

Hanácký divadelní máj 2014

Záv re né kukátko



Hanácký divadelní máj



M sto N m ice nad Hanou

Tak jsme za ínali!



T šíme se na Vás za rok!

Závěrečné slovo

Děkujeme Vám, moji milí,
že jste ruku přiložili.
Pro úspěšný a duši hladící máj,
který u nás probíhal zas.

Sejdeme se za rok zase
v tomto krásném jarním lese,
bychom hráli nové kusy,
protože herci akční být musí.

Ivana Dvořáková

Krásný a náročný týden pomalu koní, všechny soubory mají úspěšně odehráno, porota zhodnoceno. Technici odsvíceno, manažeré i splněno a zbývá nám už jen nechat rozeznít závěrečnou zprávu, rozloučit se a těšit se na setkání se s ochotnickým divadlem v příštím roce 2015.

Je na místě vyslovit Vám všem velké poděkování za úžasnou spolupráci a pomoc. Nesmím zapomenout poděkovat všem příznivcům ochotnického divadla za stálou přízeň, kterou nám projeví, a doufám, že ji budou projevovat i v letech následujících. Velmi si toho vážím, neboť je to pro všechny požadavky povzbuzující.

Moji milí, moc a moc Vám děkujeme, bylo mi s Vámi skvěle. Tešíme se na shledanou.

Jana Oulehlová

Hodnocení divadelních představení odbornou porotou

Divadelní spolek NA ŠTACI v městě nad Hanou Jevan Brandon Thomas - CHARLEYOVA TETA

Za nás máme pozitivy, které soubor Na Štaci do své tvorby vnesl. Prvním je rozšíření souboru o nové mladé členy, kteří v inscenaci dostali velkou šanci. Jednak byli hned postaveni před úkol vytvořit hlavní postavy mladých párů (Jack, Charles, Amy a i Kitty) a za druhé společně s kolegy již zkušenými vklouznout do principů divadelní komunikace s diváky. Druhým je dramaturgický výběr osudového textu, který motivy, tématem a nadsázkou dokáže podržet ne zcela zkušené interprety, a i v pouhé verbální rovině udrží pozornost diváků a přináší potěšení a pobavení nad situacemi, do kterých se všichni dostáváme. Jinak je známo, přes individuální osudy hrdinů a hrdinek snadno dojde k zobecnění, a tím pádem k identifikaci diváků s postavami a dějem, která přináší zážitek osobní i estetický. Těmto je dobré typové obsazení postav, které dobře postihlo proměny dramatických postav do dramatických osob. Za čtvrté to je kostýmní složka – opatřena propracovaně – v níž je pouze zapotřebí dokončit „oblečení“ Jacka a Charlese, když se vypraví na návštěvu k panu Spettiguovi.

Jinou záležitostí je, jak se se zvoleným textem soubor porovnal ve výkladu. Hra využívá – když pomineme úžasný převlekový motiv – rozporu mezi Chováním a Jednáním. To jest, co je zjevné navenek mezi společenskými normami a tím, jak postavy jednají, aniž by danou konvenci porušily a přitom dosáhly svého cíle. Tedy Kdo jsou, Kde jsou, Co chtějí a Jak toho ve vespolném jednání dosahují, či ne. A právě princip paradoxu z chování a jednání je hlavním zdrojem jemného humoru (v případě Babbse a Spettigua dokonce humoru drsně laskavého), který vyvolává chvíli bránice a pousmání se nad tím, jak někdy sami sebe nevidíme. Jistě, společenské normy aristokratické společnosti v dnešní, tak rozvolněné době obecných pravidel chování nemůže soubor vytvořit v plně podobu jako v době vzniku textu. Avšak máme v gestice a verbálním jednání se tomu přiblížit a vytvořit platformu pro výzvěň. Toto se ne vždy (spíše pomálu) daří. Garda díve narozených herců se s tím porovnávala – v tšinou úspěšně, ale mladá garda už ne. Nejblíže tomu byl Lukáš Lejnar jako Jack. Nejenže jeho přítomnost aspoň nedovolovala ostatním sklouznout do unylosti, ale bylo vidět, že při přesnějších režijních vedení by jeho postava získala na plastičnosti a tím pádem na vřehodnosti. Umí v bryskné konverzaci navazovat, avšak aspoň na úkor obsahu. Ony všechny dialogy všech postav spíše plynuly po formální linii a ne linii obsahové. Také situace nebyly dostatečně vystavěny tak, aby bylo zřejmé, co je hlavní a co vedlejší. Tak se stalo, že dramatické osoby na jevišti

mily v situacích rozdílnou poetiku komunikace, a celkový oblouk se rozpadal na jednotlivé úseky spojované textem a nezáměrem dosáhnout kýženého cíle, tedy aby mladí skončili spolu ruku v ruce, nebo přesněji, konečně v jedné manželské posteli.

Poslední dvě poznámky. Babbs Lukáše Blaška nechť si najde hlasovou polohu pro Tetu a neponíží si hlasivky jednolitou expresivitou, a nechť soubor Na Štaci tuto inscenaci co nejčastěji reprizuje, neboť je šance, že dojde k větší jistotě, a tím pádem vztahy začnou krystalizovat.
Zlomte vaz!

Vladimír Zajíc

Divadelní soubor Vtáček Pivín

Karel Šapka, Zdeněk Svěrák: Lotrando a Zubejda

Divadelní soubor Vtáček z Pivína uvedl na Hanáckém divadelním máji první představení určené dětskému publiku, a sice pohádku nazvanou Lotrando a Zubejda. Předlohou k inscenaci mu byla stejnojmenná filmová pohádka Karla Smyczka a scenáristy Zdeněk Svěrák z roku 1997. Děj je založen na motivu pocházejícím ze dvou pohádek z knihy Devatero pohádek Karla Šapky, jmenovitě Druhé loupežnické pohádky a Velké pohádky doktorské.

Dramaturgická volba souboru, který sáhl po kvalitní textové předloze, kterých je v oblasti divadla pro děti jak šafránu, je oceněníhodná. Soubor se o ni mohl spolehlivě opírat, aniž by bylo nutné cokoli upravovat, dotvářet a přešit. Úctyhodná je rovněž péče, kterou kolektiv souboru v nově navržených scénické výpravě. Zejména kostýmní složka zaslouží nemalou pochvalu. Dalším kladem je dobré typové obsazení herců do rolí. Tyto premisy nebyly však dostatečně využity v inscenaci samotné.

Inscenace v režii debutující režisérky Martiny Svozilové trpěla nezkušeností, a to jak v režijní, tak namnoze i v herecké složce. Zkrátka, režie byla vedena spíše intuicí, než v domýšlivým využitím základních stavebních kamenů inscenace, jakými jsou budování a stavba dramatických situací, rozpoznání a rozlišení děležitějšího od méně děležitějšího a ruku v ruce s tím práce s rytmem a tempem v celku inscenace i jejich dílčích situacích etc.

V herecké práci by bylo záhodno v nově v nejednom případě pozornost mluvnímú projevu tak, aby k divákům docházely informace prostřednictvím vnitřních a logických celků a nikoliv systémem co slovo to perla, připomínající manýry hlasatelů televize Nova. Spolu s tím by bylo dobré zaměřit se v herecké práci na to, aby představitelé dramatických postav tzv. nehráli jen výsledek, tj. neříkali pouze předepsané repliky, ale aby se naučili zpracovat

impuls tím, že pro diváka zveřejní i fázi jeho zhodnocení a plánu, jak na něj zareagují.

Nelze, než souboru popřít, aby měl napřímo přístup k naší společnosti a volně textové prostředí a aby u něj nezbytné kritiky v režijní a herecké práci, které ho provedou k zúročení záslužné práce na poli divadla pro děti.

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice

Zdeněk Kozák: Lehká Zapeklitá komedie

Híčka na tradiční české motivy vznikla v roce 1983. Příhody obyvatel Paous, kterým žádný hříšek není cizí a které se čestně snaží svést ke zlu korupcí i politickou agitací, byly lehkou satirou a povoleným žertováním v době normalizace.

Je překvapivé, jak aktuální jsou stále zní texty i situace dnes. To, co bylo v osmdesátých letech minulého století povoleným žertováním v mezích zákona - je nyní zrcadlem naší současnosti.

Autor si volně zahrává s motivy českých a moravských pohádek a lidových her, obdobně jako Jan Drda a mnozí filmoví tvůrci.

Přesto je základem jeho nápad svěží i po letech:

- smrtka zamilovaná do čerta, která si i k osu mašli kou ozdobí
- díky špatné cestě ke hřbitovu a smrtině kouzlu drbna obživlá hned rátusit za ne a muže za odbytý pohřeb zpucuje
- peklo díky vzájemným byrokratickým mocenským bojům sílu ztratí

Zapeklitá komedie ale není "dobře napsaná hra", která funguje a šlape sama o sobě. K tomu, aby se stala lehkou hříčkou, je třeba soubor, schopný vytvořit postavy, situace i žánry, které autor ke hře používá, a také si s nimi svobodně zahrávat.

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice má dobře vybavený soubor, který přesah textu vyjádří jednoznačně a nenásilně. Soubor s divadelní zkušeností z české a moravské klasiky, schopností zkratky, nadsázky, lehké parodie, stihavě, přesné slovního akcentu.

Lehkost vyžaduje československo, zkušenost, odstup a schopnost sebehry a humoru. A to herecká trupa má. Úplatného a vypočítavého starostu zde zahráje výborný herec, který ale má i zkušenost s rolí skutečného starosty (Jan Koráb). Zubatá panna (Jana Glocová), a je razantní a zodpovědná spolupracovnice nebe a pekla, je ale dosud panna. V této věci jí může pomoci až zamilování díky kouzlu. Moderní komediální nadsázka Jany Glocové dává klíč k tomu, jak se hrou bavit, jak se na ni dívat.

Postavy balancují před propadnutím pecku díky svým sklonům a touhám. Herci obdobně balancují: postavám vtiskli charakter a typy z české

pohádkové vesnice a používají je jako dobrého základu k situa nímu i slovnímu humoru.

Hra Zde ka Kozáka - pohádka trochu pro dosp lé, trochu pro celou rodinu zní tak sou asn a je zábavná práv proto, že ji Boleradí ní jsou schopni sou asn p e íst a zahrát. Díky nim se m žeme smát tomu "jak je to strašné".

V situaci, kdy volební klání se m ní v soupe ení mediálních agentur, si v p edstavení m žeme sáhnout na to, že volba populistického ešení znamená p íjetí úpisu pekelného.

V dob , kdy vále né konflikty nedaleko od nás jsou rozehrávány informa ními agenturami, jejichž d sledkem je, že ned v ujeme ni emu a nikomu, je divadlo hrané Boleradickými dobrým protílékem.

Díky nim m žeme uv ít tomu, že p ed ístým zlem pekelných organizací a informa ních agentur nás

dokáže ubránit d v ra v nejjednodušší hodnoty, opravdovost, pravdivost, laskavost, d v ra v sebe navzájem a samosebou humor i z nás samotných.

Josef Morávek

Divadelní soubor Z. Št pánka Napajedla

Marie Záho ová-N mcová: O PRINCEZN ÁRYPIŠE

Prvotní text pohádky byl napsán pro ma áskové divadlo, které ve svém znakovém systému unese zkratku tkz. na p tníku, a kde není nutné eší motivace - psychologické i d jové. P íb h princezny tak bez problém dojde k napln ní od svěhlavi ky, která sv j jednostrann zam ený vnit ní sv t (až vzdor osv t, by se jedná o následek kouzla) posléze rozší í o sv t vn jší. Pohádka dobou svého vzniku velmi siln reaguje na fakt, že ženám byla upírána mnohá práva, vzd lání nevyjímaje. Lze íci, že byla též laskavým vyrovnáním se autorky s vlastním osudem. Ovšem p evodem dravých ma ásk do inohry, by hudebního st íhu, téma jako takové se za ne jevit problematickým. Navíc, protože soubor nemá silnou pánskou šatnu, tak došlo k p epsání (by vkusn provedenému) mužských figur na ženské, a tím pádem se vytratil jeden z nosných prvku , a to ten, že Princezna co žena je v zajetí muž , kte í po ní vyžadují p íjetí spoutávajících konvencí. To též znamená, že naléhání otce, aby se p ízp sobila společ enským normám, v sob nese zcela jiné téma, než když ji o totéž žádá matka. Faktem je, že pohádka proti všem zákon m svého žánru, i proti zákon m etickým, vyžaduje na hrdince, aby hluboké nitro (definované psáním básní) vym nila za pozlátko vn jší, za šat a postavení, a rezignovala na „duši“. A op t, to, co unese ma áskárna (tj. p evracený etický gard), ne zcela unese inohra, by by bylo možné uvažovat o kladné aktualizaci, kdy rodi e se snaží p ívést dít od virtuálního sv ta

obrazovek ke své tu skutečnému. Ovšem to je již druh konstrukce, který by se na tomto textu nesnadno prosazoval i proklamoval. V d sledku to znamená, že inscena ní forma zcela a do d sledk naplnila podstatu dnešních trend , že povrch je vše a nitro je pouhé nic. P ipomínám, že p edchozí v ta je jen poznámkou na okraj a ne hodnocením p edstavení.

Takže, vid li jsme pohádku v imponantním hávu, která se snažila co nejlépe a nejpoctiv ji p evypráv t p íb h. Ten obohatila o vzcnostné kostýmy a scénické prvky prost edí, a dále p idala zhudebn é pasáže replik a choreografii. Bylo se na co dívat, co vnímat, ale museli jsme se pon kud odpoutat od základního tématu. Stru n é eno, dob e p ipravená podívaná! Nyní k tomu, co nebylo dotaženo, co vadilo. Že se zpívá na playback je problém, který však souvisí s tím, které herecké uskupení zrovna pohádku hraje. Ovšem i tak vzniká otázka, zda ned ležit jší informace - jak princeznu od arovat, kdo radu dává a jak to provést - zcela nezaniknou, a to díky forsírované hudb a nejasn podanému textu. Jde o to, že tato situace pat í k t m n kolika klí ovým, kterým není dán dostate ný prostor. Další takovou zásadní situací je okamžik, kdy Honza Princeznu vysvobodí. Sem pat í i skute nost, že se hrdina nesmí hrdinky dotknout! Probuzení jde p es slovo (základní nástroj Princezny jak vnímá sv t), tedy je vhodná distance a ne t lo na t lo jak jsme vid li. Distance by též umožnila Princezn zahrát/vypov d t, co se to s ní stalo. A op t, v ma áskárn je ono ráz na ráz uv ítelné, v ínoh e je nutné situaci vystav t tak, aby zamilování se nebylo jen faktem verbálního sd lení. Do budoucna bude dobré se také zam ít na realizaci veršovaných replik, které sklouzávají do systému kolovrátku, takže obsah uniká. To se netýká postavy Ch vy, která velmi p esn a po smyslu umí tento vázaný a stylizovaný text divákovi nabídnout v plném rozsahu.

Vladimír Zajíc

Ochotnický soubor Kory any

Vražda sexem

Dopis do Kory an: chvála dramaturgie (budoucí)

Milí Kory anští divadelníci,

p t energických žen a dva muži, kte í se p edstavili v inscenaci Vražda sexem, mají r zná osobní herecká témata a jsou schopni komediální nadsázky.

Rozumím Vašemu p ání zvolit “dob e napsanou hru”, komedii, kterou m žete bavit své publikum i sebe.

I když t icet let stará marketingová propagace “Vraždy sexem” mluví o skv le

napsané komedii, nyní a v českém předkladu tato hra uvedené kvality nemá. Zastaralá komedie, jejíž stavba je plná berlík a ušlechtilých chyb, krkolomný, nemluvný předklad, který je obtížně srozumitelný i při pozorném tení ... to byla předkážka vskutku fakírská.

Teprve s odstupem a úctou textu jsem si dokázal představit, jaká dříve to byla vytvořit jevištní situace a pokusit se hrou bavit.

Vaše parta a zaujetí, to je dobrý základ pro kolektivní zkoušení a hledání jevištní podoby mikrosituací, dialogů, špiček a gagů.

Přijďte Vám i Vašemu publiku, abyste našli text, který k tomu bude dobře sloužit, bude dobrým základem pro hraní si a hru.

Před zkoušením doporučuji okusit i společné hledání hry, nebo předlohy k představení. Vyzkoušejte si text třeba společným tením - zda bude jeho hlasité tení přinášet dynamiku. A užijte si svobodnější práci s textem - škrtačící tužka je při zkoušení také zdrojem radosti. Čas v novaný této fázi se Vám nakolikánásobně vrátí.

Těším se na Vaše představení třeba na představeních rodných Hanáckého divadelního máje.

Josef Morávek

Divadelní soubor J. K. TYL Brodek u Píseku

Olfried Preussler: AROD J VU E

Je až s podivem, a to s podivem příjemným, že všechny letošní pohádkové inscenace si daly záležet na scéně a kostýmech, které jsou nedílnou součástí vizuální atmosféry, díky níž se kouzelný svět stává uvěřitelným. To se v plném měřítku týká i Brodka, který pro svého hrdinu vytvořil předlohu nejen pro prostou práci, v němž se jen těžko klube na sluneční světlo představení a láska.

První mlýn je skutečně plný černé magie, přičemž poslední částí je semletí mrtvých na jemnou kostní moučku, jinak se Kmotřík bude zlobit. To je stručné vymezení kulisy, ve kterých se pohybuje sirotek Krabat i ostatní u nás ve mlýně svým slovem uvěznění, zatímco venku je svět plný jasu a slunce, ve kterém se otvírají studánky, zajišťující bezpečí a další existenci lidstva. A právě z těchto dvou světů se vyloupnou Krabat a Kantorka – pohádkoví Romeo a Julie.

Pro realizaci drsného pohádkového příběhu si divadelníci z Brodka vzali scénář B. Krcháčkové a J. Macekové. Ten využívá principu filmového střihu, přičemž zeshťluje dialogy postav na nezbytné minimum, skoro lze říci na fleše, které nás provedou osudem Krabata. Inscenování koncepce to respektuje, ovšem střihy samy jsou rozvěklé, takže místo ostrých návazností i prolínání je na scéně povětšinou tma pro představení, a vnímání pohádky je tak

rozkouskováno. Dalším problémem jsou vztahy postav, které jsou uzavřeny za „tvrtou“ stěnou, a až na drobné výjimky se nepřenášejí přes rampu. Jistě, tento zjednodušený a jen „brechtovský“ postup by byl možný, kdyby byl dostatečně naplněn. To je, když na diváky, na jejich rozum, v rychlém sledu dopadaly z jeviště obrazy, jejichž emotivní význam by se posléze složilo v jejich nitru. Ovšem pro zvolený typ scénáře by bylo více než nutné, aby jednání slovem i jednání fyzické (estetika) v mizanscénách bylo plasticky naplněno a místo odtažitého konstatování vnější kontinuity byla nastolena kauzalita vnitřní. A to nejen pro fakt jaké v kóvě adrese (důležitý divák) je pohádka určena. Prostě a jasně, aby divák mohl být umožněn vstup do příběhu, možnost se v domě i pod domem identifikovat s postavami a spoluprožívat s nimi chvíle štěstí i bezpráví. Takže, při vyřešení situace - proměně prostě - a naplnění motiv jednotlivých postav jednáním se určitě vyloupne inscenace, která estetickým zásahem otevře etické otázky, s nimiž se každý divák pak musí v sobě utkat.

A právě pro dramaturgický výběr pohádky, pro její dnes tak opatrné poslání, je nutné divadelníky z Brodsku povzbudit a přestat si, aby to, co si zvolili, předali s plnou obrazností publiku.

Vladimír Zajíc

Divadelní spolek Bezchibi Brtnice

Woody Allen: Central Park West

Divadelní spolek Bezchibi z Brtnice uvedl na Hanáckém divadelním máji 2014 jednoaktovou komedii Central Park West od Woody Allena. Autor je znám především jako jeden z mála amerických filmařů, kteří se dokázali prosadit především v oboru televizních autorských filmů. Woody Allen je ale také úspěšný dramatik. Jeho hry se hrají poměrně často i na českých divadelních scénách. V aktovce Central Park West představí na jevišti pro něj typické hrdiny, mezi nimiž nechybí autorovo alter ego, a nechává rozehrát svižnou „šachovou partii“ manželských vztahů, naplněnou typickými allenovskými zápletkami a hláškami.

Inscenace v režii Michala Lurieho prokázala, jak se vyplatí nalézt kvalitní textovou předlohu, jak je důležité nalézt k ní odpovídající typové herecké obsazení a, v neposlední řadě, jak je důležité budovat promyšlené jednotlivé dramatické situace i celek hry. Inscenace byla mj. prokládnou i pro práci s tempem a rytmem.

Byli jsme svými poučenými dramaturgicko-režijní práce, která se zúročila v nadstandardním inscenacím výsledku, který lze označit za herecký koncert. Jeho party rozehrála předtice technicky dobře vybavených herců: Bohuslava Beránková v roli psychoanalytičky Philis, Kamila Cejnková v roli její

p ítelkyn Carol, Vlastimil Václavka v roli Howarda, spisovatele a manžela Carol, Leoš Šlechta v roli Sama, advokáta a manžela Philis a kone n Gabriela Velebová v roli Julie, mladi ké milenky Sama. Tého p tici lze sotva co vytknout. Herecké ztvárn ní postav bylo ve všech p ípadech p esv d ívé a p esné. Vyzdvihovat n který výkon nad jiný dost dobe nelze, nebo jen z ryze subjektivního pohledu. Nikterak nesnižují hereckou práci kohokoliv dalšího, když p iznám, že mne nad jiné zaujal Vlastimil Václavka coby Howard.

Jediná výtkka k inscenaci zazn la z pléna v diskusi p i hodnocení p edstavení, a sice ke scénické výprav , která svým omšelým mobiliá em neodpovídala finan n dobe situované rodin psychoanalyti ky a advokáta. Diskuse byla vedena kolem exponování Samova deníku, z n jž se Philis dozví o manželov nevě. To nic nem ní na tom, že se návště vník m Hanáckého divadelního máje 2014 dostalo prost ednictvím brtnické inscenace Central Park West vpravd diváckého zážitku.

Milan Strotzer

LDO ZUŠ Krom íž

Božena Šimková podle Boženy N mcové: Krkavci aneb Láska je siln jší než smrt

Literárn -dramatický odbor LŠU Krom íž obohatil program Hanáckého divadelního máje 2014 inscenací pohádky Boženy N mcové Sedmero krkavc . Uvedl ji pod názvem Krkavci aneb Láska je siln jší než smrt. Inscenace v režii Petry Kone né vychází z dramaturgie Boženy Šimkové, která náleží k zlatému fondu eské dramatiky pro d ti. Dramaturgická volba Petry Kone né si proto zaslouží pochvalu a uznání.

Šimkové dramaturgie je postavena na slovním jednání. A slovn í jednat m že na jevišti jen herec a nikdo a nic jiného. Všechna váha ú inu hry je tedy p edevším v rukou herc a také režiséra p i jejich vedení. Neunesou-li ji, nedá se tento nedostatek zast ít žádným fíglem. Pro soubor student ŮZŠ je to výzva popasovat se s tak náro ným úkolem, jednat slovem. Je to však zárove ošidnost, nebo herecká zkušenost mladých len divadelního kolektivu je logicky nevelká.

Mimo ádné nároky klade text na p edstavitelky ženských rolí, p edn na p edstavitelku ch vy Dorotky. Nutno hned poznamenat, že jsme byli sv dky výborného hereckého výkonu Venduly Louthanové, která nároku na ztvárn ní role dostála. Podobn obtížný úkol má p edstavitelka Princezny, která nem že být jen prost zlá, ale musí zprost edkovat d vody svého chování. Do jisté míry se to poda ilo Klá e Šlechtové. Ono, pro hru klí ové,

um ní jednat slovem, zvládl i Martin Ne ád v roli Prince a to i p es handicap v ku a tudíž malého vzr stu. Dílem splnil nelehký úkol i Jakub K ivánek v roli Lov ího.

Navzdory vyjmenovaným pozitivním p íklad m, se rezie uchýlila k podp rným prost edk m, jakými byla projekce snímk , ur ujícím hrací prostor, zobrazujícím galerii rodu Bohdanky (hlavní postavy p íb hu), ale také nálady a atmosféru spojenou s d jem. K tomuto rezervoáru byl p idán bohatý hudební plán inscenace, r znorodá pojetí hereckého projevu v rozp tí od iluzivního divadla s psychologickými motivacemi jednání, p es deklama ní herectví, melodram až po sborovou recitaci. P ipo teme-li rozporuplnost v obsazení rolí, kdy v nastoleném iluzivním systému hrají staré osoby mladí, malí velké, krásní ošklivé, dojdeme k pocitu zahlcení nes etnými impulsy k vnímání, k takové mnohosti nesourodých prost edk jevištního výrazu, které jsou pro plnohodnotné vnímání diváka neúnosné. Mén by bylo více.

Samostatnou otázkou je volba iluzivního ztvárn ní pohádky v p ípad v kov mladého kolektivu, který neskýtá možnost typového obsazení, zejména z hlediska v ku. Logicky se nabízí inscenovat pohádku principy antiiluzivního divadla, kdy v k herec nemusí hrát roli. Pak by ovšem bylo dobré odložit dramaturgii B. Šimkové a p ípravit si jinou textovou p edlohu.

Milan Strotzer

Kroužek divadelních ochotníků ve Hvozdn Ětkovský, Zetel, Buranteatr: Misanthrop

Adaptace Molierovy hry vznikla v díln brn nského divadla Buranteatr. Motivem k nelehké existenci této skupiny je život v divadelní pravd . Téma opravdovosti, vzdorování mediální a spole enské falši je spole né ad jejich inscenací.

Misanthrop pat ík nejsiln ějším a nej ístším sd lením Buranteatru.

Volba titulu byla pro soubor z Hvozdn ě velmi vhodná. Dramatický p íb h a stavba vycházející z Moliera, sou asné charaktery a situace, ho ká komedie, jejíž humor je slovní i situa ní, vychází i z krátkých spojení a aktualizací.

Soubor vytvo il sv ěží komedii, pravdivé charaktery a zvlášt v první ásti dobrou sondu do interních motiv a jednání postav. Vhodné obsazení a stylov ístá herecká práce vytvá í obraz spole nosti, která se udržuje v chodu hraním spole enských hrátek, pochlebováním nad ízeným, bezcitností, kalkulem - a “teambuidgem”, který mí í ke spole né korporátní zblblosti.

Ze sou asných reálií a vn ějších charakteristik postav a typizovaných charakter vzniká i p esn ěji se obnažuje drama volby mezi opravdovostí a

vymezením se z této společnosti - a v domých fungováních v korporátní mašinérii.

A v této části, kde je drama obnaženo, postavy se musejí rozhodnout, kdy se lidé navzájem zrajují i odhalují - představení "jede svižně ke konci". Na rozdíl od dobré sondy do motivací v první části přichází demonstrace i herecká všeobecnost místo jednání z vnitřních motivů.

Text i v této adaptaci má dramatickou stavbu, vertikálu, hraje se o duši hlavních postav, vše se připravuje k existenciálnímu rozhodnutí Alcesta i Celine a ke zrajujícímu obnažení všech ostatních. Tuto klebnu, hádanku si musí pozorný divák dohlédnout sám, představení mu v tom nepomůže. Pozornost a detailní práce v první části nahradí konverzační inohra a demonstrace událostí.

Otevře drama pravdivého života v současně společenské falši - a to v dobré, inteligentní komedii, se Hvozdeckým podařilo.

Je to představení, které bych svým přátelům doporučil.

Josef Morávek

Divadelní spolek NAŠTACIN mládež nad Hanou

Jan Werich: KRÁLOVNA KOLOBŽKA

Známa lidová pohádka O chytré horákyňce obohacená o Werichův specifický humor rozsvítila poslední den Hanáckého divadelního máje. Scénografie v kostýmech, mobiliáři a kulisách připravila vhodný prostor pro situace a postavy v nich jednajících. Proměny probíhaly svižně, bez zádrhel, takže lze předpokládat, že následné reprízy zlepší vše, co ještě není zcela naplněno - a to jak ve složce režijní, tak následně ve složce herecké.

Stručně řečeno, vše je připraveno, mnohé naplněno, a tak mi dovoluňte, abych upozornil na to, co si žádá pozornosti tvůrčí inscenace. Typové obsazení je v pořádku, takže není nutno některé reakce postav obtahovat tlustěji - tím mímím herecké komentování dramatické osoby, aby bylo jasné, co se děje, co se stalo, co si o tom i onom máme myslet. Není to přibíženým jevem, to ne, ale občas se objeví. Dále bude vhodné zaměřit pozornost na aktérky, které občas pouze odplynou, takže uniká pointa té, které situace.

Poněkud zásadnější připomínkou je rozlišení toho, co je skutečně důležité, a pro příběh pohádkového příběhu nezbytné, a co je vedlejším ornamentem. Příkladně dlouze rozehrané prostředí trhu (neříkám, že špatně), kde zásadní informace týkající se sporu o kůzle jsou mnohokrát varířované, ale zůstávají stále ve stejné rovině. Nekolikeré opakování nevede k povýšení, jen pouze k opovrnému konstatování. Přitom fakt špatně rozsouzeného sporu, komu

k zle pat í, vede v d sledku až k rozchodu krále a královny – je katalyzátorem a prubí ským kamenem soužití manželského páru.

Další podstatná d jová fakta, bez nichž m že dojít k nejasnostem, jsou nastolení soudního projednávání, které je pouze na as oddáleno (by zajímav) královským zaujetím pro koncertování. Dále, a to p edevším, jde o slib Zdeni ky, že nebude vstupovat do královských výnos nebo je zpochyb ovat, by by byly chybné. Poslední p ipomínkou je situace rozchodu královského páru a to od okamžiku vyslovení verdiktu, p es smutek zahán ý alkoholem, až po probuzení krále v rybá ov chýši. Zde platí, že situace je v mizanscén p ipravená, ale nenapln ná – vše prob hne šup-dup. Není v ní realizován svár vn jší ani svár vnit ní. Mimochodem p esun z jednoho dramatického prostoru do druhého je ale skv le vy ešen.

Co dodat: dob e vybraný text, dob e p ipravený p dorys pro p íb h, takže zbývá dokon it schodišt a upevnit zábradlí, aby po n m mohl divák neomyln stoupat spolu s interprety.

Vladimír Zajíc

Divadelní soubor Zmatka i Dobronín

Norman Robbins: Hrobka s vyhlídkou

Záv re né sout žní p edstavení Hanáckého divadelního máje 2014 sehrál divadelní soubor Zmatka i z Dobronína. Byla jím inscenace hry anglického autora Normana Robinse (*1931), který pat í k ad anglických herc , kte í využili zkušenosti ze své p vodní profese p ípsaní vlastních divadelních her. Díky citu pro rytmus p edstavení, správnou míru nadsázky a pro stavbu situace, které musí mít dobrý herec v krvi, se jejich hry staly nesmírn úsp šnými a oblet ly doslova celý sv t. To platí i o Robinsonov h e Hrobka s vyhlídkou. Výjime nost této erné komedie je v propojení žánru detektivky s veselohrou a horrorem.

Inszenaci v režii Michaela Juráška j.h. lze ozna it jako morytát. Jde o poctivou režijní a hereckou práci souboru, která byla ocen na nemalým diváckým ohlasem. Inscenace je založena p edevším na výborném typovém obsazení, a to bezezbytku. Režie ctí autorovu p edlohu, a to v celém rozsahu v etn tempo-rytmické struktury. Ta byla narušena pouze v jedné scén (p evlékání postavy Peregrina Potera), což zap í inil lapsus, který nastal v p ehlídkovém p edstavení.

Inszenaci, založenou na herecké práci, zdobí p edevším t i herecké výkony, a sice Pavly Kasalové v roli služebné Aghaty Hammondové, Martiny Novákové v roli Moniky a Markéty Brodinové v roli Emily. K nim lze p íadit i další: Františka Kunsta v roli právníka Hamiltona Penworthyho,

Alenu Tomáškovou v roli zdravotní sestry Anny Franklinové a Ondřeje Novotného v roli spisovatele Peregrina Pottera. Splnění svých hereckých úkolů dostali ale i představitelé dalších postav hry, by svým postavám nevtiskli v těší míru osobitosti.

Inscenace má i své problematické stránky. Především jde o nadužívání expresivního hlasového projevu a hlasové forze, což zapříči uje pocit stereotypnosti představení a jeho zdouhavosti. Markantní je to například u postavy Luciena, který nemá jinou než expresivní polohu hereckého výrazu. Týká se to však tak celého hereckého kolektivu. Herci tak ochuzují plasticitu ztvárněvaných postav a inscenace se například v těší míru například tájemství. Problematickou je i scénografie inscenace, zejména ošetření prostoru pro hru, a to do té míry, že některé dležitější scény nemá možnost z eteln zhlédnout.

Milan Strotzer

Hanácká divadelní hostina 2014

Festival již tradičně dopoledne hostí představení pro děti.

Výborná dramaturgie dle tských představení

V tomto roce všechny soubory zvolily kvalitní látku a dobré dramaturgie, vhodné pro dětské publikum. To je jedna z výborných zpráv festivalu, není bohužel v českém amatérském divadle běžné.

Řada divadelních těles

Dejtem například zahrát zkušené amatérské soubory (Princeznu Márypíše soubor z Napajedel, Arod jova u nás divadelnici z Brodku u Petrova a Královnu koloběžku místní soubor), dle tskou část festivalu zahájilo představení rodinného divadla z Pivína Lotrando a Zubejda a předehlídky se zúčastnil i soubor Literární dramatického oboru z Kroměříže s Krkavci.

Výpravné inscenace a herecká komunikace

Všechny soubory také představení pro děti chápala jako podívanou, inscenace byly v nejlepší smyslu slova výpravné a inspirativní, rozvíjely dle tskou diváckou představitost.

Pevažovala představení, která "šla přes rampu", které herci hráli v komunikaci s vnímáním publika.

Uzavenější tvar, usilující o jednotný herecký styl i stylizaci, inscenovaná za pomyslnou "tvrtou stnou" převezl soubor ZUŠ z Kroměříže v představení Krkavci a nejnáročnější látku a inscenaci tvar předehlídky "Arod jova u Petrova".

"Arod jova u Petrova" byl zle tské předehlídky porotou oceněn nejvýše. Práv v této

složce - vzájemné souh e slovním jednáním a komunikaci s publikem je další úkol souboru. Inscenace z krátkých st ih a p emnoha temných p estaveb klade na d tské diváky zna né nároky, d ti musí do p edstavení investovat hodn pozornosti, stejné nároky klade i na herce - aby v ty byly celkem, krátké promluvy byly skute n dialogickým jednáním.

Festival tvo í diváci

Díky dlouholeté pé i se hostující soubory setkávají s pozorným, kultivovaným publikem. D ti p edstavení dotvá ejí pozorným sledováním.

Výborným dárkem pro hrající soubory je zp tná vazba Klubu d tského diváka.

Klub d tského diváka na pomyslném teplom ru zájmu - i dalšími metodami - ocenil nejvýše Královnu kolob žku první N m ického souboru.

Ve ery veseloher

Vesnické divadelní soubory pro ve erní p edstavení p ivedly do N m ic d sledn veselo hry, komedie, v tšinou osv d ené divadelní texty, až na výjimku texty kvalitní.

Herecké divadlo

T žišt všech p edstavení bylo v herectví, souborové souh e.

Bylo tak možno sledovat zralost jednotlivých soubor a hereckou zkušenost, ale také vyzrálost jednotlivých p edstavení.

Festival zahájila premiéra N m ického souboru, Charleyova teta, která byla i pro herce podstatné role také první divadelní zkušeností. A divácky to byl úspě ch, do sálu se všichni zájemci ani nedostali.

Festivalová porota nemá - a ani nem že, nemá jak - hodnotit p edstavení v souvislostech svého vzniku, ale jako tvar v kontextu sou asné divadelní produkce a v kontextu zvolené látky.

Hlavní cenu získal Divadelní spolek Bezchibi Brtnice za inscenaci „Central Park West“, za usazené p edstavení dva roky po premié e.

Sd lení o sou asnosti

Spole ným motivem tém všech inscenací byl sex, n kde byl i tématem hlavním (ve Vražd sexem z Kory an a Central Park West z Brtnice), ale vždy byl k smíchu.

I p es “leh í žánr” ve erních p edstavení soubory zvolily texty a i interpretaci podstatných sou asných tématech. Misanthrop ochotník z Hvozdného a nov p e tená Zapeklitá komedie spolku z Boleradic p inesla moderní, aktuální inoherní divadlo.

Hostinu tvo í hostitelé

Ke skute nému divadelnímu svátku pat ilo letos také:

Po etné publikum, ada divák p icházející opakovan a srovnávající p edstavení.

V elé p íjetí všech host (soubor , publika, ú astník režijního kurzu, poroty. Již pov stné divadelní p edscény Vrbova editelského divadla. Pro N m ické byl festival v obou jejich p edstaveních p íležitostí p edstavit nové leny souboru a za podpory publika “táhnout tu káru dál”. Letošní divadelní hostina stála ur it hodn práce - a rozdala hodn energie a inspirace, ješt si ji ve vzpomínkách a inspiraci budeme zažívat.

Josef Morávek

Klub d tského diváka

K pr b hu divadelního festivalu Hanácký divadelní máj již n kolik let neodmysliteln pat í i „práce“ n kolika d tí v Klubu d tského diváka. Touto „prací“ se rozumí spole né zhlédnutí všech divadelních p edstavení adresovaných d tem a p edevším pak spole ná debata o p íb hu a o jeho divadelním ztvárn ní, postavách, hereckých výkonech, kostýmech, scénografii. D tí vyjad ují bezprost ední pochvalné i kritické názory, post ehy, pocity, dojmy, které jsou pak tlumo eny p ímo souboru a jsou tak pro divadelníky cennou zp tnou vazbou k jejich divadelnímu snažení. Sou ástí d tské reflexe je i výtvarný projev, který si v podob krásných a mnohdy vtipných obrázk odváží soubory s sebou na památku.

Lotrando a Zubejda

První setkání d tí v Klubu d tského diváka jsme zahájili odpov ími na otázky: Kdo z vás pohádku Lotrando a Zubejda zná? (11 d tí ano, 1 ne) Navštívil bys p edstavení ješt jednou? (6 ano, 6 ne) Poslal bys na toto p edstavení svého kamaráda? (4 ano, 8 ne) Následovalo kolektivní p evypráv ní d jové linky p edstavení, se kterým d tí nem ly žádný problém.

Potom jsme se v novali charakteristice postav.

Zubejda: „Ze za átku smutná, neš astná, nejedla. Jak uvid la Lotranda, tak se rozn žnila. Jak vykáceli les, tak se jí ud lalo doba e a pak jedla.“

Lotrando: „Ze za átku nemehlo, nic neum l. Ve škole se zm nil, byl spisovn jší.“

Drvošt p: „Pracovitý, slušnej, estnej, spolehlivej, rozumnej.“

Lotrando starší: „Byl zlej, ale nebáli bysme se ho. P ehrával.“

Sultán: „Starostlivej. Neum l esky. M l rád svou dceru.“

Madla: „Milá, p átelská, starostlivá.“

D tí souboru vzkázaly, aby p estavby byly jen potemn é bez opony a aby soubor vylepšil kostým Lotranda staršího, který jim p ipomínal spíše klauna než loupežníka.

Představení přineslo dle této ponaučení:

- „buďte poctiví“
- „nechoďte s cizími lidmi“
- „nechoďte na školu do kláštera“
- „roděte, nenuťte do něho svoje děti“

Na závěr dle této vymýšlely nový podtitulek představení:

Lotrando a Zubejda ANEB Jak vylétil princeznu.

Jak Lotrando vylétil Zubejdu.

Život loupežnickova syna.

Život v Arábii.

O princezně árypíše

Dnešní setkání jsme opět zahájili odpovídáním na otázky: Chce se ti o představení mluvit? (9 ano, 3 ne) Navštívil bys představení ještě jednou? (7 ano, 5 ne) Poslal bys na toto představení svého kamaráda? (7 ano, 5 ne)

Velkou pozornost dle této v diskusi v nověly hudební složce inscenace a písničkám. Dle této mrzelo, že i když se jednalo o zpěv z „playbacku“ mnozí z herců a písničkářů „neotvírali pusy“. Na které písničky jim přišly dlouhé a jejich melodie velmi podobné. Mnohé z dle této také nerozuměly textu písniček.

Ke kostýmní složce inscenace se dle této neměly potřebovat podrobněji vyjadřovat, na které pochválily kostýmněroděnice, protože jí nebylo vidět do oblečení a jiným tento kostým připomínal spíše polednici nebo smrtku. Dle této souboru vzkázaly, „aby královnu hrál někdo starší, aby se nekteří herci doukali choreografii, aby z aravného kotle létalo víc bublin a aby bylo vidět, že herci zpívají“.

Pak jsme vymýšleli druhý název.

O princezně árypíše ANEB O princezně, která píše.

Jak princezna udělala kouzlo.

Jak Honza zachránil princeznu árypíše.

Na závěr slovní reflexe jsme se snažili předvyprávět dle této představení. Stejně jako včera to bylo bez větších problémů, jen ohledně jednoho místa v dle této vznikla diskuse, a to, zda se Honza dotkl princeznina nosu, dle této tvrdily, že ano, což se ale před oděrováním princezny nemělo stát, a proto vzkázaly souboru, aby tento okamžik zpracoval na jevišti jinak, aby bylo jasno, že se Honza princezny opravdu nedotkl.

árod j v u e

Slovní část reflexe jsme opět zahájili odpovídáním na otázky:

Chce se ti o představení mluvit? (6 ano, 6 ne) Navštívil bys představení ještě jednou? (4 ano, 8 ne) Zaujalo představení i ostatní diváky? (3 ano, 9 ne), Znáš pohádkový příběh árod j v u e? (6 ano, 6 ne)

Po vyslovením slovního spojení „dnešní představení“ napadaly děti tyto slovní asociace:

„arod j, nuda, kulisy, postel, pytel, klacky, šulánky s mákem, naše tída“
Společně přepravili děje se tentokrát ukázalo jako obtížné a problematické, děti po prvních úvodních dramatických situacích „ztratily nit“ a nedokázaly přesně určit, jaká situace následovala potom a „nit našly“ až při závěru příběhu.

Na mou otázku, proč je naše přepravění děje, tak obtížné odpovídaly: „příběh se odehrával jen ve třech prostědiích a ty se často opakovaly“ „bylo to dlouhý“, „bylo to nudný, smutný a pořád stejný“, „nemělo to šanci, protože to moc neprožívali“

Z postav příběhu by si děti chtěly zahrát: pytel, babičku s roštím, kmotřičku, hospodyňku s koláčama

Souboru dětí vzkázaly: „a to není tak smutný, ale i trošku veselý“, „místě idejte prostědií“

arod j v u e ANEB Velká nuda.

Jak znít zlo.

Jak láska dokáže překonat zlo.

Krkavci

Bezprostředně po shlédnutí představení zakreslily děti na nakresleném velkém teploměru, jak stoupla nebo klesla jejich momentální nálada.

Děti o přehození balónku příslušné barvy odpovídaly na mé otázky:

Chce se ti o představení mluvit? (4 ano, 6 ne) Navštívil bys představení

ještě jednou? (3 ano, 7 ne) Poslal bys na toto představení svého kamaráda?

(2 ano, 8 ne) Znáš pohádku Sedmero krkavců? (7 ano, 3 ne)

Pak jsme se opět vnovali slovními asociacím, na slovní spojení „dnešní představení“ napadaly děti tyto asociace: „erný krkavec, sedm ptáků, košile, závist, nuda, promítání“

Pak následovalo kolektivní přepravění příběhu představení. Děti podrobně přepravily dějovou linku bez zaváhání.

Kostýmy a líčení dětí pochválily.

Projekce, která byla součástí divadelního představení zaujala jen část dětí, které ocenily, že prostědnicetvím projekce se rychle udála změna prostědií a byl v ní ukázán i část příběhu. Jiné děti vyslovily názor, že projekce v představení být nemusela a vadilo jim, že herci chodili před dataprojektorem.

Z postav příběhu by si děti chtěly zahrát postavu prince – protože byl milý, vítr, měsíc, slunce – protože měli přkné kostýmy.

V představení našly děti tato poselství: „neubližujte blízkým“, ne vždy se

dáv it i t m nejbližším“, „bu te trp liví“
Krkavci ANEB State ná Bohdanka.
Jak zachránit své bratry.
Jak se dostat na hrad.

Královna kolob žka první

Ihned po skon ení p edstavení mi d ti netrp liví sd lovaly své dojmy:
„super vy ešený kulisy“, „krásný kostýmy“, „dob e vy ešená muzika – že ji
hráli sami“, „byla to dob e zahraná pohádka“, „bylo jim rozum t –
neuh ali a neku kali“, „byla tam sranda“.

Pak jsme se p esunuli do našeho diskusního kroužku a naposledy d ti
odpovídaly na moje otázky:

Chce se ti o p edstavení mluvit? (10 ano, 0 ne) Navštívil bys p edstavení
ješt jednou? (10 ano, 0 ne) Poslal bys na toto p edstavení svého
kamaráda? (9 ano, 1 ne) Znáš pohádku Královna kolob žka první? (10
ano, 0 ne)

Na moji otázku, pro jak staré publikum je pohádka vhodná odpov d ly, že
pro d ti od p ti do patnácti let, ale pak se shodly, že je vlastn vhodná pro
„všechny v kové kategorie“.

Na slovní slova „dnešní p edstavení“ se d tem asociovala tato slova:
„kolob žka, král, chlast, kulisy, chytrost, hádka“. Na slovo „herci“
odpovídaly: „domácí, známé osobnosti“. P i vyslovení „kulisy“ d ti
reagovaly: „p kný, barevný, dob e vymyšlený, sí “.

D ti v p edstavení našly tato ponau ení: „u se, u se, u se“, „bu me
spravedliví“.

S kolektivním p evypráv ním d je pohádka nem ly d ti žádný problém,
p íb h p evypráv ly velmi podrobn a rychle, až jsem n kolikrát nesta ila
zapisovat jejich slova.

Z postav by si n které rády zahrály rybá ku, „tu postavu, co hrála Miluška
Polá ková, protože se mi líbilo, jak se hádali“, tuberózu, rádce, mlyná e,
vojáka.

Královna kolob žka první ANEB

Chytrá rybá ka.

Spravedlnost vít zí.

Chytrost vít zí nad hloupostí.

Zhodnocení práce Klubu d tského diváka

Všechny soubory, které odehrály p edstavení pro d tského diváka, se s
poctivostí snažily dovést své divadelní inscenace do co možná nejmíc
dokonalého tvaru. Stejn tak se všechny d ti, které letos v Klubu d tského
diváka pracovaly, s poctivostí ujaly svého úkolu vyjád it se slovn i

výtvarník divadelním představením. Peťa, Nam, Natka, Kačka, Kája, Honza Lenert, Pavel, Ondra, Lucka, Lea, Jarda a Honza Reiskup – tvořili komunikující, naslouchající, diskutující kamarádkou partu, které patří moje podkování za předtím rozdílných, ale vždy zajímavých a podnětných dopoledních setkání. Jsem přesvědčená, že se s nimi i nadále budu setkávat v hledišti námického divadelního sálu a tak jako si o představeních povídali se mnou, tak si i nadále budou o svých dalších divadelních zážitcích povídat se svými rodiči, kamarády nebo učiteli. Protože povídat si o svých zážitcích – divadelních zážitcích, má velký smysl, a toto povídání samo o sobě zážitek z představení ještě umocní. A dříve mi dokázaly, že si rády povídají a chtějí si povídat.

Zdeňka Gregorová



ESTNÁ UZNÁNÍ HDM 2014 v kategorii d tských p edstavení

Divadelní spole nost V t ák Pivín „Lotrando a Zubejda“
estné uznání Divadelní spole nosti V t ák Pivín za dramaturgickou volbu
estné uznání Divadelní spole nosti V t ák Pivín za kostýmy

Divadelní soubor Zde ka Št pánska Napajedla „O princezn árypíše“
estné uznání Miroslav Havalové a Helen Medkové za výpravu a
kostýmy

Divadelní soubor J. K. Tyl Brodek u P erova „ arod j v u e “
estné uznání Vlastimilu Krej íkovi za roli Mistra
estné uznání Martinu Šmídovi za roli Jury
estné uznání Lib n Hasové za dramaturgickou volbu

LDO ZUŠ Krom íž „Krkavci aneb láska je siln jší než smrt“
estné uznání Martinu Ne ádovi za roli Prince

DS Na Štaci N m ice nad Hanou „Královna kolob žka první“
estné uznání Lukáši Blaškovi za roli Krále
estné uznání Miluši Polá kové za roli Koza ky Lejsalky
estné uznání Jaroslavu Lejnarovi za roli Rybá e
estné uznání Aloisi Skoupilovi za role Mlyná e a Bi ice

CENY HDM 2014 v kategorii d tských p edstavení

Divadelní soubor Zde ka Št pánska Napajedla „O princezn árypíše“
Cena Ev Kolomazníkové za roli ch vy
cenu v novala:Iveta Havlí ková – správa a údržba nemovitosti a íšt ní
automobil

Divadelní soubor J. K. Tyl Brodek u P erova „ arod j v u e “
Cena Miroslav Šmídové za kostýmy a masky
cenu v noval: Elektro - Jana s.r.o. Nem ice n.H.

LDO ZUŠ Kroměříž „Krkavci aneb láska je silnější než smrt“
Cena Vendule Louthanové za mladý herecký výkon chvilky Dorotky
cenu v novalo: Drogerie Navrátil, Náměstí nad Hanou

Zvláštní cena poroty HDM 2014

KLUBU DĚTSKÉHO DIVÁKA,
který pracoval pod taktovkou Zdeňky Gregorové
za excelentní rozbory představení pro děti
cenu v novalo: DS Na Štaci Náměstí nad Hanou

ESTNÁ UZNÁNÍ HDM 2014 v kategorii představení pro dospělé

DS Na Štaci Náměstí nad Hanou „Charleyova teta“
estné uznání Veronice Hájkové za kostýmy
estné uznání Lukáši Lejnarovi za roli Jacka Chesneye
estné uznání Janu Dvořákovi za roli Brasseta
estné uznání Antonínu Bartošíkovi staršímu za roli
Plukovníka sira Chesneye
estné uznání Jiřímu Vrbovi za roli Spettiqua
estné uznání Pavlín Winterové za roli Dony Lucie D`Alvadorez

Divadelní spolek bratři Mrštíci Boleradice
„Zapeklitá komedie aneb Kdo si brousí nad Paňousy“
estné uznání Zbyňku Háderovi za roli Benedikta Pelíška, faráře
estné uznání Daně Veselé za roli Filomény, truhlářky
estné uznání Bohuslav Chalupové za roli Korduly, starostovy ženy
estné uznání Haně Divišové za roli Bóži, starostovy dcery
estné uznání Evy Charvátové za roli Veroniky uklé
estné uznání Karlu Svobodovi za roli Benjamína, anděla strážného

Ochotnický soubor Koryčany „Vražda sexem“
estné uznání Kateřiny Vackové za roli Angie

DS Bezchibi Brtnice „Central Park West“
estné uznání Leošeho kovi za roli Sama

Kroužek divadelních ochotníků ve Hvozdné „Misanthrop“
estné uznání Zuzany Mrvové za roli Celimeny

estné uznání Mat ji Randárovi za režii

DS Zmatka i Dobronín „Hrobka s vyhlídkou“

estné uznání Františku Kunstovi za roli Hamiltona Penworthyho

estné uznání Alen Tomáškové za roli sestry Franklinové

estné uznání Ond eji Novotnému za roli Peregrina Pottera

CENY HDM 2014

v kategorii p edstavení pro dosp lé

DS Na Štaci N m ice nad Hanou „Charleyova teta“

Cenu Lukáši Blaškovi za roli Lorda Babberleye

cenu v novalo: Zem d lské obchodní družstvo N m ice nad Hanou

**Divadelní spolek brat í Mrštík Boleradice
„Zapeklitá komedie aneb Kdo si brousí nad Pa ousy“**

Cenu Jan Glocové za roli Zubaté panny

cenu v novalo: Zem d lské obchodní družstvo N m ice nad Hanou

Cenu Janu Korábovi za roli Aloise Pukavce, starosty

cenu v novalo: Chalupa – stavitel s.r.o. Hulín

Cenu Marku Korábovi za roli Martina Pivo ky, truhlá ského u edníka

cenu v noval:DS Na Štaci N m ice nad Hanou

Cenu Alen Chalupové za režii

cenu v novalo:Železá ství – domácí pot eby Oralovi, N m ice nad Hanou

Cenu za kostýmy DS brat í Mrštík Boleradice

cenu v novalo:VHP Ivanovice, s.r.o.

DS Bezchibi Brtnice „Central Park West“

Cenu Michalu Lurie za režii

cenu v noval:DS Na Štaci N m ice nad Hanou

Cenu Vlastimilu Václavkovi za roli Howarda

cenu v novala: P stitelská pálenice Mlýnský dv r, N m ice nad Hanou

Cenu Bohuslav Beránkové za roli Phyllis

cenu v noval:DS Na Štaci N m ice nad Hanou

Cenu Kamile Cejnkové za roli Carol
cenu v novala: Drogerie Navrátil, N m ice nad Hanou

Cenu Gabriele Velebové za roli Julie
cenu v noval:Chalupa – stavitel, s.r.o. Hulín

Kroužek divadelních ochotníků ve Hvozdné „Misantrop“

Cenu Davidu Langerovi za roli Alcesta
cenu v noval:DS Na Štaci N m ice nad Hanou

Cenu Marku Hermanovi za roli Flinta
cenu v novala: P stitelská pálenice Mlýnský dv r, N m ice nad Hanou

DS Zmatka i Dobronín „Hrobka s vyhlídkou“

Cenu Markét Brodinové za roli Emily
cenu v novala: Ivana Dvo áková, starostka m sta N m ice nad Hanou

Cenu Martin Nová kové za roli Moniky
cenu v novalo: Zem d lské obchodní družstvo, N m ice nad Hanou

Cenu Pavle Kasalové za roli Agáty Hammondové
cenu v novala: Iveta Havlí ková – správa a údržba nemovitostí a íšt ní
automobil

Cenu Klubu d tského diváka získal
DS Na Štaci N m ice nad Hanou za hru Královna kolob žka první
cenu v noval: Strabag, a.s.

Cenu diváka 2014 získal
DS Na Štaci N m ice nad Hanou za hru Charleyova teta
cenu v novalo: M sto N m ice nad Hanou

**HLAVNÍ CENU HANÁCKÉHO DIVADELNÍHO MÁJE ODBORNÁ
POROTA UD LUJE**

**Divadelnímu spolku Bezchibi Brtnice za inscenaci
„Central Park West“**

Doporučení a nominace HDM 2014

Na národní pehlídku dospídtem

POPELKA RAKOVNÍK

odborná porota 28. Hanáckého divadelního máje doporuuje inscenaci hry

„ arod j v u e “

Divadelního souboru J. K. Tyl Brodek u P erova

Odborná porota HDM 2014 doporuuje k postupu na

Národní pehlídku venkovských divadelních soubor

Krakonoš v divadelní podzim 2014

ve Vysokém nad Jizerou

na 2. míst inscenaci hry

„Misanthrop“

Kroužku divadelních ochotníků ve Hvozdné

na 1. míst inscenaci hry

„Zapeklitá komedie aneb Kdo si brousí nad Paousy“

Divadelního spolku brat í Mrštík Boleradice

Odborná porota HDM 2014 nominuje na

Národní pehlídku venkovských divadelních soubor

Krakonoš v divadelní podzim 2014

ve Vysokém nad Jizerou

inscenaci hry

„Central Park West“

Divadelního souboru Bezchibi Brtnice

Seminář – „Režisérská dílna“

Režisérská dílna v rámci HDM 2014 se sešla v po tu 9 lidí ve čtvrtek a vzhledem k tomu, že se konkrétně jednalo o 1. května, tedy Svátek práce, přesto zařadilo toto uskupení pracovat pod mým vedením, svátek nesvátek.

Nutno říci, že toto uskupení, které se sešlo o své vlastní vlně, se mi od samého počátku jevilo jako velmi sympatické. Na jedné straně zkušenosti a protědí divadelníci, jako například Tomáš Hradil, byli doplněni o začínající novice, kteří teprve divadelní abecedou procházejí, a právě jejich hladový pohled po poznání mě nejvíce vzrušoval.

Tématem režisérské dílny byla začínajícíinnost režijní práce v kontextu sinností ve venkovských souborech. Především mám na mysli ta místa, kde je osoba režiséra soustředěna i na jinéinnosti při tvorbě inscenace (jako je například dramaturgie, scénografie, výběr hudby apod.).

Jsem si vědom, že nelze koncept této náplně zcela během tří dnů vyčistit. Postačila mi jistě vize, kreativnost a představitivost jednotlivých frekventantů. K naší společné práci jsem vybral scénář divadelní hry Vasilije Sigareva Detektor lži. Jedná se víceméně o vtipnou anekdotu, ale v podstatě je to velmi smutná komedie.

Manželský pár, Boris a Naděжда, zdecimovaný syndromem manželské únavy, pozvou na návštěvu hypnotizéra, který má za úkol zjistit, kde si manžel schoval peníze, což má za následek, že z manželiny strany dochází k dalším požadavkům k odhalování pravdy, a tedy zákonitě k vršení dalších nedorozumění. Frekventanti měli za úkol upravit text tak, aby byl připraven k inscenování včetně všech dalších inscenáčních prvků. Mnou vybraný nejlépe upravený text byl pak zpracován tak, aby se realizovala desetiminutová ukáзка, ve které se prezentovali všichni účastníci, buď na postech herců i samotného režijního vedení.

Chtl bych podkovat po adatelích této pohledky, že umožnili tuto režisérskou dílnu uskutečnit.

Ladislav Valeš, lektor odborného semináře

Literární soutěž pro žáky ZŠ ANDERSENOVA HV ZDÍKA

Letošního osmého ročníku literární soutěže pro žáky ZŠ Náměstí nad Hanou se zúčastnilo celkem 54 žáků. Nejvíce prací do soutěže bylo doručeno ze 7. ročníku (celkem 17) a také z 5. A (celkem 15).

Žáci si nejvíce vážili: své rodiny 24 x; především maminky 10 x; kamarád (celkem 5 x); zdraví 2 x; života 3 x; tatínka 2 x; babičky 2 x, bratra 1 x; všeho 1 x; rodičů 4 x.

Nejlepší oceněné práce:

I. stupeň

1. místo: Tereza Hrstková, 5.B
2. a 3. místo uděleno nebylo

II. stupeň

1. místo: Ondřej Žoch, 8. ro .
2. místo: Marie Heráková, 8. ro .
3. místa: Aneta Oralová, 8. ro . ;
Sabina Hošková, 7. ro .
a Barbora Bašková, 7. ro .

estná uznání za literární příspěvek v soutěži obdrželi:

I. stupeň

- Aneta Lubnová, 5. A
Lenka Heráková, 4. A
Martin Kyselák, 5. A
Milan Šebesta, 5. A

II. stupeň

- Sofie Grmelová, 7. ro .
Sabina Veliovská, 7. ro .
Tomáš Karnet, 7. ro .
Ondřej Kousal, 7. ro .
Martin Herák, 7. ro .

NA KTERÉ MYŠLENKY NEJLEPŠÍCH PRACÍ LITERÁRNÍ SOUTĚŽE PRO ZŠ S NÁZVEM ANDERSENOVA HVĚZDIČKAROKU 2014 NA TÉMA: „NEJVÍCE SI VÁŽÍM...“

„Mám ráda, když se mám rozzářít a usmívám se na tváři. Máma se mě snaží v různých situacích podpořit. Myslím, že by pro nás udělala první poslední. Jsem šťastná, že ji mám.“

Aneta Oralová, 8. ro .

„Čím víc se zamýšlím, tak tím víc mi dochází, že mi velice záleží na kamarádech z basketbalového oddílu. Jsem velice rád, že jsem součástí týmu a jsem vděčný, že mě může být jeden z nich.“

Ondřej Žoch, 8. ro .

„Nejvíce si vážím lidí, kteří se dokážou pro druhé obětovat, nemyslí jen na sebe, dokáží darovat krev, ale i ledvinu, dokáží darovat lásku opouštěním dítětem, pomáhají i za cenu ztráty vlastního života.“

Lenka Heráková, 4. A

„Važte si své rodiny.“

Linda Vincencová, 2. B

„Važte si svých rodičů a rodiny, kterou máte! Protože rodina je to největší bohatství na světě, co nemohou mít všichni.“

Klára Masaříková, 5. A

„Ten, kdo si váží života, si také váží sám sebe.“

Štěpán Vozihnoj, 7. ro .

„Vážím si lidí, kteří pro mě dělají víc, než by museli.“

Sofie Grmelová, 7. ro .

„Rodina mě podrží.“ „Rodina je základ života.“

Sabina Hošková, 7. ro .

„Vše, co máme rádi kolem sebe, můžeme ztratit, a tím pádem bychom si měli vážit všeho a všech.“

Martin Herák, 7. ro .

Všechny práce byly poplně a nyní máme jediné děláček. Děkujeme všem zúčastněným. Gratulujeme výhercům a těšíme se na další ročník Andersenovy hvězdičky a na jistě skvělé práce dětí ze ZŠ.

Knihovnice Jana Hošáková

SOUT ŽMATE SKÝCHŠKOL

Výtvarná soutěž, které se zúčastnilo devět mateřských škol na téma „Hurá, jaro je tady“, již má svého vítěze. členové zúčastněných soutěžních souborů rozhodli o vítězi letošního ročníku, kterým se stala Mateřská škola Tištín. Vítězům blahopřejeme a osobně jim budou ceny předány. Všechny soutěžní práce byly odměněny drobnými dárky.

ANKETA HDM

Anketu po celý týden připravovali žáci základní školy pod vedením paní učitelky Naděždy Tesařkové:

Neděle 27. dubna 2014

Recenze divadelní hry „Charleyova teta“ z pohledu režiséra:

Jak jste spokojen s obecnstvím?

Tohle jsme ještě nezažili. (Určitě to myslel v kladném slova smyslu.)

Jak dlouho jste nacvičovali toto představení?

Od nové divadelní sezóny, která začíná v září.

Je dnešní představení premiéra?

Ne, už druhá repríza.

Jaký je vztah mezi herci a vámi jako režisérem?

V nich kterých případech i rodinné. Vesměs jsme velmi dobrá parta.

Recenze divadelní hry „Charleyova teta“ z pohledu diváka :

Proč jste si vybrali zrovna dnešní představení?

Líbilo se mi „hvězdné obsazení“.

Který herecký výkon se vám nejvíce líbil?

Každý herecký výkon byl naším výjimkou.

Byl nějaký herecký výkon otěsný?

Všichni byli výborní.

Překvapilo vás tohle vystoupení?

Ano, hodně. Samozřejmě v tom dobrém.

Kdybyste mohli ohodnotit náš představení od jedničky do desítky, pak i když deset je nejlepší, kolik bodů byste udělili?

Rozhodn deset.

Budete navštívovat všechna představení?

Všechna ne, jen některá...

Zpracovaly Anna Zmidlochová, Denisa Vysloužilová

Pondělí 28. 4. 2014

Otázky pro diváky	Odpovědi
1.Chodíte na všechna představení?	ANO 4 NE 6
2.Znáte divadelní spolek, co hraje?	ANO 11 NE 5
3.Splnilo představení vaše očekávání?	ANO 13 NE 4
4.Který herec vás zaujal?	Lustig 2, Sultán 3, Lotrando 4, princezna 5
5.Líbila se vám scéna, hudba?	ANO 6 NE 2
Otázky pro herce	Odpovědi
1.Hráli jste zde poprvé?	NE
2.Jaké bylo publikum?	DOBŘE
3.Jak se vám dařilo?	DOBŘE
4.Kolik vás je?	PĚTIBLIŽN 20
5.Kolik je nejmladšímu a nejstaršímu?	NEJMLADŠÍ 22 NEJSTARŠÍ ???
6.Jak dlouho jste nacvižovali?	ROK
7.Kolikrát je to repríza?	7.

Pondělí 28. 4. 2014

Veškeré představení

Otázky pro diváky	Odpovědi
1. Chodíte na všechna představení?	ANO 11 NE 9
2. Znáte divadelní spolek a co hraje?	ANO 12 NE 7
3. Splnilo představení vaše očekávání?	ANO 10 NE 4
4. Který herec vás zaujal?	Zubatá 12krát
5. Líbila se vám scéna, hudba?	ANO 8 NE 3
Otázky pro herce	Odpovědi
1. Hráli jste zde poprvé?	NE
2. Jaké bylo publikum?	DOBŘE
3. Jak se vám dařilo?	MYSLÍME, ŽE DOBŘE
4. Kolik vás je?	Přibližně 20
5. Kolik je nejmladšímu a nejstaršímu?	Nejmladší 20, nejstarší 70
6. Jak dlouho jste nacvičovali?	Květen 2013- listopad 2013
7. Kolikrát je to repríza?	19

Zpracovali: Lukáš Kyselák, Jakub Huška, Jakub Přibyl

Úterý 29. 4. 2014

Jak všichni víte, tento týden se koná hanácký divadelní máj. My, žákyně devátého ročníku mediální výchovy jsme se účastnily obou představení v úterý. Dopolední představení s názvem O princeznu Šarpyše oslovilo hlavně mateřské školky nebo maminky s malými dětmi. Byla to klasická pohádka s dobrým koncem o princeznu, která po pádu jen psala básně a o sebe dostatek jako princezna nedbala. Tuto kletbu zničil Honza, tedy její zachránce, a nakonec si vzal princeznu Šarpyše za ženu. Všem divákům, tedy dětem se představení líbilo, ale jedinou poznámkou bylo, že představení bylo krátké.

Herci byli se svým výkonem spokojeni. A také něco o spolku z Napajedel. Ve spolku hraje asi 35 členů, z toho nejmladšími členy jsou dvanáctiletý a třináctiletý chlapci. Svěřili se nám, že nehrají v Napajedlech poprvé a že se k

nám vždy rádi vrací. Tento spolek funguje už od roku 1871 a schází se dvakrát týdně. Tak se teno podtrženo toto představení sklídilo velký úspěch a diváci se těší na tento spolek v příštím roce.

Večer se konalo druhé představení Vražda sexem. Na tomto představení bylo skoro vyprodané celé kino Oko. Jak už název napovídá, zde na tomto představení se sešli spíše dospělí i starší. Představení trvalo dvě hodiny, ale herci se postarali o to, aby se divák ani na chvíli nenudil. Tento spolek z Koryčan se schází jednou až dvakrát týdně a hrají přibližně třináct let. Ve spolku je 10 herců plus jedno novorozeně. Jejich představení bylo vtipné a diváci byli opět spokojeni. Ale opět zápornou poznámkou byl Bas. Tentokrát se divákům zdálo představení příliš dlouhé, ale zase uznali, že se tak dobře už dlouho nepobavili. Herci po představení byli sdílní a bylo vidět, že humor mají v krvi.

Iva Hyžálková, Daniela Brlíková a Eva Šastníková

Středa 30. 4. 2014 - dopoledne

S druhým stupněm naší základní školy jsme šli do divadla. Nejprve paní knihovnice vyhodnotila letošní ročník Andersenovy hvězdičky. Vyhráli osmáci a pak spousta žáků 7. třídy. Představení moderovali naši spolužáci Katka a Kamil, moc se nám líbili. Ten den zahájili herci z Brodku u Petrova představením AROD J V U E. Nkte ústníci nám byli ochotní v novatství Basa a odpovědět na pár následujících otázek.

Vyzpovídali jsme herce a režisérku:

Herec Jura Režisérka

„Hráli jste v Náměstí poprvé?“

„Ne.“

„Hrajeme tady každý rok.“

„Jací byli diváci?“

„V pohod.“ (smích) „Byli nemilosrdní!“

„Podle vašeho názoru. Jak se vám hrálo?“

„V pohod.“

„Herci byli nervozní a bylo to vidět.“

„Kolik máte členů?“

„Asi kolem padesáti, nkte jsou aktivní a nkte zase méně.“

„Kolik let je nejmladšímu a nejstaršímu členovi?“

„Nejmladší se narodil asi před 1 rokem (smích) a nejstaršímu je asi kolem šedesáti (nechte si to pro sebe)“

„Jak dlouho jste to nacvičovali?“

„Plus mínus 1 roku.“ (vážná tvář)

Otázky jsme položili i divákům:

„Chodíte na všechna představení nebo jste si vybrali jen dnešní?“

V tšina se p išla podívat jen na dnešní představení.

„Splnilo toto představení vaše očekávání?“

Nejast jší odpov di byly: „Ano.“ „Ne.“ „Celkem jo.“ „Nem l jsem o ekávání.“

„Jak se vám líbila scéna?“

Všem se scéna líbila a n kterým konkrétn namalované stromy.

„Jak se vám líbila hudba?“

V tšina odpov d la: „Jo.“ „Super.“ „Perfektní.“ „Nelíbila se mi.“

Kate ina Rudyková, Hana Chroboková a Kate ina Matulová
St eda 30.4. 2014 - ve er

Na nás dv p ipadla návštěva divadelní komedie „Central Park West“. Amaterští herci z Brtnice pod názvem DS Bezchibi se pokusili ztvárnit hru od amerického režiséra Woody Allena. Do kina s námi šel i dosp lý doprovod a to, co vám teď ekneme, asi moc p íjemné nebude. Ješt se opona nesta íla otev ít a už z úst herc sršely vulgarismy, nadávky a mluva jen pro silné žaludky. Nebyla to komedie, nýbrž TRAGÉDIE! Dosp lý doprovod v podání jednoho z rodi s námi po 10 min. cht l odejít, ale kv li povinností jsme tedy s obtížemi vydrželi. Dle našeho názoru by se takové hry nem ly v bec hrát v divadlech, ale ve vyk i ených domech!!! Po skon ení představení (jestli se tomu tak dá íkat) nás monolog s rodi i neminul. Názory m li podobného kalibru. V „komedii“ se d j to il jen kolem nev ry a vzájemného urážení, které by se nem lo v reálu v bec vyskytovat. Celkov nás to znechutilo a z divadla jsme vycházeli s novou zásobou prostých slov na dalších X let.

Dojem na nás neud lal ani režisér, který se zajímal víc o svou cigaretu než o náš rozhovor. Ostatní herci „ochotou jen p etékali“ .

19,30 h

Otázky pro herce a režiséra:

„Hráli jste v N m ících poprvé?“

„Ne.“

„Jaké bylo publikum?“

„Dobré“

„Skv ílé“

„Byla tohle premiéra?“

„Ne, nebyla. Premiéra byla v Jihlav .“

„Jsou mezi vámi profesionálové?“

„Ne, je to jen koní ek.“

„Ne, vše jsou to amaté i.“

Otázky pro diváky:

„Chodíte na všechna představení HDM?“

V tšina odpov d la, že ne a jen málokdo pravideln .

„Znáte divadelní spolek, který ted' hrál?“

Všech, co jsme se ptali, tak odpov d' byla NE.

„Který herec vás nejvíc zaujal?“

„Bohužel nem žu odpov d t, jsem v porot .“

„Doktorka a advokát.“

„Nic m nezaujalo, p išlo mi to vulgární.“

„Nenudili jste se?“

„Bylo to zábavné.“

„Nenudila jsem se.“

„Nudila jsem se, protože to pro m nebyl kulturní zážitek, ale peklo na Zemi!“

PS: Jak vidíte, názory se liší, ale i tak by m lo být na programu varování se t emi vyk í níky: P ÍSTUPNO OD 18 LET A PRO LIDI SE ZVRÁCENÝM SMYSLEM PRO HUMOR!!!!!!!

PPS: Up ímn doufáme, že to další diváky neodradí a i nadále budou navšt vovat HDM.

Vypracovali: Kate Rudyková a Hanna Chroboková

Vyhodnocení divácké sout že a p ehled návšt vnosti

Výsledky divácké sout že		
DS Na Štaci N m ice nad Hanou	Charleyova teta	2,995
DS brat í Mrštík Boleradice	Zapeklitá komedie aneb Kdo si brousí nad Pa ousy	2,706
Ochotnický soubor Kory any	Vražda sexem	1,868
DS Bezchibi Brtnice	Central West Park	2,840
KDO Hvozdná	Misanthrop	2,681
DS Zmatka í Dobronín	Hrobka s vyhlídkou	2,856

Po et divák		
Soubor	Inscenace	Po et
DS Na Štaci N m ice nad Hanou	Charleyova teta	223
DS V t ák Pivín	Lotrando a Zubejda	185
DS brat í Mrštík Boleradice	Zapeklitá komedie aneb Kdo si brousí nad Pa ousy	175
DS Z.Št pánka Napajedla	O princezn árypše	200
Ochotnický soubor Kory any	Vražda sexem	178
DS J.K.Tyl Brodek u P erova	arod j v u e	186
DS Bezchibi Brtnice	Central Park West	123
LDO ZUŠ Krom ěž	Krkavci aneb Láska je siln ěší než smrt	95
KDO Hvozdná	Misantrop	164
DS Na Štaci N m ice nad Hanou	Královna kolob žka první	203
DS Zmatka i Dobronín	Hrobka s vyhlídkou	145
	Celkem	1877

Milí p átelé,

týden utekl jako voda v naší í ce Hané a máme tu poslední den divadelní p ehlídky Hanáckého Divadelního Máje. Jsem v roli editela letos po tvrté, ale každým rokem m divadelní p ehlídka n ím p ekvapí a pot ší. Hned první den p ehlídky byl pro n m ické ochotníky velmi radostný, nebo svým p edstavením Charleyova teta doslova nadchli po st echu zapln ěný divadelní sál. Co mne pot šilo hned druhý den, bylo to, že se sál divadla zaplnil až na pár volných míst znova a tak se to opakovalo ve er co ve er. Letošní návšt vnost p ed ıla naše o ekávání, a z toho máme nejv tší radost. Lidé i z okolních vesnic si k nám do N m ic našli cestu. To je velmi pot šující zpráva a já Vám všem divák m moc d kuji. Byli jste úžasní a všechny soubory si Vás pochvalovali jako vnímavé a vysp lé publikum. Pat í se pod kovat bez rozdílu všem, kdo naši divadelní p ehlídku ochotnických soubor podporují, celému realiza nímu týmu pod vedením Jany Oulehlové za mraven í práci, která za íná prakticky již na podzim. Taky díky porot pod vedením pana Josefa Morávka, za nezávid níhodnou práci, posoudit a vybrat ty nejlepší a nevhodn ější divadelní kusy na postupové p ehlídky. Díky moc d tské porot , kterou již n kolik let skv le vede Zde ka Gregorová.

D kuji všem soubor m, které se letos v N m icích p edstavily bez rozdílu jejich herecké vysp losti. Všichni herci dali do svých rolí kus svého srdce a to je na tom nejkrásn ější.

Mn nezbyvá, než se s Vámi milí p átelé ochotnického divadla rozlou it s p áním, a se všichni op t sejdeme ve zdraví na p íštím ro níku Hanáckého Divadelního Máje zde,

v sále kina Oko v hlavním m st mikroregionu N m icko.

Ji í Vrba – editel HDM



**DS Na Štaci N m ice nad Hanou
Charleyova teta**



**Divadelní společnost V t ák Pivín
Lotrando a Zubejda**



Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice
Lehká Zapeklitá komedie



Divadelní soubor Z. Št. pána Napajedla
O PRINCEZNE ÁRYPIŠE



**Ochotnický soubor Kory any
Vražda sexem**



**Divadelní soubor J.K. Tyl Brodek u P erova
arod j v u e**



**DS Bezchibi Brtnice
„Central Park West”**



**LDO ZUŠ Krom lž
Krkvaci, aneb Láska je siln ější než smrt**



**Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná
Misanthrop**



**DS Na Štaci N m ice nad Hanou
Královna koloběžka první**



Konferencié i d tských p edstavení



Vyhodnocení Andersenovy hv zdi ky

Ze semináře





Sponzo i projektu:



MINISTERSTVO
KULTURY



VELINVESTIK spol. s r.o., N m ice nad Hanou
POZEMSTAV Prost jov a.s.
VHP Ivanovice, s.r.o.
Místní organizace SSD
Místní organizace KS M
MOPS Jan Hrabal, N m ice nad Hanou
Sebranka Antonín Hrdý
Autobusy IRIS, Držovice
ZOD N m ice nad Hanou, družstvo
Restaurace Zátíší Jaroslav Zatloukal
Drogerie Navrátil, N m ice nad Hanou
Antonín Oplocký – Kv tiny, N m ice nad Hanou
Papírnictví Pavel Holub
GORDEX spol. s r.o., Prost jov
Omega, spol. s r.o., Prost jov
Iveta Havlí ková – správa a údržba nemovitostí a išt ní automobil
Ing. Jan Vrána, místostarosta
Ivana Dvo áková, starostka
Pavel Oulehla – stola ství
INEX PROJEKT, s.r.o. Krom íž
CHALUPA – STAVITEL s.r.o., Hulín
Kv toslav erný, N m ice nad Hanou
Zbyn k Voj e - ZV PLASTY
Hasi ská vzájemná pojiš ovna, a.s.
DS Na Štaci
P stitelská pálenice Mlýnský dv r
Železá ství-Domáci pot eby, Oralovi
ELEKTRO - Jana s.r.o. N m ice n.H.
OVV SSD, Prost jov
STRABAG, a.s.
NAUPO s.r.o., Nezamyslice

*Záštitu nad Hanáckým divadelním májem p evzal
poslanec Parlamentu R MUDr. Pavel Holík*

*Projekt je realizován za finan ní podpory Olomouckého kraje,
Ministerstva kultury R a ve spolupráci s S DO.
Všem, kte í Hanácký divadelní máj podpo ili, srde n d kujeme.*