatérského loutkového divadla.

Inscenace divadla Střípek byly v posledních letech s úspěchem uváděny na divadelních přehlídkách a festivalech po celé republice. Za dobu své působnosti hostoval Střípek ve Francii, Polsku, Rakousku a Slovensku, účinkoval na mezinárodních loutkářských festivalech ve španělské Tolose a rakouském Mistelbachu.

Repertoár z posledních let

1994 – Ivana Faitlová: „Kérkonošská pohádka“

1995 – Ivana Faitlová: „Cikánské princezny“

1997 – Ivana Faitlová: „Brum – pohádka“

1998 – Ivana Faitlová: „Modrý Mauricius“

2000 – Tomáš Pěkný: „Havrane z kamene“

2001 – Ivana Faitlová: „Finist, jasný sokol“

Kontaktní adresa na soubor

Ivana Faitlová

Kyjevská 49

301 57 Plzeň

č. tel. zam. 019/ 744 31 82

č. tel. domů 019/ 744 71 97