

## OLYMPIÁDA BLÁZNŮ

Olympijský oheň Divadelního festivalu Ludmily Čápkové sice nešlehal tak vysoko jako při zimních hrách Milano Cortina 2026, už od prvních minut ale bylo jasné, že energie letošnímu ročníku rozhodně chybět nebude. Starý pivovar se během zahájení rychle zaplnil a celý večer od začátku provázela uvolněná atmosféra i radost z opětovného setkání. Krátký úvodní gag, vrcholící momentem, kdy běžkař omylem sestřelí kovbojku, navíc hezky propojil letošní olympijské téma s následným westernovým představením Butch Cassidy a Sundance Kid (Western z Bohnic) a zároveň lehce mrknul k loňským Kovbojům a indiánům.

Úvodní představení Divadla Kalich následně přineslo na jeviště velmi živou a divácky vděčnou komedii, které nechyběly momenty improvizace, odlehčenost, narušování čtvrté stěny ani pohotové reakce na dění přímo na jevišti. Václav Kopta a Josef Polášek tvoří sešranou dvojici, jejíž humor stojí na živém rytmu dialogů, vzájemné souhře a schopnosti intuitivně reagovat jeden na druhého. Herci se opakovaně odbourali, naváděli technickou obsluhu představení nebo podlehli inspiraci čiré improvizace. Důležitý protipól k energii obou protagonistů vytváří Simona Vrbická v roli zdravotní sestry. Její postava nejprve působí téměř mechanicky, postupně se však začne pod tlakem okolního chaosu rozpadat stejně jako svět pacientů kolem ní.



Balákův text pod vrstvou groteskní komiky nenápadně otevírá i poměrně tíživá témata. Dva pacienti psychiatrické léčebny si vytvářejí vlastní westernový svět, v němž mohou být hrdiny, pistolníky a legendami Divokého západu. Jenže místo revolverů drží rohlík a mrkev a jejich velká gesta se neustále střetávají s banální realitou nemocničního pokoje. Text pracuje s opakováním, absurdními asociacemi, anglicismy i zvláštní hospodskou poetikou, která se pohybuje na hranici trapnosti a přesně mířeného humoru. Inscenace zároveň intenzivně pracuje se současnými kulturními a politickými odkazy, popkulturou, konspiračními teoriemi i každodenní frustrací.

Butch Cassidy a Sundance Kid se nebojí vulgarity ani hraničního humoru, který publikum evidentně baví. Některé momenty ale přece jen lehce znepokojí, například pobavená reakce sálu na debatu o „lupání“ ženy v bezvědomí, která vyvolává otázku, nakolik podobné situace stále vnímáme jako pouhý vtíp a nakolik si uvědomujeme jejich skutečnou závažnost.

Festival tak otevřelo představení, které dokáže velmi intenzivně bavit, aniž by rezignovalo na témata ukrytá pod povrchem groteskní komiky. Pod všemi westernovými pózami, konspiračními teoriemi, řečmi o body countu i chlapským poměřováním ega se totiž skrývají postavy, které jsou hrdiny jen ve vlastních představách. Balákův text je v tomto směru překvapivě přesný – ukazuje muže, kteří si zoufale potřebují uchovat pocit vlastní důležitosti, i kdyby jen ve světě, který existuje pouze v jejich představách.

Magdalena Marie Franková





## GLOSA BLANKY ČERNÉ

Protože zrovna v tuhle chvíli byl na vstupenkové pohotovosti klid, mohla jsem odjet z divadla relaxovat divadlem. V Kroměříži začal 19. ročník Divadelního festivalu Ludmily Čápkové. Kdo vyhraje, dostane doporučení do Poděbrad na FEMAD! Letos je tématem Olympiáda. Můžeš se tu pohoupat v kružích, přeskočit hrazdu, udělat výmyk, přeskotačit kozu a je to tady samá hvězda! Přátelská atmosféra od první branky až po závěrečný gól. Otvíral pan Jiří Kašík v roli diskvalifikovaného olympijského plavce. Vyřazen kvůli oblinám. Je to zdatný francouzštinář, to



se musí nechat. Brilantní fonetická parlevufrance! Vladimír Altán Mátl se zhostil úlohy předsedy Mezinárodního olympijského výboru, vlajkonosičkou byla držitelka titulu trenérka města Kroměříž Stanislava Pulkrábková a oheň přinesl režisér Petr Kracik! Plamen nevyhasl a mohu s jistotou říct, že pro takový oheň by bezpečák od nás z NdB vzplanul! Nechtě je festival ověnčen olivovým věncem a nese další dny radosti!

Zahajovacím představením Butch Cassidy a Sundance Kid (Western z Bohnic) vypukl 19. ročník Divadelního festivalu Ludmily Čápkové. Kroměříž je velmi krásné město. Všimli jste si toho někdy? Lidé z pražského Kalichu tu evidentně mají mnoho přátel, proto přijeli potěšit duši divadelníka právě sem a právě dnes. Dopředu bych se chtěla na něčem domluvit – pojďme nefotit a netočit během představení. Pokud nejsme najatým fotografem, opravdu,

## Pozvánka Kryštofa Švehlíka

Zítř, respektive **dnes 22. května, začne ve 14:30 herecký workshop**. Bude trvat zhruba hodinku až hodinku a půl a je určený pro všechny věkové kategorie. Je to něco jako Lego – prostě 2 až 100, případně 101, bereme úplně všechny: hluché, starší nebo úplně nejmladší, záleží jen na vás.

Půjde o takový stručný a krátký úvod do herectví jako takového, abychom se společně podívali na kreativní složku herectví a na to, jak o něm vlastně přemýšlet. Zkusíme si pár cvičení a zakončíme to malou etudou, možná se rozdělíme do družstev – podle toho, kolik nás bude.

**Tak určitě přijďte!**

pojďme fotit až děkovačku. Strhává to pozornost, tahá to oči a svítíte mi do výhledu. Ták, díky. Putovní špilec páně Luboše Baláka, kterého si velmi dobře pamatuju ze začátku tisíciletí a jeho politických kabaretů, které jsem tak milovala u nás v Hadivadle! Pan Poláček, pan Kopta a paní Vrbická. Černočerná groteska z Bohnic. Dneska se bourala 4. stěna, komunikace s divákem rozhodně nevázla, pan Kopta je neskutečně roztomilý. A jeho scénické připomínky do kabiny byly k zulíbání. Příběh dvou pistolníků, desperátů, kovbojů! Zákeřný zabiják potká druhého ve své cele. No. Ono je to trochu jinak, hořkosladké, smutné a vlastně velmi svobodné. Nebudu psát nic o tom, jak mi neskutečně vadí humory o sexu s bezvládnou ženou, možná bych byla moc progresivní. Velmi cením práci s citoslovci. Popis zabití jelena – prásk a jeb. Ano, víc vědět netřeba. Píseň o svobodě, vášni a hravosti, kdy už je to mimo hranici? A není to tak vlastně víc o vnitřní svobodě? A nemohlo to dopadnout jinak.

Scénka před představením, kdy je nutno poděkovat a představit sponzory. Bůh žehnej vám všem, protože bez vás by tu nikdo z nás nebyl, biatlonista a trefená kovbojka, předávání darů a díky. Ano. Díky, že tady jsme a můžeme dělat to, co nás baví.

*Blanka Černá,  
vstupenková pohotovost Národního divadla Brno,  
tč. olympijská zpravodajka*

